



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

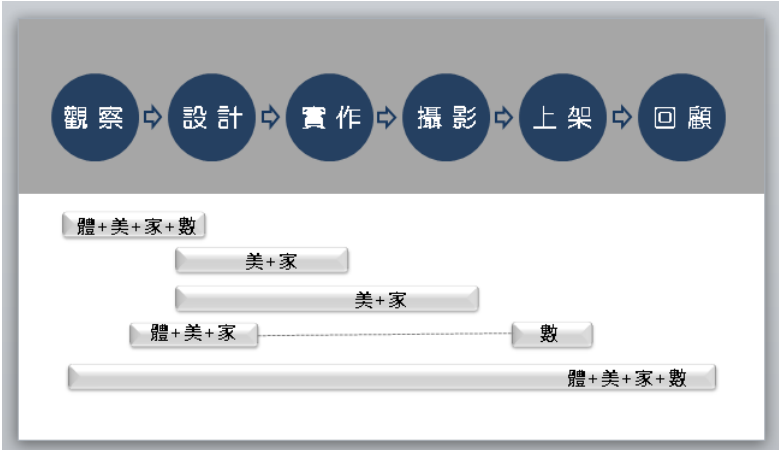
跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.30

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺東專科學校高職部
課程方案名稱	網拍之必備—美感力與行銷力
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：<u>許懷之</u></p> <p><input type="checkbox"/>音樂：</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：<u>數學 (林思瑜)、體育 (沈孟萱)、家政科 (楊登雅)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>三</u></p> <p>參與班級數：<u>一</u></p> <p>參與總人數：<u>27</u></p> <p>課程屬性：<input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>本校高職部皆為職業類科並以工科居多，在專業課程中多有基礎圖學或工程圖學的相關課程。多數科別皆將「美術/藝術生活」安排於三年級學習。根據以往教學經驗，三年級學生於藝術相關課程中，對於生活經驗的美感積累較易產生共鳴，而一、二年級學生多喜愛操作型的實務課程。本校學生專注力與學習動機不足，講述性的靜態模式不容易聚焦，以創作先行而後說明工具意義地的課程容易引發學習興趣。普遍而言，「手作能力強但美感經驗弱」，常因自信心不足而難以發揮，須經由多次鼓勵才能盡情表現。</p> <p>職業學校中，學生專注於各職類技藝的精進，但長期處於低成就的學生，自信不足，連帶影響對於公眾事務的卻步，除了不容易發覺自己的成長與進步之外，更難以將學科知識應用於專業課程中融會貫通。</p>

教學節數	課程總節數： <u>15</u> 節 (藝術課程 <u> </u> 節/非藝術課程 <u> </u> 節/跨域美感課程 <u> </u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>7</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2-4</u> 位教師協作(視課程主軸，由一位教師主教，其餘教師從旁協助) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
跨領域美感 課程架構圖	<p>本年度計畫以室內空間設計科、家政科及為主要班級，搭配國文、數學、地理與體育等共同科支援理論課程，期望於應用端的職類群科與知識端的共同科目，跨領域課程的設計串聯彼此，落實課綱中的三面九項中的美感素養，除了做中學的歷程之外，亦強化了知識的建構，從成果倒回引發學習動機，協助學生提升學習興趣。</p> 
課程發展理念	<p>本校學生畢業後，直接投身職場的不在少數。低成就的孩子在求學過程中曾經跌跌撞撞，在訓練一技之長的學習場域中雖能按部就班的執行工作，卻少有獨立思考及創新經營的能力。從 108 年度執行「跨領域美感計畫」的經驗中，嘗試從美感的第一步：覺察→秩序開始累積學生的美感意識。在生活中應用各領域的相關知識，藉由美感作品呈現跨領域的學習歷程。</p> <p>本學期跨領域課程，利用職業學校學生具備的職人精神及工具操作能力，以家政科或室內空間設計科學生為對象，延續上學期「生活中的觀察」課程後，本學期進階以「物件設計與成型」為主題課程，藉由「創意思考方法」的階段性練習，階段性的建構學生基礎能力，以生活觀察累積美感能力，培養關注社會公共議題的意識及責任，強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。</p>

<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>數學</u>領域核心素養：數 V-U-A2、數 V-U-B1、數 V-U-B2</p>

	<p>■對應之<u>家政群領域</u>核心素養：具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美感的設計與思維。</p> <p>■對應之<u>體育</u>領域核心素養：體 2d-v-1、體 2d-v-2、體 3d-v-2、體 3c-v-3、體 4c-v-2</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
教材內容	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
教學活動	<p><input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
教學策略	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
教學資源	<p><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p align="center">主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 能夠連結並應用數學的概念、程序或方法到日常生活或專業學科情境。並在日常生活及跨領域專業學科的實作中體驗到數學的價值。 3. 以實際案例激發設計思考，以培養解決問題能力並提出具體計畫。 4. 結合跨領域學特質，從生活中培養各群科對應之觀察力，進階針對創意商品提出設計改善及行銷計畫。 5. 藉由觀察日常生活中，經常短時間使用就被丟棄的塑膠袋或各種提袋，理解塑膠袋對環境及人體的危害，在維持便利性下，去設計適合各場合或功能等不同尺寸、款式之重複使用提袋。 6. 應用數學中的線性規畫於實際案例，以獲得最佳利潤，更實際將商品上線販售。 7. 結合跨領域的特點，從生活中去激發學生對背包及提袋的觀察敏銳度，進而針對不同

	<p>場合使用適合的背包及提袋，達成真正的運動素養。</p> <p>8.利用書商也是再利用的包書材料，製作出適合自己需求尺寸的拉鍊袋及手提袋。</p> <p>9.結合跨領域的特點，從生活中去激發學生對背包及提袋的觀察敏銳度，進而針對不同場合使用適合的背包及提袋，達成真正的運動素養。</p>				
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>啟動你的觀察力</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、 導入活動</p> <p>1.從日常實例說明「觀察力」在生活中的重要性。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.請學生對於日常中有興趣的現象寫在便利貼上，並以KJ法進行分享。</p> <p>2.教師引導歸納主題。</p> <p>3.各組選定2~4個主題，彙整「現象」及5W，進而提出觀察結果。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.小組分享。</p> <p>2.同儕回饋與建議。</p>	<p>於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力之自編教材。</p>	<p>■創意思考教學：</p> <p>1.KJ法蒐集學生有興趣的日常議題。</p> <p>2.以小組討論方式，提出「現象」及5W，進而提出觀察計畫。</p> <p>3..分組報告，分享主題。</p>	<p>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。</p> <p>便利貼、彩色筆、海報紙、手機或筆電</p>	<p>學習單、課堂回應、小組分享</p>
第 3 節	主題／單元名稱： <u>整個運動場都是我的伸展台</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、 導入活動</p> <p>1. 從日常實例說明「觀察力」在生活中的重要性。 (藉由老師進班的行為去啟發學生對觀察的動機。)</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.利用心智圖來引發學生對觀察的敏銳度。</p> <p>2.教師引導歸納主題--分組討論提袋的場適性。 (場適性:適合不同場合的特性。)</p> <p>3.各組選定2~4個主題(背包提袋的使用時機)進行表演，彙整「現象」及5W，進而提出觀察結果。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.小組分享。</p> <p>2.同儕回饋與建議。</p>	<p>自編教材</p>	<p>創意思考教學：</p> <p>1.KJ法蒐集學生有興趣的日常議題。</p> <p>2.以專題討論式，提出「現象」及5W，進而提出觀察計畫。</p> <p>3.用問題導向去引導學生分組報告，分享主題。</p>	<p>便利貼、彩色筆、海報紙、手機或筆電</p>	<p>學習單、課堂回應、小組分享</p>
第 4-5 節	主題／單元名稱： <u>塑適提袋</u>				

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 水母誤食塑膠袋短片 2. 塑膠袋毒害環境的新聞 PPT 二、 開展活動 1. 產生的塑膠袋量短片:介紹實例，每人每週或一個班一天累積起來的塑膠量相當可觀，並說明塑膠袋的使用壽命，如早餐提袋從拿到吃完到進垃圾桶可能只有短短不到一小時。 2. 塑膠袋毒害環境 PPT:塑膠袋所造成環境的各種危害 3. 介紹各地的限塑行動方案 4. 小組討論:影響你們重複使用的因素有那些? 三、 綜合活動 1. 小組討論並畫出:觀察常見/常使用的塑膠袋樣式? 替代的可能性(材質)?針對不同場合及功能等會如何設計可重複使用提袋? 2. 小組分享及各組回饋 3. 各組歸納並修正出一至三款之後課堂中要實際製作出來的提袋。	於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力之自編教材。	■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	學習單 小組口頭分享

第 6-8 節

主題/單元名稱： 袋我走

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 包書籍的紙張材料介紹 2. 包書籍的紙張第 N 春 二、 開展活動 1. 以成品範例說明要製作的拉鍊袋及手提袋 2. 尺寸及製作流程說明 三、 綜合活動 1. 製作拉鍊袋及提袋。分享成品。	於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力之自編教材。	■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	1. 製作拉鍊袋及提袋 2. 課程參與度

第 9 節

主題/單元名稱： 商品攝影的小秘密

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 (5 分鐘)	於生活中開	■合作學習	使用各種形	學習單、作

<p>1.攝影對於商品販售的影響。</p> <p>二、開展活動（10分鐘）</p> <p>1.解說攝影構圖的基本原則。</p> <p>2.示範光影與設備的應用。</p> <p>三、綜合活動（40分鐘）</p> <p>1.小組練習。</p> <p>2.小組分享</p> <p>3.綜合回饋與提問。</p>	<p>展出學生創造、批判、思辨、應用等能力之自編教材。</p>	<p>式教學</p>	<p>式的儀器、電子設備或程式軟體</p>	<p>品</p>
---	---------------------------------	------------	-----------------------	----------

<p>第 10-11 節</p>	<p>主題／單元名稱： 網路新手賣家</p>
------------------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>延續前幾個單元所製作的成品，請學生回想並依學習單紀錄相關資訊。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.利用成本、耗時等資訊帶入數學中的線性規劃來計算出可獲得最大利潤的數量。</p> <p>2.介紹網路販售平台，說明相關細節。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.模擬商品上架：包含照片、名稱、介紹、售價及出貨通路等。</p> <p>2.同儕回饋與建議。</p> <p>3.教師歸納與整理。</p>	<p>於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力之自編教材</p>	<p>■問題導向教學： 1.引導同學回想商品製作過程並紀錄相關資訊。 2.利用數學中的線性規劃解決問題。</p> <p>■網路資源 體驗教學： 體驗網路販售平台，實際上架商品。</p>	<p>商品照片、手機或筆電</p>	<p>學習單、課堂回應</p>

<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期的觀察主題，本學期從學生常用的袋包為觀察主題。然而進行實驗課程的學生皆為三年級，下學期的課程相當忙碌，包含統一入學測驗以及各項升學甄審的準備，難以專注於跨領域課程。 2. 本預期於畢業考後仍有時間與學生一銅回顧學習歷程及累積，但因新冠肺炎提早停課，最後對於整體課程的回顧來不及完成，最後僅以商品上架為課程總結。有些可惜。 3. 家政科學生對於縫紉機的操作都有一定能力，對於打版與袋體成形也能獨立進行。若參與課程的對象並非已具有工具操作能力，建議增加部分基礎機縫課程。 4. 製作成品時間雖有三節課，對於部分學生而言時間並不充足。多數學生依照老師提供的樣板進行改良，成品中較少看到創新性的設計。若後續執行相關教案，可延長前期設計思考課程。 5. 從各個領域思考帶與袋的需求是相當有趣的歷程，在課程開始之初即以減塑為引導，讓學生思考提帶對於環境保護的意義。使用的素材也是期初出版商用來包書的
------------------	---

素材，對於材料重生再利用的層面，也能有更深刻的體會。

6. 讓學生以自己的作品上架販售，對於學生而言是很新鮮的嘗試。為了達到好網拍的效果，對於商品攝影的學習動機自然就強化許多，在環境佈置與燈光營造方面多有調整，是很不錯的學習歷程。

學生／家長
意見與回饋

網路新手賣家 學習單

店名: 翠三 店號: 12 姓名: 林彰德

★小啟事: 各位手工藝創作者, 想要將自己的作品販售到網路市場, 卻不知道從何下手, 請各位同學將作業及過程記錄下來, 思考如何降低成本及時間下自備運費的收益!

配飾:

成本(元/個)	100	50	除剩
剩餘(元/個)	3	1	1天8小時

預售:

剩餘(元/個)	80	50
剩餘	X	Y

計算過程:

$$\begin{cases} 2x + y \leq 8 \\ 3x + y \leq 8 \end{cases}$$

算算限

$$\begin{cases} 2x + y = 8 \\ 3x + y = 8 \end{cases}$$

$$\begin{aligned} 2x + y &= 8 \\ 2x + y &= 8 \\ \hline -x &= 0 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 3x + y &= 8 \\ 2x + y &= 8 \\ \hline x &= 0 \end{aligned}$$

一天的最大利潤: 240 元

★備白底紙後置圖，在有限的條件下做出可以創造最高收益的數值後，接下來要將商品上架到網路平台！

- ◆ 商品類別:
 1. 申請帳號
 2. 進階商家幫助中心/進階體檢文章
 3. 上架商品
 4. 運送/單品/行數
 5. 入帳
- ◆ 上架商品:
 - 商品攝影
 - 商品名稱及介紹
 - 商品售價訂取(售價=成本+手續費+利潤)
 - 商品出貨運送

★請將商品照樣(標題):

商品照片:

商品名稱:

《XIE手作》純手工縫製手袋, 雙錢包, 零錢袋, 環保袋, 牛皮材質

商品介紹:

材質: 牛皮紙, 內有防水塑料層
尺寸: 10cm/13cm 手工量測誤差2cm內屬正常範圍
線上線下 同部販售, 不帶私訊管理有照理貨

商品售價:

\$ 80

商品詳情說明:

7-11、全家、空配

9. 卓文霖

材質: 帆布
尺寸: 高 16.9cm, 長 16.9cm, 寬 9.5cm

功能: ①肩帶可調節, ②側邊可放水壺, ③可斜背、斜背、肩背, ④肩帶可拆卸, ⑤開口式: 磁扣, ⑥

用途: 可帶隨身物品(手機、錢包、水壺、行包、鑰匙、面紙.....)、出門可背的小包包

配件: 內裡1個夾層、1個拉鍊、可拆卸調節肩帶、磁扣、吊飾: 羊毛氈娃娃(豬)

手工設計
作者: 卓文霖(正面、側面)、材質、用途、功能、配件等圖文說明

外觀

背面

側面

內裡

掛勾

材質: 帆布
用途: 外觀時可裝很多小雜物
功能: ①可掛東西, ②內裡可以放水壺、水壺, ③內裡可以放水壺、水壺, ④背面的磁扣, 可以掛上隨身攜帶的物品, ⑤肩帶可調節

配件: 磁扣、可拆卸肩帶、拉鍊

高度: 21cm 橫: 13.9cm 寬: 9.5cm

手工設計
作者: 卓文霖(正面、側面)、材質、用途、功能、配件等圖文說明

	<p style="text-align: right;">109-2 學習與課程 / 跨領域美術教育計畫</p> <p>察視/觀察：</p> <ul style="list-style-type: none"> 你在系列課程中，理解了哪些重要知識或概念？ 你在過程中有那些重要的成長？(觀察與發現？設計思考？技能增進?) <p>我理解成本計算的重要性，在已經歷過，設計，製造，成型，的過程才發覺包裝盒五塊那麼位置，看到自己的目標在層次上既竟，很有成就感。</p> <p>反映/聯想：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學習的過程中，哪些部份讓你最感興趣？ 哪些部份讓你覺得容易理解或覺得有趣？ <p>以前使用通徑卡時，都覺得用布，這次老師讓我們用包書的環保材料製作，比較好巧，但針孔進去時會感覺卡卡的太硬，還有，因為這種材質很易磨損，老師曾提醒我們不要翻面，正面蓋通釘就可以，也不用包布邊，做起來很快。</p> <p>詮釋/解讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> 過程中，遇到了哪些困難或疑惑？你是如何解決它？ 你如何看待這次從「觀察」到「上課」的過程？ <p>成本計算是最困難的部份，經由老師講解後比較理解。</p> <p>決定/行動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 經歷這些學習歷程，你有那些實際的感受？或對於生活有那些啟發？ 從這個系列課程中，對於你未來可能會有那些幫助？ 如果有機會，你會如何再安排一次有趣的觀察體驗？ <p>可以自己去找另類的工作，具有實用性。</p> <p style="text-align: right;">109-2 學習與課程 / 跨領域美術教育計畫</p> <p>察視/觀察：</p> <ul style="list-style-type: none"> 你在系列課程中，理解了哪些重要知識或概念？ 你在過程中有那些重要的成長？(觀察與發現？設計思考？技術增進?) <p>包書的構法和組合有好多種，就算設定好得下課不用的袋子也有很多類型的差異。</p> <p>反映/聯想：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學習的過程中，哪些部份讓你最感興趣？ 哪些部份讓你覺得容易理解或覺得有趣？ <p>常常使用通徑卡時，都是用布，這次老師讓我們用包書的環保材料製作，比較好巧，但針孔進去時會感覺卡卡的太硬，還有，因為這種材質很易磨損，老師曾提醒我們不要翻面，正面蓋通釘就可以，也不用包布邊，做起來很快。</p> <p>詮釋/解讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> 過程中，遇到了哪些困難或疑惑？你是如何解決它？ 你如何看待這次從「觀察」到「上課」的過程？ <p>材料的其中一面是塑料摸起來滑滑的，切割直線時很容易歪掉，用通徑卡的大型方格比較能夠固定，上架是會有趣的體驗，商品拍攝也是很重要的，搭配</p> <p>決定/行動： 替異樣出來的效果很美。</p> <ul style="list-style-type: none"> 經歷這些學習歷程，你有那些實際的感受？或對於生活有那些啟發？ 從這個系列課程中，對於你未來可能會有那些幫助？ 如果有機會，你會如何再安排一次有趣的觀察體驗？ <p>有時候上網買，會覺得商品跟照片差很大，真的很難，自己練習商品後，才發現行銷真是個很重要的能力，很喜歡這系列課程，除了本來就熟悉的知識技巧外還加入了觀察與設計，最後還有商品拍攝上架，我一直很想在行銷擺攤，若能利用網路行銷，也是不錯的嘗試。</p>
--	--

推廣與宣傳效益

利用家政科三年級學生製作的減塑提帶，材料簡單容易取得，咖啡色的外觀也容易有文青感，製作步驟簡單，普通科學生也能輕易上手。未來期待持續精進成為特色課程，可放置於各班教室或合作社前，供學生取用。

課程實施影像紀錄		
	美術領域—發現與觀察	美術領域—創意設計

體育領域—整個運動場都是我的伸展台



學生發表與回饋



家政領域—縫紉技巧與袋包成型



家政領域—縫紉技巧與袋包成型



數學領域—商品的成本計算



學生攝影過程



學生攝影過程

學生攝影作品



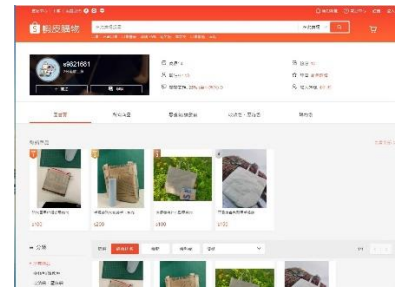
學生攝影作品



學生攝影作品



學生攝影作品



蝦皮賣場截圖

其他對於
計畫之建議