



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

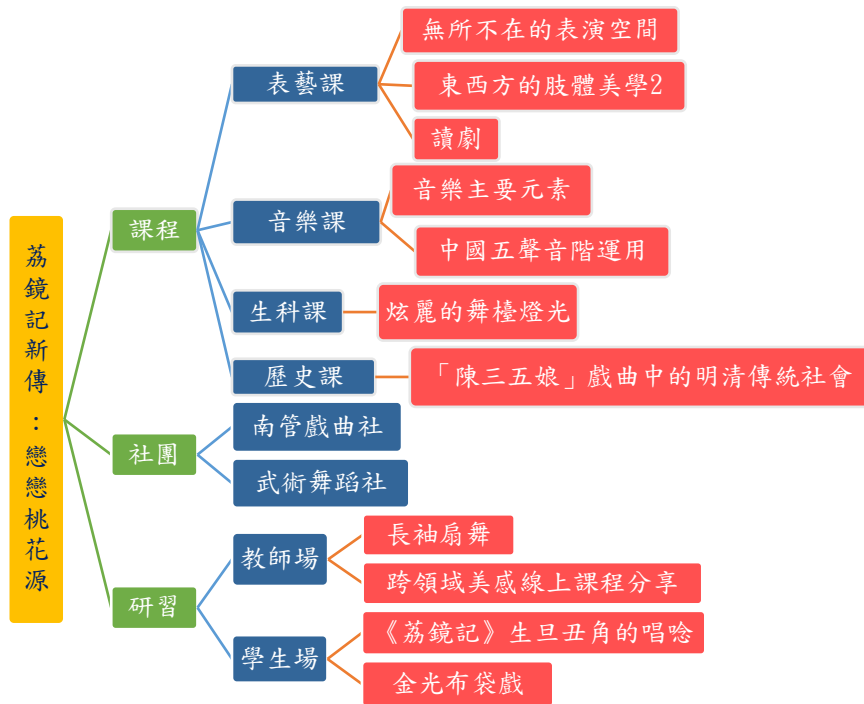
計畫 成果

學校全銜	臺中市立烏日國民中學
課程方案名稱	荔鏡記新傳—戀戀桃花源
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>許詠棠</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>薛雋豪</u> <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂) 非藝術科目： <u>歷史(吳旭彬)、生活科技(莊一烽)</u> 其他： <u>校長(王怡璿)、國文(劉芹樺)、國文(雲雅慧)、生活科技(莊一烽)</u> 總人數：7 位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>七、八年級</u> 參與班級數： <u>5</u> 參與總人數： <u>115</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	音樂：具備基本的音樂敏感力。 表演藝術：肢體能依節奏擺動。 歷史：對明清史有基本的認識。 生活科技：能分辨不同的色彩。
教學節數	課程總節數： <u>30 節</u> (藝術課程 <u>23 節</u> ／非藝術課程 <u>2 節</u> ／跨域美感課程 <u>5 節</u>)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>7</u> 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

觀課內容： 課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由薛儁豪主教，雲雅慧從旁協助；由許詠棠主教，雲雅慧從旁協助；由莊一烽主教，雲雅慧、吳旭彬從旁協助；由吳旭彬主教，雲雅慧從旁協助) 其他：_____

議課內容： 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

本學期的跨領域美感課程，藉由對《荔鏡記》的探討與理解為基礎，在表演藝術領域的目標，是希望同學們對於中華傳統藝術上獨有的「程式化表演」有更深刻的體驗與接觸，程式化的動作是戲曲藝術甚或可說是中華文化集體智慧的結晶，是根據戲曲對於表演呈現美感上獨特且細膩要求，從生活中自然的語言、動作進行提煉、概括、美化、變形，故這次的課程設計更著重從生活體驗出發，每個人的生命歷練都是最好的表演素材，當表演能和生活真正的碰撞，才能激發出深刻的情感與光彩。

在日常生活中一睜眼，映入眼簾各式各样的色彩，在生科課中結合表藝課所學的色彩學三原色的原理，透過燈光的投射，產生各種不同的顏色，讓學生瞭解舞台燈光是如何產生出來，且希望學生將所學與生活結合。

第一學期音樂課時帶領同學認識中國樂器、基本的樂曲調式、音階等等，並於這學期從中國元素放眼世界，從五聲音階做發展，帶領他們探索許多此類衍生之作品，最後藉由這些教學過程中再回頭欣賞《荔鏡記》，讓學生能用更多面向鑑賞這部明朝潮劇。

南管戲曲「荔鏡記」是在敘述古代女性勇敢追求愛情的故事，由於不合傳統「父母之命」的主流價值觀常被朝廷查禁，它反應的人類追求自由的天性。故本門課設計理念在於著重討論傳統歷史敘述中常被忽略的女性，藉由審美觀的變化、纏足風俗、婚姻形式及貞節牌坊等主題，討論女性在傳統社會中地位的變遷，補充歷史教科書中所缺乏的女性面相，讓學生對「荔鏡記」戲曲中所反應的時代精神，有更清楚的瞭解。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>■對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：社-J-A1、社-J-B1、社-J-C3</p> <p>■對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：科-J-A1、科-J-B3</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p>■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、認識各國的藝術節。 二、知道生旦（五娘）的形象：削肩、平胸、柳腰、纖足。 三、比較唐型文化和宋型文化。 四、使用心智圖整理出上課的內容。 五、學習表演空間的使用。 六、探索傳統戲曲《荔鏡記》中音韻與情感的結合。 七、區分《荔鏡記》中生角和旦角的動作。 八、分享在不同空間與距離中演員的表現。 九、辨別默劇動作與程式化表演。 十、透過音樂進行身體的擺動。 十一、運用聲音和肢體呈現一齣短劇。 十二、演奏/演唱中國作品。 十三、學習中西樂理、南管基本樂理。 十四、以南管曲譜音樂，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。 十五、認識各類音階。

	十六、了解色彩學三原色的原理，並透過舞台燈的投射，產生各種不同顏色的燈光。 十七、了解並熟練舞台燈的操作方式。 十八、能依據主題呈現相對應的舞台燈光。			
第 1-5 節	主題／單元名稱： <u>無所不在的表演空間</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：當表演走出劇場，藝術融入生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹各國知名藝術節(以英國愛丁堡與法國亞維農藝術節為例)。 2.介紹臺灣本地藝術節(以臺北藝穗節、超親密小戲節、河床開房間劇展為例)。 3.再拒劇團：公寓聯展(一場在居家場域發生的觀感饗宴) 4.影片欣賞：分享藝術節中非常規劇場演出片段。 <p>二、開展活動：空間決定你的表演能量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.設定不同的空間情境讓同學模擬呈現,看看空間的變化如何影響一個人的行為表現。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 校長在升旗時對學校同學說話。 (2) 早自習考試立可帶用完了,想偷偷和隔壁的同學借用一下。 (3) 一個帶位的餐廳服務員,並向客人介紹餐點。 (4) 你忘記帶鑰匙,電鈴又壞掉了,在樓下向四樓的媽媽大喊請她幫你開門。 2.表演時間:同學上台後指定題目,並給予一分鐘的思考、準備時間。 3.觀察與討論:請同學分享在不同空間與距離中演員的表現有什麼改變。 表演的能量隨著與觀眾的距離而有所改變,所以舞臺表演總是誇張的其實是種誤解,只是劇場演員經常需要根據劇場的大小、觀眾的遠近來收放自己的能量與詮釋,這也解釋為何影像導演總是要求表演上的細膩,因為某種程度來說,鏡頭就是觀演關係中最近的一種距離。 <p>三、綜合活動：導演與策劃</p> <p>傳統表演藝術大多發展自街頭巷弄的說唱文化,如今隨著時間演變發展,這些經典劇目在正式的表演劇場中毫無違和,反倒非劇場的空間中變得難得一見,若今天要你重新演出「荔鏡記」,根據你對劇情、人物的了解,你會選擇在什麼樣的場域做演出呢?分組討論,分享你的創意並解釋為什麼。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.用遊走的方式將學生以適當的人數分組(4~5人)。 2.講解討論題目與分享規則。 3.分享與討論,除了同學們給予彼此的表演分享心得與建議,同時讓學生比較、感受同樣的故事在不同的空間呈現,會碰撞出什麼不一樣的效果與感受。 	課堂活動、自編教材 ppt、網路影片	講述法 影片欣賞 分組活動 實作活動 討論法	課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等	表演呈現、評論與心得 分享、分組 構思學習單

第 1-5 節	主題／單元名稱： <u>東西方的肢體美學 2</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動：默劇動作與程式化表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹什麼是默劇動作。 2.介紹什麼是程式化表演。 3.課堂活動：從西方的精準與誇飾（默劇動作）到東方的轉化與優雅（程式化表演） <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以「荔鏡記」中陳三與五娘兩個角色來認識戲曲身段中生、旦角的開門動作。 2.生角的開門動作練習。 3.旦角的開門動作練習。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學觀察自己起床後，意識由模糊到清醒，過程發生的事件，身體的狀態又有什麼改變。 2.講解表演規則：無實物表演，表演的過程當中只能用簡單的桌椅作為道具，完全由肢體動作但簡單的配音建構出自己從起床到出門的一系列過程。 3.分享與討論，除了同學們給予彼此的表演分享心得與建議，同時讓學生比較、感受系列課程中東西方的肢體呈現有何不同感受，以及這次以肢體動作為主的呈現方式和以往依靠臺詞語言的表達有什麼樣的不同。 	<p>課堂活動、自編教材 ppt、網路影片</p>	<p>講述法 實際演練 討論法</p>	<p>課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等</p>	<p>分組表演呈現、評論與心得分享</p>
第 1-5 節	主題／單元名稱： <u>讀劇</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動：音韻與情感</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.感受身體的律動 為什麼古人讀詩要搖頭晃腦？其實藉由身體的擺動，能更容易的感受到詩詞或音樂中的韻律，由全班一起讀一首簡單的詩，透過整齊一致的律動，尋找到詩詞的節奏，進而體會詩詞中的抑揚頓挫，自然而然理解何謂音韻。 2.介紹莎士比亞 莎士比亞是西方劇場中強調音韻的代表人物，他除了是位知名的劇作家，更是一位極具天賦的詩人，在莎劇表演中，聲音表情對於情感和音韻的要求更是格外細膩，才能完整體現出他藏於臺詞當中優美而動人的詩意。 3.傳統戲曲欣賞 從回顧「荔鏡記」的表演中一窺傳統戲曲中音韻與情感的完美結合。 4.引導與分享 欣賞東西方充滿音韻之美的演出片段後，試著讓同學具體表達心得感受，缺乏情感的音韻會使人感到匠氣做作，而缺乏音韻的情感或許真實卻欠缺美感。 	<p>童話故事〈國王的新衣〉、課堂活動、自編教材 ppt、網路影片</p>	<p>講述法 分組活動 討論法</p>	<p>改編劇本紙本、課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等</p>	<p>分組讀劇表演呈現、評論與心得分享</p>

<p>二、開展活動：從暖聲開始</p> <p>1.放鬆臉部肌肉—獅子與包子 當老師說獅子時，學生需要將五官表情張到最大，而說到包子時，需要將五官縮到最小，老師隨機更動指令，配合簡單的臉部按摩，提高學生專注力亦可放鬆臉部肌肉。</p> <p>2.調整呼吸 所有人跪爬在地面，雙手向前伸直，全身放鬆，當吸氣時需感受自己的腹部進氣且抵住大腿，這樣才是正確的吸氣方式，當吸飽氣後，緩緩地將氣息由口吐出並發「嘶」的聲音，直至將氣全部吐出，並重複數次，直到習慣腹式呼吸。</p> <p>3.aiueo 利用英文母音，同學們圍圈站直，利用腹式呼吸將氣吸至丹田，吐氣時發「a」直至氣息完全吐出，以此類推並重複數次，直到聲帶完全放鬆，且過程中要避免亂吼狂叫，反而傷害聲帶適得其反。</p> <p>三、綜合活動：讀劇呈現</p> <p>1.用遊走的方式將學生以適當的人數分組（5-6人）。</p> <p>2.講解表演規則：每一組同學都要輪流上台呈現，以童話故事「國王的新衣」改編為劇本，依組別分配角色，分組排練，每個演員都將分飾兩位以上的角色，透過聲音表演做出區別，以感受不同的角色各自都有的情感與音韻。</p> <p>3.表演完成後請同學發表對於剛剛的呈現有什麼感想，且明確的定義什麼是建議、什麼是批評、什麼是攻擊，引導學生如何清楚的具體的表達出自己的意見，也帶領學生如何去接受別人給自己的批評和建議。</p>				
第 1-5 節	主題／單元名稱：音樂主要元素			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動 詢問同學一首曲子中包含哪些音樂素材？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.老師講解各類藝術領域(美術、戲劇等)所包含的幾個基本要素。</p> <p>2.介紹音樂主要元素： (1)引導學生思考寫作曲子需要考慮的事情。 (2)討論出三個大方向(節奏、旋律、和聲)。 (3)老師從這三大音樂元素先做簡單的概論。 (4)依序講解節奏、旋律、和聲的定義。 (5)老師以鋼琴示範這三要素的重要性(小星星)。 (6)播放影片及音樂，並從中介紹幾個特定的節奏術語(華爾滋進行曲等)。</p> <p>3.樂器操作 (1)樂器概述(加入新進的樂器邦戈鼓、天巴鼓)</p>	網路影片、簡報、樂器。	詢問法 講述法 實際操作	PTT、圖片 音樂、影片 樂器 獎品、圖片	能說出音樂元素 能演奏打擊樂器 能和他人一起演奏

<p>(2)老師講解合奏的要領及如何操作樂器</p> <p>(3)請同學分組並與組員之間誰負責演奏何項樂器。</p> <p>(4)小組練習</p> <p>(5)成果展演</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.課程結束，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於音樂三要素了解的程度。</p> <p>2.老師總結：提點幾個寫作曲時的重點，並鼓勵學生如果有興趣可以嘗試寫一首簡單的曲子。</p>					
第 1-4 節	主題／單元名稱： <u>中國五聲音階運用</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>討論上學期學生的音樂作業並複習中國五聲音階。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.複習五聲音階，回憶同學使用直笛吹過的音階種類。</p> <p>2.建構七聲音階</p> <p>(1)以簡譜列出五聲音階 1 2 3 5 6，此為學生的先備知識</p> <p>(2)增加 #F 及 B 音，1 2 3 #4 5 6 7，即中國七聲音階。</p> <p>(3)講解中國五聲音階各自的文字「宮商角徵羽」。</p> <p>(4)老師講解七聲音階多出的兩個音代表的文字「變宮音及變徵音」。</p> <p>3.五聲/七聲音階的運用</p> <p>(1)講解此音階套用在許多東方音樂當中。</p> <p>(2)播放中國風流行樂作品。</p> <p>(3)播放並簡單講解日本知名作曲家九石讓如何運用此音階素材至他的作品當中。</p> <p>(4)介紹並簡述古典音樂與五聲音階之結合。</p> <p>(5)簡短播放《荔鏡記》，同時老師講解此劇的音樂特色及演出的困難點</p> <p>4.五聲音階衍伸</p> <p>(1)列出五聲音階 6 1 2 3 5 6。</p> <p>(2)於 2 與 3 音之間增加降 3 音，此為藍調音階配置。</p> <p>(3)老師講解藍調之由來並示範此音階之特色。</p> <p>(4)藍調音階運用在各類音樂風格當中。</p> <p>(5)播放相關音樂及影片頑（皮豹、功夫等）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.課程尾段，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於此課堂了解的程度。</p> <p>2.學習單：針對此次上課內容，藉由寫學習單的方式讓學生更透徹，最後交代此作業的繳交時間。</p>		網路影片、簡報、樂器、學習單。	詢問法 講述法	PTT、音樂、圖片、影片、鋼琴、獎品、圖片	能說出五聲音階 能欣賞中國五聲音階的音樂 能列出五聲音階

第 1-3 節	主題／單元名稱： <u>色彩與舞台燈光</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>由活動影片(例如演唱會)內燈光詢問學生可能的呈現方式?</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.老師講解各類藝術領域(美術、戲劇等)所包含的幾個基本要素。</p> <p>2.介紹色彩學三原色</p> <p>(1)引導學生說出被稱為三原色的原因，是由於它們無法再被分解，也不能由其他色光混合出來。</p> <p>(2)引導學生說出色光三原色指的是紅(Red)、綠(Green)、藍(Blue)三種色光。</p> <p>(3)老師透過圖片說明紅色加上綠色會得到黃色，綠色加上藍色會得到青色，藍色加上紅色會得到洋紅色，而色光三原色相加會形成白色。</p> <p>(4)老師說明藉由混合不同比例和強度的色光三原色，幾乎能呈現出各種需要的色彩，電腦繪圖即以紅、綠、藍(RGB)各 256 階變化，搭配組合出 1677 萬(256 x 256 x 256=16777216)種色彩。</p> <p>3. LED 舞台投射燈操作示範</p> <p>(1) LED 舞台投射燈概述。</p> <p>(2)老師講解 LED 舞台投射燈操作按鈕的功能及示範如何操作。</p> <p>(3)老師說明操作時的注意事項：只能投射至牆面或天花板，嚴禁正對他人眼睛。</p> <p>(4)分組練習。</p> <p>(5)成果展演。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.課程結束，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於色彩與舞台燈光了解的程度。</p> <p>2.老師總結。</p>	<p>網路影片、簡報、LED 舞台投射燈。</p>	<p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>實際操作</p>	<p>PPT、圖片、影片</p> <p>LED 舞台投射燈</p> <p>獎品、圖片</p>	<p>1.能說出色彩三元素</p> <p>2.能操作舞台燈</p> <p>3.能和他人合作完成分組作業</p>
第 1-4 節	主題／單元名稱： <u>「陳三五娘」戲曲中的明清傳統社會</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>從名字開始：</p> <p>1.數字命名法</p> <p>2.元朝的制度是除非當官，否則普通老百姓不能取名，只能用行第和父母年齡合計為名，所謂「以父母年齡合計為名」。</p>	<p>展示歷史圖片、畫作</p>	<p>講述法</p> <p>分組討論</p>	<p>智慧電視、PPT、A4 空白紙</p>	<p>1. 能瞭解「陳三五娘」名字的命名的由來。</p>

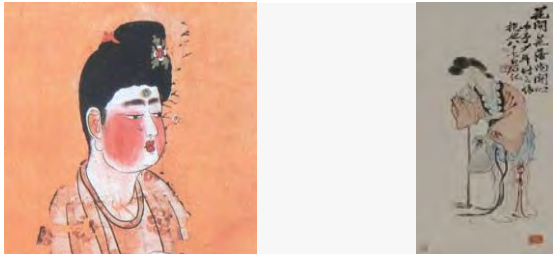
3.以明太祖朱元璋（又名朱重九）為例。

4.明代受元代影響，以行第為名，

二、開展活動

1.生旦（五娘）的形象：削肩、平胸、柳腰、纖足。

2.唐代仕女圖 VS 《紅樓夢》林黛玉。



3.唐型文化 VS 宋型文化。

4.明清「小腳狂」的年代

「香蓮十八種」、「三美」（肥、軟、秀）、「香蓮九品」



5.「父母之命，媒妁之言」

(1) 婚禮：「六禮」，納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。

(2) 婦順：「三從四德」、夫義：「七出」、「三不去」

6. 貞節觀

(1) 「守貞」、「守節」

(2) 「餓死事小，失節事大」

(3) 《明史·烈女傳》：割股療親、絕食殉節、自焚、刺面毀容等節女、烈女。

(4) 官方鼓勵：「貞節牌坊」

三、綜合活動

(一) 分組討論

1. 臺灣地區還有哪裡有貞節牌坊？

2. 以上，這些列舉的貞節牌坊都是在表揚誰？

3. 她們都做了什麼事情，

(二) 用心製圖的方法將上課的內容整理出來。

2. 能瞭解審美觀的變化

3. 能瞭解明清傳統社會對女性的束縛

4. 能論述官方為何提倡貞節牌坊

大甲林氏貞節牌坊



澎湖邱良功母節孝坊



台北中正區黃氏節孝坊



台北北投周氏節孝坊



教師教學
省思與建議

【音樂課】

多數的學生對於課程的內容有相當的興趣，畢竟有許多他們生活周遭經歷過或是欣賞過但不怎麼留意的藝術作品，透過老師的講解之後更清楚作品的創作手法和藝術價值，課堂師生之間的互動不錯，勇於回答老師的問題並分享自己的觀點。但在上課之前，個人認為在教案的設計上，可能還需更謹慎考量到學生的先備知識，以防學生在課堂中會因為難易度的問題而失去學習的品質，部份的課程內容對於學生來說還是過於艱難，需再多花幾堂課講解或是再修改教案的內容。

【表藝課】

感謝能有這次機會，跨領域的與諸位老師們一同藉由「荔鏡記」再次體會中國傳統表演藝術之美，而學生們在課堂上更是展現出令人驚喜的創意與活力，文化為藝術之根本，而藝術也同為傳承文化的重要媒介，下學期的課程設計是從感受中西不同的肢體呈現出發，無論中國的戲曲身段亦或西方的默劇表演，表演者的身體不僅是一種表演工具，更是對傳統文化最深刻的承載與刻畫。

【歷史課】

這門課「在戲曲中遇見歷史」，是以福建傳統南管戲曲「荔鏡記」為契機，向同學介紹中國傳統社會中女性地位的轉變。由於是以女性專題史的形式來進行跨領域的教學，與一般學生所熟悉的以時間向度、線性歷史教學的學習經驗有所不同，在教學現場明顯感受到學生歷史背景知識的不足。所以在實際教學時原本預設學生應該要知道的歷史典故或背景知識，學生大多茫然不知，必須花比較多的心力補強學生的基礎，才有可能進行統整性的論述與討論。

【生活科技課】

1. 多數的學生對於 LED 舞台投射燈的操作有濃厚的興趣，畢竟他們生活周遭有許多機會或場合(例如：廟會、晚會、演唱會等)有經歷過
2. 課堂上師生之間的互動不錯，學生勇於回答老師所提出的問題。
3. 上課前，須考量到學生的先備知識(色彩學三原色)是否足夠，以防學生在課堂中會因為先備知識不足的問題而失去學習的動機。
4. 此次課程內容僅單純為 LED 舞台投射燈的操作，對於提升學生學習動機來說，還是稍顯不足，若能結合電腦燈控設備，甚至結合音響設備，定能更加提升學習動力及更加融入生活周遭所經歷之場合。

學生／家長
意見與回饋

【林奕宏】

我覺得學習五聲音階除了可以窺探中國早期的文化以外。再來就是像遇到我們這些對中國傳統樂器有相同興趣的人，可以開出屬與我和他特別的話題。西方的五線譜和七聲音階根本用不到。彈奏時要重新熟悉。在社團時我有學過怎麼彈琵琶，譜上只有歌詞和音標，看不懂所以只有跑去打四塊懂，直到老師出了五聲音階的作業，又讓我想起它。原來社團所學得跟這有關係，讓我略懂些。

【田心惠】

國王的新衣是一篇老少皆知的童話故事，表藝課時，老師給大家劇本，並分組上台表演，許多同學們把分配到的角色演得活靈活現，如國王低沉的聲音、狡猾的服裝設計師的表現行為、愚笨大臣的講話方式等等。我很喜歡這次的活動，讓我們體驗了所謂「角色扮演」，演出時彷彿自己就是那位國王，真有趣。

【曾國綦】

「大開耳界」=「國王的新衣」劇本。

原來劇除了睜亮眼睛去看，還可以豎起耳去聽。

憑藉著不同的音色、音高和音量，每一個人物就栩栩如生奔進我們的耳中。連早晨的太陽也開心的朝我們跑來，宮殿的雄偉也昂首蓋好了。您可是百變之王，平時斯文的您，瞬間就推出高傲的國王，但無地自容的國王您也毫不費力就用聲音把他送到我們身旁，讓我們彷彿走在故事當中。我想「鮮活」這個詞就是在這個時候使用吧！

因為這課程，我對於各種人聲有了更多的好奇和聯想，「大開耳界」不只讓我更喜歡「國文的新衣」這劇本，也使我更期待未來生活將送給我的各種「聲聲不息」。

【李虹宜】

我覺得古代的女生沒有自由和權利，所以他們嚮往追求自由。在古代有一堆極端規定：有奇詭的審美觀、女性地位低等不能有自己的想法，只能一味地聽從父母的決定。

在唐型與宋型文化中兩者的文化有明顯的差異，唐代較為開放，女性地位高；宋代保守，女性地位低且壓抑，自宋代興起了纏足這項陋習，對我來說這是一件非常慘忍的行為，而纏足的興起只為了討當時的皇帝歡欣。女性婚後還有順夫順子、三從四德等約束，如果這些事發生在現代我覺得應該沒有女生能接受的了。在古代還有丈夫去世後需要守寡的貞節觀我想現在的人應該鮮有這一類的女性。

上完這堂課我覺得老師講的很豐富也讓我們了解了古代發生的一些事情、點出了古代女性的地位這讓我們更重視了性別平等和尊重女性。

【洪羽萱】

古代女性沒有辦法自己追求婚姻的自由這件事情有點變態，都需要聽從父母的決定，如果不聽還要被懲罰，所以只好以私奔的方式去成全自己。這樣的戀愛觀對於我來說難以接受，為何對女性如此的不公平？雖然男女生身體有差異，但在某些事情的處理上應該是站在同一條水平線上。

以前還有一個女性要纏足的規定，我覺得這是一個很奇怪的規定，為什麼要叫女生去把自己的腳裹起來去取悅皇帝呢？這是一個我自己覺得比較誇張的規定。在古代的女生結婚後要遵守婦順夫義的原則，如果結婚後要守這麼多的規則我可能無法接受。以前的女生還要有貞節觀，在烈女傳裡面記載著在親人受傷或這生病的時候還要割自己的肉來治療，但是為什麼要女生來做這些事呢？人是生而平等，不應該把自己的喜愛灌在他人身上。

推廣與 宣傳效益

- 1.跨領域美感教育的相關活動照片放置校刊。
- 2.邀請集藝工坊黃僑偉老師介紹布袋戲和南管的關係。

3.聘請張春玲老師演唱《荔鏡記》生、旦、丑角的片段。



音樂課－中國五聲音階

課程實施
影像紀錄



音樂課－學生尋找鍵盤上的中國五聲音階



音樂課—潮劇《荔鏡記》簡介



表藝課—讀劇



表藝課—讀劇



表藝課—劇本討論



歷史課—東西方的自由戀愛



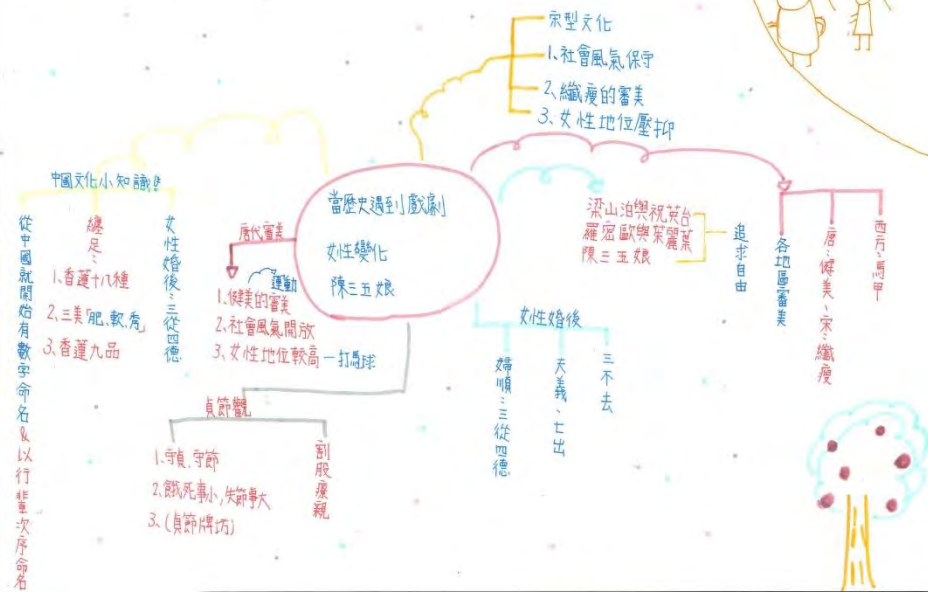
歷史課—纏足緣由和審美觀



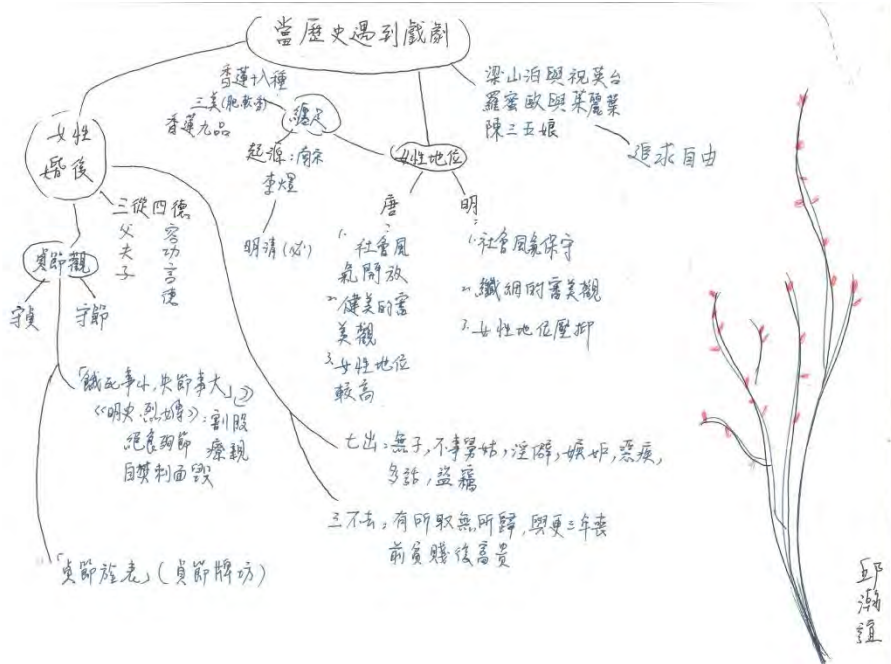
生活科技—燈光配備的介紹



生活科技課—燈光色彩學



學生作品—「陳三五娘」戲曲中的明清傳統社會



學生作品—「陳三五娘」戲曲中的明清傳統社會

其他對於
計畫之建議

舉辦幾場相關的工作坊或研習課程。