



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

109學年度 第二學期

□計畫 ■成果

2020.09.15

學校全銜	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	如果，海有你—海洋四部曲
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術／美術：郭秉勳老師 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：許偉瑛老師、王盈家老師 非藝術科目： 本國語：劉蓉老師 英語：吳信慧老師 總人數：3位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別：四年級 參與班級數： <u>1</u> 班 參與總人數： <u>28</u> 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	三年級視覺藝術／紙偶製作能力 三年級聽覺藝術：玩具叮噹咚—生活創意音效發想
教學節數	課 程 總 節 數 : 11 節 (藝術課程 <u>8</u> 節／非藝術課程 <u>3</u> 節／跨域美感課程 <u>6</u> 節：協同教學)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：5人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共5位教師協作，請說明模式： 語文領域劉蓉老師以海洋文學為教學目標，引導學生以擬人化方式創作文本，再由師生共同票選4件作品改編劇本，帶領學生閱讀劇本後，7人一組分成4組，討論各自想要扮演的角色。視覺藝術郭秉勳老師於第一學期已指導學生動畫影格概念與器材操作方式，郭老師引導學生從生活中取材，並讓學生用油性奇異筆在賽璐璐片上勾勒著色，讓角色充滿童趣。聽覺藝術由王盈家老師帶領學生想像在一幕一幕的畫面中所發出的聲響，例如：嘴巴可以唱歌，雙手可以拍節奏，也可以拿物品運用各種方式發出聲響。許偉瑛老師則為作品搭配適合的背景音樂，讓情境氛圍營造更立體。海洋教育為全球議題，本學年度亦搭配英語師資，由吳信慧老師翻譯學生中文文本，指導學生

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>藝術是社會與文化的重要活動，不但具有自身的發展過程、特性及價值，也在各領域不同的活動中扮演著中介的觸媒角色。在全球化瞬息萬變的脈絡下，跨領域的能力成為各國教育改革中重要的理念。</p> <p>實小109學年度跨領域美感教育成果，融入海洋教育議題，以海洋為中心，轉換思維，透過擬人化的童詩創作，動畫影格的視覺呈現，學生朗誦詩句，搭配音樂老師生活音效發想，讓學生在課程中浸潤中，重視海洋汙染、海洋濫捕等問題，希望有朝一日，海底龍宮又恢復蓬勃的生機，海洋之心不再暗自流淚，欣欣向榮的歌頌悅耳動聽的海洋之歌。</p> <p>我們衷心期待，四面環海的臺灣，能世世代代在美麗的婆娑之洋中屹立不搖，永續生存。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>跨領域內涵</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)

<p>(得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/>重新思考過往事學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他： </p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p> 美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 </p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p> 藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之語文領域-國語文領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3、國-E-C1 </p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他： </p>
<p>教材內容</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他： </p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：

<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：					
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標					
第1-2節		主題／單元名稱：童詩創作／劉蓉老師			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>海洋文學－童詩創作</p> <p>經驗分享</p> <p>請全班共同討論對海洋的看法、感受及經驗，以及</p> <p>過</p> <p>程中撰寫短篇海洋詩歌時，讓孩子們腦力激盪，</p> <p>也藉此互相分享彼此不同的經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）關係圖表</p> <p>1.引導學生以關係圖表方式撰寫短句海洋詩歌</p> <p>2.學生抒發個別的意見與想像力，訓練學生面對海洋</p> <p>議題時先從微觀出發，最後整理出整體觀念的大</p> <p>方向，以及脈絡之間的關聯性，藉以完成整首童</p> <p>詩創作。</p> <p>（二）票選4件佳作，作為海洋四部曲。</p> <p>（三）角色扮演法</p> <p>1.暖身：5位教師協同引導4組學生，先讓小組熱</p> <p>身，</p> <p>讓學生表達出自己的看法、情感以及會採取的行</p> <p>動。</p>		<p>PPT 創作學習單</p>	<p>關係圖表 角色扮演法</p>	<p>便利貼</p>	<p>口頭評量 作業評量 實作評量</p>

<p>2.選擇參與者：找出欲探討的問題後，由學生自願選擇所想扮演的角色，或選派能感同身受、容易投入情境中的同學來演出。</p> <p>3.演出前的準備：協助學生融入自己的角色中。</p> <p>4.實際演出：為自發性的演出，演出的時間不用太長，若有不妥或情節模糊掉時，老師應適時引導。</p> <p>5.討論與評價：演出後，使用開放式問句引導學生進行討論。</p> <p>6.再演出與討論：第一次扮演後進行短暫討論，演出人員可以改變以體驗不同的感受。</p> <p>7.分享經驗與類化：搭配擬人化角色，將演出情境與生活作連接以產生類化的功能。</p> <p>8.決定角色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>詩歌朗誦</p> <p>(一) 以海洋教育議題為題材。</p> <p>(二) 訂定整首詩的情感基調。</p> <p>(三) 營造音韻節奏感。</p> <p>(四) 注意角色音色的變化。</p>				
第3-4節	主題／單元名稱：視覺藝術－設備器材操作／郭秉勳老師			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>認識停格動畫</p> <p>(一) 觀摩停格動畫影片，說明眼睛視覺暫留及動畫運作原理。</p> <p>(二) 認識停格動畫常見拍攝設備及操作方式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>我是小小攝影動畫師</p> <p>(一) 老師說明平板下載 Stop Motion Studio 後之基本應用方式及介紹即將應用之繪聲繪影軟體操作方式。</p> <p>(二) 示範教學。</p>	小小動畫師	鑑賞教學 Youtube 影片 直接教學	倒拍架 羅技 C615 網路攝影機 背光板 筆電 繪聲繪影軟體	實作評量

<p>面 笛； 出 箱， 長， 聲 聲</p>	<p>來，讓我們徜徉在文字裡，想像在一幕一幕的畫 中所發出的聲響。」嘴巴可以唱歌，也可以吹直 雙手可以拍節奏，也可以拿物品運用各種方式發 聲響。</p> <p>(二) 首先，請想像生氣的河豚把身體鼓成一顆球，在海 裡飄啊飄，試試看運用雙手幫嘴巴製造一個音 大口吸氣、呼氣。一開始的氣要多，由強而弱拉 慢慢消失。</p> <p>(三) 除了運用身體樂器，只要發揮想像力，打開靈敏的 耳朵，也可以使用生活中唾手可得物品來製造 音效果。接著，試試看用不同方式讓塑膠袋發出 響(例：搓一搓、甩一甩)，運用音樂元素的漸強漸 弱，揣摩一波一波的浪花聲。</p> <p>(四) 教師提供劇本中的文句，引導學生腦力激盪，運用 手邊的物品，製造出適合的聲音效果。例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.搖動音樂課本，製造出獅子魚揮動魚鰭往獵物方 向前進的緊張感。 2.把不加蓋子的寶特瓶用力扭扁，嘎嘎嘎的聲響很 像腳踩在垃圾上的感覺。 3.運用棒子來回有節奏地刮洗衣板製造鯊魚滿口 銳利尖牙的聲響效果。 4.按照劇本氣氛創作旋律，作為片尾歌曲。先以直 笛吹奏一段，再扣著劇本添加歌詞，以輕快的歌 聲演唱。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 完成指定任務音效，將其錄製起來。</p> <p>(二) 聆聽錄音檔案，反覆修正與調整。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.記得留意錄音環境需安靜，製造音響的物品需接 				
---	---	--	--	--	--

<p>近錄音設備。</p> <p>2.如果聲響過於平淡，可嘗試加入音樂元素例如： 漸強漸弱，或是反覆的節奏，製造出韻律感。</p>				
第10節	主題／單元名稱：聽覺藝術－音樂配置／許偉瑛			
<p>一、導入活動：</p> <p>在海洋的主題，我們可以聯想3拍子的節奏律動，教師示範小步舞曲的古典作品，讓學生感受。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>(一) 老師提出除了3拍子的曲子，還有4拍子的軍隊進行曲，請學生彈奏表演。</p> <p>(二) 老師切換電鋼琴不同的音色，使音樂的音色產生了變化，感覺有在海底不同的感受。</p> <p>(三) 詩詞中有提到的交響樂曲，教師就使用 Brahms 交響曲中的主題放入影片之中，讓學生能使用電鋼琴產出交響樂團的音色。</p> <p>(四) 學生發表在每一個分鏡中想要搭配出什麼像的氣氛，再使用音樂來完成想要的效果。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>學生能決定好搭配的音樂，且有學生可以演奏出來，大家相互幫忙欣賞。</p>	<p>古典音樂名曲的賞析</p>	<p>教師引導學生如何讓音樂搭配在短片之中,且從講稿中去聯想其影片呈現出來的情境</p>	<p>電鋼琴, 樂譜</p>	<p>學生能說出想要呈現的情境,然後相互幫忙、欣賞</p>
第11-12節	單元名稱：語文(英語)－英語童詩 Read Aloud／吳信慧			
<p>一、導入活動</p> <p>海之心－The Heart of Sea</p> <p>雙語童詩導讀</p> <p>全組學生先齊聲朗讀中文童詩，並請原創同學分享創作動機，讓孩子們了解海之心的背景設定，接著由教師導讀改寫的 The Heart of Sea 英文版本，也藉此引起學生的英語童詩入門的學習動機。</p> <p>二、開展活動</p>	<p>PPT 英語童詩腳本</p>	<p>教師引導學生理解英文童詩內容，並依角色分配輪讀及齊讀合作展演</p>	<p>各角色朗讀分句學習單</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>

<p>(一) The Heart of Sea 文句解析</p> <p>1. 引導學生以分段方式對應理解英文童詩內容</p> <p>2. 學生針對關鍵單字及角色名稱提問，訓練學生英語閱讀理解時先從關鍵字出發，最後彙整出整體明確的文意，並由教師示範逐句朗讀詩句，並標示出英語詩句的押韻韻腳，藉此讓學生領略英語的音韻之美。</p> <p>(二) 教師錄製朗讀音檔，作為示範練習。</p> <p>(三) 角色分配及朗讀接力</p> <p>1. 角色分配：教師引導學生，先讓學生常試朗讀自己的角色部分，教師針對發音及語速提出指導。</p> <p>2. 段落分配：除了角色扮演部份的文句，由學生自願或選派容易投入英語朗讀情境中的同學來演出各段壓軸的情境文句。</p> <p>3. 錄音前的準備：協助學生融入自己的角色中，協助學生正確的發音及適速的語調。</p> <p>4. 實際錄音：為課後的作業，錄置的時間並不長，若有誤讀或語速過快時，老師應適時引導。</p> <p>5. 討論與評價：錄置完畢後，使用開放式問句引導學生進行討論。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>The Heart of Sea~Read Aloud</p> <p>(一) 以 We “Sea/See”, We “Say”為課程主軸。</p> <p>(二) 訂定整首詩的語調調性。</p> <p>(三) 營造英語音韻節奏感。</p> <p>(四) 注意角色音色的變化。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p><u>視覺藝術/郭秉勳老師</u></p> <p>去年暑假上完信誼基金會之動畫研習後，心裡就醞釀想發展跨領域美感計畫動畫拍攝，但由於是全然陌生的經驗，因此自己就得多請教信誼基金會及龍港國小賴怡伶老師，並逐步地添購設備並充實相關知能。</p> <p>故事腳本的部分感謝四丙孟翰老師及劉蓉老師的大力協助，讓故事的發展有了良好的開始，音樂部分感謝盈家老師及偉瑛老師給予四丙學生不一樣的音樂滋養令學生在此次跨域系列有多元的美感體驗。</p> <p>整體來說，整個時間安排於實施後發現比原本想像更需要多些時間教導與修正。此次由於疫情因素，學生改為在家自學，更難以好好依計畫進行，還好有劉蓉、盈家、偉瑛及信慧老師大家集思廣益與多次線上會議的交流，令此次計畫圓滿完成，感謝你們！</p> <p>下回若還有機會繼續發展，除了希望能有如此優質的合作夥伴，更希望學生能有更多更好的嘗試與拍攝機會。</p>			

聽覺藝術/王盈家老師

今年這屆孩子非常幸福，三年級一起玩了「實小東遊記」，升上四年級，又學習了停格動畫，然後將國語課所創作的海洋詩，變成劇本，再一起製作各個角色的偶件，融入劇情，使用電腦製成動畫。音樂的部分，設計靈感來自擬音師胡定一：「能做出聲音的就是好東西。」。引導孩子思考著可以如何製造出相配的聲音，聆聽畫面中的情緒，且能運用音樂元素：音高、節奏、強弱等變化表現劇情張力。我們要不是罐頭音效，我們要的是有能夠從生活物品中取材，去製造聲音效果，和文字詩句畫面相稱的能力。

五月因為疫情停課，持續中的跨領域計畫變成必須用視訊課進行，在腦中想了各種可能的執行方式，希望能在有限的時間及受限的空間內，還是能讓學生體會、感受、並且腦力激盪、實際操作。雖然隔著電腦，師生只能在空中相會，但我還是無比興奮且激動地帶孩子們去嘗試。看到鏡頭中的孩子，珍惜相聚的每一刻，認真努力地揣摩聲調、反覆練習朗讀劇本，然後找出家中適合製造聲響的物品，大家一起創造、發聲，那種共時、共鳴的感動，至今仍難以忘懷。

孩子的想法是靈活且有創意的，例如：我請孩子準備家中的洗衣板，他們反應很快，會自己找替代物品，像是有波浪狀的寶特瓶、塑膠盒或竹子的筆筒。孩子們的學習動機強，也很願意做各種聲音的嘗試。每一次的教學準備、課程互動、事後回想，都讓我有所體悟、有所增長，教學實在是一件幸福的事！

聽覺藝術/許偉瑛老師

我們前幾次開會，有針對「分鏡」做切割點，然後有說每一個景要什麼樣子的偶（角色）跟分配道具。然後有討論誰要帶哪一組孩子，當天操作起來其實都還蠻流暢的，只是我們對孩子在輪流操偶跟等待的時候可能還要再多一點流程的規劃。

語文（國語）/劉蓉老師

藝術是社會與文化的重要活動，不但具有自身的發展過程、特性及價值，也在各領域不同的活動中扮演著中介的觸媒角色。在全球化瞬息萬變的脈絡下，跨領域的能力成為各國教育改革中重要的理念。

實小109學年度跨領域美感教育成果，融入海洋教育議題，以海洋為中心，轉換思維，透過擬人化的童詩創作，動畫影格的視覺呈現，學生朗誦詩句，搭配音樂老師生活音效發想，讓學生在課程中浸潤中，重視海洋汙染、海洋濫捕等問題，希望有朝一日，海底龍宮又恢復蓬勃的生機，海洋之心不再暗自流淚，欣欣向榮的歌頌悅耳動聽的海洋之歌。衷心期待，四面環海的臺灣，能世世代代在美麗的婆娑之洋中屹立不搖，永續生存。

跨領域的合作，讓課程教學變得精采可期。結合各領域老師對教學與課程的熟悉和優勢，利用協同教學，引導四丙的學生從文本創作、詩歌朗誦、英語音韻之美漸進，操作動畫設備，製作賽璐璐片，讓靜態的作品，成為鏡頭前活靈活現的動畫，還需音樂與音效的搭配，讓成果更立體、更完整。學生從小對動畫卡通不陌生，但是當身體力行，在五位老師引導中從無到有，才明瞭需要多少人力、物資、精神群策群力，方能形成一小段動畫影片。分工合作、團結專注，是以學生學習為中心的團隊導向學習法，能和友伴分工合作，是屬於情意領域目標中的反應層次，讓學生不但學會與同學共事，也訓練學生對自己與團隊的學習成效負責。另外，讓團隊學習成功的另一個關鍵

是每個學生、每個小組都能及時知道他們所表現的結果，所以，教師分組協同教學，即時回饋，是我覺得這次跨領域教學團隊合作的最大收穫。

聽覺藝術/許偉瑛老師

音樂是較抽象的藝術，能與其他領域結合是件令人興奮的事。可是因著每個孩子在音樂不同素養的情況下，老師要引導學生每人都有感受，是件困難的事。所以在教學的現場，有時容易陷於自己(教師)一頭熱的窘境。反省自己的教學應該要再深入淺出一些，讓對於音樂有恐懼的學生，能更有機會勇於嘗試。

語文(英語)/吳信慧老師

在目前雙語教育如火如荼推廣當道中，實小109學年度跨領域美感教育更是除了雙語概念外，並結合了藝文領域的多元視角，由單純文字圖像走向多媒體，讓跨領域課程並未因停課而簡化，反而激發師生們透過 Goole Classroom 線上教學互動、迸發出意外豐碩的回饋。尤其在因為疫情停課後，跨領域計畫教學進度剛好到了中文童詩改寫成英文版的關鍵進程，海之心的小組成員們在視訊課進行中，專注聆聽英文版的文意解說，認真反覆練習部份較艱難的單字發音，又要克服英語連音字讀法及達到英詩韻腳節奏感的流暢語調，孩子們願意不厭其煩的練習對四年級的他們略有難度的內容，身為英文老師的我真心感動於孩子們的投入，設計課程和其他執行面的困難都拋諸腦後了!。語文(國語)領域的劉蓉老師妙筆生花賦予海之心豐厚的文學涵養，視覺藝術的秉勳老師鬼斧神工賦予海之心多樣的角角色樣態，聽覺藝術的偉瑛老師指導炯安同學彈奏悠揚的鋼琴進行曲賦予海之心美妙的聽覺饗宴，能與這樣的神隊友們合作跨領域美感課程讓我收穫滿滿。

時間戳記	1、學生姓名:	2、請問您是孩子的:(爸/媽)	3、您的孩子參與演出的篇名為:
2021/8/5 上午 11:16:17	李致紅	媽媽	《海之心》(劇本朗讀指導老師:吳信慧、許偉瑛)
2021/8/5 下午 12:18:17	蔡秉諺	媽媽	《海底龍宮》(劇本朗讀指導老師:王盈家)
2021/8/5 下午 6:41:09	郭淨瑄	爸爸	《海洋之歌》(劇本朗讀指導老師:郭秉勳)
2021/8/5 下午 8:00:44	廖紘彬	媽媽	《海底世界》(劇本朗讀指導老師:劉蓉)
2021/8/5 下午 8:20:46	朱挺鄧	媽媽	《海底世界》(劇本朗讀指導老師:劉蓉)
2021/8/5 下午 9:19:14	7寶小斌	爸爸	《海之心》(劇本朗讀指導老師:吳信慧、許偉瑛)
2021/8/6 上午 9:24:44	吳秉諺	媽媽	《海底世界》(劇本朗讀指導老師:劉蓉)
2021/8/8 下午 2:18:00	黃子恩	爸爸	《海洋之歌》(劇本朗讀指導老師:郭秉勳)
2021/8/10 上午 10:16:40	黃稜云	媽媽	《海底龍宮》(劇本朗讀指導老師:王盈家)
2021/8/10 上午 11:08:04	蔡元騰	媽媽	《海底龍宮》(劇本朗讀指導老師:王盈家)
2021/8/10 上午 11:09:15	趙崇善	爸爸	《海之心》(劇本朗讀指導老師:吳信慧、許偉瑛)
2021/8/10 下午 1:06:26	羅婕睿	媽媽	《海底龍宮》(劇本朗讀指導老師:王盈家)

學生/家長
意見與回饋

5、請協助孩子寫下對這次跨領域課程印象最深刻的部分
從擔心自己英文不夠流暢到後來很有自信地唸完台詞,是一次很棒的學習過程。
結合美術與音樂的感覺真棒,也學習到很多,看到動畫完成的時候很感動。
同學們交流海洋之歌繪製偶件角色的想法
海洋的製作、聲音及音樂的伴奏配音
慵懶地配音宛如隨波逐流的海草
大家視訊上課一起練習是以前沒有過的經驗非常開心。
看到成品之後發現配音真有趣
這是我第一次演自己寫的戲,讓我覺得很開心,因為同學們都在講我寫的劇本。
因為疫情關係,大家分工合作,和老師及同學一起線上教學完成,覺得很特別和有趣
用塑膠袋當樂器
錄影的過程,會希望自己錄得更好。當覺得自己有說不好的地方,會再重頭錄一次。
線上練習。還有錄音和配音樂
背稿和錄稿時
乎嘩啦嘩啦嘩啦啦
錄音和扭寶特瓶

6、請給孩子和團隊老師的鼓勵或建議

因為疫情使計畫生變,但是老師們還是很用心轉換演出方式,讓孩子有表現的舞台,謝謝老師們的堅持。

從無到有到精進,看到老師辛苦耐心地指導以及孩子們的努力,共同完成作品,讓人驚豔與感動!

感謝跨領域美感團隊老師們給於學生此次難得的學習動畫經驗

非常有創意作品

感謝團隊老師用心地策畫,讓身為家長的我們開了眼界,也更認識何謂跨領域美感教學

謝謝指導老師您的用心,帶領這麼多學生參與演出,辛苦了

很有創意的課程,後續制作應該費了很多心力,謝謝老師們,辛苦了

老師和學生都非常努力,學生的錄音很靈動的呈現童詩內容。文字、配樂及畫面都搭配得很美,是一個綜合大家才能和努力產出的好作品。

謝謝老師提供良好的學習主題給孩子們創造自己的想像力和學到分工合作完成的作品,有感學習團體成就和完成作品分享給大家,為孩子們感到肯定

小朋友一起同心協力合作很棒

謝謝老師們用心的引導,讓孩子學習自我要求,也透過精彩的動畫,讓孩子印象深刻,收穫滿滿!感謝老師們的付出。

謝謝老師讓我有機會參與。很難忘的回憶。

表現很不錯

很棒

看到這麼完美的成果,真的很厲害,老師們和同學們都辛苦了~非常的精彩

7、如果您或孩子有滿滿的心得想分享或是想對團隊老師說些話,也可以將回饋錄影上傳(自由繳交),非常感謝您們的支持與參與!

<https://drive.google.com/open?id=1CK5SER0ZgFJkzPCTsCrJU5fpr2bKoSm>

推廣與
宣傳效益

四部作品發表透過跨領域美感群組、學校網站、FB 粉絲頁發表,獲得家長、各界師長的鼓勵,瞭解跨領域美感卓越領航計畫帶給學生特別的美感經驗和感受。

課程實施
影像紀錄

照片

說明



劉蓉老師進行海洋文學,引導學生進行分組童詩創作。四位老師同時分組協同,以角色扮演法鼓勵學生討論、分享,讓學生融入作品情境。



郭秉勳老師指導學生以賽璐璐片和彩色奇異筆繪製動畫角色。



停課前,王盈家老師再音樂課引導學生想像劇本情境,

嘗試自己創作節奏模擬海洋文學作品的氛圍。疫情停課後，王盈家老師以線上教學模式引導學生從生活物品中汲取動畫音效，圖中學生正用力扭扁寶特瓶，模擬踩在垃圾島的音效。



吳信慧老師將學生創作的中文童詩，轉譯成富有音韻的英語詩歌。透過示範、解說，讓學生感受英語詩歌中不少獨特的押韻方式，最後指導學生英語詩歌朗誦，領略英文音韻之美。



許偉瑛老師於課堂中引導學生進行腳色分配，想像每一種角色生活在海裡發出的聲音，例如：大鯨魚的聲音巨大雄渾，打雷的聲音令人顫慄害怕等，疫情停課期間，以鋼琴彈奏錄製各種音色，提供學生欣賞與配樂選擇

其他對於計畫之建議

無