



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.15

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	台中市立台中第一高級中學
課程方案名稱	舞彩繽紛/美術、舞蹈的跨領域課程-以肢體律動傳遞情感、用畫筆線條記錄生命
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：朱忠勇 楊振華 謝怡如 鄭炳煌 蕭斐丹</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：文華高中舞蹈班傅家玫 王筱玫</p> <p>非藝術科目：_____</p> <p>其他：張雅瑜組長(特教組)_文華高中陳齊珮組長(特教組)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：9人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：台中一中美術班、文華高中舞蹈班</p> <p>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：一中美術班高一及高二 文華高中舞蹈班高二</p> <p>參與班級數：3</p> <p>參與總人數：77</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：14 節</p> <p>(藝術課程 8 節/非藝術課程__節/跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：9_</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 4 位教師協作，請說明模式：跨校移地教學，由編舞老師說舞並進行舞蹈鑑賞課程，再由美術老師進行動態速寫的課程介紹，並實地進行動態描繪 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

議課內容： 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他： _____

**跨領域美感
課程架構圖**



課程發展理念

108 藝才新課綱頒布後，藝才領域的跨域學習成為一個重要的發展趨勢，在以素養導向的課程設計前提之下，藝術專業人才的培養，也不能再侷限於分科的專長訓練，如何讓藝術的素養能夠相互融通，讓視覺與動覺的藝術專業，能透過跨領域的課程建構及展演活動的呈現，讓分屬於不同專業的藝才領域學生，能有相互交流及學習的機會。

回應新課綱強調素養導向與跨領域概念，本次課程設計邀請了本校美術班的專業師資群，及文華高中舞蹈班的術科教師，透過多次共備，探討課程發展的主軸線，最終定調以「舞彩繽紛/美術、舞蹈的跨領域課程-以肢體律動傳遞情感、用畫筆線條記錄生命」為本次跨領域課程的主題，除了美術與舞蹈專業課程的相互交流之外，也在課程結束後藉由跨領域成果展演的活動經費，辦理專業的展演活動，讓此課程的效益發揮至極致。。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感<input type="checkbox"/>色彩<input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音<input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間<input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏<input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純<input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>

跨領域美感課程構組 (皆得複選)

<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 				
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 				
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 				
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>					
<p>課程目標</p>	<p>將一直以來台灣在藝才領域的分科專長訓練，透過跨領域課程的協作，將視覺與動覺領域的專長課程，以沉浸式的教學與展演活動，讓學生跨出專長訓練的舒適圈，重新思考藝術創作的不同面向，不再只是侷限於自我領域的學習面向，讓藝術創作的共通性透過視覺化及肢體展現，成為藝才班美術及舞蹈專長課程發展的一種新可能。</p>				
<p>主題／單元名稱：舞彩繽紛/美術、舞蹈的跨領域課程-以肢體律動傳遞情感、用畫筆線條記錄生命</p>					
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>第一單元 導入活動</p>	<p>自行設計 PPT 透過雲門舞集經典舞作</p> <p>視覺藝術與舞蹈演出結合的經典範例介紹，讓同學從欣</p>	<p>問題導向教學、小組合作學習、直接教學法。</p>	<p>雲門舞集經典作品 DVD、課程ppt、投影</p>	<p>學習單（一），佔本單元</p>	<p>20%</p>

賞舞作開始對藝術表達形式的差異性產生好奇，進而想了解視覺舞動覺表現形式的異同，及在展演活動呈現中的可能面向。

發展活動

介紹雲門舞集經典舞作

《水月》

《行草》

《松煙》

《稻禾》

等作品在視覺呈現與肢體動作之間的美感搭配。

播出每段舞作的片段(每段約 8 分鐘)

再引導學生討論出視覺表現與肢體律動的搭配如何相互影響，並聚焦在視覺效果如何讓舞蹈動作更具舞台張力



的影片，請學生觀賞之後進行分組討論，並畫下草圖，分析舞台視覺以何種方式協助舞蹈表演的完整呈現。

機、投影幕、麥克風、學習單
(一)





老師針對【身體書寫的視覺呈現】之主題進行引導與說明。強調舞蹈是一種藉由身體與動態建構而成的藝術，漢字的書寫線條也是在探討與掌握筆勢，並透過身體的律動來呈現線條的美感與變化。找出舞蹈肢體與視覺表現元素如線條、明暗及律動等形式之相關性。

老師給出關鍵字之後接著引導討論

線條

律動

光影

調子

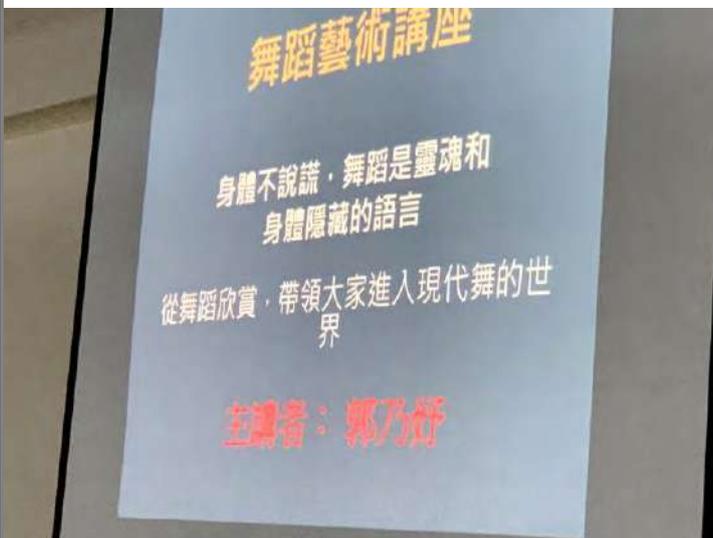
【學生進行小組討論】20分鐘

<p>學生進行小組討論時，教師同時在投影幕上投出計時器，方便學生掌握時間。</p> <p>【學生進行小組發表】依照舞作分成四組，一組進行8分鐘的發表。</p> <p>綜合活動</p> <p>每個同學發下4張A4紙，請同學們憑記憶將剛剛播放的舞作片斷憑記憶勾勒出來，並說明為什麼這個動作及場景給自己的印象特別深刻。並將所有同學憑記憶的速寫展示出來，彼此分享與討論，並研究怎樣的繪畫呈現方式會更具美感。</p> <p>第二單元</p> <p>引導活動</p> <p>一中美術班移地教學至文華高中舞蹈班，進入舞蹈班的排練教室，聽編舞老師說舞及近距離觀察舞者的肢體動作呈現。</p> 	<p>教師自行設計PPT</p> <p>美術班： 速寫的線條表現及光影捕捉方式</p> <p>舞蹈班： 身體不說謊，舞蹈是身體和靈魂隱藏的語言</p>	<p>問題 導向 教學、 直接 教學 法 現場 操作</p>	<p>課程 ppt、 投影 機、投 影幕、 麥克 風、學 習單 (二)</p>	<p>動態 速寫 作品 及跨 領域 課程 回饋 單， 佔單 元成 績40 %。</p>
--	---	--	---	---



發展活動

編舞老師介紹完編舞的內涵之後，並針對肢體表情及動作編排簡要對美術班同學進行說明，讓完全不懂肢體的情感表達的美術班學生，透過這樣的課程了解舞蹈創作的的基本概念。





隨後並進行第一次的舞者現場跳舞再由美術班同學進行動態速寫的捕捉。



過程中由編舞老師及美術班術科老師不斷地強調肢體動作的呈現與線條表達的情緒轉折，本次課程比較偏重直覺性的呈現方式，讓畫紙上的線條表達隨著舞者的姿態變化自然而自在地揮灑於圖畫紙上，隨這音樂及舞蹈動作的變化，美術班同學一方面沉浸於視覺及聽覺的美感饗宴之中，一方面以畫筆將這份感動立即呈現出來。

進行 30 分鐘的動態速寫之後，文華及一中的學生共同針對繪畫作品中的呈現方式，與舞蹈肢體線條的呈現方

式，進行分享與討論。



綜合活動

台中一中美術班與文華高中舞蹈班針對各自的專業進行分享與交流，特別是在美感呈現的方式與記譜如何融通與交流，並提煉出共通性的美感形式原理彼此分享交流，再針對後續展演的合作可能性進行思考與討論。



第三單元

引導活動

設計肢體律動與動態速寫之間的關聯性之相關課程，讓同學大量操作動態素描的操作，打破純理性的素描表達慣性，讓同學嘗試更直覺及多元的素描表達方式。



教師自行設計課程
PPT
關於軟筆及硬筆的線條表達方式

每個同學準備一張全開畫紙及自行準備各種單色繪畫工具，由同學輪流上場擔任模特兒搭配老師隨機選擇的音樂，讓學生擺動肢體，每一輪操作5分鐘

現場實作並檢討作品

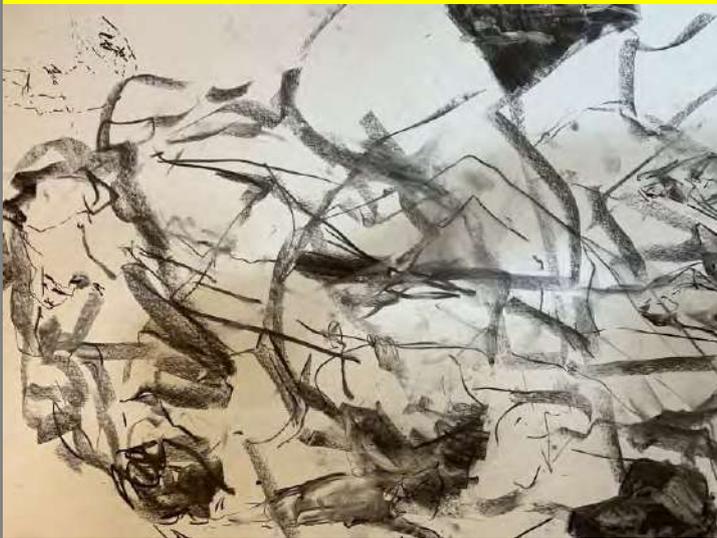
課程
ppt
、投影機、投影幕、麥克風、

完成作品，佔本單元40%。

發展活動

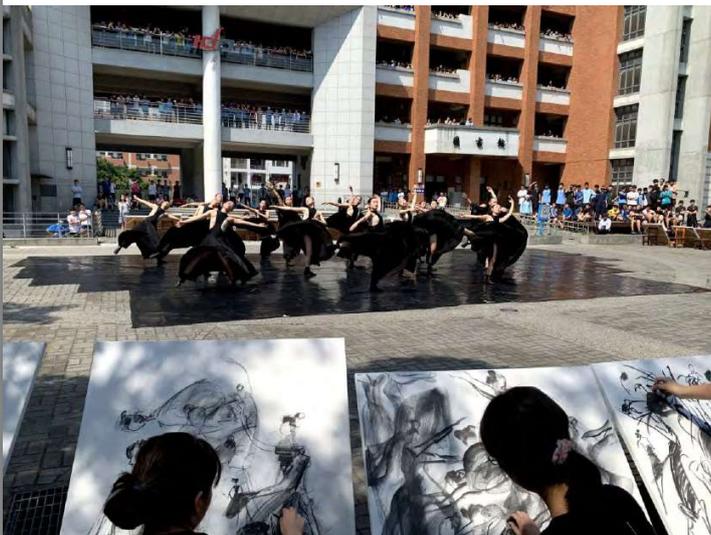
由四位不同專長的美術班術科教師，針對動態表現的繪畫呈現方式進行介紹與引導，並分別以自身在動覺呈現的表現上，以身作則充當模特兒，自己隨著音樂即興擺動肢體，讓學生進行動態速寫，並分別針對作品完成後的狀態進行解說與點評，讓同學可以跳脫制式的素描表現方式，大膽的創作出全新的繪畫語言。





綜合活動

綜合本次的跨領域課程的學習經驗與成果，計畫在課程結束後於台中一中的中庭舉辦一場結合舞蹈與美術的快閃表演，文華高中 17 位舞者及台中一中 60 位藝術家，在全校三千名師生面前，展示這次跨領域課程的學習成果，這樣沉浸式的展演活動，不僅對藝術才能班的學生而言是非常重要的體驗，對普通班學生來說，更是難能可貴的學習經驗，這次的跨領域課程及成果展演獲得了空前的成功，讓學生在跨領域的學習上更有信心。







--	--	--	--	--

教學省思與建議：

高中藝才班跨領域的學習是一項艱鉅的任務，特別是跨專長領域的班別，在課程設計構想初期，光是要克服許多教學條件上的限制，可能就會讓人想打退堂鼓。所幸本次課程構想初期便得到一中及文華兩校的行政團隊的支持，克服許多跨校共備及移地教學的限制，順利讓老師們在無後顧之憂的狀況下，順利進行了多次的跨領域課程學習，猶記得第一次的移地教學，當一中美術班的孩子第一次有機會踏入文華舞蹈班的專科教室，莫不睜大雙眼，好奇地觀察這個完全不同的專業教學場域。當課程展開不久後，看著兩校師生的互動，我知道這一切的辛苦都值得了。對於這兩種不同專長領域的孩子而言，對於彼此專業養成背景的好奇與欣賞，嫁接起一種新的合作可能面向。要不是有跨領域的課程分享，也許他們永遠不知道藝術在美感的架構底下，找到相互融通的可能性，才會是藝術創作領域在素養導向的課程設計中，最值得參與的一環。

學生／家長意見與回饋：

舞彩繽紛——中英劇團 X 文匯書院班-跨領域聯合編演回鑒會

110.5.7 舞團編舞表

一、關於舞蹈中的「動態造型」，你如何利用畫筆記錄非靜止的人體形象，並呈現美感？而你的選擇是什麼？

答：利用線條的變化來表現舞者姿態，搭配著音樂的起伏，呈現出節奏的快慢，並非是一紙畫圖預演的形體，而是在視覺及聽覺的洗禮下的直覺表現。

二、透過老師的「肢體開發與視覺表現」課程中，哪一段引導或練習令你印象最深刻？為什麼？

答：地上翻滾的課程，肢體的表現是視覺層次主觀感受的，親身體會融入音樂，可感覺到人在翻滾音樂下的柔軟度，來了解到比較作畫時配合舞者如何表現出地的姿態、動態感。

三、從你和舞蹈班同學的互動和觀察，你認為舞蹈的專業表現和美術展不同的地方是什麼？相同的地方又是什麼？

答：不同的地方是在於呈現的方式，舞蹈是使用肢體、神情來表達出他們內帶的意義，而美術是透過自身造型、繪製能力來呈現自己要表達的後昇華之美。相同的則在於都表達自己的想法或內心，可能為批判性或悲憫等等透過自身能力來傳達。

四、對於這次展演的活動，從彩排到正式演出的幕後過程，你認為什麼最重要？正式演出時你內心的感受是什麼？

答：學習，畢竟藝術交流除了帶給觀眾視覺享受外，彼此都有互相學習的地方，除了認識舞蹈及美術的差異，最重要的還是回歸藝術，表達出各方對視覺表現的方式及對內涵傳達的呈現。當下是既興奮又緊張的，從未體驗過，並在大家面前表演。

五、對於這次展演的整體活動中你最大的收穫是什麼？如果有下次，你對自己或是整個活動的期待是什麼？

答：了解到藝術並非是單一層面的，且繪畫中不一定能表現出來，有些事非寫實就能讓人體會，並融入其中，若還有下次，希望能透過更多媒材來表現，像是色粉，畢竟色粉也是有其內涵的，且視覺必然會隔過單調的畫白，不單單只用線條對比。色粉的魅力是很好發揮的，加上水的特性。

舞彩繽紛——中英銜習 K 文華藝節班-舞蹈班聯合表演回顧錄

110.5.7 團體照型卷

一、關於舞蹈課中的「動態描寫」，你如何利用畫畫記錄非靜止的人體形象，並呈現美感？而你的選擇是什麼？

答：把自己的眼神軌跡在舞者身上，手隨著視覺感受調整筆觸和線條，比較少一直畫布，把握表演者的每個瞬間。而我覺得自己捕捉到的感覺，不再侷限在局部的細描繪，學會運用肢體來呈現畫面美感。

二、黃楚聰老師的「肢體語言與視覺表現」課程中，哪一段引導或練習令你印象最深刻？為什麼？

答：老師要每個人在地面上畫出滾的那一枚最合眼對象深刻，身體隨著音樂移動時，和兩位同學同時一模一樣的姿勢，這種沒有錯過在掛出字畫料的那種，很有趣，體會到舞蹈的趣味，和當下的氛圍，優美陪伴在其中。

三、從你和舞蹈班同學的互動和觀察，你認為難得的表演表現和美術最不同的地方是什麼？相同的又是什麼？

答：發現舞蹈班的同學都很整齊，隊形，做事，在活動^{時和}表演跟班長們溝通時，每個人都跟班長做到最極致的好，不同的在於，美術比較奔放，想像，筆觸，線條，感受都是因人而異的表達出來，較不被侷限。而相同的地方是，我們都用自己的專業使這次活動表現得非常完美。

四、4/30 的展演活動，從彩排到正式演出的籌備過程，你認為什麼最重要？正式演出時你內心的感受是什麼？

答：最重要的我覺得是讓自己調整心態和打破習慣，和以往不同的繪畫方式和表現手法，透過一次次的練習使我們更能融入狀態，並非以前上畫畫的形式相同。雖然在預備的時候有些緊張，但音樂一下，舞蹈開始表演時，自己也進入表演者的角色，完全忘我的進入創作。

五、對於這次展演的整體活動中你最大的收穫是什麼？如果看下文，你對自己或是整個活動的期待是什麼？

答：最大的收穫是體悟到學習到了多類的感覺與肢體表達，收穫的是完全放開過自己也會有跟舞蹈這方面有相關的親自體會。如果有下次希望可以嘗試不同的題材下寫創作。

110.5.7 舞蹈製表
舞彩繽紛——中興國班 X 文華藝彩班-跨領域聯合展演活動

- 一、關於舞蹈中的「動態速寫」，你如何利用畫筆記錄非靜止的人體形象，並呈現美感？而你的獲得是什麼？
- 答：①先閉眼感受旋律脈動，結合旋律與舞蹈中靜止的人體姿態在腦中留下的印象，繪出身體的線條、塊面，再根據畫面需求稍加調整。
- ②不再觀研要如何畫實，而能敞開去體驗力作的流動與感受。
- 二、舞蹈從老師的「肢體開發與視覺表現」訓練中，哪一段引導或練習令你印象最深刻？為什麼？
- 答：①隨著旋律在地板上滾動。
- ②剛開始時放不開，呆滯-線索-一種流動，毫無情感，但在看到老師示範後，才發現原來也能如此表現，如此情感豐沛，老師充滿肢體的柔軟卻帶有力量表現方式令我十分佩服。
- 三、從你和舞蹈班同學的互動和觀察，你認為舞蹈的專業表現和美術最不同的地方是什麼？相同的地方又是什麼？
- 答：①舞蹈是到全身的肌肉去表達情緒，偏動態；而繪畫則是將要畫的畫面保留，將內心想法表達在畫面上，偏靜態，表現手法不同。
- ②但相同的是皆是對內心感受想法的釋放，不論理性感性，皆是技巧與情感並存。
- 四、4:30 的展演活動，從彩排到正式演出的籌畫過程，你認為什麼最重要？正式演出時你內心的感受是什麼？
- 答：①位置的编排、時間的控劑、座位、燈光的美感，最重要的是美術與舞蹈間的交流，彼此了解，激發出火花。
- ②文華班子信音好可愛，後面很多人在看表演後，畫不好怎麼稱，什麼時候要進位，答謝還音符流過內心的悸動，很可惜的是因為太專注而無法吸收欣賞他們的演出。
- 五、對於這次展演活動整體活動中你最大的收穫是什麼？如果有下次，你對自己或是整個活動的期待是什麼？
- 答：①不再去適應剛真實，徹底讓自己敞開心地去畫，把心中情感埋的畫布上的每一筆。
- ②莫許未來能和多種不同領域的人多多交流，了解彼此的領域，激發更多靈感。

**推廣與
宣傳效益**

本次課程成果搭配跨領域成果展演活動，讓台中一中全校三千名師生，共享了一段浪漫的午後時光，本次活動更獲得超過十家電子及平面媒體的報導。透過教學演示及作品的成果展出，讓全校對跨領域課程有興趣的老師可以透過課程的分享，了解課程建構及操作的模式。而美術班與舞蹈班的跨領域課程成果展演則更具推廣效益，透過全國性廣發邀請卡及海報，讓全國藝才美術班對於如何實施跨領域的課程及作品成果有深入的理解。

舞采

繽紛

跨領域創作快閃活動
— 中美術班 VS 文華舞蹈班

110年度藝術才能班教學成果
聯合展演活動

04.30 (FRI) 14:00 | 臺中一中中庭廣場
參與同學：文華高中舞蹈班及臺中一中美術班

upmedia.org/news_info.php?SerialNo=111930

上報 UP MEDIA

調查 評論 國際 流行 焦點 生活 遊戲 影音 能源 大家論壇

最新消息 【不斷更新】受團風颶風環流影響 花蓮蘇秀林鄉、萬榮鄉今晚停班課 2021-10-11 17:41



台中一中美術班VS文華高中舞蹈班跨領域創作快閃 (簡文嫻攝)

台中購物節

來臺中消費就可天天、週週、月月抽獎金、慰勉、厚抽獎抽千萬好宅、趕快來下載購物節APP

最新 要客系列產品 高499元

熱 網購必買 必買必買 必買必買 必買必買

tw.news.yahoo.com/台中一中美術班vs文華高中舞蹈班跨領域創作快閃-152500197.htm?sp=source=1&sp=referrer=HR0CHMLu93d5cu229v22dlupNvs8&sp=referrer=sp=AQAAA11ZQycrX...

yahoo! 新聞

上報 94人追蹤 空閱覽

台中一中美術班VS文華高中舞蹈班跨領域創作快閃

楊文琳 2021/10/11 下午 3:30 (開課時間)

台中一中美術班及文華高中舞蹈班跨領域聯合展演，30日下午2點將於台中一中中庭舉辦《舞彩繽紛》舞蹈暨繪畫創作之快閃演出。由文華高中舞蹈班17位舞者及台中一中美術班60位藝術家，在台中一中中庭廣場，演出一場名為「舞」的舞蹈作品。

伴隨著音樂及舞者的表演，台中一中美術班學生，各自在50號布上透過及記錄舞者身體律動的軌跡，用畫筆記錄下舞動的身軀，將力與美碰撞的火花展現在畫布上。未來也會將當天之舞蹈攝影作品轉換成不同媒材的繪畫創作於台中一中藝術中心進行接力展出，此次活動由台中一中美術班邀請文華高中舞蹈班進行跨領域課程的合作，將藝術專業訓練中的視覺表現與舞蹈開闢跨領域課程合作。



台灣好農
梨山蜜蘋果
爽脆甜度高

ctee.com.tw/jenews/t/chiatimes/2021/10/28/00455-260405

即時 焦點 證券 理財 股市 名家 專欄 人物 書籍 樂活 影音 高情 看報紙 活動 企劃專輯 歡迎金網獎 服務業大評鑑



您也可能喜歡這些文章

秋冬必備經典單品-法蘭絨系列，百搭簡約設計，穿出你的季節風格！

公益大使A-Lin邀你一同響應乳癌防治，參與可獲得CHLOECHEN聚星聯名...

Invitation

先生/女士

台中一中校長 林隆諺
文華高中校長 何富財
敬邀



繽紛

跨領域創作快閃活動
一中美術班 VS 文華舞蹈班



指導單位：教育部師資培育及藝術教育司、臺中市政府教育局



課程實施
影像紀錄

第一次的移地教學，一中美術班學生至文華高中舞蹈班進行移地學習。由文華高中王筱玫老師進行課程講解。





編舞老師現場進行編舞美學的講座課程，並引導美術班與舞蹈班學生進行討論與分享



舞蹈老師協助引導美術班學生進行肢體開發課程

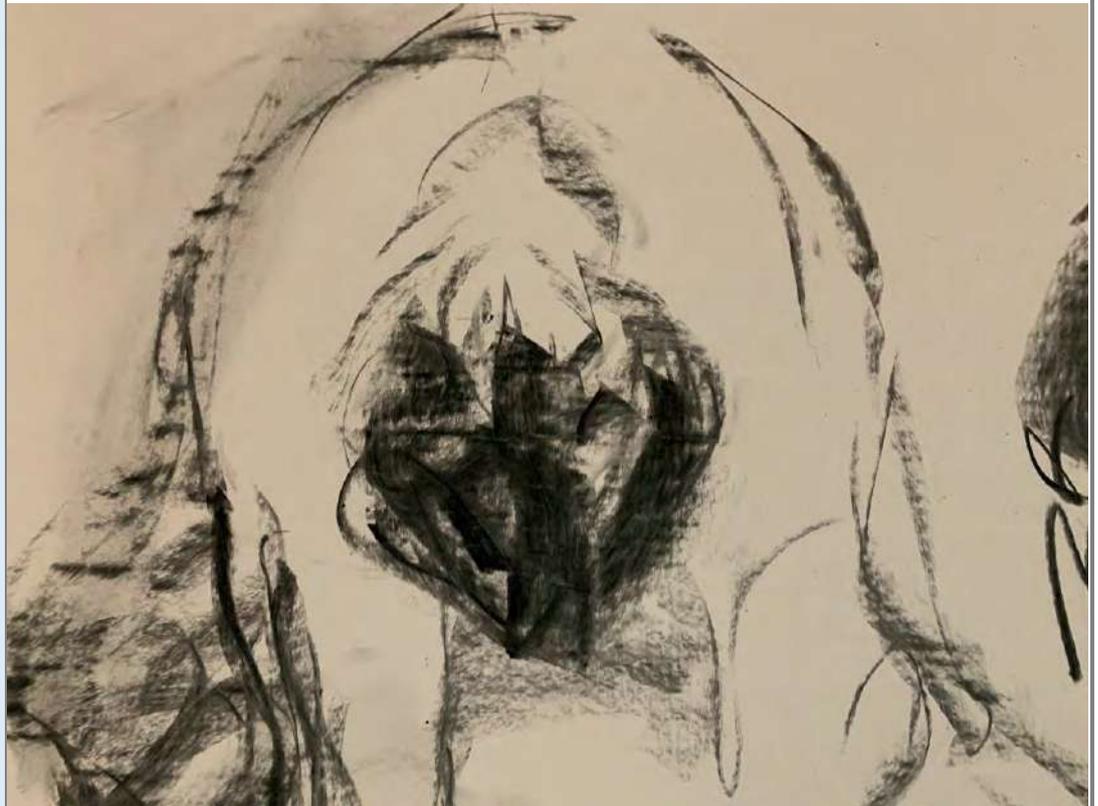


美術班老師則指導舞蹈班學生進行速寫記錄





一中美術班學生與文華高中舞蹈班進行舞蹈動態速寫的實作練習。



作品呈現自由奔放的線條表情



一中校內則進行全開畫紙的不同速寫表現方式的教學與體驗，引導學生讓身體先行，拋下理性的技巧，改變以更為感性而直覺的方式去建構畫面。



課程進行過程中透過不同的專長老師引導與評析，讓同學在短時間內吸收各種不同的速寫表現方式。



一中術科老師們也親自下海擔任模特兒，透過律動與肢體的變化讓學生進行動態速寫的練習。



舞
采

續
紛

跨領域創作快閃活動
 一中美術班 VS 文華舞蹈班

110年度藝術才能班教學成果
 聯合展演活動

04.30 (FRI) 14:00 | 臺中一中中庭廣場
 參與同學：文華高中舞蹈班及臺中一中美術班



跨大展演的海報及邀請卡







展演活動的盛況，一中三千名師生，齊聚中庭觀賞跨領域學習成果的呈現

舞彩繽紛——中英劇班 X 文華藝藝班-跨領域名師巡回講座

110.5.7 舞彩繽紛表

一、關於舞蹈中的「動態造型」，你如何利用畫筆記錄非靜止的人體形象，並呈現美感？而你的選擇是什麼？
 答：利用線條的變化來表現舞者姿態，搭配著音樂的起伏，呈現出節奏的快慢，並非是一紙畫圖，僵硬的形體，而是在視覺及聽覺的洗禮下的直覺表現。

二、透過老師的「肢體開發與視覺表現」課程中，哪一段引導或練習令你印象最深刻？為什麼？
 答：地上翻滾的課程，肢體的表現是視覺層次主觀感受的，親身體會融入音樂，可感覺到人在翻滾音樂下的柔軟度，來了解到比較作畫時配合舞者如何表現出地的姿態，動態感。

三、從你和舞蹈班同學的互動和觀察，你認為舞蹈的專業表現和美術展不同的地方是什麼？相同的地方又是什麼？
 答：不同的地方是在於呈現的方式，舞蹈是使用肢體神情來表達出他們內帶的意義，而美術是透過自身造型繪製能力來呈現自己要表達的後昇華之美，相同的則在於都要表達自己的想法或內心，可能為批判性或悲憫等等透過自身能力來傳達。

四、對於這次展演的活動，從彩排到正式演出的幕後過程，你認為什麼最重要？正式演出時你內心的感受是什麼？
 答：學習，畢竟藝術交流除了帶給觀眾視覺享受外，彼此都有互相學習的地方，除了認識舞蹈及美術的差異，最重要的還是回歸藝術，表達出各方對視覺表現的方式及對內涵傳達的呈現，當下是既興奮又緊張的，從未體驗過，並在大家面前表演。

五、對於這次展演的整體活動中你最大的收穫是什麼？如果有下次，你對自己或是整個活動的期待是什麼？
 答：了解到藝術並非是單一層面的，且繪畫中不一定能表現出來，有些事非寫實就能讓人體會，並融入其中，若還有下次，希望能透過更多媒材來表現，像是色粉，畢竟色粉也是有其內涵的，且視覺必然會勝過單調的畫白，不單單只用線條對比，色粉的魅力是很好發揮的，加上水的特性。

講座學習單

其他對於計畫之建議

無