



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

2020.09.15

學校全銜	臺中市潭子區潭陽國民小學
課程方案名稱	美感跨域·人文活化 潭陽妖怪村
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>(謝佳真)</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>(任廷芬、黃翠蘭)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>視覺藝術+閱讀(林淑慧)</u></p> <p>非藝術科目：<u>閱讀(王嘉玲)、電腦(黃仁楓、蔡育忠)、自然(林靜宜)</u> 其他：<u>全校督導(吳德惠校長)、行政協辦(陳偉烈、何伯升)、三年級導師-各領域(林幼鵬、陳毓端)、四年級導師-各領域(江孟芬、黃斐俐、陳光彥、陳宜穗、鄭博仁、葉春麗、徐佳禹)、六年級導師-各領域(薛蓉淑)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：21人</p>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班： <u>管樂班</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <input type="checkbox"/> 體育班： <input type="checkbox"/> 資源班： <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別： <u>三年級、四年級、六年級</u> 參與班級數： <u>三年級(3-6、3-8)、四年級(4-1、4-2、4-3、4-5、4-7、4-8、4-9) 六年級(6-9)</u> 參與總人數： <u>231人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	一、學生對在地傳說—聚興山風動石的故事已有初步認識，部分學生已曾到該地區參觀踏查。 二、學生已閱讀過一些台灣民間故事，並察覺民間故事與當地民俗、自然環境等因素的關聯。 三、學生已具備擷取文本重點的基本能力，並能採用條列式將其統整。 四、學生能瞭解教師提供的各項媒材特性，並能依從教師指導，完成作品。 五、部分學生曾經有小劇場表演經驗，能協助同儕經由合作學習及討論方式完成劇本，練習後上台演出。
教學節數	課程總節數： <u>20</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：

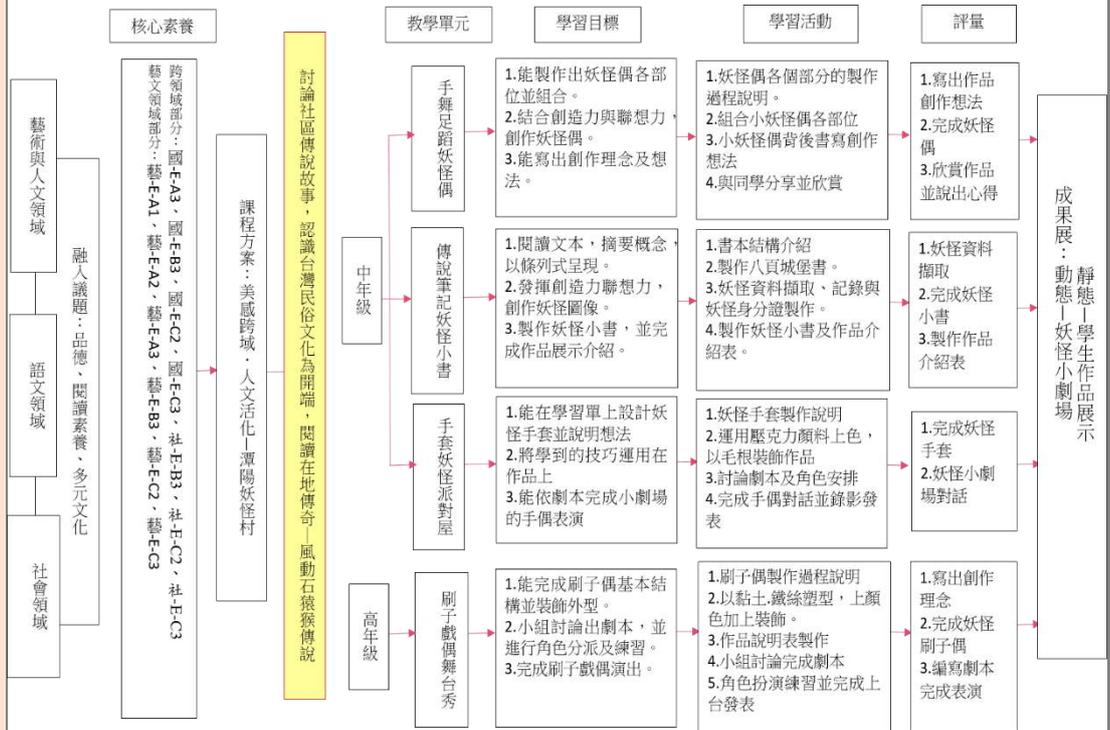
備課內容：☑研習、工作坊增能 ☐實地考察 ☑課程建構 ☑資源分享 ☑提問與互助☐其他：

觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄 ☑課中共 2 位教師協作，請說明模式：（由王嘉玲老師主教，林淑慧老師從旁協助；謝佳真老師主教，林幼鵬老師、薛蓉淑老師協助；任廷芬主任主教、黃翠蘭老師協助）☐其他：

議課內容：☑課後檢視、討論與修正 ☑資源分享 ☑提問與互助 ☐其他：

（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術技能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

社區文化資源可提供美感教育的豐富教材，原本存在於生活周遭的「文化」，經由「教學」的方式穿越歷史的軌跡，得到「傳承」並重新賦予「生機」。根據社區文化資源，建構一系列美感教育統整之教學設計，藉由直觀教學將社區生活環境融入課程中，使美感教育有更完整的發展。

潭子區聚興山的風動石是在地有名的景點名勝，風動石的猿猴傳說是當地耆老口耳能詳的故事。傳說常與地區背景及當地的動植物、自然環境有一定的關聯，加上先民的想像力而產生出許多民間傳說、奇獸、怪物……。有鑑於此，讓學生透過課程能從社區、鄉土走讀體現本校教育願景「敬天愛人、情溫德美」，擴展學習效益，讓美感素養能兼具文化學習，促進學校與社區教育接軌，讓美感教育與在地文化結合，在學生心中發酵。

因此團隊教師利用鄉土走讀、社區踏查活動，設計「美感跨域，人文活化——潭陽彩虹妖怪村」課程，由語文、社會、藝術、資訊等跨領域教師群帶領，運用文本閱讀、藝術創作，融合各領域學科知識，帶領學童以社區傳奇故事為起手勢，讓學生了解在地文化，增進對地方的認同感；進一步發揮創造力及想像力製作各個教學活動的成果，活化故事建設的「紮根」，以社區營造文化無形資產、有形資產相結合，敘說有關鄉野傳奇故事、民俗俚語，將傳統與現代

	融合編創故事劇本演出，讓學生用文字與圖像記錄下來，關懷這塊土地上的人、事、物，瞭解這塊土地的地貌景觀、人文風景，進而察覺自己與世界的關係。
跨領域課程類型 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3、國-E-C2、國-E-C3 對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：社-E-B3、社-E-C2、社-E-C3
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用

	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>區有哪些特別的地方？(可以從環境、特產、動植物……)</p> <p>c. 風動石會發出聲音以原理來說是什麼？會引申成哭聲的理由是用了修辭法中的什麼修辭？</p> <p>2. 認識台灣的妖怪傳說。</p> <p>① 影片欣賞</p> <p>② 問題與討論：</p> <p>a. 臺灣有妖怪嗎？</p> <p>b. 小紅帽與虎姑婆、魔神仔與河童</p> <p>c. 日本的妖怪文化對台灣的影響</p> <p>d. 臺灣妖怪圖片與古人對天地自然、動植物、無機物……的聯想、創作。</p> <p>3. 設計妖怪偶形象及妖怪偶的各部位</p> <p>① 教師播放教學簡報，解說妖怪偶各部分設計方式。</p> <p>② 發下美術紙，學生開始創作設計妖怪偶各部位。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 回想風洞石傳說故事與自然環境的各項連結。</p> <p>2. 回家作業：完成妖怪偶的各部位構圖。</p>	<p>台灣妖怪圖片及介紹資料</p> <p>文本及提問設計</p> <p>妖怪偶教學簡報</p>	<p>討論法</p> <p>欣賞教學 觀察法 示範教學</p>		<p>學生能依據文本內容找出主角與社區生態環境的關係。</p> <p>能回答教師提問</p> <p>繪出妖怪偶各部位</p> <p>用心完成作業</p>
---	--	---	--	--

第 3~4 節

主題／單元名稱：手舞足蹈妖怪偶

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 取出妖怪偶構圖並互相觀摩同學作品。</p> <p>2. 試著說出設計圖的想法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師播放教學簡報，說明所用繪圖工具的著色技巧以及所使用工具的技巧及注意事項。</p> <p>2. 完成妖怪偶彩繪，以毛根、布片、亮片、色紙……等裝飾妖怪偶，並用剪刀剪下各部件。</p> <p>3. 教師示範以關節組合釘扣組合妖怪偶的各部位。</p> <p>4. 學生組合妖怪偶各部位。</p> <p>5. 於妖怪偶背後寫出設計想法、妖怪偶介紹或妖怪偶小故事。</p> <p>6. 上台介紹作品並與同學分享。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>教師自製教學簡報</p> <p>組合釘扣使用方法</p>	<p>示範教學</p> <p>創意思考</p> <p>發表</p>	<p>電腦 單槍 教學簡報 彩繪工具 剪刀 組合釘扣</p>	<p>能欣賞同學作品並說出想法</p> <p>能完成彩繪妖怪偶並以組合釘扣組合戲偶各部位</p> <p>能寫出設計想法或小故事</p>

第 3~4 節	主題／單元名稱： <u>傳說筆記妖怪小書</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識書本的基本結構-封面、封底、版權頁、扉頁、書背…… 2. 觀察製作小書與書本的異同。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下附件二、附件三學習單。 2. 解說附件三妖怪小書各分頁項目及應完成的內容。 3. 每生發下四開圖畫紙一張 <ol style="list-style-type: none"> ① 依教師說明的步驟製作八頁城堡書 ② 先摺頁再畫出線條，用剪刀剪開再折成八頁書頁，完成城堡書。 4. 封面設計(作者姓名+圖) <ol style="list-style-type: none"> ① 說明封面需要的要素(標題、作者……) ② 版面的字與圖配置位置 5. 進行附件二~虎姑婆的傳說故事共作 <ol style="list-style-type: none"> ① 詳閱附件二—虎姑婆資料，分為兩部分，故事由來與故事內容。 ② 由提問中整理資料內容： <ol style="list-style-type: none"> a. 最早出現記錄？ b. 最通俗的版本？ c. 故事的背景安排？為什麼？ d. 妖怪主人翁的原型？特色？在故事中的作用？ e. 故事結局？ f. 討論完的資料請以條列式寫在 P. 2 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧小書的格式與資料擷取的方法。 2. 安排回家作業 <ol style="list-style-type: none"> ① 由學生自由選擇教師提供之臺灣妖怪資料 ② 依照第二頁做法，完成第四頁。 	<p>一本書各部分結構及名稱</p> <p>城堡書製作過程簡報</p> <p>各式書本封面欣賞</p> <p>虎姑婆鄉土故事</p> <p>六種台灣妖怪資料</p>	<p>講述法</p> <p>示範教學</p> <p>問思教學 發現教學</p>	<p>教學簡報 數位黑板 電腦 四開圖畫紙 彩繪工具</p>	<p>能知道書本結構及名稱</p> <p>學生能依步驟完成空白城堡書</p> <p>完成小書封面初步設計</p> <p>口頭發表</p> <p>完成第二頁條列式文字資料</p>
第 5~6 節	主題／單元名稱： <u>傳說筆記妖怪小書</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說說看，對身分證有什麼概念？ 2. 重溫附件一學習單中設計、想法…… 	<p>身分證電</p>		<p>教學簡報 數位黑板 電腦</p>	

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 進行第三頁~製作妖怪身分證 <ol style="list-style-type: none"> 從文本資料中擷取資料填入表格：妖怪名稱、流傳時代、活動地域、外型特色 從文本中找出妖怪特色，再填入備註欄中 著色並美化妖怪身分證。 發揮想像力及創造力，完成妖怪圖像創作，並依第二、四頁製作的方式完成第六頁。 <ol style="list-style-type: none"> 為創作的妖怪命名 創作妖怪圖像 以條列式寫出妖怪的介紹 說明妖怪的特色及你的創作的想法 美化頁面、加上圖像、花邊…… <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 回顧小書的格式與資料擷取的方法。 安排回家作業：依照第三頁做法，完成第四頁的妖怪身分證。 	<p>子檔</p> <p>身分證各欄位內容</p> <p>台灣妖怪資料</p>	<p>發現教學</p> <p>觀察法</p> <p>創意思考</p>	<p>示範城堡書</p> <p>剪刀</p> <p>口紅膠</p> <p>彩繪工具</p>	<p>能擷取文本資料</p> <p>完成妖怪身分證及貼上妖怪圖片</p> <p>完成作業</p>
---	---	------------------------------------	---	--

第 7~8 節

主題／單元名稱：傳說筆記妖怪小書

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 告知學生什麼是版權？一本書的版權會在書頁的何處呈現。 有沒有看過(參加過)書展(或展覽)？ 想一想，小書展覽需要哪些準備？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹版權頁(第八頁)版面設定：小書作者、出版社、出版日期、ISBN、定價、警語…… 小書美編+著色：版面、插圖、圖片著色、花邊設計…… 檢視小書作品，補齊缺漏處、並完成全本小書美編。 發下作品介紹小卡，填入作者、班級與作品特色簡介。 將小卡貼在妖怪小書下方，放置入展示板。 與同組同學一起討論： <ol style="list-style-type: none"> 在同一個空間如何將配置展示板位置。 展覽路線的安排及介紹。 	<p>一本書的版權頁內容、項目</p> <p>小書示範作品教學簡報</p> <p>作品卡書寫注意事項</p> <p>空間布置導覽路線</p>	<p>講述法</p> <p>提問教學</p> <p>觀察法</p> <p>合作學習</p> <p>發表</p>	<p>教學簡報</p> <p>數位黑板</p> <p>電腦</p> <p>一本書</p> <p>展示板</p> <p>作品卡</p>	<p>能完成小書版權頁</p> <p>完成作品卡</p> <p>共同討論整理重點</p>

三、綜合活動					安排導覽 路線
1. 回顧資料擷取方法與小書製作。 2. 展示板完成後置於高年級圖書室外走廊， 展示及分享，並辦理妖怪村-臺灣妖怪小書 展。					
課程目標	1. 討論社區傳說故事，認識台灣民俗文化 2. 能在學習單上設計妖怪手套並說明想法。 3. 將學到的技巧運用在作品上。 4. 能依劇本完成小劇場的手偶表演。				
第 1~2 節	主題／單元名稱： <u>手套妖怪派對屋</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>課前準備： 教師：課前製作教學簡報、學習單、收集社區傳說 資料。 學生：閱讀資料</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師介紹潭子區風景名勝-風動石，並介紹其 中最有名的傳說故事。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀「風動石猿猴傳說」文本 ①學生默讀 ②教師講述故事 ③問題與討論： a. 想一想，為什麼「風動石」的傳說主角 是猴子？說說看你的理由。 b. 從老師講述的故事中，你有發覺到潭子 區有哪些特別的地方？(可以從環境、特 產、動植物……) c. 風動石會發出聲音以原理來說是什麼？ 會引申成哭聲的理由是用了修辭法中的什 麼修辭？ 2. 認識台灣的妖怪傳說。 ①影片欣賞 ②問題與討論： a. 臺灣有妖怪嗎？ b. 小紅帽與虎姑婆、魔神仔與河童 c. 日本的妖怪文化對台灣的影響 d. 臺灣妖怪圖片與古人對天地自然、動植 物、無機物……的聯想、創作。 3. 製作手套妖怪設計圖：</p>	<p>潭子區聚 興山風動 石資料</p> <p>台灣妖怪 圖片及介 紹資料 文本及提 問設計</p> <p>妖怪手套 教學簡報</p>	<p>講述法</p> <p>問思教學</p> <p>討論法</p> <p>欣賞教學</p>	<p>教學簡報 數位黑板 電腦 學習單 棉紗手套 壓克力顏 料</p>	<p>能默讀文 章並專心 聽老師講 述故事。</p> <p>學生能依 據文本內 容找出主 角與社區 生態環境 的關係。</p> <p>能回答教 師提問</p>

<p>①欣賞教師收集的作品圖集。 ②依上節課所討論的妖怪資料內容及風洞石的傳說來聯想自己所想要創造的作品。 ③習寫及構圖妖怪手套作品學習單。 4.發下每生一雙厚棉紗手套，以壓克力顏料為手套上底色，放窗台待乾。 (底色自選)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.知道風洞石傳說故事及家鄉的自然環境。 2.從欣賞的作品中找出自己的創作想法。 3.回家作業：完成妖怪手套學習單。</p>		示範教學		<p>能為手套上完底色</p> <p>用心完成作業</p>
第 <u>3~4</u> 節	主題／單元名稱： <u>手套妖怪派對屋</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.教師將上次已上底色的棉紗手套發給學生。 2.學生分組，發下各種裝飾材料。 3.教師播放教學簡報，欣賞優秀作品提供參考。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.學生分組後在桌上擺好報紙及用具。 2.學生取出妖怪手套設計圖學習單，並互相觀摩。 3.教師示範以壓克力顏料在手套上疊色。 4.教師示範各種裝飾材料的用法－毛根、動動眼、不織布、碎布塊、亮片……以及保麗龍膠的使用技巧。 5.學生討論同組的作品創作內容及角色分配，並合作製作妖怪手套。 6.教師巡視行間，給予需要的協助。 7.完成作品，放置窗台待乾</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.嘗試編寫3~5分鐘的妖怪主題對話。 2.綜合活動課時全班發表手偶表演。</p>	<p>手套手偶 作品簡報</p> <p>各種材料 使用技巧</p> <p>對話編寫 技巧及注 意事項</p>	<p>欣賞教學</p> <p>講述法</p> <p>示範教學</p> <p>合作學習</p> <p>角色扮演</p>	<p>教學簡報 數位黑板 電腦 彩繪工具 美術材料</p>	<p>能用心欣 賞優秀作 品並運用 在作品</p> <p>完成妖怪 手套的細 部裝飾</p> <p>能編寫對 話並練習 發表</p>
課程目標	<p>1. 討論社區傳說故事，認識台灣民俗文化 2. 能完成刷子偶基本結構並裝飾外型。 3. 小組討論出劇本，並進行角色分派及練習。 4. 完成刷子戲偶小劇場演出。</p>			
第 <u> </u> 節	主題／單元名稱： <u>刷子戲偶舞台秀</u>			

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>課前準備：</p> <p>教師：課前製作教學簡報、學習單、收集社區傳說資料。</p> <p>學生：閱讀資料</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師介紹潭子區風景名勝-風動石，並介紹其中最著名的傳說故事。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀「風動石猴猴傳說」文本</p> <p>①學生默讀</p> <p>②教師講述故事</p> <p>③問題與討論：</p> <p>a. 想一想，為什麼「風動石」的傳說主角是猴子？說說看你的理由。</p> <p>b. 從老師講述的故事中，你有發覺到潭子區有哪些特別的地方？(可以從環境、特產、動植物……)</p> <p>c. 風動石會發出聲音以原理來說是什麼？會引申成哭聲的理由是用了修辭法中的什麼修辭？</p> <p>2. 認識台灣的妖怪傳說。</p> <p>①影片欣賞</p> <p>②問題與討論：</p> <p>a. 臺灣有妖怪嗎？</p> <p>b. 小紅帽與虎姑婆、魔神仔與河童</p> <p>c. 日本的妖怪文化對台灣的影響</p> <p>d. 臺灣妖怪圖片與古人對天地自然、動植物、無機物……的聯想、創作。</p> <p>3. 設計妖怪刷子偶：</p> <p>①觀察刷子形狀，決定形象方向。</p> <p>②構思刷子偶特色。</p> <p>③撰寫創作筆記，思考所需素材</p> <p>4. 製作刷子偶外型骨架：</p> <p>①用鐵絲做骨架、接著黏土塑型</p> <p>②以壓克力顏料上底色</p> <p>③晾乾刷子</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 明白風洞石傳說故事及家鄉的自然環境。</p> <p>2. 回顧刷子偶製作過程。</p>	<p>潭子區聚興山風動石資料</p> <p>台灣妖怪圖片及介紹資料</p> <p>文本及提問設計</p> <p>刷子偶教學簡報</p> <p>學習筆記</p>	<p>問思教學</p> <p>討論法</p> <p>欣賞教學</p> <p>示範教學</p>	<p>教學簡報</p> <p>數位黑板</p> <p>電腦</p> <p>學習筆記</p> <p>木柄刷子</p>	<p>能默讀文章並專心聽老師講述故事。</p> <p>學生能依據文本內容找出主角與社區生態環境的關係。</p> <p>能回答教師提問</p> <p>能寫出學習筆記</p> <p>完成木柄刷子骨架並上色</p>

第__節	主題／單元名稱： <u>刷子戲偶舞台秀</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 說明刷子偶做法。</p> <p>2. 發下各組裝飾材料。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 請學生在桌上鋪上報紙或桌墊。</p> <p>2. 取出已晾乾的刷子偶骨架。</p> <p>3. 依創作筆記內容添加刷子偶元素。</p> <p>① 以銅絲、動動眼、超輕土、不織布、毛根……素材裝飾刷子偶。</p> <p>② 為刷子偶噴透明漆保護。</p> <p>③ 晾乾刷子偶完成作品。</p> <p>4. 為刷子偶命名，並寫出作品小卡。</p> <p>5. 上台1分鐘介紹刷子偶。</p> <p>6. 分組討論，創作五分鐘刷子偶劇本。</p> <p>① 決定主題</p> <p>② 角色分派</p> <p>③ 完成劇本大綱</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 回家作業：分組合作完成劇本。</p> <p>2. 綜合活動課刷子偶小劇場演出。</p>	<p>刷子偶作品圖片欣賞</p> <p>學習筆記各項媒材使用點及技巧</p> <p>作品卡書寫重點</p> <p>分組劇本討論</p>	<p>欣賞教學</p> <p>創意思考 示範教學</p> <p>討論法 合作學習</p> <p>角色扮演 發表</p>	<p>教學簡報 數位黑板 電腦 小劇場舞台 刷子偶作品 作品卡</p>	<p>能用心欣賞優秀作品並運用在作品中</p> <p>能裝飾刷子偶完成作品</p> <p>能上台介紹刷子偶特色</p> <p>能編寫劇本並完成演出</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>1. 由於日本動畫在台流行緣故，學生對於妖怪主題多感興趣，學習動機強，願意投入討論、發表看法。</p> <p>2. 從社區的傳說帶入認識在地文化，能知道因人文、自然環境結合人類想像等因素產生的妖怪傳說，進一步認同社區文化，產生愛鄉情懷。</p> <p>3. 為妖怪製作身分證、討論手套偶、刷子偶劇本的教學活動頗能引起學生興趣，完成度佳。</p> <p>4. 學生在國語科的課堂上已有擷取課文大意的經驗，會運用畫線以及找出重要句子的策略標出重點，但是把重點整理為完整、通順句子的能力還需多加練習；建議在國語科教學時應加強學生組句的能力。</p> <p>5. 小書單元學習活動有部分學生只重視彩繪部分，對於說明文本重點的擷取會隨意帶過，直接抄寫文本內容，無法以條列式寫出重點。這部分教師在課堂上需要多注意並提醒學生學習重點。</p> <p>6. 部分教學活動進行時，因全台三級警戒停課，視訊教學成效不佳，被動的學生無法按時完成課堂作業；部分學生對於小書製作草率了事，直接抄寫內容，無法擷取文本重點，即使提供教學簡報，線上課程錄影內容也無濟於事。</p> <p>7. 在「創作妖怪」學習活動部分，本希望學生多多發想、發揮創意。但許多學生的思考方向受限於動畫、漫畫的圖像，容易陷於窠臼中；創作出的作品易有抄襲的痕跡，對於創作理念也無法說明清楚。此時需教師再加指導，提供構思方向，應可改善此情形。</p>			

	<p>8. 上台表演是有些學生需克服的難題：不敢上臺、聲音太小、台詞無法通順（手偶不須背稿只需順稿）、容易笑場……有時會影響到自己日常表現，遇到需要表達自我時，無法說出自己想法及看法。於是教師群有一個想法：將小劇場舞台、劇本及表演的手偶等配件放置於作品展覽處，讓學生於參觀時能自由操作、練習演出，對展現自我應有幫助。</p>					
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(至少5件)</p> <p>四年級學生回饋(妖怪小書)： 老師教我們利用一張圖畫紙做成一本城堡書，我心裡滿是期待，除了認識到潭子風動石的傳說故事外，我也創作了一本屬於自己的小書，我的創作妖怪充滿了特殊的力量，可以幫我做很多事，它的長相也有趣，歡迎大家一起來欣賞。</p> <p>三年級學生回饋(妖怪偶)： 我的妖怪人偶是擁有一顆善良的心，和幫助他人的心，妖怪人偶背後還有專屬的妖怪身份證，我的妖怪雖然長像不好看，但是老師說做人不能只看外表，內心才是最重要的~我最愛我的妖怪人偶喔！</p> <p>四年級學生回饋(妖怪手套)： 謝謝老師這學期教我們製作妖怪手套，還讓我認識了中外許多可愛的妖怪，學到許多課本以外的知識，而且讓我覺得這個課程教學很好玩、又很有趣喔！</p> <p>四年級家長回饋： 孩子回家跟我們分享製作妖怪手套過程，我與爸爸感受到孩子從這個妖怪手套作品中得到許多樂趣，也願意從生活日常生活中落實三好兒童的宗旨，說好話、做好事、存好心。感謝老師用心的指導。</p> <p>六年級家長回饋： 感謝學校安排這麼棒的課程，孩子覺得美勞課製作刷子偶很有趣！看到孩子很有想像力，完成這麼棒的作品，希望將來有機會能開放家長進入校園裡，欣賞這麼有創意的妖怪作品。</p>					
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合品格教育，辦理校內「三好妖怪村」展覽，除製作班級外，全校學童皆能參觀學習。 2. 潭陽臉書粉絲團、臺中市校園新聞網發布新聞稿。 3. 對一年級新生及潭陽幼兒園發表小劇場演出，增加學生練習演出的機會。 					
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <table border="1" data-bbox="352 1397 1251 2016"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1397 1251 1442">照片</th> <th data-bbox="1251 1397 1458 1442">說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1442 1251 2016">  </td> <td data-bbox="1251 1442 1458 2016"> <p>辦理跨領域美感教師社群研習</p> </td> </tr> </tbody> </table>	照片	說明		<p>辦理跨領域美感教師社群研習</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>
照片	說明					
	<p>辦理跨領域美感教師社群研習</p>					



教師課程共備會議



妖怪偶製作及作品成果



妖怪手套製作及作品成果



進行妖怪小書
課程-製作妖
怪身分證



完成妖怪小書
全班合影留念



刷子偶製作步
驟說明及重點
示範



學生展示妖怪
刷子偶作品



展覽會場布置
各課程學生作
品



作品展開放全
校師生參觀學
習



課程成果展示
作品供學生自由取用，自行在展覽場小劇場快樂演出



編寫劇本，練習演出，並錄影放置潭陽粉絲團供親師生一起觀賞



於一年級新生班級演出並辦理有獎徵答活動



妖怪小學堂
演出大成功

其他對於
計畫之建議

1. 經費核撥速度須加快一些。
2. 媒合及鼓勵同縣市學校間的交流。