



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|---|
| 學校全銜 | 臺北市立第一女子高級中學 |
| 課程方案名稱 | 以跨域美感課程為本的植物聲音劇場 —春華秋實，聲植我心 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳怡靜 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張萬苓 詹子昀(實習學生) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：王于菁 <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：生物(賴廷倫) 其他：聲音工作者(蕭芸安) *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6人 |
| 實施對象 (得複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高二 參與班級數：14 參與總人數：504 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 學生先備能力 | 音樂：學生具備基礎樂理概念、合唱能力、能聆聽分辨運用聲音，書寫聲景。 生物：1. 學生知道植物從型態與演化來看有不同類型。 2. 學生可以指出不同的植物器官例如根、莖、葉、花、果實、種子。 3. 學生能觀察特徵並進行分類與描繪。 美術：1. 學生具備觀察與描繪能力。 2. 學生具有單色素描能力。 國文：學生曾參與【城中詩樂園】課程，創作地景三行詩。 |
| 教學節數 | 課程總節數：8 節 (藝術課程 4 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 2 節) |
| 教師專業社群 (得複選) | 成員人數：6 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>1</u>位教師協作，請說明模式：其他科教師進行授課，我在場觀課並記錄，課後再一起議課滾動式修正。<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>跨領域美感 課程架構圖</p> | <p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> |
| <p>課程發展理念</p> | <p>想到蔣勳老師在《身體記憶 52 講》書裡說的： 我是種子，我是花，我也是果實，我的身體在不同形式中流轉。 我們的身體如果能夠向大自然學習，會是一個非常完美的身體。向大山學習，向海洋學習，或者更簡單一點，向一朵花學習。</p> <p>學期課程配合第三屆山城海詩歌節主題「春華秋實」，以「草木視角：在土地上」為主軸，進行詩樂舞劇的教學與創作，呈現方式為融合生物、文學、舞蹈、擬音的聲音劇。詩樂舞劇的創作，來自一步步放入不同的元素。古人的跨領域：詩樂舞，啟動五感六覺，音樂課堂用聲音去看植物，首先由藝術歌曲裡的植物圖鑑說起，老師列舉許多生活化的例子，著重在與學生的生命關聯。如提到：舒伯特藝術歌曲「野玫瑰」中的愛情觀、「菩提樹」象徵思鄉；《鬼滅之刃》的紅蓮華->彼岸花（花葉永不相見，植物特徵與人性連結）；孫盛希的歌「稀有植物」（探討愛情）；布農族植物意象（神話故事中的植物書寫）；校園裡的植物「構樹」（南島語系來源、基因）。</p> <p>接著生物老師帶領同學巡禮校園，觀察植物樣貌姿態，進行一系列以「植物書寫」為主的「詩的賞析及創作」，透過校內植物走讀的課程，認識植物並結合詩的發想，書寫三行詩《像極了自己》。</p> <p>美術課堂帶領學生賞析繪畫中的植物，以校園植物的外型特徵、氣味、生長特性等象徵意義，繪製植物，將圖、文組織成為明信片。</p> <p>最後以植物為文本，加入擬音與配樂設計，讓肢體、生命意象與土地意象逐漸靠近。並納入影像、肢體與劇本進行文學與跨領域應用教學，期望同學能在自己的校園，為青春與土地創生一齣詩樂舞劇。</p> |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>跨領域課程類型 (得複選)</p> | <p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>美感元素與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域美感素養 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> |

| | |
|------------------------|--|
| | 對應之__自然__領域核心素養：自 S-U-B1、自 S-U-B3 |
| 跨領域美感課程構組（皆得複選） | |
| 課程目標 | <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 教材內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 教學活動 | <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 教學策略 | <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 教學資源 | <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|--------------------------|--|
| 學習評量 | <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | | | |
| 卓越亮點 | <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | | | |
| 主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數） | | | | | |
| 課程目標 | 學生能賞析音樂歌詞中關於植物的書寫與意象。 | | | | |
| 第 1 節 | 主題／單元名稱： <u>音樂與植物</u> | | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | |
| 一、導入活動 歌曲中植物的不同特性、氣質 二、開展活動 （一）三行詩創作 1. 分組 google 一種植物並上傳圖片至雲端 2. 整組共同寫一首三行詩，需包含：空間、植物外型、 | 藝術歌曲中的植物 | 專題討論式教學 遊戲式學習 | 電腦 音響設備 影音 PPT google 雲 | 課堂問答 教師觀察 實作評量 | |

| | | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|--|-------------------------|
| <p>我</p> <p>(二) 猜謎活動</p> <p>唸詩與猜圖</p> <p>三、綜合活動</p> <p>提醒下週課程會到校園尋找與自己氣質相似的植物，需攜帶手機、紙筆</p> | | | 端資料夾 | |
| 第 2-3 節 | 主題／單元名稱： <u>校園植物踏查</u> | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>生物老師引導學生觀察校園植物，發現特色並進行圖文描繪</p> <p>二、開展活動</p> <p>教導學生使用 iNaturalist 進行植物查詢與辨識。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成學習單拍照上傳</p> | 講義 自編教材 | <p>探究式教學</p> <p>合作學習式教學</p> | <p>免費手機 APP</p> <p>學生準備紙筆</p> | 學習單 |
| 第 4-5 節 | 主題／單元名稱： <u>植物圖繪</u> | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 植物的符號象徵 鮮花簇擁的少女—穆夏 女性的陰性書寫—歐姬芙 比較科學圖鑑/藝術繪圖 <p>二、開展活動</p> <p>尋找校園中你感興趣的植物</p> <ol style="list-style-type: none"> 仔細觀察 (不同角度、不同距離、同種不同株...) 歸納出該植物的典型造型 可利用「形色」APP 輔助判斷植物名稱 延伸查詢相關資料 (特色、用途、歷史、花語...) | 繪畫中的植物 | <p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p> | <p>電腦</p> <p>代針筆</p> <p>明信片</p> <p>PPT</p> | <p>實作評量</p> <p>教師觀察</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------|---|--|------------------------------------|
| <p>5. 將圖、文組織成為明信片</p> <p>三、綜合活動</p> <p>繪製明信片</p> <p>學生用代針筆畫細節輪廓，以線條粗細區分前後關係，畫出質感與明暗</p> | | | | |
| <p>第 6 節</p> | <p>主題／單元名稱： <u>擬音</u></p> | | | |
| <p>教學活動</p> | <p>教材內容</p> | <p>教學策略</p> | <p>教學資源</p> | <p>學習評量</p> |
| <p>一、導入活動</p> <p>(一)清耳練習：讓學生閉上眼睛聆聽教室中有那些聲音，並記錄下來</p> <ol style="list-style-type: none"> 除了環境中的冷氣聲、風扇聲，老師可以在教室不同地方使用雨聲棒、揮動紙張、撥彈拇指琴、翻摺卡片等... 徵求同學發表剛剛記錄下的聲音 此活動為教室中的聲景練習，在閉上眼睛的情況下，耳朵聽到的聲音形成另一種的「風景」 <p>(二)描繪練習：讓學生把聽到的聲音記錄下來，學習把抽象的聲音視覺化，嘗試五感聯覺</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師舉例：讓學生看當代音樂怎麼聽？ MUZIK READ (muzikair.com)，此網站將聲音以不同影像或圖案呈現，包含：線性、圓點...藉此輔助學生練習聲音視覺化的活動  <ol style="list-style-type: none"> 嘗試將剛剛聽到的聲音，從聲音的遠近、紋理、大小聲切入；或是將聽到的感受描述下來 徵求自願同學發表描繪的內容 老師給予適當回饋 <p>二、開展活動</p> <p>(三)看看古人如何描寫聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放投影片，讓學生看白居易〈琵琶行〉、蘇軾〈赤壁賦〉及楊牧〈夏之絕句〉的例子，感受古人或是詩人是如何使用文字將聲音描繪 <p>(四)紙的N種玩法：藉由隨處可得的「一張紙」，讓</p> | <p>擬音課程架構</p> <p>自編講義</p> | <p>問題導向教學</p> <p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p> <p>學生實作</p> | <p>使用校外人力資源</p> <p>各式發聲物件</p> <p>空白紙張</p> <p>電腦</p> <p>音響設備</p> <p>影音</p> <p>PPT</p> | <p>學單單</p> <p>課堂問答</p> <p>實作評量</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>學生發想，可以用什麼方法發出聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師發下空白紙張 2. 以不同情境發想，如：吵架時憤恨將結婚證書撕掉走人；月考後開心地將計算紙撕掉；難過時把紙張揉掉...讓學生試著揣摩不同的力度、速度聲音有什麼變化 3. 挑選一位同學上台發表 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 認識擬音：學習基礎擬音技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放投影片，講述擬音是一種電視電影中的音效 2. 問答時間：為什麼導演在拍片的時候不同時收錄現場的聲音，而要使用擬音呢？ 3. 解答：在拍片現場中，通常以收錄對白為主，因現場常有環境雜音，因此通常在影像完成後，再由擬音師同步模擬聲音。除此之外，擬音也可以模擬出許多細微的聲音。如：切菜聲、腳步聲...等，都會讓觀眾在觀影的時候更進入電影當中 4. 播放擬音的影片：The Foley Artist - YouTube。在影片中提醒學生觀看每一個細微動作的聲音是什麼方式模擬出來的。且為了講求逼真，聲音都會和影像同步 5. 問答時間：你認為一個專業的擬音師需要具備什麼能力呢？ 6. 解答：像一個專業的攝影師需要對光影變化非常了解，一個導演需要對運鏡有充分的了解。擬音師呢？擬音師除了要對聲音的音色十分敏銳之外，還需要具備創意以及耐心。許多藉由擬音製造出的聲音可能是使用我們完全沒想過的物件。在不斷的嘗試、練習之後才會變成我們聽到的聲音 <p>(二) 擬音實作：透過老師現場示範幾種擬音的方式，讓學生學習發揮創意，實際操作擬音</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|----------------------|---------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 第 7-8 節 | 主題／單元名稱： <u>劇場呈現</u> | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>承上所學，各組以「草木視角：在土地上」撰寫文本</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組分配任務，各司其職，進行排練</p> | 分組實作 | 合作學習式教學 | <p>電腦</p> <p>音響設備</p> <p>使用校外人力資源</p> | <p>展演實作</p> <p>組內互評</p> <p>同儕回饋</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--------------|--|
| <p>三、 綜合活動</p> <p>成果展演</p> <p>自評與互評</p> | | | <p>自評互評表</p> | |
| <p>教師教學 省思與建議</p> | <p>生物- 賴廷倫老師</p> <p>從植物的觀察、描繪到感受，也就是從學科內涵到情意感受的連貫發展，在不同學生之間仍有個體差異，可以再思考如何做更好的教學引導，或是用更長的時間來發展學習活動。</p> <p>音樂- 張萬苓老師</p> <p>植物聲音劇場是一系列跨領域的課程，課程橫跨了生物科的校園植物認識、國文科的文本創作、及表演藝術科的劇場演練。在教學活動中，學生時常不明白「植物能發出什麼聲音？」，這一系列的跨域課程想要讓學生發想的不是植物本身，而是藉由情境、擬人、生命故事讓學生開啟對無法發出聲音的植物產生更多創意聯想。當然，此類的跨域課程由於課間活動比重稍重，在教學過程中需時刻注意學生的完成度及聚焦度，否則學生容易在小組討論時喧嘩聊天至忘我的境界，因此教學者在每堂課的「要求學生繳回學習單」及「成果驗收」的動作至關重要。但是，透過此跨領域課程也著實看見學生的創意及成長，從《像極了自己》的簡報作業就可發現，在短時間內學生的作品是兼具內容及美感的，這些都是值得肯定！除此之外，聲音劇場的呈現也毫不遜色，除了規定的文本及聲音外，學生會額外加入肢體、布景、走位…等，希望以此為基礎，未來有望結合更多不同領域的學科內容，培養學生成為 E 世代中的全方位人才。</p> | | | |
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>關於校園植物踏查與圖繪：</p> <p>A 同學：上過課發現原來校園內有那麼多種植物，透過繪製植物也讓我對植物的構造更熟悉，使用的畫法雖只用到黑筆，卻能透過點的密度可以把植物的光影材質表現出來，非常實用。</p> <p>B 同學：在校園深處不起眼的角落，都有可能發現獨特且充滿美感的植物。只要仔細觀察，就連走道旁，隱藏在陰影中、不起眼的雜草叢內，都有可能發現不曾注意的美好。透過 iNaturalist，我也更了解學校內蘊藏的豐富生態和植株特色及名稱，原來小小一個校園就有如此多樣化的生命。到動手繪製明信片的階段，雖說只是簡單描摹其輪廓，但看到的植物型態透過自身情感投影和大腦解讀，筆下的每一幅作品都被賦予了不同的意義，彷彿一個全新而美好生命就此誕生。</p> <p>C 同學：這是我第一次用科學繪圖的方法畫植物，是一個很有趣的經驗，成果也讓我很有成就感，謝謝倫子老師帶我們去尋找校園裡的植物，謝謝美術老師仔細地教我們繪圖的方法與技巧，當然也要謝謝萬苓老師籌辦這次跨領域的課程，讓我學以致用！</p> <p>成果發表之後：</p> <p>D 同學：老師除了引導聽植物的聲音之外，也有引導我們去觀察植物的姿態、紋理、顏色、形狀等，就是植物的視覺樣貌。還有嘗試去觸摸，感受樹或是葉片、種子的觸感，也讓我們動手去採集掉落的種子、葉片、果實等，那些最後都成為音樂創作上的素材。我有時在自然環境中也會感覺到樹在跟我說話，他們搖曳的姿態很像在傳遞某</p> | | | |

些訊息，就是「樹也是有聲音的」。但那個聲音不見得是真正的聲音 sound，有時常常是另一個層次的聲音 voice。聽見那樣的聲音有時會跟個人經驗有關，我自己最近特別喜歡棕櫚類的樹，一方面是他們葉片很大，風吹起來聲音特別清脆好聽，再來是我之前在東南亞旅行，那樣的熱帶風情會讓我想到在那裡旅行的經驗，還有我遇見過的人，類似這種植物跟自己生活經驗的連結。非常感謝老師藉由植物帶領我透過聲音解讀日常中的聲音風景，結合人文、環境與個人體驗來創作。

E 同學：這次的春華秋實表演雖然受到了疫情的影響，無法實體演出十分可惜，不過我們組仍用心的準備背景給演員們。

一開始對於道具的準備毫無頭緒，包括怎麼準備與主角等高的樹、怎麼在背景裡畫一棵雲杉...等等，都令我們組十分頭疼，甚至想過要和學校借聖誕樹。最後雖然想出一些可行的方法，但這一切全在疫情爆發後泡湯了。不過即便疫情嚴峻，我們仍在線上努力討論，分工合作，有人畫素描、有人找素材，終於在期限內把背景做出來。雖線上討論不比在學校討論時有效率，但我們透過課餘時間的努力，將一切化為可能。

謝謝萬苓老師，讓我們可以參與如此特別又難得的活動，而此次活動也讓我們學習到很多，包括怎麼製作背景、找素材、分工合作等等。也謝謝其他組的同學們，謝謝編劇、音樂、導演、演員組的努力，才可以讓春華秋實順利進行！最後感謝道具組的每位成員們，大家都很努力！辛苦了！

透過拍攝紀錄片的方式，結合其他領域理念相契的夥伴老師，由點線面形塑北一『城中學』。

教學研發成果：教案、學習單、植物圖文明信片、三行詩《像極了自己》、植物聲音劇場、音樂劇《春華秋實—除卻巫山不是雲》

學生創作分享

像極了自己創作連結



植物聲音劇場



推廣與
宣傳效益

影片分享：

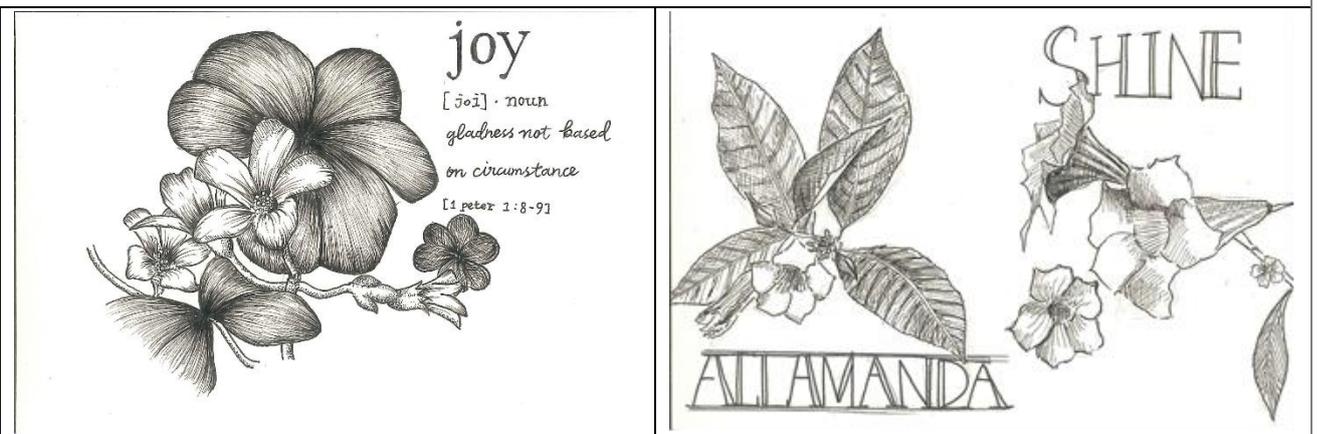
北一女中 | 跨領域美感課程 | 春華秋實紀錄短片



課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明) (照片請另提供原始 jpg 檔)

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| 寒假跨領域教師共備 | 生物課校園植物踏查 | 引導學生觀察校園植物 | 美術課進行植物圖繪 |
|  |  |  |  |
| 美術課進行植物圖繪 | 音樂課堂_看見聲音_聲音視覺化的可能面貌 | 邀請劇場師資王于菁老師協作 | 詩樂舞, 啟動五感六覺, 以植物視角 |
|  |  |  |  |
| 肢體律動工作坊 | 擬音工作坊 | 疫情間線上 meet 授課 | 線上演出示意圖 |

學生創作





棲身於上一世的遠大前程
 褪色於岸的彼端
 相伴一生，或許還有額外收穫

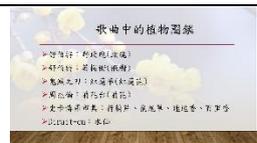
植物照片



像極了自己三行詩
 一夜飄搖雨綠吾衣
 二月彎曲身香滿園
 三生燦爛笑暖衆生



音樂課投影片



| | | | | |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |
| <p>歐姬芙 GEORGIA O'KEEFFE 1897-1986</p> <p>美國藝術家，被列為20世紀的藝術大師之一，以半抽象半現實的手法，描繪精緻的花卉物體，以透視、光線、色調、動靜等線，以自然現象作為繪畫的虛構變化，展現具有藝術性的構圖。</p> |  | <p>科學製圖 圖鑑繪製</p>  | <p>文藝復興：繪圖的科學</p> <p>以科學的眼光重新認識自然景物，詳盡觀察，並研究以透視法、光影效果及正確的比例，使它準確地呈現於畫上。</p> <p>達文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519) 杜勒 (Albrecht Dürer, 1471-1528)</p> |  |
| <p>杜勒： 「真正的藝術隱藏於自然之中，可以畫出自然萬物的人，就可以掌握藝術的精髓。」</p>  |  | <p>地理大發現時期：植物園與植物學的發展</p> <ul style="list-style-type: none"> • 布瓦高華引信觀測 • 增加植物園植物種類→帶動植物學及園藝的發展 • 促進植物學的進步 • 新發現的→實用轉為觀賞目的  |  | <p>比較：科學製圖 / 藝術繪畫</p> |
| <p>科學製圖</p> <ul style="list-style-type: none"> • 強調觀察 • 畫得正確性 • 確切的 • 目的性高 <p>藝術繪畫</p> <ul style="list-style-type: none"> • 強調觀察 • 沒有對錯 • 感性/感性美具 | <p>科學製圖的重點</p> <ul style="list-style-type: none"> • 特徵 • 輪廓 • 線條 • 明確 • 不加工渲染  | <p>圖鑑中常見</p>  | <p>為什麼有照相機，我們還需要科學製圖？</p> | <p>執行</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 尋找圖中的感興趣的景物 2. 仔細觀察 3. 仔細描寫 (不用描線，用線不可用...) 4. 描寫出景物的具體造型 5. 仔細描寫景物的名稱 6. 描寫出景物的名稱 (顏色、用途、用途、用途...) 7. 繪圖、文法、描寫、描寫  |
|  <p>本畫的結構 具有結構 畫中空間感</p>  | <p>構圖安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察植物的位置 2. 構圖位置 3. 文字安排  | <p>點.....出明確</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用尺對準畫好輪廓 2. 以直線或圓弧勾出輪廓 3. 畫出具體的形態  | <p>明信片*(直線不均)</p> <p>畫線筆 → 畫明暗 → 畫葉片 → 整理、完成</p>  | <p>表現重點</p> <ul style="list-style-type: none"> • 外型準確的像不像 • 輪廓線是現出(顯露)的結構 • 用直線或圓弧勾出輪廓 • 寫實表現(光澤/毛刺感...) • 對準物名稱、特徵描寫  |
| <p>其他對於 計畫之建議</p> | <p>教案格式可以再簡化，裨益敘寫</p> | | | |