

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.30

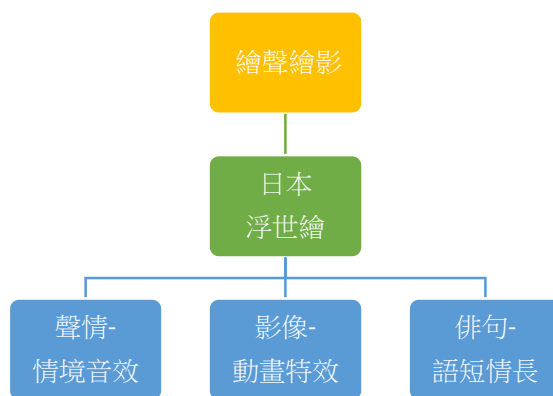
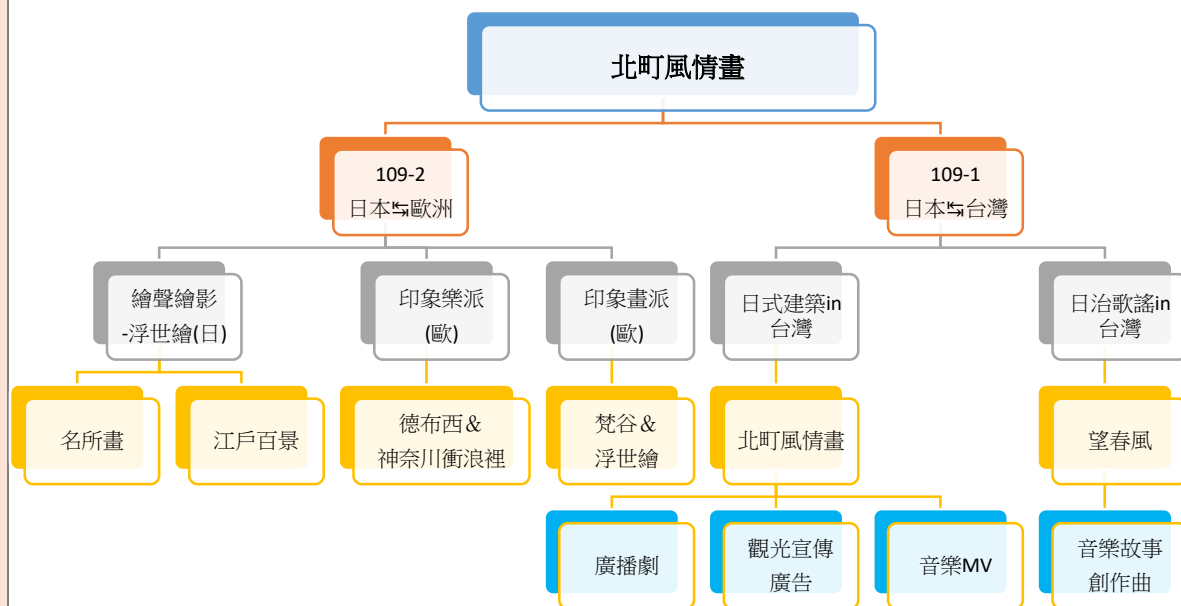
109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺東高級中學
課程方案名稱	北町風情畫
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：謝翠玲</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>社會科:許先嬪、化學科:謝耀隆、英文科:沈怡箴、Charlie Tylor</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：5</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>高二</u></p> <p>參與班級數：<u>3</u>班</p> <p>參與總人數：<u>50</u>人</p> <p>課程屬性：高二彈性學習、高二多元選修課程。</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>彈性學習微課程</u></p>
學生先備能力	音樂軟體 Garageband 基本操作、高一音樂課「以音樂說故事」課程。
教學節數	<p>課程總節數：<u>18</u>節</p> <p>(藝術課程<u>9</u>節／非藝術課程_____節／跨域美感課程<u>9</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u>人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：【共學課程】由三位老師共同帶領三個班踏查【專業課程】影音與配樂由二位老師就其專項講解授課，並共同指導學生製作作品。(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 □資源分享 ■提問與互助 □其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

【課程發理念】：延續以「日治時期北町日式建築群」(全國少數保存完整之高等官、判任官舍及學校校長教職員宿舍群)的在地課程主題，從教室走至歷史現場，重回到「寶桑」的舞台讓「微歷史」具體而微的再現，形式上以音樂故事、音樂廣播劇、音樂小劇場等方式對歷史敲門扣問，通過刺激與撞擊激發迥異於舊建築窠臼意義，並演繹出創新及新的詮釋意義，意即使令承載人民的土地能繼續扮演辯證對象的角色，對應過去、現在乃至於未來的生活對話，延展出更廣闊與貼近土地的豐富想像；更值得一提的是，本課程內容富含：培養學生雙語表達能力、中文影像導覽併同英語實務導覽、踐履課程國際化及雙語教學的理念。

貫徹上述課程執行上則由日本「浮世繪」(曾影響歐洲印象派畫家梵谷)為課程輔助支線，取材日本江戶時代平民生活美學、葛飾北齋的「富獄三十六景」以及歌川廣重的「名所繪」畫作中所傳達的時代背景及文化意涵，透過表演課程引導學生為不同取向的文字詮釋尋找適合的音樂/聲景/故事/詩詞等表達方式，藉由音樂軟體、影像編輯、聲景錄製等技術，創作含有浮世繪畫作的影音作品，賦予「浮世繪」名畫另類全新的詮釋。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之社會領域核心素養：</p> <p>地 Ja-V-5 水資源和海洋資源如何永續利用？</p>

	<p>地 Mb-V-2 文學、藝術作品中的地理歷史文化背景。</p> <p>對應之英文領域核心素養：</p> <p>2-V-3 能依主題或情境描述事件或回答問題</p> <p>*4-V-7 能將中文段落翻譯成正確達意的英文。</p> <p>*4-V-8 能依提示寫出符合主題、語意連貫且組織完整的段落或說明。</p> <p>*5-V-12 能以適切的英語文說出或寫出談話或短文的摘要。</p>
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教材內容	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學活動	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學策略	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>主題／單元規劃與教學流程說明：梵谷與浮世繪</p>				
<p>課程目標</p>	<p>德布西&神奈川衝浪裡</p>			
<p>第 1~4 節</p>	<p>主題／單元名稱：</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>【導入活動：】 「神奈川衝浪裡」</p>	<p>提問： 1. 在何處看過這一幅圖樣？</p>	<p>提問引導</p>	<p>浮世繪 畫芯</p>	<p>同儕討論、師生 互動與口語表達</p>



2. 在何種商品看過這一幅圖?
3. 圖畫中擬看到哪些?
最明顯的標的物?其次是?
4. 浪尖像什麼?(魔爪?)
5. 如果這是一段影片,你們覺得會有那些聲音?(浪潮聲、尖叫聲、風聲?)
6. 如果你聽見漁船裡的人對話的內容?
7. 梵谷「星夜」中的雲渦狀星雲畫風與神奈川衝浪裡的浪間是否有異曲同工之妙?



8. 法國的音樂家阿希爾·克洛德·德布西 (Claude Achille Debussy) 也把這件作品的複製畫懸掛在工作室,並寫出了交響曲代表作《海》(La mer)。



【開展活動】

音樂家德布西與浮世繪葛氏北齋「神奈川衝浪裡」的關聯

德布西作品《海》:1903年至1905年間創作的管弦樂作品,由三個樂章構成:

- 「海上的黎明到正午」
- 「波浪的嬉戲」以及
- 「風與海的對話」

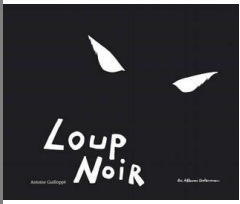


介紹樂曲特色:

1. 全音音階
2. 動機與主題在作品中螺旋式地相互生成轉換(與傳統奏鳴曲式不同)
3. 播放各樂章音樂片段

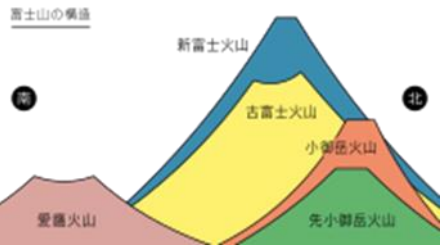


專題討論式教學

音樂

同儕討論、師生互動與口語表達

【綜合活動】 「神奈川衝浪裡」 聲景音效製作	1. 海浪的聲音 2. 漁船上漁夫的聲音與對話 3. 德布西作品《海》片段選擇	創意思考教學 合作學習式教學	Mac- iMovie 製 作聲景音 效及配樂	同儕討論、師生 互動與口語表達
第 1-4 節	主題／單元名稱：語短情長-俳句			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
【導入活動 1】 說書人接力	1. 以 Loup Noir 無字繪本為文本，每個學生依繪本順序說書（可決定是否停留或切換下一頁輪流接力說書）。 2.	1. 透過繪本內容接棒說故事，激發學生想像力、創造力、專注力及觀察力，共同完成一篇故事。 2. 討論故事內容及反思	繪本簡報	同儕討論、師生 互動與口語表達
 	1. 古典音樂貝多芬作品《月光》 2. 印象樂派德步西作品 3. 庄田耕豐浮世繪作品月系列 4. 畫作：夜晚的福川棧橋  5. 畫作+月光配樂+音效	1. 創意思考教學 2. 合作學習式教學 3. 說明：體察圖中 人、事、物，以音 樂、音效及俳句方 式呈現聲景心境。	iMovie	實作作品
【導入活動 2】 貝多芬 Beethoven 《月光》 與日本浮世繪 庄田耕豐 月系列品	1. 日本古典短詩 2. 句型五一七一五字・季語 3. 俳句例句：夏季的草叢 昔日的 軍隊士兵 已化為夢跡 5. 俳句一定會有一個參考季節的 季語，而川柳則不是強制性	1. 創意思考教學 2. 合作學習	浮世繪 畫芯	俳句川柳創作
【開展活動 1】 俳句與川柳				

	<p>的·</p> <p>6. 俳句的內容更關注於自然而非個人，而川柳則以帶有一絲諷刺和幽默的方式更關注在人們以及發生在其周遭的事情上面·</p> <p>7. 川柳例句：演講的終點 在台下等待著的 呵欠聲連連</p>			
<p>【開展活動 2】 俳句創作練習</p>	<p>夜晚的福川棧橋</p>  <p>無星薄蘭收 杳杳湖煙半凌空 折柳對秋風</p> <p>孤月懸在天， 擺渡舟內孤燈懸。 陌生的旅人！</p> <p>跨領域：音樂(古典樂曲：貝多芬月光)+美術 探討浮世繪的普魯士蘭</p>	<p>1. 合作學習 2. 實務操作 3. 創造思考</p>	<p>1. 浮世繪畫芯 2. 影像剪輯 APP(去背)</p>	<p>創作作品</p>
<p>【開展活動 2】 俳句創作練習</p>	<p>凱風快晴</p>  <p>百年的孤獨， 怒火中燒待噴薄。 雲，悠然飄過！</p> <p>跨領域：音樂+美術+地科</p>	<p>1. 合作學習 2. 實務操作 3. 創造思考</p>	<p>iMovie</p>	<p>創作作品</p>

	<p>地科探討富士山地質和構造</p> 			
<p>【開展活動 2】</p> <p>俳句創作練習</p>	<p>神奈川衝浪裡</p>  <p>大海在怒吼， 一層浪疊高一層， 山靜默遠觀</p> <p>跨領域：音樂+美術 探討印象樂派德布西作品： 《海》與《神奈川衝浪裡》作品的關聯。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作學習 2. 實務操作 3. 創造思考 	<p>iMovie</p>	<p>創作作品</p>
	<p>駿州江尻</p>  <p>出自《富嶽三十六景》。突然來了一陣強風！一瞬間就把大家身上的紙都吹走了！有的人斗笠被吹走，有的人還死守著斗笠最後一道防線耐著強風，大家的姿態把這風的又急又快完美得詮釋出來！</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作學習 2. 實務操作 3. 教師俳句創作引發學生創作靈感： <p>師： 落葉隨紙飛， 白雲遠山風景媚， 素箋無人對！</p>		<p>創作作品</p>



聲景：畫作中人物在說些什麼？
他從何而來？要去哪裡？



生：
落葉紙滿天
雲散行人把風吹
奈何愁不飛
跨領域：音樂（日本音階）+文學俳句

隅田川關屋



跨領域：
音樂+表藝（藝台灣民俗布袋戲）

1. 布袋戲配樂
2. 音效
3. 浮世繪畫芯

iMovie

創作作品

大橋安宅驟雨





新橋驟雨降
安宅船夫搖櫓漾
行人左右藏



1. 梵谷仿作群及浮世繪畫芯。
2. 合作討論（聲景及俳句）
3. 音效

iMovie

創作作品

	<p>跨領域:音樂(印象派樂曲)+美術 梵谷仿浮世繪作品群配上印象樂派作品+文學俳句</p>  <p>Plum Park in Kameido (1857) by Hiroshige Flowering Plum Tree (after Hiroshige) (1887) by Vincent Van Gogh</p>			
	<p>肥前五島鯨漁の図</p>  <p>川柳: 浪裡波濤湧， 生死存亡一瞬間！ 啊！生命如花！</p> <p>跨領域:音樂(電影音樂大白鯨)+ SDG 14 保育海洋生態+探討日本大補鯨時代及 2018 退出國際捕鯨協會事件。 議題:海洋保育。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作學習 2. 實務操作 3. SDGs 4. 國際議題討論 	<p>iMovie 浮世繪畫 芯</p>	<p>作品成果</p>
<p>【綜合活動】</p>	<p>作品發表</p>	<p>分組報告</p>	<p>影音作品</p>	<p>口語表達各組互</p>

作品發表			評
教師教學 省思與建議	<p>1. 疫情打亂了課程發展，致使原本預定於 110 年 6 月 19 日於北町的課程動靜態發表會無法如期舉辦，影響動態與靜態進度展覽。</p> <p>2. 跨校選修課程學生視訊授課校方未能安排妥當，致使影響課程進行，作品完成情形與預期有些差距，開學後才陸續補齊。</p>		
學生／家長 意見與回饋	<p>1. 學生林○淵經過本課程影像製作及配樂課程後，發掘本身對影音製作及大眾傳播有極大興趣，高三決定未來職涯發展為大眾傳播。 (https://drive.google.com/file/d/166eFF38rdG_UNxECYqMLgqIEcG9D72AX/view?usp=drivesdk)</p> <p>2. 學生賴○辰母親:感謝老師開發具創意且有內涵課程，孩子得以汲取靈感，發揮音樂與詩詞的天賦與興趣，大學嘗試申請音樂與影像跨領域學士學程，未來進路亦決定朝此方向前進。</p>		
推廣與 宣傳效益	<p>英文導覽內容成果製作成導覽手冊: 一、英文導覽課程: 英文導覽學生以歷史、建物、日常生活等為主題撰寫導覽文稿，原訂於 110 年 6 月 19 日於北町日式建築群進行實務導覽向外籍來賓導覽介紹，惟因疫情致使取消課程成果發表。 不過所發展出來的英文介紹文稿請學生拍成影片並製作導覽摺頁，除可呈現課程成果亦能達到推廣及宣傳效益。</p>		
	主題	<p>導覽內容 Taitung's historic Japanese village: Step into Taiwan's colonial past</p>	
	<p>Daily Life</p> 	<p>Between 1895 and 1945, Japan built modern facilities in Taiwan, such as hospitals and schools. They also brought Japanese culture to Taiwan, which mixed with the local indigenous and Minnan cultures to create a unique Taiwanese identity.</p> <p>The Japanese people lived simply. They slept on tatami mats, and they used a warm table when the winter came. They ate rice and drank miso soup as their staple meal. They also ate ramen, as well as fish which was cut into pieces without being cooked.</p> <p>The Japanese wore kimonos every day. The kimono is a traditional Japanese dress. The sleeves are wide and long, the material is heavy, and putting it on is complicated.</p>	
	<p>Building</p> 	<p>The houses in the settlement are classic examples of Japanese colonial architecture. They are built of wood, which was the main building material of houses in Japan at the time.</p> <p>The Japanese houses are different sizes, and were occupied by people of different ranks. The officials with the most powerful ranks lived in the biggest houses, and others lived in smaller houses.</p>	

	<p>Some of the typical features of the houses include the omote mon, which is the gate at the front of the house; the drain pipe, which can discharge the rain from the eaves; and the lattice window, which was built with vertical wood and increases personal privacy.</p>	
<p>History</p> 	<p>The Japanese settlement of Taitung began in 1895 when Imperial China ceded Taiwan to Japan.</p> <p>For the next fifty years, Taitung was home to Japanese people who served the colony as principals, employees, and teachers. Taitung was an important source of rice and sugar for Japan during the colonial era.</p> <p>The main buildings at the time were dormitories for teachers and workers and their families from Japan.</p> <p>At the end of the second world war, when the Japanese ceded Taiwan to the Republic of China, the Japanese people left Taiwan, abandoning the buildings.</p>	
<p>The site today</p> 	<p>In 2007, the Taitung City government began a major restoration project to preserve the houses from the Japanese colonial era in Taitung City. They have carefully restored six houses and have plans to fix another one.</p> <p>Visitors can see the Baoting Art and Cultural center at Zhongshan Rd., or they can book a tour at Taitung Takaracho Arts Center which is at No. 182, Zhongshan Road. It is closed on Mondays.</p> <p>There is a parking lot near the tourist center. The bus station is right next to the tourist center.</p> <p>At the site, you can see some houses that used to be old dormitories for Japanese officials. Now, it has been changed into an art center. Many art exhibitions and activities are held here.</p>	

課程實施
影像紀錄



英文導覽影像



中文導覽+攝影+影音編輯

<https://www.youtube.com/watch?v=EvRsowBVhps>



英文導覽沈怡箴老師與學生討論情景



英文導覽外師與學生討論及修改文稿



說書人接力



圖像詮釋



圖像詮釋



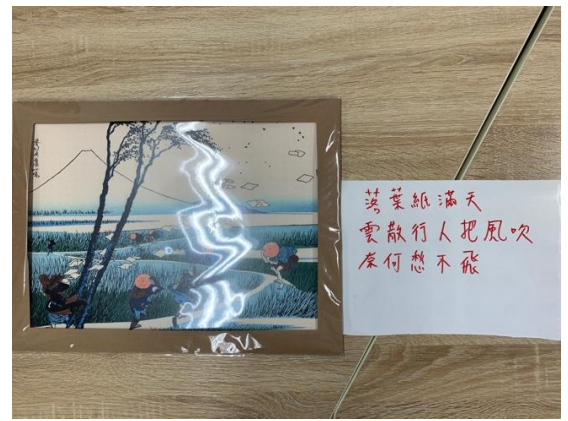
分組討論符應畫作之俳句、川柳



學生俳句、川柳作品



分組討論符應畫作之俳句、川柳



學生俳句、川柳作品

片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**其他對於
計畫之建議**

- 1、計畫單位擬定學年度獲獎學校以上學期教案及成果為主，建議評估全學年課程後再行確認表現優異學校；110 學年度本校跨領域美感課程「我的時尚」仍是全學年課程發展，祈請以全學年為評定標準。
- 2、表演藝術教師增能課程，講師入班教學效果佳，惟自 110 學年度始，本校主計室對於入班教學外聘講師鐘點僅提供授課鐘點 400 / 節，致使執行困難！