



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

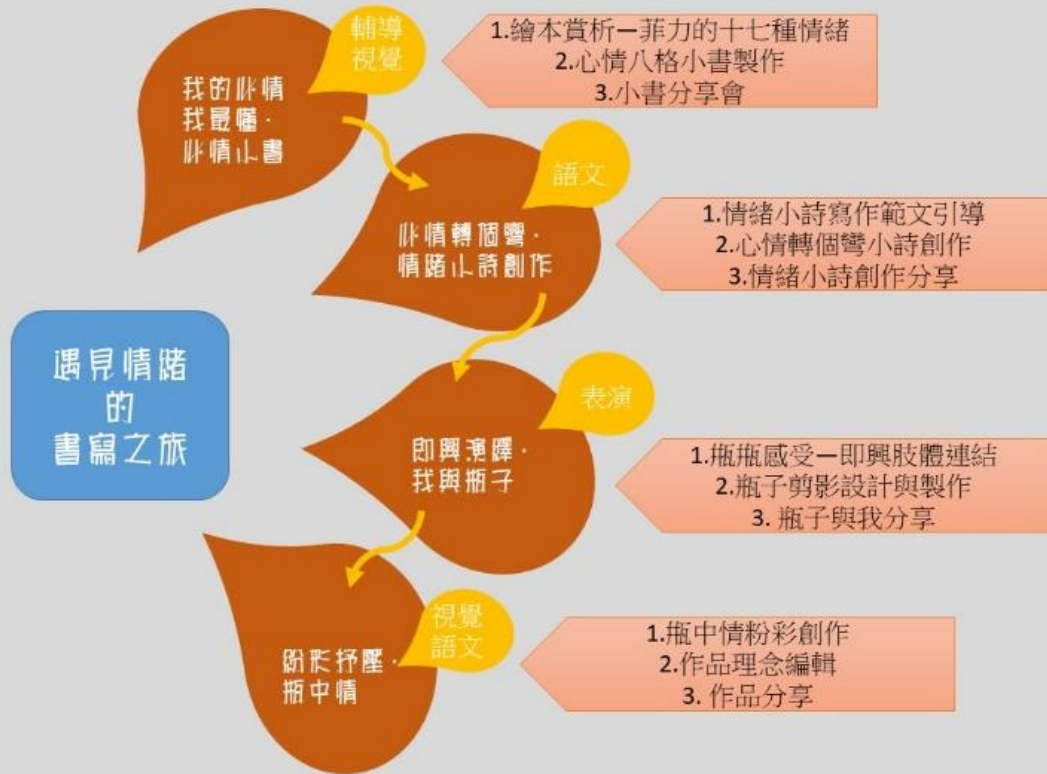
109 學年度 第二學期 計畫 成果

學校全銜	臺南市南區省躬國民小學
課程方案名稱	遇見情緒的書寫之旅
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：表演藝術+美術(吳佳憶) 非藝術科目： <u>國語/綜合(杜佳燕)、國語/綜合(林玲仙)、國語/綜合(郭珏妤)</u> 其他：_____ 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：五年級 參與班級數：共 3 班 參與總人數：77 人 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：校訂課程
學生先備能力	1. 了解「情緒」的種類、各種情緒的展現樣貌及方式。 2. 熟悉粉彩及消字板等工具的使用。
教學節數	課程總節數： <u>13</u> 節 (藝術課程 <u>7</u> 節 / 非藝術課程 <u>3</u> 節 / 跨域美感課程 <u>3</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>4</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由表藝教師 主教，班級導師從旁協助。

其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

長期在儒家思想體系下成長的我們，以和為貴成了整個社會價值的主軸，「生氣」、「憤怒」、「悲傷」…等負向情緒語詞成了不被認可的表達方式，但生命的出口並不因為不認可而不存在，反而因為不敢看見的壓抑，導致這些力量用更強大的方式表現。透過情緒課程的設計，從綜合課的「辨別」情緒、國語課用語文「詮釋」情緒及表藝課用肢體「演繹」情緒到視覺藝術課的「抒發」情緒，帶著學生從看見、辨別接納這些如影隨形的情緒，知道這都是自己的一部分，並提供適切的藝術工具幫助自己處理感受，讓學生了解當情緒來時我有不同的選擇。唯有能力接納自己的完整時，也才有機會與他人溝通、共處。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之國語領域核心素養：</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結語文、綜合、彈性等議題，緊扣日常生活經驗，增加對生命及自我認識的覺察，進而引發學生主動探索的精神，藉由發想、利用生活中的種種來創作與思考，找尋藝術與各領域教學之間整合的可能性。 2. 帶領學生從日常生活、人際溝通等事件中，辨別各種情緒的特質與身體感受，並透過文字、繪畫、口述、肢體等形式來表達與書寫情緒感受。			
共 3 節	主題／單元名稱：_____ 我的心情我最懂·心情小書			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 【情緒繪本賞析】	「菲力的十	聆聽、分享	繪本、八開圖畫紙、電	口頭發表

<p>1. 透過情緒繪本「菲力的十七種情緒」導讀，了解各種情緒可能產生的情境，以及心理、生理的感覺和反應</p> <p>2. 分享日常生活中，各種情緒產生之情境，以及當下心理、生理的感覺和反應</p> <p>3. 賞析如何以圖畫方式呈現情緒產生之原因</p> <p>二、開展活動</p> <p>【心情小書製作】</p> <p>1. 示範利用八開圖畫紙摺成一本小書(八格書)</p> <p>2. 講解小書繪製方式及注意事項</p> <p>3. 學生根據步驟及方式繪製屬於自己的心情小書</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>【我的心情我最懂 - 小書分享會】</p> <p>1. 教師解說小書分享的技巧及注意事項</p> <p>2. 分組練習運用小書分享技巧介紹心情小書的內容</p> <p>3. 採自願及抽籤方式上臺分享所製作之作品---「我的心情小書」之內容</p> <p>4. 班級欣賞與回饋</p>	<p>七種情緒」繪本</p> <p>摺紙教學網站</p> <p>八開圖畫紙</p> <p>心情小書</p>	<p>聆聽、創作、完成心情小書</p> <p>聆聽、討論、發表分享</p>	<p>腦、資訊網路</p>	<p>完成心情小書</p> <p>發表評量(分享報告作品)</p>
<p>共 3 節</p>	<p>主題／單元名稱： 心情轉個彎·情緒小詩創作</p>			
<p>教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>【小詩寫作解說】</p> <p>1. 透過範文的引導，了解小詩的寫作格式與技巧</p> <p>2. 分享不同情緒所帶給內心的各種感覺、想法與期待</p> <p>二、 開展活動</p> <p>【心情轉個彎·情緒小詩創作】</p> <p>1. 顯示 20 種情緒臉譜於教學螢幕中，複習臉譜所對照的情緒名詞</p>	<p>小詩範文</p> <p>情緒臉譜 ppt</p> <p>小詩範文</p> <p>情緒小詩學</p>	<p>聆聽、分享</p> <p>聆聽、創作、完成心情小書</p>	<p>電腦、資訊網路</p>	<p>口頭發表</p> <p>完成情緒小詩學習單</p>

<p>2. 從情緒臉譜或心情小書中挑選一種情緒，並書寫於「情緒小詩」的學習單上</p> <p>3. 書寫方式：依照下列示範方式創作----</p> <p>(開心)，是(一段)(扣人心弦的)(樂章)，</p> <p>讓我()，是(開心)；</p> <p>讓我()，是(開心)；</p> <p>希望(開心)的情緒可以()。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【情緒小詩分享】</p> <p>1. 同學將小詩學習單陳列桌上，教師引導學生觀看、感受與內心連結</p> <p>2. 鼓勵學生試著閱讀同學的作品，試著上台分享心中感受，並請觀眾聆聽完後給予發表者回饋與支持</p>	<p>學習單</p> <p>情緒小詩學習單</p>	<p>聆聽、發表</p> <p>分享</p>		<p>口頭發表</p> <p>(分享作品)</p>
--	---------------------------	------------------------	--	---------------------------

共 3 節

主題／單元名稱：

即興演譯·我與瓶子

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>【暖身】</p> <p>1. 機器人關節暖身遊戲，啟動身體感</p> <p>2. 123 機器人，動作相似的先坐下(鼓勵學生運用身體的每個關節，創造各種機器人動作)</p> <p>二、開展活動</p> <p>【瓶瓶感受】</p> <p>1. 聽教師的指令，運用肢體展現符合指令特徵的瓶子(如:胖胖玻璃瓶、有腰身寬口瓶、紅酒杯、窄口玻璃瓶、燒杯.....)</p> <p>2. 請自願的同學到台前來，以「如果我是一個瓶子」為主題，透過肢體自由創作一口瓶子</p> <p>3. 其他同學觀察後，畫下心中聯想的瓶子造型，請表演的同學選出一張最符合自己所展現的瓶子，並分享這個瓶子跟自己的連結是什麼(以此操作 2-3 回合)</p> <p>4. 教師分享瓶子剪影 ppt，引導學生觀看不同造型、線條的瓶身所帶給觀者的主觀感受與性格連結，進行分組討論</p> <p>5. 教師發下 12.5*12.5 的空白模型紙，請學生在紙張上設計</p>	<p>瓶子剪影</p> <p>PPT</p>	<p>參與、分享</p> <p>創作、表現</p> <p>觀察、發表</p> <p>分享</p> <p>討論、發表</p> <p>分享</p>	<p>A4 紙*3</p> <p>筆</p> <p>電腦</p>	<p>動態評量</p> <p>發表評量</p>

<p>一個可以代表自己(性格、體型、特質…)的瓶子剪影，除了瓶身造型，也要注意瓶子在空白空間裡的比例與位置</p> <p>6. 利用美工刀將瓶身輪廓裁切下來，形成瓶身與瓶框的內外模型</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【我與瓶子】</p> <p>1. 教師引導學生分組分享瓶子與自身的連結</p> <p>2. 請各組派一位代表上台分享自己的想法</p> <p>3. 班級欣賞與回饋</p>	實作	模型紙	實作評量	發表評量
---	----	-----	------	------

共 4 節

主題／單元名稱： 粉彩抒壓·瓶中情

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>【瓶裡外的世界】</p> <p>教師引導學生思考：</p> <p>1. 瓶子是自己，瓶框是你以外的世界</p> <p>2. 在「情緒小詩」裡所描述的情緒情境中，你如何自處?當下的外環境如何呼應或影響自己?期待自己如何回應自己的情緒?</p> <p>二、開展活動</p> <p>【瓶中情】</p> <p>1. 教師透過提問複習粉彩技巧與注意事項，再補充說明</p> <p>2. 教師透過 PPT 說明作品的創作流程</p> <p>(1) 在方形紙四週貼上紙膠</p> <p>(2) 將瓶身套回瓶框，對齊放在方形紙框上，用紙膠將瓶身固定在方形紙上並取下瓶框</p> <p>(3) 使用粉彩及相關工具開始將情緒小詩上所摹寫的情緒轉化成畫面，可具象、可抽象</p> <p>(4) 完成外世界後，將外框套回瓶身並固定外框取下瓶身</p> <p>(5) 接續完成瓶子內部來呈現情緒當下的自己或期待的自己，可留白、可彩繪</p> <p>(6) 作品完成噴膠、簽名、套膠膜</p> <p>3. 請學生分組分享自己的作品理念，並派代表上台分享</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【創作說明卡】</p> <p>1. 教師指導學生將「情緒小詩」的內容與「瓶中情」的創作</p>	瓶中情 PPT	<p>聆聽提問、分享</p> <p>創作、表現實作</p> <p>討論、發表分享</p>	<p>方形紙、塑膠套、粉彩、消字版、軟橡皮</p> <p>平板</p>	<p>實作評量</p> <p>發表評量</p>

<p>理念用平板書打紀錄</p> <p>2. 利用 ppt 共編統整學生作品與文字，變成一人一篇作品頁</p> <p>3. 班級欣賞與回饋</p>		實作、分享		總結評量
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>◎佳燕： 繼上學期非暴力溝通融入課程教學之活動，本學期則繼續延伸上學期之活動，從認識情緒之種類延伸至察覺自我的情緒，了解各種情緒可能產生之原因，以及在各種情緒當下心理、生理的感覺和反應。因而本學期藉由小書、童詩創作等一系列情緒自覺活動，帶領孩子們慢慢練習體察自己與他人情緒之能力，並練習經由正確的表達方式，讓情緒得以紓解，且將其運用於日常生活中。</p> <p>◎玲仙： 延續上學期的非暴力溝通課程，讓同學們從認識各種情緒開始，連結到自身情緒的察覺，並透過課堂上自製情緒小書覺察自己的情緒，或是省思自己在面對不同狀況時，能以正確的方式展現內心的情緒感受，再試著分辨不同的情緒對自己的影響，利用情緒小詩來抒發對自己各種情緒的期許，以期盼能應用於生活之中。</p> <p>◎珣好： 本學期延續上學期非暴力溝通課程，繼續將該課程從認識各種不同的情緒，再延伸到學生能覺察自己當下發生事件時候的情緒，老師和孩子們討論製作情緒小書內容、發想情緒童詩創作，說出自己真正內心的感受，並將該課程融入於綜合/國語文領域教學，讓孩子透過情緒課程活動練習覺察自己和別人不同的情緒，並能應用於學校和家庭等各種不同生活情境當中。</p> <p>◎佳憶： 上學期從認識情緒的種類、分辨與覺察感受切入，延續到這學期，除了覺察情緒外更深入的探討情緒所引發的內在連結或身體感受；透過語文課情緒小詩的發想，引導學生藉由藝術創作來再塑自己與情緒的心象表現，透過粉彩媒材將情緒小詩裡的文字描述轉化成畫面意象；從瓶子造型的個人連結創作瞭解了學生對自己、家人與環境裡的定位，例如：有學生的瓶身造型發想是來自於媽媽的酒瓶，用酒瓶代表自己是因為他常會對「自己是媽媽、媽媽是自己」產生模糊認知。期待當學生能學會覺察自己感受的同時，理解與改變才有機會繼續發酵。</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>柏陞： 透過了這學期的情緒課程，讓我學習到了更多的知識，例如有：情緒小詩、情緒小書和舒壓粉彩，最讓我印象深刻的是還參與臺南市全臺首學課程博覽會，將我們在課堂上所學到的東西，帶領別人製作舒壓粉彩，期間我們使用了美工刀、棉花棒、消字板和軟橡皮……等用具，非常的有趣和舒壓。雖然在過程中一度遇到困難，但是很感謝有家人陪伴在我身邊和老師的支持與鼓勵，帶給我很多的動力，希望下次有機會還可以參與情緒課程。</p> <p>安怡：</p>			

	<p>藉由情緒課程融入國語課的學習內容讓我學習更了解自己在事件發生時，當下的情緒會有哪些反應，而且我也更知道如何控制自己的各種情緒。在上完這學期的情緒課程，我的心情是開心，因為讓我更了解自己的情緒，也能讓我知道我的情緒發作的時候，自己當下的情緒反應是什麼。記得以前在綜合課時，老師讓我們玩情緒賓果遊戲，大家玩得很開心，每當情緒大失控的時候，老師會指導我們如何察覺自己的情緒，並要我們練習控制自己的情緒，所以情緒學會控制自己的情緒很重要唷！</p> <p>沁瑜：</p> <p>上完這堂課讓我學到情緒有什麼變化，自己會有什麼情緒反應，或是遇到了什麼事情時的各種情緒。而且情緒其實不只有：「喜、怒、哀、樂」這堂課也讓我學到怎麼樣可以控制情緒。透過情緒課程融入語文課時，老師指導我們書寫情緒小詩，在書寫小詩過程的時候可以更加了解自己的情緒；再把自己的不同情緒反應串連成一本有故事情節的情緒小書，並製作完成一本自己的情緒小書。讓我體驗到了不一樣的語文課，這也讓我學到了很多種以前還不知道的情緒，例如：恐懼、畏縮、嫉妒、驚奇、浪漫……等。</p> <p>宇璿：</p> <p>這學期在做情緒小詩時，我了解到當陰暗的情緒來的時候真的很可怕，它會伴隨著永無止境的悲傷，久而久之很有可能得到憂鬱症，而且在製作情緒小書的時候，也認識到很多比較沒聽過的情緒，讓我更了解自己！</p> <p>綾翎 20 號 生活會有喜、怒、哀、樂等情緒，我們透過許多活動來認識情緒，例如：國語課我們透過詩句來認識情緒，而且老師也教導大家創作了一本屬於自己獨一無二的情緒小書，另外，美勞課大家利用粉彩來疏壓，透過這系列的活動讓我更加了解、認識情緒，以及增加自我覺察的能力，我希望未來能舉辦更多類似的活動。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本學期除了在校內做了一場五天的「情緒解碼學生靜態作品展」之外，也同時做了動態的體驗活動，讓來參展的小朋友都可以親自動手做出一張書籤。這個活動在校內引起很大的迴響，每到下課時間總是大排長龍，孩子們玩得意猶未盡！ 2. 本次的課程很榮幸的獲邀至 109 學年度「全臺首學課程博覽會」參展，當天來參觀的長官與民眾都對於課程提出了許多很棒的討論與建議，讓我們的課程除實施於校內的學生，在校外也獲得很棒的實踐。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	



教師分享繪本引導學生發現情緒裡的內在與外在行為連結



請學生揣摩菲力的情緒，並用肢體語言表達



教師示範八格情緒小書的製作方式



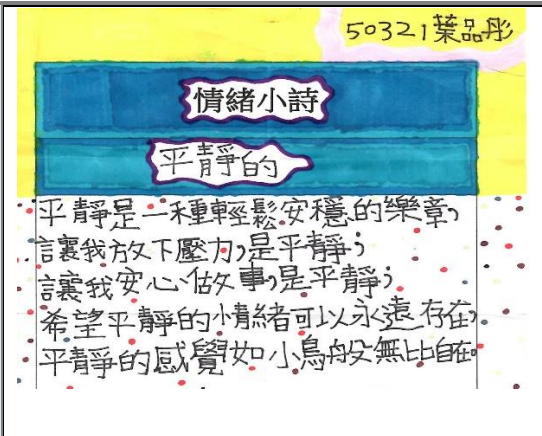
學生依循教師的指令，進行小書的創作



學生上台分享自己的情緒小書中紀錄了哪四種情緒行為與感受



教師引導學生套用範本以新詩形式撰寫自己的情緒小詩



學生的情緒小詩作品欣賞



「假如我是一個瓶子」的即興表達，找到自己與瓶身的連結



教師透過「我與瓶子」的 ppt 帶領學生分組討論，從造型、線條找到與自己體型個性特質的內在投射



以「情緒小詩」文本出發，運用瓶身與瓶框的內外關係，轉化成具藝術性的心象畫面



學生「瓶中情」與「情緒小詩」的作品欣賞

陳妍蕓

情緒小詩 憤怒
憤怒，是一種讓人害怕的感覺
讓我的心緒如此焦躁到了極點
希望憤怒對別人開口大罵。
希望憤怒的情緒可以不要一直來找我。

創作說明
對於作品選擇顏色來分轉化的情緒
紅色代表憤怒，藍色代表平靜
藍色代表關心，紫色代表憂鬱
棕色代表害羞，黃色代表快樂
用瓶子裡的顏色天空藍代表的是幸福；
希望幸福能常常來。

將學生「瓶中情」的創作理念與「情緒小詩」文本整合成一件圖文作品展示

馬縉翎

情緒小詩 生氣
生氣，是一種很恐怖的感覺。
讓我在這刻的改變，變成尖酸刻薄的態度，想生氣。
讓我在這刻的改變，變成冰冷殘酷的表情，想生氣。
希望生氣的情緒化為關心的情緒。

創作說明
作品將應用淡淡的藍紫及鮮色的藍色—淺紅色和淡藍色來代表冰冷的神和生氣的憤怒，淡紫色和淡黃色反映出心中的憤怒，五彩繽紛的顏色顯示出情緒的複雜，活躍的線條像生氣的自己，我用深藍色的圓點，生氣隱藏在我心中充滿著關心型瓶子，瓶子中的海星，表示與情緒和平相處。

吳廷富

情緒小詩 生氣
生氣，是一種心平氣和的感覺
讓我在這刻的改變，想生氣；
讓我在這刻的改變，想生氣；
讓我在這刻的改變，想生氣；
希望生氣的情緒可以永遠消失。

創作說明
該件作品是因為早上時候，兩眼一直對我瞪視，
一睜我兇惡的模樣，卻想到了生氣想生氣，
所以顏色很亂。

	將學生「瓶中情」的創作理念與「情緒小詩」文本整合成一件圖文作品作展示	將學生「瓶中情」的創作理念與「情緒小詩」文本整合成一件圖文作品作展示
其他對於計畫之建議	跨領域美感計畫對於學校師生而言，是個能將不同領域跨域整合的媒介與實踐，希望這個計畫可以持續走下去，讓美感更能落實於學生的學習與生活。	