



觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由芷琳師主教，姿翔師從旁協助 其他：

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

跨領域美感  
課程架構圖

(三)課程架構



課程發展理念

「要娶某，先擔三年咗咕石」，是當地流傳已久的諺語，講述當地男子娶親前，先要在海邊挑三年咗咕石當建材才足夠蓋新房。這句諺語不僅說明了咗咕石是當地常見的傳統民居建材，也讓我們想像四周環海的澎湖，居民在海邊就地取材的情景。

所謂的咗咕石其實就是珊瑚礁岩。海中的珊瑚在生長過程中會分泌碳酸鈣（石灰石），這些鈣質骨骼經過數百年甚至數萬年的堆積，所形成的群體便是珊瑚礁。之後經過地殼變動，這些珊瑚礁露出海面就變成蓋房子用的咗咕石了。

陽光、沙灘、海洋就是夏天的代名詞，藍天碧海、潔淨沙灘就是澎湖最美麗的海灣，澎湖的景觀也是備受矚目，以此為課程核心，引導學生在課程中，以各社區景點的專屬色票，內化學生心中的美感與對家鄉情懷。藉由手工寶石蠟燭的製作，將各個社區特有的顏色意象，融入於寶石蠟燭創作中，製作出獨一無二的寶石蠟燭文創商品。

跨領域  
課程類型  
(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。
  - 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
  - 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
  - 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
  - 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：\_\_\_\_\_

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現藝術領域知識 (能)</li> <li>■ 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li>■ 遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■ 重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■ 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗</li> <li><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一</li> <li>■ 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</li> </ul>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><b>對應之社會領域核心素養：</b></p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p><b>對應之自然領域核心素養：</b></p> <p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>				
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p>■ <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>				
	<p>■ <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li>■ 增加國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增加國際競合力</li> <li>■ 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li>■ 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>				
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b></p>					
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過化學與美術的理論結合，理解蠟燭的製作過程。</li> <li>2. 經由化學油水分離的原理，有效的藉由媒介表達，自己對於咕啞石的想法。</li> <li>3. 在色彩排列產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。</li> <li>4. 經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。</li> </ol>				
<p><b>第 12 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：</b>「燭」夢踏「石」</p>				
<p><b>教學活動</b></p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 咕啞石形成說明。</li> <li>2. 各社區特色顏色回顧。</li> </ol> <p>二、 開展活動</p>	<p><b>單元名稱</b></p> <p>咕啞石概論 (2 節課)</p>	<p><b>教材內容</b></p> <p>教學簡報檔、學習單、相機</p>	<p><b>教學策略</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 咕啞石的由來。</li> <li>2. 咕啞石用途介紹。</li> </ol>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>

1.利用自然課的化學原理分析寶石蠟燭原理。					
2.討論寶石蠟燭的製作方式。 三、綜合活動 1.利用皂化原理製作寶石蠟燭。 2.融入社區特有色彩進入寶石蠟燭。 3.寶石蠟燭文創商品製作。	社區色彩確認 (2節課)	教學簡報檔	各社區特有色的回顧及最後確認。		實作評量
	皂化原理分析 (2節課)	教學簡報檔、學習單、相機	了解皂化原理		學習單
	寶石蠟燭製作原理 (2節課)	教學簡報檔、學習單、相機	寶石蠟燭製作過程分析		
	學生動手製作寶石蠟燭文創商品 (4節課)	蠟材、燭芯、燭座、顏料、竹籤、模具、攪拌棒、香氛精油、測色紙	利用分析出來的社區色彩融入寶石蠟燭，完成文創商品。		實作評量
<b>教師教學省思與建議</b>	1. 蠟燭的調色與一般美術課調色原理不同，學生花比較多的時間在練習調色上。 2. 對各社區顏色的精準度可以在多下些功夫。 3. 第一次結合跨領域學科與外界業師合作，創造出不同的火花。				
<b>學生／家長意見與回饋</b>	我覺得做蠟燭跟肥皂很好玩，把自然課本中學到的知識，真正運用到實際生活中，還融入了我們自己調查出來的社區顏色，格外有意義。(801 文詩涵) 原本以為這次的課程像自然的實驗課一樣，結果實際上課後顛覆我的想像，原本在實驗課要上的皂化課程，竟然結合的美術課程，做出漂亮又有樂趣的蠟燭與肥皂，不但實用又可以學以致用，真希望以後的自然實驗課都可以這麼有趣。(801 陳紀文)				
<b>推廣與宣傳效益</b>	與 110 學年度的課程做結合，創作出一系列的社區色彩文創商品。				
<b>課程實施影像紀錄</b>	 <p style="text-align: right;">蠟燭課程解說</p>				



社區顏色調色中



蠟燭課程實作中



蠟燭課程實作中



仿真蠟燭石頭成品



寶石肥皂課程解說



寶石肥皂實作中



寶石肥皂實作中



肥皂機體塑形中



寶石肥皂成品

其他對於  
計畫之建議

無