



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	臺北市立啟聰學校
課程方案名稱	塑說我的名
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p><b>藝術科目：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：邱麗燕</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p><b>非藝術科目：</b> <u>國文(林宜玲)、數學(李雅雯)、社會(賴怡汝)</u></p> <p><b>其他：</b> _____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p><b>總人數：4人</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 特殊教育學校：(聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <hr/> <p>實施年級別：<u>國中部、高中職一、二年級</u></p> <p>參與班級數：<u>5班</u></p> <p>參與總人數：<u>14人</u></p> <p>課程屬性：主題式課程</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>暑假期間</u></p>
學生先備能力	<p>國中部：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有漢字是古代文字不斷演變而來的概念。</li> <li>2. 生活手語詞彙量充足，知道自己的工作手語名字，能說出自己的外觀特色與興趣。</li> <li>3. 了解立體與平面的差異。</li> <li>4. 僅一位學生無法理解複雜(3以上連續動作)指令。</li> </ol> <p>高中職部：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有六書的基本概念，但無法清楚區辨不同文字為何者造字法則。</li> <li>2. 生活手語詞彙量充足，知道自己的工作手語名字，能說出自己的特色、興趣、愛好等。</li> <li>3. 於美術館中看過雕塑作品，主要以立雕為主。</li> <li>4. 能將抽象的觀念融入到作品創作中。</li> </ol>

	5. 手部精細動作佳。
教學節數	課程總節數： <u>國中部 8、高中職部 12</u> 節 ( 藝術課程 <u>國中部 2、高中職部 3</u> 節 / 非藝術課程 <u>國中部 4、高中職部 6</u> 節 / 跨域美感課程 <u>國中部 2、高中職部 3</u> 節 )
教師專業社群 ( 得複選 )	成員人數： <u>4</u> 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 ( 共備會議、line 群組討論 ) <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 ( 日本造字書本照片分享、聽障藝術家關於手語雕塑創作分享 ) <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 ( 手語如何定義其象形、指示、會意、形聲的釐清 ) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>互相檢視、確認課程 PPT 內容，以利統整授課內容</u> 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：依課表規劃，由林宜玲老師、李雅雯老師、賴怡汝老師、邱麗燕老師分別於每次上課兩兩共同協作教學 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： _____
跨領域美感 課程架構圖	<p><b>塑說我的名</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>現代倉頡：介紹文字的由來、六書的概念，並練習創造現代物品、活動的文字</li> <li>手語詞彙中類似於象形、指示、會意、形聲的例子</li> <li>認識雕塑的定義及種類、作品賞析，並且學習藝術創作的概念</li> <li>利用個人特色，製作手語名字的雕塑創作</li> </ul>
課程發展理念	從中文文字的造字原理：六書開始發想，好奇手語的發展是否也有像中文六書般的造字（詞）法則，或是是否能將詞彙做對應的歸類。因此設計本課程先讓學生了解六書中的象形、指示、會意、形聲的定義，並從此造字的原理，引導學生思考現在新產生的活動、事物，如果要造字應該會長什麼樣子？讓學生發揮創意成為現代倉頡。 再來將六書法則與手語詞彙做連結，讓學生思考手語在表達時的手型、動作、方位等，與六書的概念有哪些不謀而合之處，並能舉例說明。最後詢問學生自己的手語名字是什麼，取名的原因為何？討論自己手語名字與個人特色之間的關聯。 最後介紹雕塑的意思，從文字意思的分析到不同材質的介紹，並介紹不同的立雕、浮雕作品，讓學生試著描述自己所看到的內容以及自己的感受，最後分享雕塑作品的故事。學生了解藝術創作背後的概念後，讓學生開始設計關於自己手語名字的立體雕塑作品，希望學生能藉由這個創作展現自己的個人特色或是想要帶給他人的想法。

<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>語文</u>領域核心素養：A2 系統思考與解決問題、B1 符號運用與溝通表達</p>

跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>					
課程目標	1. 能分別獨體字與合體字的不同，認識六書中的造字原理。 2. 能舉出象形、指示、會意、形聲的例子。 3. 能舉出現代才有的活動或物品進行象形的造字。				
第國中1-2節 第高中1-3節	<b>主題／單元名稱：六書概念與現代倉頡</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動 (一)問學生覺得中文字是如何產生的？ 從一開始的結繩記事，到倉頡遇到三位老人的故事引發出造字的靈感，一種腳印代表一種動物，就創造符號來代表不同事物。 (二)看倉頡造字的故事影片		自編PPT 倉頡造字： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4rAj8qoj6PI">https://www.youtube.com/watch?v=4rAj8qoj6PI</a>	用提問的方式引導學生思考文字的由來 講述法 影片學習	說文解字、網路影片 中華語文知識庫 <a href="http://www.chinese-">http://www.chinese-</a>	口語評量 觀察 作業單

<p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹有一本書(說文解字)專門記載漢字的構造及對應的六書的法則，是最古老的字典。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獨體為文，合體為字：會判斷文與字的獨體與合體，進而判別六書種類。</li> <li>2. 不識文，無以識字：所以應要先從字的基本單位開始認識。</li> </ol> <p>(二)認識六書：重點介紹其中四書(象形、指示、會意、形聲)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片介紹</li> <li>2. 象形介紹(具象、獨體字)</li> </ol> <p><b>象形 (具象)</b></p> <p>《說文解字》：「<b>象形者，畫成其物，隨體詰誦，日、月是也。</b>」  《說文解字》譯：「<b>象形，依照想畫成的事物，並隨著物體的形象彎彎曲曲地描摹出來，像日、月這二字就是這一類的例子。</b>」</p> <p>象形字所表示的物體形象大約有四類：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (一)屬於<b>人體</b>方面的形象：如：子、人、口、心等。</li> <li>• (二)屬於<b>天文、地理</b>方面的形象：如：日、月、山、水等。</li> <li>• (三)屬於<b>動物植物</b>方面的形象：如：牛、鳥、木、瓜等。</li> <li>• (四)屬於<b>器物</b>方面的形象：如：門、琴、冊、弓等。</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 練習利用現代物品造象形字，例如：手機</li> <li>4. 指示介紹(抽象、獨體字)</li> </ol> <p><b>指事 (抽象)</b></p> <p>《說文解字》：「<b>指事者，視而可識，察而見意，上、下是也。</b>」  《說文解字》譯：「<b>指事，看了字形的結構，就認識到它；再仔細觀察，便知道它的含義所在；像上、下這兩個字就是這一類的例子。</b>」</p> <p>指事字的構造，主要可以分為兩種：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (一)純粹用記號來表示抽象概念：如一、上、下、八等。</li> <li>• (二)在象形字上面附加符號以表示抽象概念：如本、末、牟、刃等。</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 會意介紹(合體字)</li> </ol> <p><b>會意 (象形+象形、象形+指事、象形+象形+象形.....)</b></p> <p>《說文解字》：「<b>會意者，比類合誼，以見指搦，武、信是也。</b>」  《說文解字》譯：「<b>會意，把兩個文或多個文的形和意合在一起，會聚成意義，用這種方式表現出這個字的所指。像武、信這兩個字就是這一類的例子。</b>」</p> <p>武：合併「止」、「戈」二字，字義是「制止干戈等武器而停戰」。  信：合併「人」、「言」二字，字義是「人說出的話要誠實可靠」。</p> <p>「社」字是合併「示」、「土」二字，以表示「土地神」的意思。  「伐」字是合併「人」、「戈」二字，以表示「拿兵器攻擊人」的意思。  「解」字是合併「刀」、「牛」、「角」三字，以表示「解剖」的意思。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 練習利用古代沒有的動作或行為進行會意造字，例如：滑手機</li> <li>7. 形聲介紹(合體字)</li> </ol>	<p>說文解字</p> <p>翰林、秒懂六書法則：</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EtbnupCCIMQ">https://www.youtube.com/watch?v=EtbnupCCIMQ</a></p>	<p>實作練習</p>	<p><a href="http://linguipedia.org/search_source.htm">linguipedia.org/search_source.htm</a></p> <p><a href="#">l</a></p>	
---	--	-------------	--	--

<p><b>形聲 (形符 + 聲符)</b></p> <p>《說文解字》：「形聲者，以事為名，取聲相成，江、河是也。」  《說文解字》譯：「形聲，以事物作為形旁（形符），取發音類似的字作為聲旁（聲符）組成新的字。像江、河這兩個字就是這一類的例子。」</p> <p>江：水部為形符，工為聲符。  河：水部為形符，可為聲符。</p> <p>形聲字依照字形的排列，可以歸納為六類：</p> <p>(一) 左形右聲，如伴、鑊等。      (二) 右形左聲，如羅、部等。  (三) 上形下聲，如菁、霖等。      (四) 下形上聲，如驚、烈等。  (五) 外形內聲，如圖、袁等。      (六) 內形外聲，如聞、辯等。</p> <p>(三)學生的造字練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 若是學生沒有關於現代活動的想法，提供以下選項給學生參考：頒獎、打電腦、派對、看電影、火箭升空</li> <li>2. 讓學生了解先簡化複雜的圖案，可以用曲線、點完成，再利用中文字的筆畫方式去修改、思考新的字的樣態會是如何</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>肯定學生的造字創意，並且再次複習象形、指示、會意、形聲的概念，說明下週將會用手語的詞彙來討論。</p>				
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解手語詞彙與六書的關聯。</li> <li>2. 能舉出與象形、指示、會意、形聲對應的手語詞彙。</li> </ol>			
<p><b>第 國中 3-4 節</b> <b>第 高中 4-6 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：手語與六書</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p> <p>一、 導入活動</p> <p>(一)透過師生問答的方式，複習前幾節課所學的六書種類：象形、指事、會意、形聲，並且預告本節課是大家一起找找看哪些手語是運用六書的原則。</p> <p>(二)請學生準備好六書學習作業單。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)象形手語：描繪物體外形或特徵的手語。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生想想看上週教過的象形字種類： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 人體方面的形象：例如身體的器官：眼、耳、鼻、口、手、腳等手語都是直接指著器官所在位置。</li> <li>(2) 教師引導，請學生思考並舉例「天文、地理」、「動物、植物」、「器物、物品」的象形手語。</li> <li>(3) 請學生在學習作業單上書寫至少兩個例子。</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)指事手語：用符號、不同的空間方向表示意思的手語。</p>	<p><b>教材內容</b></p> <p>介紹運用象形、指事、會意、形聲原則的手語。</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p>藉由照片、影片輔助課程，聯結學生過往經驗與現今時事，幫助學生對於手語運用的六書概念有基本的認識與分辨。</p> <p>鼓勵學生勇敢說出自己認為符合六書原則的手語，可以藉由師生討論加以辨別、澄清觀念。</p>	<p><b>教學資源</b></p> <p>中文手語手形表、【東京奧運開幕典禮】超級變變變！超創意呈現</p> <p>1964年的50個靜態項目圖標</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eTZY2ky1Z1Q">https://www.youtube.com/watch?v=eTZY2ky1Z1Q</a></p>	<p><b>學習評量</b></p> <p>學習作業單、師生問答</p>



2. 教師引導，請學生思考並舉例用抽象的手形表達意思的指事手語，例如「六」手形往上往下、速度不同表達「快、慢」。

3. 請學生在學習作業單上書寫至少兩個例子。

(三) 會意手語：用多個手語合起來表示有意義的動作、形態。例如：象形+象形、象形+指事、象形+象形+象形……)

1. 教師舉例，請學生猜猜看「筷子」+「鍋子」，並且做出東西夾入鍋中的動作，會是什麼手語（答案：火鍋）。

2. 利用近日東京奧運各項賽事舉例，許多運動都是會意手語，並播放開幕式主辦方使用「超級變變變」節目的概念介紹競賽項目。

3. 請學生在學習作業單上書寫至少兩個例子。

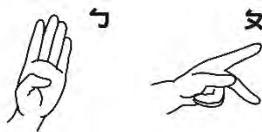
(四) 形聲手語：

(1) 事物加上發音類似的字組成(形符+聲符)，但因為要用到文字的音，所以在手語裡面比較少提到。

例如：姨一'      梅口へ'  
           (夷一')    (每口へ')

(2) 注音符號的拼音：

例如：



(3) 文字手語：

例如：專有名詞如果沒有特別的手語，就一個字一個字打出來。

南投：南+“投”票

大同區：大+同+區

地理：地+整“理”

公民：公+人“民”

※補充說明：但“歷史”是會意手語：很多人流

<p>傳下來的故事。</p> <p>4. 利用近日東京奧運各項賽事舉例，許多運動都是會意手語，並播放開幕式主辦方使用「超級變變變」節目的概念介紹競賽項目。</p> <p>5. 請學生在學習作業單上書寫至少兩個例子。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)總結本次課程內容。</p> <p>(二)說明作業內容： 【手語名字：找找自己的特色】 手語名字是專屬一個聾人特別的名稱。通常是根據臉部或身體的特徵當作手語名字，或是從中文名字裡面選字。</p> <p>回家作業：回答以下問題，寫在學習作業單上。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>想一想自己有沒有什麼特徵呢？</li> <li>我的手語名字是怎麼來的？</li> <li>代表什麼意思呢？</li> </ol>				
--	--	--	--	--

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>了解雕塑的要素、方法及類別。</li> <li>從雕塑作品中認識藝術創作的思考脈絡。</li> </ol>
-------------	--

<p>第國中5-6節 第高中7-9節</p>	<p>主題／單元名稱：雕塑的概念與藝術創作的精神</p>
----------------------------	------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)提醒學生拿出前一堂課回家作業單，思考三個問題： (1)想一想自己有沒有什麼特徵呢？(2)我的手語名字是怎麼來的？(3)代表什麼意思呢？</p> <p>(二)抽點學生回答上述問題，並且解釋我們這堂課學完之後，就會開始以同學自己的手語名字進行創作。</p> <p>(三)請學生看多張立體作品的照片，並詢問學生這些作品有什麼共通點？</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹平面與立體的差異：有三維的空間感</p> <div data-bbox="268 1675 842 1973" style="text-align: center;"> <p><b>平面與立體</b></p>  <p>只有一個平面，側面看是一條線      往三個方向延伸的條線（產生空間）</p> </div>	<p>自編 PPT</p> <p>雕與塑的差異影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZuiDBGIVMhA">https://www.youtube.com/watch?v=ZuiDBGIVMhA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNTFdLZgwo">https://www.youtube.com/watch?v=hNTFdLZgwo</a></p> <p>視覺藝術學習網： <a href="http://vr.theatre.nt">http://vr.theatre.nt</a></p>	<p>講述法 影片學習 提問與比較</p>	<p>視覺藝術學習網、網路影片、參考引導學生賞析的相關書籍</p>	<p>口語評量</p>

<p>(二)觀看影片了解「雕塑」的文字意義</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雕【carving】：用工具減去(減法)</li> <li>2. 塑【modeling】：用材料相加(加法)</li> <li>3. 雕塑的其他方法：組合【assembling】、鑄造【casting】</li> </ol> <p>(三)介紹雕塑的要素</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 空間感：雕塑具有完整的空間感，同時雕塑作品與生活環境有極密切的空間關係，它和觀賞者也保持良好的空間互動性。</li> <li>2. 均衡感：是指空間各部分的重量感覺，能在相互調節中產生均衡的美感。</li> <li>3. 質感：雕塑在材料表面所產生的觸覺特性，能增加雕塑的品味。</li> <li>4. 量感：是由塊、面或線形成實與虛之間的均衡的重量感。</li> <li>5. 動勢：能帶給雕塑作品生動、傳神的特性，並賦予雕塑生命力。</li> </ol> <p>(四)介紹雕塑的分類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材質的分類：透過欣賞作品照片了解雕塑有：石雕、木雕、鐵雕、陶土、泥塑等不同材質。</li> <li>2. 提醒學生到了現代同一個雕塑作品也有可能存在多種材質，是由藝術家選擇想要傳達的理念跟素材。</li> <li>3. 型態的分類：依據作品呈現的型態了解有：立雕、浮雕、平雕的差異。</li> </ol> <p>(五)作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過逐步提問讓學生先從外觀開始描述，進而帶到作品給學生的感覺、怎麼和空間、人互動，最後再播放藝術家的影片，讓學生了解作品的創作理念。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)你看到什麼？(整體)</li> <li>(2)這個作品的材質？顏色？觸感？</li> <li>(3)這個作品中間有什麼變化嗎？</li> <li>(4)你對這個作品有什麼感覺？</li> </ol> </li> <li>2. 引用作品黃土水《水牛群像》、彭弘智《小丹尼-奧地利製造》、傑夫昆斯《氣球狗》</li> <li>3. 讓學生了解對作品的解釋並沒有正確答案，可以多多練習欣賞、描述不同的作品，並說出作品給自己感覺。</li> </ol>	<p><a href="http://www.nearth.com/chap12-01.htm">u.edu.tw/finearth/chap12/chap12-01.htm</a></p> <p>水牛群像介紹： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6HBz20WAXQ">https://www.youtube.com/watch?v=6HBz20WAXQ</a></p> <p>小丹尼-奧地利製造影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=790KsL1uSAI">https://www.youtube.com/watch?v=790KsL1uSAI</a></p> <p>氣球狗影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dYahel-isH4">https://www.youtube.com/watch?v=dYahel-isH4</a></p>			
--	--	--	--	--

<p>4. 講解藝術創作的原則：</p> <p>(1) 將想要傳達的想法、理念</p> <p>(2) 挑選適合的媒材、方法</p> <p>(3) 運用美、藝術、空間和人物的互動的原理原則等來製作</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)總結本次課程內容</p> <p>(二)作業說明：</p> <p>1. 請大家先將手語名字的外型畫在草稿紙上，再利用自己的特色、想表達的概念加上裝飾或細節。</p> <p>2. 可以考慮自己的興趣、手語名字的由來，也可以利用顏色輔助想要表達的內容。</p>				
<p><b>課程目標</b></p>	<p>1. 利用自己手語名字的手部造型，學習表達自己的特色、精神。</p> <p>2. 用輕質土完成立體造型的作品。</p>			
<p>第國中 7-8 節 第高中 10-12 節</p>	<p><b>主題／單元名稱：我的手語名雕塑</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>再次和學生討論之前自己的手語名字特色和可能可以如何融入雕塑作品中。</p> <p><b>【學習單】</b></p> <p><b>1</b> • 想一想自己有沒有什麼特徵？ • 例如：長頭髮、戴眼鏡、臉上有痣...</p> <p><b>2</b> • 我的手語名字是怎麼來的？ • 例如：姓氏「邱」，所以借用「山丘+女」</p> <p><b>3</b> • 代表什麼意思呢？例如：山丘、燕子、羽毛...</p> <p><b>「手」的造型創作：塑說我的名</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 可以想像成是個人代表、手語公仔</li> <li>• 利用自己的<b>手語名字</b>手形作為基本造型</li> <li>• 可以依照<b>名字的意義</b>做出想要的變化</li> <li>• 以<b>顏色輔助</b></li> </ul> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)聽障藝術家-廖哲凰介紹：動物手語創作(紙漿)</p>	<p>自編 PPT</p> <p>輕質土教學</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EJ8QmTIAP-U&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=EJ8QmTIAP-U&amp;t=7s</a></p> <p>義大利藝術家 Mario Mariotti 臉書</p> <p>作品影片</p>	<p>講述法</p> <p>影片學習</p> <p>問答互動</p> <p>實作</p>	<p>實作</p> <p>網路影片</p> <p>聽障老師提供相關藝術家資訊</p>	<p>口語評量</p> <p>作業單</p> <p>實作評量</p>

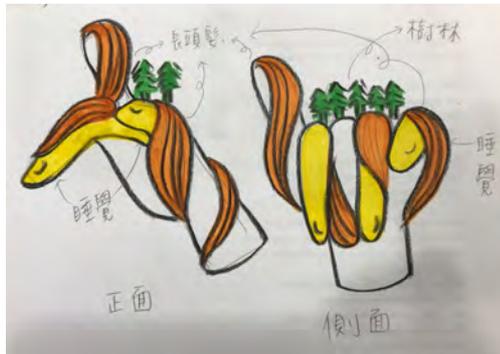


請學生找出手語在創作中的位置

(二)義大利手藝術家 Mario Mariotti 介紹：利用手的變化創作許多有趣的藝術作品

(三)草稿修正：讓學生拿出前次的作業單，一起來看看哪些地方有符合創作的內容、哪些地方需要調整。

1. 老師的草稿分享



2. 引導學生從造型、個人特色(外觀、興趣、個性等)、色彩來思考。

### 創作的其他思考

• 思考個人特色，例如：我很熱情、我喜歡笑、我很瘦

• 有些想法可以用造型表示，例如：我很瘦 → 把手做得很細

我喜歡笑 → 做出笑臉的弧線

• 有些想法可以用顏色表示，例如：我很熱情 → 用紅色來做

(四)製作步驟介紹

1. 依造草稿拆解自己的手型、創作設計的造型  
※拆解手的造型：手掌(圓餅)、手腕(圓柱)、手指(五根小圓條)
2. 先將手的架構完成，中間可以利用牙籤或是叉子作為支架
3. 基礎型態做好之後，開始加上外部裝飾
4. 等待成型：需要找物品來加以固定

### 三、綜合活動

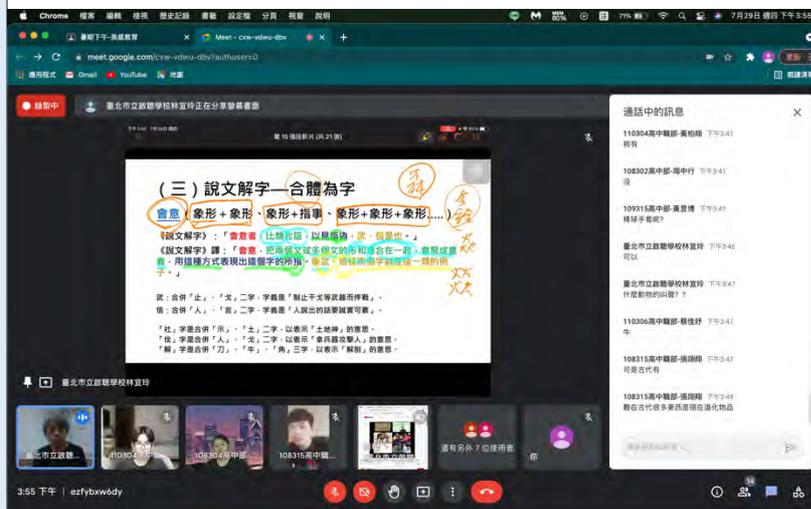
(一)同學互相欣賞彼此的作品，也練習介紹自己的創作

理念。				
(二)總複習這次課程所學到關於六書、手語與雕塑的概念，並且肯定大家的成果。				

<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在創字練習的過程，學生可能會沒有想法，需要為學生多舉例及創造生活經驗。</li> <li>2. 學生對於主題的興趣、動機都十分充足，未來可以試著設計更多與學生切身相關內容（如手語學習、自己的特色、自己的家鄉等）的課程。</li> <li>3. 學生遠端學習雖然讓更多成員有機會參加，但是有無家長在旁協助，是學生是否能充分吸收課程內容的重要因素。</li> <li>4. 因本校學生詞彙量較弱，有些關鍵的字詞在課程使用中會不夠精確，未來希望能讓學生在課程中不斷使用文字、習慣文字的表達方式，或是先定義好本單元會重複出現的概念，以提升整理語文實力。</li> </ol>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>【高二黃生】 這次的課程讓我學到了倉頡的造字法則、一些我原本不會的手語，也讓我學到如何用黏土做自己的手語名字，也謝謝老師稱讚我第一次用黏土做，做得還不錯，我原本不會做，但是我自己有嘗試做做看，後來有越做越好，我很慶幸能把我的興趣間夢想呈現在作品中，讓我知道，其實任何事都是從不會到會，凡事都要去嘗試看看，慢慢修改，就能一次比一次做得更好。</p> <p>【高一蔡生】 我初次參加美感教育課程，我不知什麼叫美感教育課程，後來加入就知道和手語文化有關，我之前沒有學過手語，我覺得可以漸漸的協助自己摸索不同的手語文化，我也喜歡邱組長教的黏土，真的很有才華，我從來沒有把自己的手語姓名做成黏土作品，我也覺得很難做得很標準，也要一步一步的努力完成，最後就成功了，我很高興，我要謝謝各位老師們有耐心的教導我學到有趣的知識。</p> <p>【高三李生】 因為之前的活動都是有關自己和學校，都是在累積經驗，不過這次活動是讓大家理解手語的意義和明顯地表達我的風格做出作品。</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以利用此次的作品展現本校的特色，並且若是未來有機會也可以再精緻課程、規劃相關展覽。</li> <li>2. 此次課程在六書的教學與應用與藝術領域做連結，各校可依自己的特色發展相關內容。</li> </ol>



學生練習利用象形方法造字



老師解釋會意字的概念



師生一起舉例和人體有關的象形手語。

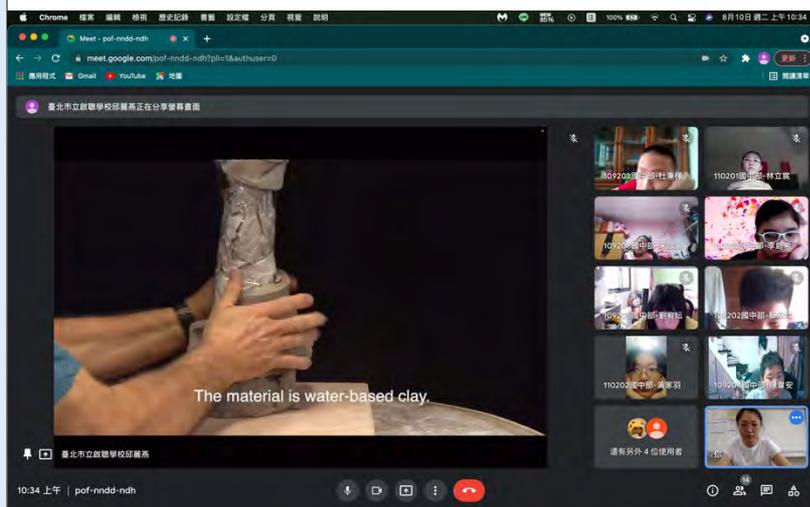
課程實施  
影像紀錄



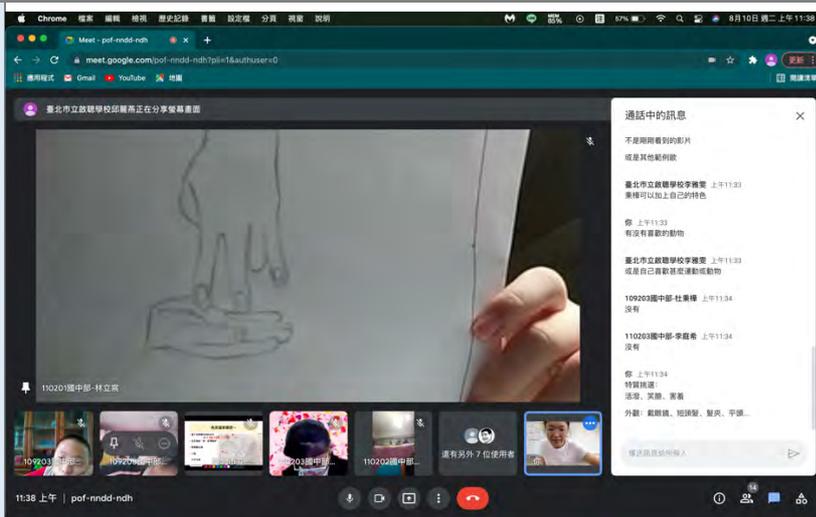
請學生猜猜看「筷子」+「鍋子」是什麼手語。



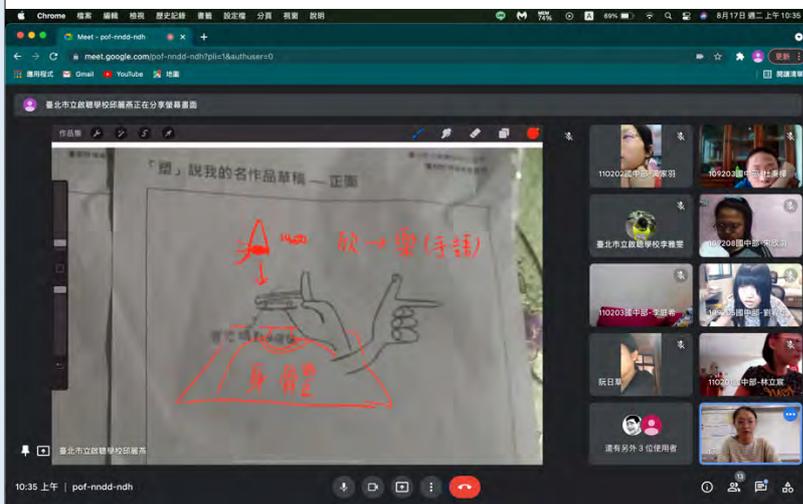
播放東京奧運開幕式影片，說明許多運動項目是會意手語。



藉由影片認識雕塑作品的製作過程



學生草稿繪製過程



給予學生草稿建議





學生作品

其他對於  
計畫之建議