






教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	臺南市新營區新營國民小學
課程方案名稱	「彼得與狼」律動玩藝
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳宜君</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：高宇亭</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黃承瑩</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：例：國文 (教師姓名)</p> <p>其他：</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：五</p> <p>參與班級數：六</p> <p>參與總人數：163</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>五級上學期藝術與人文課程「波斯市場」：用語文跨藝術領域之形式，藉由聽音樂說故事的課程內容認識音樂與人物角色的關係，並透過對音樂的感知理解音樂作品，加入藝術名畫中作品人物姿勢的模仿，理解戲劇人物的動作去實現律動課程，使學生對於音樂劇作品的價值從音樂本質昇華至人文脈絡與文化的重要地位。</p>
教學節數	<p>課程總節數：16 節</p> <p>(藝術課程 11 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 5 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：3</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>音樂</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>音閱會</u> • 1. 劇情大風吹 • 2. 角色扮演 • 3. 音樂與角色連結 • 4. 閱讀與聆聽「彼得與狼」音樂劇 </div> <div style="text-align: center;">  <p>美術</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>走入名畫中</u> • 1. 介紹名畫 • 2. 理解動作加入文字敘述 • <u>今天我是導演</u> • 1. 剪下名畫中人物區分背景加入自己想像元素及拼貼物件 </div> <div style="text-align: center;">  <p>律動</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>角色遊走魔幻空間</u> • <u>動態肢體與非語言聲音練習</u> • <u>魔幻空間與靜像即興結合練習</u> • <u>彼得與狼名畫博物館</u> </div> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>運用各種角色配合的音樂與樂器，學習肢體的律動與肢體互相碰觸並去感受肢體所表達的語意，相信人與人互動不只是語言溝通，肢體也能是表達溝通的工具</p>
<p>跨領域課程類型（得複選）</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵（得複選）</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
--	---

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）						
課程目標	運用各種角色配合的音樂與樂器，學習肢體的律動與肢體互相碰觸並去感受肢體所表達的語意，相信人與人互動不只是語言溝通，肢體也能是表達溝通的工具					
第 1 節	主題／單元名稱：音閱會					
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.繪本劇情圖大風吹</p> <p>請學生依照繪本當中的場景依序把繪本中的故事情節排出。</p>		10min				
<p>二、開展活動</p> <p>1. 繪本劇情討論</p> <p>根據劇情走向，於繪本劇情圖下方將角色配上旁白。</p>		20min	影音繪本 角色圖 繪本劇情圖	觀察 討論 發表 實作	授課 PPT 網路資源 劇情圖	口頭發表 小組合作
<p>三、綜合活動</p> <p>1.角色扮演發表</p> <p>於台上發表彼得與狼繪本劇情圖中的角色對話。</p> <p style="text-align: center;">(彼得/小鳥/貓/鴨子/爺爺/大野狼/獵人)</p>		10min				
第 2 節	主題／單元名稱：音閱會					
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.播放幾個音樂片段，學生聆聽後進行小組討論。</p> <p>2.寫出可以描述之音樂的形容詞數個並進行分享。</p>		10min 20min	音樂 角色圖	觀察討論 發表實作	音樂 CD 小白板	口頭發表

二、開展活動 1.介紹彼得與狼音樂創作的緣由。 2.引導學生回想重要角色。		10min				
三、綜合活動 1.列出有所屬音樂的角色，隨機播放各段音樂，學聆聽後於小白板上寫出角色名稱。						
第 <u>3</u> 節	主題／單元名稱：音閱會					
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1.聆聽彼得與狼音樂故事 https://www.youtube.com/watch?v=kLk873XqY5o		5min				
二、開展活動 1.繪本導讀 https://www.youtube.com/watch?v=0NtpqrnWJJs 2.故事問與答 3.角色介紹(彼得/小鳥/貓/鴨子/爺爺/大野狼/獵人)		30min	影音繪本角色圖	觀察 討論 發表 實作	授課 PPT 網路資源	口頭發表 小組討論
三、綜合活動 1.播放角色音樂段落，小組討論後按照音樂順序由左至右排出角色牌卡。 2.分享與討論答案。		5min				
第 <u>4-5</u> 節	主題／單元名稱：走入名畫中					
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1.介紹名畫家作品，作者與派別，但不做內容介紹 2.共 9 張作品，可輪流討論		10min				
二、開展活動 1.讓各組針對名畫作解讀與分析，並上台發表分析看法亦可與其他各組做深入解讀。 2.分析解讀時可以天馬行空，介入想像加入個人思考與想法，此時老師先不介入。		40min	9 張名畫	觀察 討論 發表	授課 PPT 網路資源 -名畫檔案	口頭發表 小組討論並 尊重組別發 言及言論內 容
三、綜合活動 教師最後將名畫作者的想法與學生做分享，並說明看圖說故事本來就像看事情的角度各有不同，經過說明或面對面溝通才會理解作者想法。		30min				

第 6-11 節 主題／單元名稱：今天我是導演						
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 名畫中的人物動作均有其意義或純粹擺飾，但若加入其他場景意義可能就不同，想像自己是一名導演，要將這位人物角色用自己的想法附加其他情緒其他場景做另一種詮釋		10min				
二、開展活動 1. 將各組名畫人物作切割並拼貼，可以1人拿1-3個人物角色做魔幻空間的設計，人物的動作可以重新詮釋，最主要自己要能將故事組織並說明。 2. 畫中先將人物自行拼貼在畫面中，加入場景與其他元素，也可以加入一些自己喜歡的物件，可剪貼或做半立體，形成複合媒材的畫面，也可以純粹用繪畫的方式呈現。		20min	9張名畫 圖畫紙 白膠 剪刀	觀察 討論 實做	授課 PPT 網路資源 -名畫檔案	實作評量:藉由活動檢視學生能否運用人物肢體動作做新的詮釋
三、綜合活動 1. 整組做完繪畫的形式後，請用100字內小文書寫對這張作品敘述，可以合作式也可以獨力完成短文，並上台發表短文1人即可。 2. 將作品展示讓所有人可以觀看，對於六年級要拍攝製作逐格動畫會較有幫助，最後要將桌面清理乾淨，該回收就要回收，留給下一班使用。		180min	繪圖用具 自帶其他符號物品			口頭發表 小組討論 並尊重組別發言及言論內容
		30min				
第 12 節 主題／單元名稱：角色遊走魔幻空間						
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 學生聽音樂，並在聽到音樂時說出角色的名稱。(彼得、獵人、爺爺) 2. 學生和老師討論角色的年齡與個性。		5min.				形成性 評量:
二、開展活動 1. 隨機播放三個角色的音樂，學生利用手杖根據音樂的速度在教室空間遊走。 2. 音樂暫停時，角色定格並觀察同儕如何使用手杖或拿手杖的方法。(eg:爺爺的拐杖、獵人的槍...等等)		15min.	彼得與狼 音樂劇音 樂與自編 教材內容	觀察 討論 發表 實作	音樂檔 手杖 桌椅數套	1. 口頭評量:學生能根據音樂分析角色的年齡與個性。 2. 實作評量:藉由活動檢視學生能否運用肢體展示角色特質。
三、綜合活動						實作評量:檢視學生是

1. 在教室空間以桌椅隨意佈置魔幻空間，並說明魔幻空間的規則。	20 min				否能將道具合理化於自己的角色中。
2. 學生聆聽音樂並在空間中以角色型態在教室遊走，並在一個樂句的結尾與空間產生互動事件，而在音樂結束前，所有互動事件不能重複。					

第 13 節 主題／單元名稱：動態肢體與非語言聲音練習

教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.老師給予四個動物卡，請學生討論彼此的關係。</p> <p>2.演化拳:</p> <p>學生在角色中運用披風模仿動物，過程中不能使用語言，必須觀察同儕動作以判斷是否跟自己是同物種。</p> <p>(1.)同物種猜拳，贏家進化，輸家停留原角色。(eg.小鳥和小鳥猜拳，猜輸繼續當小鳥，猜贏進化成鴨子或貓咪。)</p> <p>(2.)野狼和野狼猜拳，猜輸的繼續當野狼，猜贏的找老師猜拳，猜輸重新當小鳥，猜贏的可以用披風換拐杖成為人類。</p>	12 min.			動物卡、披風、片段台詞	<p>形成性評量:</p> <p>1.口頭評量: 檢視學生是否能分析角色之間的關係。</p> <p>2.在遊戲中運用肢體的程度。</p> <p>實作評量:</p> <p>檢視學生能否依據角色與情緒進行聲音的變化。</p>
<p>二、 開展活動</p> <p>1.兩兩一組，老師給予 A 動物卡(小鳥、貓咪、鴨子、野狼)，A 必須模仿動物，而 B 要像鏡子一樣模仿。</p> <p>2. B 要猜出 A 的動物卡是什麼，成功後交換。</p>	15 min.	彼得與狼音樂劇音樂與自編教材內容	觀察討論發表實作		
<p>三、 綜合活動</p> <p>1. 老師給予 A 動物卡以及一段台詞，A 只能用肢體和動物叫聲，B 要模仿 A 的動作，並用人類的話語把台詞說出來。</p> <p>2. 最後 B 要說出 A 什麼動物，及說出台詞時的情緒。</p> <p>3.成功後交換。</p>	13 min.				

第 14 節 主題／單元名稱：魔幻空間與靜像即興結合練習

教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
------	----	------	------	------	------

<p>一、 導入活動</p> <p>1. 學生聽到角色音樂後，在教室跟著音樂拍點遊走。音樂暫停時，維持角色姿勢不動，老師隨機帶領欣賞好的動作。</p>	15 min.				<p>總結性評量:比較學生三週以來的肢體法展程度。</p>
<p>二、 開展活動</p> <p>1. 在魔幻空間中，老師播放音樂並隨機說出角色數量，學生在音樂結束前進入/退出魔幻空間，並與空間產生互動，音樂結束時魔幻空間內的角色靜止不動。</p> <p>2. 在角色音樂全部都播放一遍後，所有人必須進到空間內成為空間的內容。</p> <p>3. 挑戰成功後老師照相並傳至大螢幕。</p>	15 min.	彼得與狼音樂劇音樂與自編教材內容	觀察討論發表實作	音樂檔桌椅數套拍照用具電腦及投影設備	<p>形成性評量:</p> <p>1.實作評量:檢視學生是否能快速的即興變化於每個角色。</p> <p>2.實作評量:檢視學生能否覺察自己與舞台空間及其他角色之間的畫面性。</p>
<p>三、 綜合活動</p> <p>1. 小組看著螢幕嘗試五句話內說出照片的內容。必須提到:角色、地點、時間、情緒、事件。</p> <p>2. 全班在一定時間內復原照片內容，但不可以站在原本的位置。完成後再照一張像。</p>	10 min.				<p>口頭評量:檢視學生能否依序畫面進行故事分析。</p>

第 15-16 節 主題/單元名稱：彼得與狼名畫博物館

教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 觀看上週照片，討論哪一張比較好，為什麼？</p> <p>2. 老師隨意展示世界名畫，學生要模仿名畫的內容。</p>	15 min.				<p>形成性評量:</p> <p>1.口頭評量:學生能以觀眾的角度去審視畫面的合理性與美感。</p>
<p>二、 開展活動</p> <p>1. 8 至 9 人為一組，老師發下彼得與狼故事片段(每一組兩個片段)，一人當解說員、一人當翻譯員，其餘當畫作角色。</p> <p>2. 根據故事片段，學生設計靜像的雕像畫面。(可以利用披風及手杖)</p>	30 min	彼得與狼音樂劇音樂與自編教材內容	觀察討論發表實作	照片檔、電腦及投影設備、音樂檔、故事片段、披風及手杖	<p>總結性評量:</p> <p>1.實作評量:學生能將所學的戲劇練習結合，形成一個簡易的音樂故事呈現。</p>
<p>三、 綜合活動</p> <p>1. 解說員要用「火星語」解說自己小組的畫面內容，翻譯員要到下一個組當翻譯員，模仿解說員動作用中文再翻譯一次。</p>	35 min				

2. 全班討論組別之間的順序，播放彼得與狼的音樂，輪到自己小組順序時，要進到魔幻空間擺好定格姿勢，解說員與翻譯員根據畫面講出故事。

**教師教學
省思與建議**

在充滿正面能量的學校環境裡學習，相信每天都能感受到生命的美好。然而目前的教育現況為了落實生命教育，提升學生的品德教育，我們花了大量的人力及財力在舉辦相關的活動，但成效不彰，如果能夠透過戲劇教學設計一系列適合國小高年級學童提升生命態度的課程，正視並尊重每個生命個體不同，讓孩子認識自己的生命，體悟到自己與一切的關係，進而感受到生命的美好，肯定自己的價值、付出關懷的行動，尊重生命，喜愛生命、關懷生命並付諸行動。


在自由民主的台灣，學校教育一直尊重個體也尊重家長的意見與關心，但在升學主義與分數至上的環境裡，虛假的數字竟都凌駕在個體的完整性，所謂尊重孩子的興趣、性向，因材施教變成書本裡說出的文字而已，無形的心證不代表任何法律公文與尊重，這樣突破教學困境要孩子尊重個體的不同變成難上加難，更何況要孩子尊師重道孝親順長，建議若沒有好的法則保護老師的良善怎能讓老師一直掏心掏肺願意為孩子付出呢

**學生／家長
意見與回饋**

學生 1：律動真的好玩不用一直在教室內聽講
 學生 2：音樂老師用這種方式上課好特別，下學期還有嗎？
 學生 3：彼得與狼音樂劇好看好玩上課有趣，比其他課有趣多了。
 學生 4：很少課程會讓我與同學可以這樣又像在玩又像在學，好特別！
 學生 5：以前看電視看人家表演，現在自己上場表演一個角色好難好害羞但是好玩。

**推廣與
宣傳效益**

戲劇可以落實生命教育，提升學生的品德教育。只是因疫情中斷後段教學！



(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



音樂老師介紹音樂劇「彼得與狼」故事內容與七個角色，作者的國家與故事背景在俄羅斯，但此音樂劇能保留至今且能流傳至今並被國家課本選入意義非凡



此音樂劇除了是兒童劇最主要是讓孩子學習認識樂器並了解樂器所代表的角色，還學會樂音與節奏，能表達溝通，涵蓋情緒

課程實施
影像紀錄



美術課先製作音樂律動課所要使用的道具-披風



從名畫中去理解畫家所繪製人物動作所表達的情緒或意義



每組每個人所擷取到的人物加入想像加入其他元素道具背景，繪製不同意境



同學之間可以互相觀摩、詢問並學習理解美人表達不同



在律動教室，拿著道具裡的披風，姿勢與動作可以更放開自我但不可受傷或使別人受傷



在這裡要表現的角色是有翅膀的小鳥和鴨子要如何區分考驗孩子對樂音與角色表現的敏感度



在這裡要表現的則是彼得爺爺獵人-人類加上動物-貓咪與狼，要孩子們自己去感知動物與人類姿勢動作不同



加上樂音後讓孩子去分辨就會更難必須用心去體會與聆聽，並反覆練習

其他對於計畫之建議

跨領域課程計畫要持續並擴展其他校讓更多孩子受惠