



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第二學期

計畫 成果

2021.09.30

學校全銜	臺中市北屯區仁美國民小學
課程方案名稱	光影乍現巴洛克
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：謝婉妮、田芸玫</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張馨方、楊君平</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：張馨方</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：</p> <p>自然領域：魏秀玲</p> <p>綜合領域：周雅釗</p> <p>數學領域：周雅釗</p> <p>級任導師：楊蕙瑜 總人數：7 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：五年級、六年級</p> <p>參與班級數：2 班</p> <p>參與總人數：55 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	具備理解巴洛克藝術時期主題展覽的作品特徵和創作技巧。
教學節數	<p>課程總節數：20 節</p> <p>(藝術課程 10 節／非藝術課程 5 節／跨域美感課程 5 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：7 人</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由跨校音樂教師主教，本校音樂和視覺教師協助；由跨校自然教師主教，本校音樂和級任導師協助。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。 ■認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，在視覺藝術中透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同光線與陰影中，窺見光與影的概念；音樂中透過律動與音畫，賞析巴洛克音樂《<行板>》，並進行創作蘊含有光與影概念的卡農形式相呼應；自然領域中進一步在現代藝術與日常生活，結合光影原理的學習內容，感受不同色光交疊的藝術之美，探究光影世界的神奇魔力；在綜合活動探索生命陰影，以曼陀羅概念設計珍珠養成記任務，從生活情境中學習正向思考，尋找並善用心靈光點，主動出擊，打造美好生活。
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：結合主題展核心架構，發展跨領域美感課程。

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗 <input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式 <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之自然領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 <input checked="" type="checkbox"/>自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。

跨領域美感課程構組（皆得複選）

<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>



<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 整合文教基金會資源，發展跨領域美感課程：結合廣達《游於藝》計畫主題，以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗的累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。 <input checked="" type="checkbox"/> 結合教師不同專長領域，透過社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。

主題：「光影乍現巴洛克」 第一單元「奇幻光影」規劃與教學流程說明

課程目標	<p>【知識】：理解巴洛克畫作特色和光影空間表現</p> <p>【態度】：參與多元媒材表現的學習態度</p> <p>【技能】：運用對稱的原則創作曼陀羅</p>				
第 1~2 節	教學活動(一)：新舊交錯的空間				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 走進巴洛克空間：每個人運用姓名的字數創編自己的動作，全班輪流並在四拍子長度內邊說自己的名字並邊做出動作。</p> <p>(二) 如果讓你選出生活中你最喜歡的物品，你會選什麼呢？很多人會選擇的物品都跟資訊科技有關，你知道科技是怎麼出現在我們的日常生活的嗎？這個秘密就藏在十七世紀的歐洲，所以現在讓我們一起走進這個神秘的巴洛克空間學習吧！</p> <p>二、開展活動：體驗空間</p> <p>(一) 展場導覽</p> <p>(二) 空間體驗</p> <p>(三) 學習單紀錄</p> <p>三、綜合活動：創作空間</p> <p>(一) 你最喜歡哪一道光？這道光的特色是什麼？</p> <p>(二) 打動你的部分是什麼？</p> <p>(三) 如果要在你最喜歡的那道光中選一件代表作，你會選哪一件？</p> <p>(四) 請試著寫下這件作品的故事，並畫下你印象中的樣子。</p> <p>(五) 和同學分享你的作品與故事。</p>	<p>廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源</p> <p>教學簡報</p>	<p>實境探索</p> <p>對話討論</p>	<p>展場空間</p> <p>展場畫作</p>	<p>【口語評量】</p> <p>畫作賞析比較和分享</p>	
第 3~8 節	教學活動(二)：東西交錯的空間				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：讓作品有光</p> <p>(一) 西方那道光--魔法的時光</p> <p>1.討論空間：依據學生的選擇，將學生分成五組：分別依據卡拉瓦喬、林布蘭、德拉圖爾、維梅爾、貝尼尼的畫作探索其藝術表現手法，如何找出光。</p>	<p>廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源</p> <p>教學簡報</p>	<p>對話討論</p>	<p>展場畫作</p>		

<p>2.分享空間</p> <p>(二) 東方那道光--母親的藝術</p> <p>1.體驗空間：請每位學生拿出一張紙，將其對摺，並用原子筆戳一個洞，再將紙張打開。</p> <p>2.對話空間</p> <p>二、開展活動：</p> <p>(一) 你看到光了嗎?</p> <p>(二) 為什麼不透明的紙張會有光?</p> <p>(三) 兩個洞有什麼特徵?</p> <p>(四) 展開後的紙張為什麼會有兩個洞?</p> <p>三、綜合活動：學習空間</p> <p>(一) 拿直尺畫一直線將兩個洞連接起來，觀察此直線與剛剛對摺的線有什麼關係?</p> <p>(二) 複習線對稱的概念</p> <p>1.想想看我們每天寫的國字中，那些字蘊藏線對稱，請列出5個字。</p> <p>2.26個英文字母，想想看有哪些是線對稱?</p> <p>3.上網收集有關各國國旗，屬於線對稱國家有哪些？請列出5個。</p> <p>4.請利用一張色紙，發揮自己的創意，剪出一個線對稱圖形，貼在學習單上</p> <p>四、綜合活動：東方巴洛克創作</p> <p>(一) 引導語：魔法城堡-優學網</p> <p>1.剪紙向有「母親的藝術」之稱，數千年來「男耕女織」的社會形態造就了人民衣食的生活基礎。男主外，女主內在中國的傳統觀念中，牢不可破，也因為如此，女孩子的手巧不巧，影響了她日後的婚嫁。女子未出嫁前，在家中就必須學習各項的婦女技藝，這些技術不外乎紡織、染布、縫紉、刺繡、縫鞋帽、編結、剪紙、做麵花、造玩具…等。這其中的剪紙成了農閒時期婦女重要的工作之一。</p> <p>2.剪紙就是在平面的紙上，利用剪刀剪出圖紋，在紙還沒有發明之前，早在商周時代，就有「刻花皮革」「金屬薄片</p>	<p>魔法城堡-- 優學網</p>	<p>以數學線對稱為基礎，感受數學形體素養</p>	<p>直尺 剪刀 色紙</p>	<p>【觀察評量】 觀察直線與對摺線的關聯</p> <p>【實作評量】 剪出線對稱圖</p>
---	-----------------------	---------------------------	-------------------------	--

<p>雕刻」或「玉片透雕」出現，這些藝術與剪紙頗有異曲同工之妙，但若推論剪紙出於何時，或許就要從與剪紙相關的兩件物品談起，一為剪刀的發明，一為紙的發明。</p> <p>3.剪紙作品範例(生活中常見的、藝術工藝的...)</p> <p>4.剪紙創作</p> <p>(二)創意空間--用剪紙玩「光」</p> <p>1.西方巴洛克時期的藝術家，透過技法展現出光影的樣子；我們來扮演東方巴洛克大師，以兩張剪紙的疊合，創作屬於我們的多彩空間。</p> <p>2.學習空間：當西方心理學大師榮格遇到了東方的曼陀羅，打開了心靈空間。</p> <p>(三)曼陀羅彩繪創作：</p> <p>1.「曼陀羅」概念介紹：曼陀羅(Mandala)來自於梵文，近百年來，經常被應用於藝術治療方面。透過當中循序漸進的圖案和線條所產生的「聚集」作用，會把當事人無形而抽象的潛意識表現出來，使人更了解自己的心靈深處，藉此提升自我覺察力和自我解決問題的力量，重整人生的價值觀。</p> <p>2.「曼陀羅」是什麼？Mandala 是由 Manda+la 所組成。『manda』的梵語意思是本質、真髓，而『la』意思是得到，因此曼陀羅的意思就是「獲得本質」。佛教中意指中心輪圓或壇城；西方的靈修者，更稱它擁有心靈能量，在冥想中創造出屬於自己的神聖庇護地和集中力量的中心圓。</p> <p>3.「曼陀羅」基本對稱構圖、色彩象徵意義和上色技巧說明。</p> <p>(1)「曼陀羅」的色彩表達：是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整。</p> <p>(2)曼陀羅的圓心：象徵著此時此刻當下個體的狀態和核心色彩，亦是表達自己最重要的心理顏色，如情緒、情感、心理困境...等。</p> <p>(3)第一圓圈的色彩象徵意義：第一圈象徵著自我的界線清晰，也就是呈現外界所表達的顏色。</p> <p>(4)圓圈的上半部色彩象徵意義：代表左腦意識的思維過程和理性層面，重視規則規範。</p> <p>(5)圓圈的下半部色彩象徵意義：代表著右腦潛意識所呈現的心理狀態和情感。</p>	<p>曼陀羅色彩的象徵意義</p> <p>https://ppfocus.com/0/fadcb61fd.html</p> <p>教學簡報</p>		<p>圓形西卡 方形西卡 水彩用具</p>	<p>【實作評量】 完成剪紙創作</p> <p>【實作評量】 曼陀羅創作</p>
---	--	--	-------------------------------	--

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1.心理學鼻祖榮格(Karl Jung)將「曼陀羅」彩繪帶入西方世界，他在自傳《回憶·夢·省思》書中提到，「曼陀羅」繪畫使他能夠從黑暗中走出來，透過直覺與潛意識的運作呈現在畫紙上，在圖畫中包含著許多密碼，這些密碼反映了關於自體的一切，透過生命過程的沈澱與發酵之後，才會浮現到意識層面。故此，他引用浮士德劇中的一段話來描述曼陀羅：「形成、變形、永恆心靈的永恆創造。」</p> <p>2.「變形」是物種生存的重要法則，隨著環境的變化，基因也會因為變形而存活。巴洛克時期大約是人類史上最具代表性的變形之一，畢竟它直接被稱作是「變形的珍珠」，這個時期，我們看見科學上的躍進，藝術上的突破。如果變形，是人類為了邁向更好而在潛意識與意識之間流轉、成長，那麼我們期待「曼陀羅」就是一個自我探索，找到生命核心光源的過程與創造。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.以對摺方式用剪刀剪出圖紋，創作的方式雖簡單，但最後兩張剪紙的疊合間的光影效果雖然無法預測，卻是令人期待的。</p> <p>2.學生剛開始構思「曼陀羅」時，比較不知道要如何下手，當理解基本對稱圖形的原則後，便能夠掌握表現的重點。</p> <p>3.當學生理解「曼陀羅」色彩象徵意義是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整，其創作的意願提升很多，最後也能創作出獨一無二的作品。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>本教學活動結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，讓學生能夠深入展覽核心價值，並開創自主探索和體驗感受展覽主題的新舊文化與東西藝術的比較。</p>
<p>用剪紙玩「光」： 課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>課程說明：以對摺方式用剪刀剪出圖紋，3張剪紙的疊合間，創作屬於東方的光影效果。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>課程說明：以對摺方式用剪刀剪出圖紋，兩張剪紙的疊合間，創作屬於東方的光影效果。</p>



課程說明：自編教學簡報說明「曼陀羅」基本對稱構圖、色彩象徵意義和上色技巧。



曼陀羅創作：
課程實施
影像紀錄

課程說明：學生進行「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧實作。



課程說明：學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。

主題：「光影乍現巴洛克」 第二單元「如影隨形」規劃與教學流程說明說明

課程目標	<p>【知識】：理解巴洛克音樂創作特色並模作。</p> <p>【態度】：透過肢體律動的卡農形式與他人合作創編，並行動營造美感生活</p> <p>【技能】：律動、聽音作畫、創作，並以肢體動作模仿遊戲方式回應音樂。</p>				
第 9 節	教學活動(一)：卡農 copycat				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>二、導入活動</p> <p>(一) 每個人運用姓名的字數創編自己的動作，全班輪流並在四拍子長度內邊說自己的名字並邊做出動作。</p> <p>(二) 每人重複兩次，但第二位同學在第一次做完時，開始自己的名字動作。</p> <p>三、開展活動</p> <p>(一) 全班圍成圈，教師先做四拍動作，學生隨後模仿。</p> <p>(二) 教師換成拍四拍的節奏型，學生隨後模仿。</p> <p>(三) 教師以鋼琴音樂帶領，學生以拍不同身體部位來回應模仿節奏型。</p> <p>(四) 與第三項活動相同，但學生以一組為拍手、一組為腳踩出節奏型回應。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 兩人一組，A 同學創編八拍動作，B 同學隨後模仿。教師以鼓聲/鋼琴音樂帶領節奏速度。</p> <p>(二) 交換角色、由 B 先帶領。</p> <p>(三) 配合音樂<<The Schnapi - Das Kleine Krokodil>>，兩人一組，A 帶領 8 拍動作，B 模仿，重複三次後，與同伴道別，與他人組成一組。</p>	<p>自編</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8FjywBCv_8E</p>	<p>模仿</p> <p>引導創編</p> <p>分組</p> <p>遊戲融入</p>	<p>鋼琴</p> <p>手鼓</p> <p>音響</p>	<p>實作評量</p>
課程目標	透過音樂律動經驗音樂之接續卡農形式，並以圖像線條呈現聆聽之感受。				
第 10 節	教學活動 (二)：窺見光與影的概念				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師做接續數個定格動作(如：拍手、拉耳朵、手叉腰等等)，學生只能模仿做教師的上一個動作。(引導進入接續卡農的概念)</p> <p>(二) 全班圍成圓，學生報數 123，數字 1 的學生模仿教師的</p>	<p>自編</p>	<p>體驗</p> <p>探索</p> <p>模仿</p>	<p>鋼琴</p>	

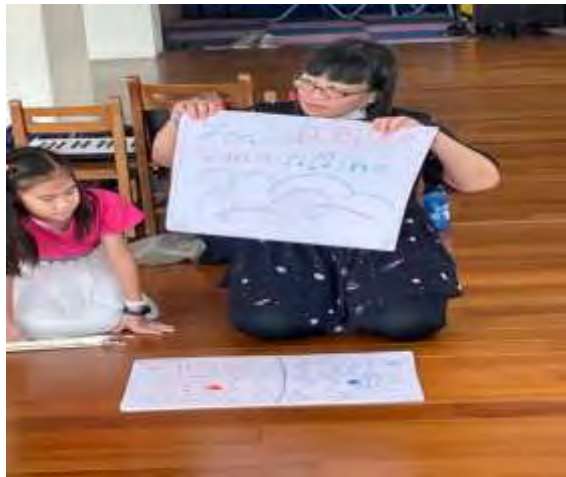
<p>前一個四拍的動作，數字 2 的同學模仿數字 1 的同學的動作，數字 3 的同學模仿數字 2 的同學的動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 每人一副節奏棒，先嘗試探索該節奏棒能發出幾種不同音色的打法。</p> <p>(二) 學生口頭發表並示範發出不同音色打法。</p> <p>(三) 由教師帶領，以四拍為主的節奏型進行接續卡農。(意即：教師四拍節奏型後，會繼續新的節奏型組，學生需敲出教師的上一組四拍的節奏型)</p> <p>(四) 教師以鋼琴音樂帶領接續卡農，學生以每四拍變換敲擊方式(節奏棒互敲擊與輕敲擊地板)輪流回應教師之鋼琴音樂中的節奏型組。</p> <p>(五) 相同概念運用至直笛吹奏，進行一音卡農，結合直笛吹奏與卡農概念。</p>	<p>韋瓦第<<給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rImh0eVzor8</p>	<p>即興創編合作圖像表達</p>	<p>節奏棒 (直徑 0.5cm 粗)</p> <p>直笛</p>	<p>觀察評量</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>，引導學生發覺樂曲特色(兩聲部卡農、人聲+大提琴)。</p> <p>(二) 兩人一組，段落 A 音樂中，同學 A 跟隨人聲聲部創編動作，同學 B 模仿 A 動作(音樂為大提琴)，在段落尾聲兩人一起舞動。而段落 B 音樂，則是相反，由 B 帶領動作。</p> <p>(三) 兩人一張四開圖畫紙，坐正對面，中間放紙，每人一支蠟筆(兩人不同顏色)，原為動作創編與模仿，改為以蠟筆畫出線條，同學 B 需模仿 A 的畫法與路徑。</p> <p>(四) 相互欣賞彼此的作品。引導學生發現從不同顏色線條中，可以窺見光與影的概念，亦即與音樂中蘊含有光與影概念的卡農形式相呼應。</p>			<p>音響</p> <p>四開圖畫紙 蠟筆</p>	<p>實作評量</p>

課程目標	透過不同的音樂律動體驗音樂的樂句，以及樂句中的節奏音值特色組成，並應用於樂句的創編。			
第 11 節	教學活動(三)：變形的珍珠鏈～樂句改寫大創編主題			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 兩人一組，A 伸出手掌，掌心朝下，B 以食指指向 A 的掌心跟隨 A 的移動。所有移動均跟隨教師的樂句音樂進行。</p> <p>(二) 教師指定 B 的不同身體部位(手肘、肩膀、鼻子等)來跟隨 A 的掌心。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 複習移位動作(走步、快走、慢走、小跑步等)與音值關係(四分音符、八分音符、二分音符、三連音等)，學生以動作回應教師，並找出其音值。</p> <p>(二) 教師以鋼琴彈出節奏型組，學生以拍手回應，並找出其音值組成。</p> <p>(三) 兩人一組一條鬆緊帶，A 跟隨教師音樂樂句延伸鬆緊帶，B 維持不動。下一樂句，則由 B 伸展鬆緊帶。</p> <p>(四) 活動方式如上，但跟隨音樂樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>進行。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 坐下聆聽該樂曲，找出樂曲 A 段落的基本節奏型(三連音、四分音符)。</p> <p>(二) 分組再聆聽音樂一次，一起討論找出樂曲 A 段的樂句結構，為前三樂句均為間斷卡農，第四樂句單獨演奏後，第五樂句為兩聲部一起演奏。</p> <p>(三) 教師引導學生透過看畫同時，找出畫中的『聲音元素』，不管是光線或是畫中人物的動作，如：倒牛奶等。教師引導學生以聲音即興回應對畫的感受。</p> <p>(四) 利用名片卡片，一張為四分音符音值為基本單位，有二分音符、四分音符、雙八音符、三連音為創編素材。以樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>的 A 段落創作基本概念(只運用三連音與四分音符)，分組討論進行五個 8 拍的樂句節奏型創編，並將卡片貼於壁報紙上。</p> <p>(五) 分組找出該組覺得適合呼應自己該組創編的節奏型組的代表畫作。</p> <p>(六) 分組以拍手方式演奏自己該組的創編。</p>	<p>自編</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rImh0eVzor8</p>	<p>體驗</p> <p>討論</p> <p>分組合作</p> <p>創編</p>	<p>鋼琴</p> <p>音響</p> <p>鬆緊帶</p> <p>光影巴洛克展覽學習手冊</p> <p>音值卡片</p> <p>壁報紙</p>	<p>學習評量</p> <p>實作評量</p>

課程目標	利用遊戲方式了解音程，以及音樂巴洛克時期簡單旋律對位概念，並應用於旋律的創編。			
第 12 節	教學活動(四)：卡農創編			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師範唱簡單音程 (2,3,4,5,6,7,8 度音程)，並加入不同音程不同節奏型組，學生模唱模打節奏回應。</p> <p>(二) 教師拍音程之節奏型組，學生回應其音程名稱並唱出該曲調音程，以及所經過的音。</p> <p>(三) 教師唱出曲調音程，學生回應其音程名稱，並以拍出該音程之節奏型組回應。</p> <p>(四) 教師寫出音程名稱，以及定義說明。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 教師講述說明巴洛克時期之對位音樂之基本概念，並簡單介紹和諧音程與不和諧音程。</p> <p>(二) 分成兩組，每人手上有一張音名卡，每組有一套救援卡 (中央 c 以下的 A 音到高音的 E)，每組派出一位代表，將手中的卡片放到白板上，若兩音為和諧音程，兩組均得一分，若為不和諧音程，哪一組優先將救援卡組中找出替換的音卡片放上去，則得分。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師將吟唱 8 個二分音符頑固低音 (cAFGGFDA)，學生分為三組，一組重複唱頑固低音，一組為四音後卡農唱出，另一組則為六音後已加速一倍快方式唱出。體驗頑固低音之三部卡農。</p> <p>(二) 加入按鐘，以及小鐵琴，協助學生進行三部卡農。</p> <p>(三) 配合 8 音頑固低音，將上一節課所創編的五樂句節奏型組，進行旋律創編。</p> <p>(四) 將旋律寫於節奏卡上後，再謄於學習單上。</p> <p>(五) 每組分享自己的創編。</p> <p>(六) 將作品保留，並練習以直笛吹奏出主旋律，將於下學期進行加入其他樂器的作品展演。</p>	自編	示範 模仿 問答	音響 鋼琴 音名卡片 按鐘 小鐵琴 壁報紙	實作評量 學習單

<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於從未有音樂律動經驗的學生，利用肢體律動方式進行音樂感受與表達活動前，肢體的空間與動作概念引導需要更多的時間。 2.透過律動方式，經驗音樂元素，不管是卡農，或是樂句，甚至是音程概念等，學生迅速掌握音樂概念，是顯而易見。 3.學生動作即興上，仍須多點時間進行開發，學生展現之動作常容易受限經驗的不足，以至於在動作卡農活動時，略顯貧乏。 4.透過名片卡片方式進行節奏創編，節省許多時間，並在小組合作創編時，能顯出其效率。 5.時間稍嫌不足，以至於學生所創編之作品，來不及演奏與修正，待下學期課程中延續進行與修正。
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.和諧音程與不和諧音程教學原以為非常困難，但透過遊戲方式，學生興致高昂，並在短時間內建置其概念，在創編對位旋律時，產生極大效果。 2.由於選擇的蠟筆顏色有深淺不同，完成作品後，有些學生作品不僅展現了音樂中卡農概念，並也呼應了巴洛克畫展之光影主題概念。 3.利用多元學習方式，學習遲緩與特殊生（聽障生）卻因此更加投入課堂學習，讓老師們非常驚訝！
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生對於卡農創作產生莫大興趣，甚至利用平板 app 打譜軟體自行創編與分享。 2.原本枯燥與不易理解的音程教學，透過不同音程有不同節奏型組方式，活化教學。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>課程說明：兩人一組跟隨音樂進行卡農動作回應</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>課程說明：直笛一音卡農活動（接續卡農，以營造音程音響體驗）</p> </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> </div>

課程說明：運用節奏棒（細棒）體驗接續卡農形式



課程說明：從黑與灰兩種不同顏色線條對卡農音樂形式的理解，巴洛克光影概念的回應。



課程說明：以簡單文字與線條回應音樂感受



課程說明：以鬆緊帶延伸體驗音樂中的樂句



課程說明：分析樂曲中的 A 段落之樂句結構。



課程說明：利用名片卡，進行節奏創編。



課程說明：利用分組遊戲方式，進行音程的理解與活用並進行創編作品。

主題：「光影乍現巴洛克」 第三單元「捕光捉影」規劃與教學流程說明說明

課程目標	<p>【知識】：理解藝術創作的光影原理</p> <p>【態度】：體現科學家察覺自然規律的樂趣</p> <p>【技能】：光影與音樂表達、科學元素協同創作</p>			
第 13~14 節	教學活動(一)：水舞光影趣科學			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 找找光影巴洛中~光影魔力的幾個藝術設計應用了那些光的特性，發現光影可以用在視覺藝術的創作上。</p> <p>(二) 學生發表後，教師歸納光學在創作上的應用方式，並公告學習課程的目標:我們也可以利用光影進行音樂劇的創作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 不同色光的探究實驗 1：先開藍色燈，然後再加上紅色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>(二) 不同色光的探究實驗 2：先開紅色燈，然後再加上綠色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>(三) 根據剛剛操作的探究規則，預測先開綠色燈，然後再加上藍色燈投射在小公仔上的結果；接著各小組進行實驗操作。</p> <p>(四) 不同色光探究實驗 3：同時打開紅色+綠色+藍色三種色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師綜合學生的發表內容，光在不同的色光投射交疊下可以生不同的影子，光投射到公仔的方向、角度以及距離都會影響影子的變化。</p>	自編	引導式探究	自製紅、綠、藍色燈+行動電源、平板	探究單

課程目標	以彩色影子創作音樂劇				
第 15~16 節	教學活動(二)：創作光影音樂劇				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>影片欣賞：水舞光影的音樂劇創作 https://www.youtube.com/watch?v=ovZfOJY6ryU</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)不同盛水容器的彩色光影探究:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導:不同色光投射在[不同的盛水容器]上會產生不同的效果，讓我們來探究一下吧~ 2.學生根據事前準備:彩色容器、透明的盛水容器、透明的水、顏料、亮片…等，小組共同設計不同的組合，試著操作後，記錄下來實驗的效果。 3.進行不同物品的探究實驗設計 1. 設計 2 及設計 3，分別以平板拍攝不同物品的探究實驗結果。 4.各組上台發表 3 種探究實驗的結果。 5.請各組選定一種最滿意的自製的盛水容器作為光影創作劇的主角。 <p>(二)光影音樂劇的創作:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提問: 如何調整光影變化來表現音樂調性? <ol style="list-style-type: none"> (1)節奏快 VS 節奏慢 (2)力道大 VS 力道小 (3)圓滑音 VS 彈跳音 2.水舞光影音樂劇創作的打燈的步驟設定 3.各組利用午休時間進行水舞光影音樂劇的錄製 <p>三、綜合活動：水舞光影音樂劇的欣賞。</p>		自編	創作設計	水杯、水、亮粉、自製紅、綠、藍色燈+行動電源、平板	探究單+光影創作劇錄
<p>教師教學省思與建議</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1.光影的原理是四年級的光學的學習內容，透過不同色光的交疊讓學生感受藝術之美，又能透過探究過程歸納出藝術的表現手法。 2.光影的探究結果可以平板照片拍攝下來，若透過簡單示意圖的方式來記錄，學生的學習會更深入些。 3.光影創作的課程需要自然老師進行科學原理的引導，還需要藝術老師的創作引導才能完成光影音樂劇的創作與錄製。 			

**學生／家長
意見與回饋**

- 1.原來影子透過不同色光會出現彩色的效果。
- 2.透過2次以上的操作經驗後，才有辦法歸納出彩色影子的規則。
- 3.彩色影子的課程真的很有趣。
- 4.原來不同盛水容器、水中放置不同的物質都能產生不同的顏色及反射的效果，真奇妙。
- 5.光影音樂劇的創作以及錄製過程真的很辛苦，不過完成後好有成就感！

**推廣與
宣傳效益**






結合光影原理的學習內容，透過不同色光的交疊讓學生感受藝術之美，探究過程後歸納藝術的表現手法，結合主題展核心架構，發展跨領域美感課程。

**課程實施
影像紀錄**

光影巴洛克 - 光影好好玩

學完了四年級自然科學領域學習單單元「光的特性」後，發現光的色澤的產生與影子、光的反射、光的折射、光的色散等現象產生美麗的色光。

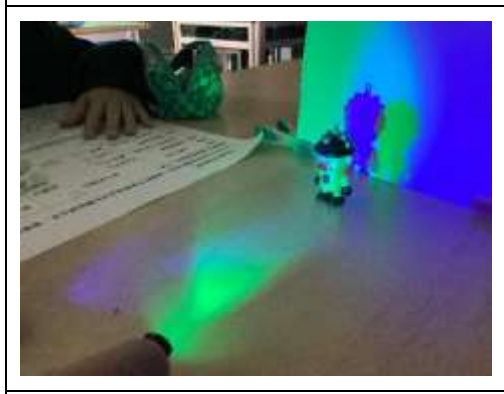
請將光影巴洛克~光影魔力的變態應用與應用了光的特性?請在「打」。

作品名稱	作品圖像	作者	應用的科學原理
城市景觀		山下 江島	光的直線前進產生影子 光的反射 光的折射 美麗的色光
樓梯		山下 江島	光的直線前進產生影子 光的反射 光的折射 美麗的色光
大型		江島	光的直線前進產生影子 光的反射 光的折射 美麗的色光
風景畫家		相比雷	光的直線前進產生影子 光的反射 光的折射 美麗的色光
社議		寶門 梅里	光的直線前進產生影子 光的反射 光的折射 美麗的色光



課程說明：以光影巴洛克~光影魔力的幾個藝術設計連結光的應用

課程說明：教師以實物投影機操作彩色影子引起探究動機



課程說明：以不同的色光進行實驗探究

課程說明：小組拍攝探究實驗的結果



課程說明：分組記錄探究觀察的發現



課程說明：小組發表實驗中發現的規則



課程說明：不同盛水容器的設計與實驗



課程說明：發表不同盛水容器實驗結果



課程說明：教師引導調整光影變化來表現音樂調性的方式



課程說明：進行水舞光影音樂劇的錄製

主題：「光影乍現巴洛克」 第四單元「生命光影」規劃與教學流程說明

課程目標	<p>【知識】：知道曼陀羅的內涵與巴洛克變形概念。</p> <p>【態度】：欣賞自己與他人的特色及優點，正向面對生活挑戰</p> <p>【技能】：持續檢視並撰寫曼陀羅日記，覺察自己的狀態與反思。</p>				
第 17~18 節	教學活動(一)：心靈之光				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動					
(一)認識曼陀羅		教學簡報		網路文章	
(二)曼陀羅藝術創作					
二、開展活動					
(一)每日曼陀羅(每日作業)			展示分享	便利貼	分享想法
(二)每週曼陀羅分享(每週課程開始前 10 分鐘)					
(三)展示曼陀羅，自由參觀並在便利貼寫下對於曼陀羅作品的想法(至少參觀五件作品)					
(四)優點配對		自編		小組	
1.約四人一組，在名片卡上的單面，撰寫如下內容：				自製優點卡	
2.名片上寫下自己今天想要的暱稱(也可以是名字)				與名片卡	
3.優點卡上自己與他人的優點與具體事例，並簽名(4 張)					
4.將優點卡背面朝上放在四人中間，疊成一疊。					
5.簡單介紹今天的自己(暱稱的理由)，將名片卡放在自己面前。					
(五)每人輪流翻開優點卡					
1.念出優點卡的內容					
2.猜測優點卡對應的主人					
3.請撰寫人公布答案。					
(五)桌遊體驗活動：			桌遊體驗		
1.猜測正確，將優點卡交給優點的主人，撰寫者跟猜測者可各獲得一分。					
2.猜測錯誤，將優點卡插入於中間優點卡最下方，重新進行，此輪不計分。					
(六)活動結束，小組計分。					

<p>三、綜合活動：</p> <p>(一)每個人都有自己的優點，每個人看別人的優點也都不一樣，透過這樣的活動，我們更可以了解彼此的特點。</p> <p>(二)請小組分享對於優點卡上的想法，並撰寫學習單。</p>			學習單	分享想法
	優點簡述	跟我想的不一樣		
我				
組員 1				
組員 2				
組員 3				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1 現在的家庭人口結構，子女數減少，形成很多是獨生子女，容易以自我為中心，從對曼陀羅的認識與練習開始，透過自我覺察、與他人交流，期望逐步建構「欣賞並接納自己與他人」的素養。</p> <p>2. 本課程原定規劃 21 天的「曼陀羅-珍珠養成日記」，並且於每週課程開始前 10 分鐘的曼陀羅分享，共計 3 周的執行計畫，惟可惜因疫情停課之故，最後只執行 1 周曼陀羅課程，較無法呈現顯著和完整的褪變成長歷程。</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>剛開始學生對於每天增加的這一項作業--「曼陀羅-珍珠養成日記」，有的感到壓力，有的不耐煩，也有很認真完成，或是和家長分享，不同的情緒和想法反而能透過「曼陀羅日記」忠實地表現在選用的色彩和線條的構成之中。</p>			
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>本課程以綜合活動和視覺藝術領域，進行跨領域美感課程，透過綜合活動學習覺察自己與他人的不同，接納彼此的差異並欣賞自己與他人的特色及優點，最後以每日持續創作曼陀羅，為了邁向更好而在潛意識與意識之間流轉、成長，每週檢視並撰寫曼陀羅日記，覺察自己的狀態。擬定成長目標，並規畫成長行動，期待曼陀羅就是一個自我探索，找到生命核心光源的過程與創造。</p>			



課程說明：導入活動 (一)認識曼陀羅 (二)曼陀羅藝術創作

課程實施
影像紀錄



課程說明：優點配對--約四人一組，在優點卡上自己與他人的優點與具體事例，簡單介紹今天的自己，將名片卡放在自己面前。

課程目標	覺察自己與他人的不同，接納彼此的差異；真誠且具體的表達對他人的讚美。			
第 19 節	教學活動(二)：星光大道			
<p>一、導入活動</p>				
<p>(一)事先張貼前一堂課的學習單，彼此熟悉優點。</p> <p>(二)全班排列成二排，製作星光大道場景。</p> <p>(三)從後方開始輪流走出，以自信的姿勢走秀，接受大家的優點轟炸。</p>				
<p>二、開展活動</p>				
<p>(一)四人一組進行分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.剛剛的走秀，你是什麼感覺? 2.在走秀的過程中，你最享受在哪一段的時光?為什麼? 3.你最喜歡誰在走秀的樣子?為什麼? 4.你喜歡自己剛剛的表現嗎?喜歡的理由是什麼? 5.你覺得做哪件事情最有自信? <p>(二)班級分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.推薦喜歡的「優點模特兒」，並分享喜歡的理由。 2.當我們發現別人的優點，除了口頭上的讚美之外，還有讓對方知道我們對他的欣賞? 3.對他人表示讚美時，用什麼樣的態度比較好? 				
<p>三、綜合活動</p>				
<p>實作評量：設計一個真誠讚美的行動，並實際執行。</p>				
自編		合作學習 配對討論		實作評量
體驗學習				

課程目標	覺察自己的狀態，擬定成長目標，並規畫成長行動。					
第 20 節	教學活動(三)：不一樣又怎樣					
一、導入活動						
(一)一分鐘大改造：						
1.兩兩一組，觀察對方一分鐘。						
2.背對背，一分鐘大改造，至少改變三個地方。						
3.兩兩重新面對面，找出對方三個不同點						
4.討論分享：我們什麼時候會觀察別人？						
為什麼需要觀察別人？						
(二)啟動了解別人的密碼：						
1.喜歡什麼顏色？						
2.為什麼喜歡這種顏色？						
3.討厭什麼顏色？						
4.為什麼討厭這種顏色？						
5.有人喜歡我討厭的顏色，我對這個人的印象是什麼？						
6.我會討厭別人嗎？						
二、開展活動						
(一)繪本閱讀：如果世界是一百人村						
1.共讀繪本：以 4F 學習單進行記錄。						
2.依據個人 4F 學習單紀錄進行小組討論。						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="156 1397 499 1568">感受問題與答案</td> <td data-bbox="499 1397 820 1568">事實問題與答案</td> </tr> </table>		感受問題與答案	事實問題與答案			
感受問題與答案	事實問題與答案					
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="156 1568 499 1738">發現問題與答案</td> <td data-bbox="499 1568 820 1738">未來問題與答案</td> </tr> </table>		發現問題與答案	未來問題與答案			
發現問題與答案	未來問題與答案					
(二)各組分享討論結果						
(三)統整活動：						
1.當別人跟我不一樣的時候，我過去是怎麼想的？						
2.上完今天的課，我的想法會不一樣嗎？						
3.再想一想，為什麼我們不一樣？						
				口語評量		

<p>4.面對跟我不一樣的人，應該用什麼樣的態度跟他相處？</p> <p>(四)我的學習好夥伴--特質寶盒：</p> <p>1.寫下三個自己欣賞的特質：</p> <p>一個是自己最有自信的特質，一個是上了這個單元後發現的特質，一個是自己還不具備的特質。</p> <p>2.全班快速的輪流說出自己最有自信的特質。</p> <p>3.特質擁有錦囊：</p> <p>(1)具有相同或相似特質的人進行配對，二人一組，形成學習夥伴。</p> <p>(2)跟學習夥伴分享自己還不具備，但很欣賞的特質(想要的特質)。</p> <p>(3)共同討論如何養成[想要]的特質。</p> <p>(4)將特質養成計畫放在錦囊中，進行一個月的學習。</p> <p>三、綜合活動：課程期間，持續每日曼陀羅(每日作業)</p> <p>(一)曼陀羅說自己的故事</p> <p>1.比較個人歷程中所繪製的曼陀羅。</p> <p>2.分析曼陀羅的異同，並針對較為特殊的曼陀羅，回顧當日是否發生特殊事件。</p> <p>3.依序排列個人的曼陀羅，並作註解，以覺察隨著時間的推移，發生的改變，覺察心靈光點，並詮釋「形成、變形、永恆心靈的永恆創造。」</p> <p>(二)交流好時光</p> <p>1.帶著自己的心靈光點，跟學習夥伴分享。</p> <p>2.真誠而具體的讚美夥伴心靈光點。</p> <p>3.和學習夥伴，共同尋找另一組學習夥伴分享心靈光點</p> <p>(三)統整活動(分享 321)</p> <p>1.小組內分享學習這段學習時光的三個學習重點。</p> <p>2.二個對自己的肯定。</p> <p>3.一個學習夥伴的優點。</p>	<p>準備個人歷程中繪製的曼陀羅</p>	<p>合作學習 配對討論</p>		<p>實作評量</p> <p>檔案評量</p>
--	----------------------	----------------------	--	-------------------------

課程實施
影像紀錄



課程說明：桌遊體驗活動-- 猜測正確，將優點卡交給優點的主人，可獲得一分。



課程說明：每個人都有自己的優點，每個人看別人的優點也都不一樣，透過這樣的活動，我們更可以了解彼此的特點。

課程實施
影像紀錄



課程說明：一分鐘大改造--兩兩一組，觀察對方一分鐘，啟動了解別人的密碼。



課程說明：我的學習好夥伴--特質寶盒：寫下三個自己欣賞的特質，共同討論如何養成[想要]的特質，並比較個人歷程中所繪製的曼陀羅。