



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.10

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	花蓮縣立國風國民中學
課程方案名稱	圖像詩的拼貼秀
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：湯香櫻</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) _____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：唐尉慈</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) _____</p> <p>非藝術科目：國文領域-鄭淑玲 _____</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：3 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班) _____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：七年級 _____</p> <p>參與班級數：視覺藝 4 班(其中 1 個美術班)、國文 18 個班級、表演藝術 16 個班</p> <p>參與總人數：_____</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>國文領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新詩寫作概念：能區分新詩中的意象 2. 能使用譬喻轉化等修辭技巧 <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 七年級視覺藝術課程，使用剪刀、美工刀等切割、剪貼等工具操作技能。 2. 畫面構圖與彩色鉛筆、水彩用具之彩繪裝飾之表現能力。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演的工具”肢體”、”情緒”、”聲音”的運用。 2. 表演空間及舞台面向的概念。

教學節數	課程總節數： <u>10</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節/非藝術課程(國文領域) <u>2</u> 節/跨域美感課程共 <u>3</u> 節)																								
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：____																								
跨領域美感 課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> <div data-bbox="389 819 1426 1585" style="text-align: center;"> <h3>花蓮縣立國風國中跨領域美感課程方案架構圖</h3> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 33%;">視覺藝術 4 節</th> <th style="width: 33%;">國文 2 節</th> <th style="width: 19%;">表演藝術 4 節</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>課程名稱</td> <td colspan="3">圖像詩的拼貼秀</td> </tr> <tr> <td>跨域學習節數</td> <td>視覺藝術 4 節</td> <td>國文 2 節</td> <td>表演藝術 4 節</td> </tr> <tr> <td>單元名稱</td> <td>拼貼藝術</td> <td>圖像詩創作</td> <td>與詩共舞</td> </tr> <tr> <td>教學活動</td> <td>1.2節--拼貼藝術鑑賞 3.4節--拼貼畫的創作</td> <td>1節--圖像詩創作 2節-- 三行詩的比賽</td> <td>1.2節--暖身操與讀詩 3.4節--分組排練與表演</td> </tr> <tr> <td>美感學習</td> <td>視覺經驗的美感賞析 導向創作</td> <td>文字與圖像的美感關聯 探索與寫作</td> <td>探索圖像詩的美感意象 肢體、聲音的表演</td> </tr> </tbody> </table> </div>		視覺藝術 4 節	國文 2 節	表演藝術 4 節	課程名稱	圖像詩的拼貼秀			跨域學習節數	視覺藝術 4 節	國文 2 節	表演藝術 4 節	單元名稱	拼貼藝術	圖像詩創作	與詩共舞	教學活動	1.2節--拼貼藝術鑑賞 3.4節--拼貼畫的創作	1節--圖像詩創作 2節-- 三行詩的比賽	1.2節--暖身操與讀詩 3.4節--分組排練與表演	美感學習	視覺經驗的美感賞析 導向創作	文字與圖像的美感關聯 探索與寫作	探索圖像詩的美感意象 肢體、聲音的表演
	視覺藝術 4 節	國文 2 節	表演藝術 4 節																						
課程名稱	圖像詩的拼貼秀																								
跨域學習節數	視覺藝術 4 節	國文 2 節	表演藝術 4 節																						
單元名稱	拼貼藝術	圖像詩創作	與詩共舞																						
教學活動	1.2節--拼貼藝術鑑賞 3.4節--拼貼畫的創作	1節--圖像詩創作 2節-- 三行詩的比賽	1.2節--暖身操與讀詩 3.4節--分組排練與表演																						
美感學習	視覺經驗的美感賞析 導向創作	文字與圖像的美感關聯 探索與寫作	探索圖像詩的美感意象 肢體、聲音的表演																						
課程發展理念	<p>本課程方案計劃結國文領域、視覺藝術、表演藝術三科。學科部分主要配合七年級國文領域的新詩教學，並讓全體七年級學生進行三行詩的剪貼寫作比賽。視覺藝術則是鑑賞現代藝術使用現成圖像之拼貼藝術，並引導學生創作一幅有命題文字說明之拼貼圖畫。最後在表演藝術則預計分組合作以肢體動作或聲音表演出一首詩，讓學生有跨領域整合學習經驗，重組思考「文字與圖像」的符號抽象思維想像。</p> <p>經過備課會議討論後，先由國文領域之鄭淑玲老師在領域教學研究時間，辦理全校國文老師之增能研習，介紹她在國語日報閱讀教學的推廣活動指導學生剪貼報紙，完成</p>																								

	<p>有趣的三行詩。這場拼成圖像詩之創作活動，限定使用雜誌或報紙之文字在一節課時間，可激發學生創意，重新發現文字的排列組合邏輯。</p> <p>視覺藝術的鑑賞引導則介紹美術史的超現實主義藝術家，發展了無意識狀態把字母重組的語法寫作，讓學生認識現代藝術、普普藝術、達達主義、超現實主義藝術家利用現成圖像之的創意組合，啟發學生在圖像拼貼之視覺美感能力。加上本校選定的康軒七下藝術課本有拼貼單元，美術老師也認為圖像拼貼畫能讓七年級學生展現美感表現基礎能力，學生發揮他的圖像聯想力而不受限於寫實表現力，並在課程中熟練剪刀裁切與膠水黏貼這些拼貼技法的工具的美術操作技能。</p> <p>表演藝術則融合學生之國文和視覺藝術之三行詩成果，選擇以肢體動作或聲音來詮釋圖像詩之意境，也強化學生之美感學習歷程，如何討論確立劇本台詞、分組練習、合作演出詩的意境。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能） <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能） <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p>

美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>三面九向核心素養之</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝術領域核心素養</p> <p>藝-J-A3 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>非藝術領域核心素養：對應之 <u>國文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>轉化與延伸拼貼與詩的創作展現</u>
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）



視覺藝術課 共 4 節	主題／單元名稱：<u>拼貼藝術</u>
課程目標	<p>（學習表現） 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>（學習內容） 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>

	<p>(學習目標)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從鑑賞拼貼藝術之發展導向創作的活動，分析「圖像與文字」之組合意象，探討兩種傳達符號之關聯性與哲學意涵。 2. 運用圖片進行剪貼之創意思考活動，學習剪刀美工刀切割圖形、黏膠拼貼等媒材工具技法，輔助文字命題詩，完成一幅有美感的拼貼作品。 3. 在學習過程中，聯想日常生活中圖像與文字的美感意象，如何表達生活氛圍。 			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>視覺藝術 第 1 節 古今中外的拼貼藝術</p> <p>一、教學簡報之引導活動：(8 分鐘)</p> <p>(一) 引起動機：拼貼作品欣賞與材料介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課本 55 頁，介紹台灣年輕裝置藝術家<u>吳芊頤</u>之紙膠帶拼貼作品，表現臺灣復古鐵窗意象。 2. 日本插畫家 Akihiro Mizuuchi 用糖果零食包裝盒，表現卡通故事角色剪貼作品 3. 「拼貼」意義與普普藝術家第一件使用書報拼貼的作品，出現 POP 文字。 4. 介紹美國女拼貼藝術家 Eugenia Loli 生病後剪貼書報圖片創作的超現實風格作品，實踐自己的夢想。 5. 從藝術家 Eugenia Loli 品分析作者對戰爭的態度與作品中隱含的美的形式原理。師生討論超現實主義對戰爭的態度。 <p>(二)拼貼藝術的發展和操作技巧(10 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 最早的拼貼藝術作品是立體派畢卡索做的嗎？ 7. 在普普藝術之前，還有那些藝術家使用現成的圖片來創作？達達主義 (Dadaism) <u>杜象</u>在達文西-蒙娜麗莎的複製圖片上用鉛筆加上鬍子並簽名 L. H. O. O. Q。 8. 達達主義的<u>浩斯曼</u>用拼貼法表現的藝評家形象，與同學們的課本塗鴉有何相似之處？ 9. 討論拼貼書報圖片與集合藝術家們使用同類物品進行裝置藝術，作品有那些美的形式原理。 10. 超現實主義的繪畫作品運用拼貼法營造夢境，各家學派加以推廣和應用。 11. 拼貼藝術作品的特色和操作技巧。 	<p>康軒課本七下第四課</p> <p>自編簡報 ppt</p>       	<p>網路資源 美感體驗之 創意思考教學，</p> <p>簡報引導後 學生聆聽、 思考並分組 合作舉手回 答或依指示 寫在白板上 回答。</p> <p>簡報引導後 學生聆聽、 思考並分組 合作舉手回 答或依指示 寫在白板上 回答。</p>	<p>筆電 單槍投影機 圖卡 小白板 雜誌舊書籍 剪貼圖片</p> <p>筆電 單槍投影機 圖卡 小白板 雜誌舊書籍 剪貼圖片</p>	<p>問答 觀察</p> <p>問答 觀察</p> <p>問答 觀察</p>

<p>(三)西方拼貼藝術裡的「圖像&文字」(10分鐘)</p> <p>12. 師生討論畫面的「圖像&文字」，圖像與文字都是傳達符號，「文字」不只是畫家或畫派的簽名而已，它的構成方式還可以表現速度感、創作理念、哲學思考。</p> <p>13. 介紹達達派的表現方式著重天然形成與自由。例如，把色紙剪成塊狀讓他們自由飄散落下取得靈感。把報紙的字母剪下抖動後，依字母自然排組成新詩。這類創作是潛意識呈現。</p> <p>14. 未來派的拼貼企圖描繪動態，呈現空間的變動過程，不同於立體派偏愛靜物的拼貼。未來派文字拼貼與不同立體派解說的意義。例如<u>馬里內堤</u>作品有聲波大小變化的「動態」展現。</p> <p>15. 超現實主義<u>馬格利特</u>《形象的叛逆》的油畫作品裡有一支煙斗，底下一排法文卻否定它（文字意思：這不是煙斗）。這幅畫從哲學概念出發，畫中的煙斗事實上不能使用，在圖像形貌跟真實間產生了矛盾。</p> <p>(四)中國水墨畫中圖像、詩文、書法，三者合一，「詩中有畫、畫中有詩」水墨作品討論(5分鐘)</p> <p>16. 介紹王維「詩中有畫，畫中有詩」，與水墨畫作品欣賞，其中題畫詩為唐詩〈竹里館〉。</p> <p>17. 台灣前輩畫家林玉山，擅長畫各類動物，第一張簡報作品中的老虎很威猛。第二張簡報作品中的虎姑婆，畫家改編台灣民間故事裡虎姑婆形象，作品上的書法落款「性善姑婆處世慈和，世人為何歪曲許多」畫家把虎姑婆畫成手提竹籃裝了香燭金紙，正要前往寺廟拜拜呢！</p>	     	<p>簡報引導後 學生聆聽、 思考並分組 合作舉手回 答或依指示 寫在白板上 回答。</p>		<p>問答 觀察</p> <p>問答 觀察</p> <p>問答 觀察</p>
<p>二、發展活動「圖像詩分組合作小試身手」(12分鐘)</p> <p>1. 每組選1張圖片或教師發給學生圖片</p> <p>2. 學生們參考圖片聯想1-15個文字敘述句子，在小白板上寫出來。</p> <p>3. 師生討論如何將三個圖像排列，先將文字組合成一個故事。再精簡成一首詩。</p> <p>4. 全班6組，可練習2回合</p>		<p>分組合作學習</p>	<p>筆電 單槍投影機 圖卡 小白板 雜誌舊書籍 剪貼圖片 剪刀、切割墊 黏膠</p>	<p>問答 觀察</p>

<p>5. 說明回家作業需搜集圖片：印刷良好的舊雜誌或廣告單。特殊之包裝材料或紙膠袋。可以先裁剪圖像，方便下次課堂進行拼貼畫。</p>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>視覺藝術 第 2 節 拼貼藝術-從鑑賞到創作</p> <p>一、準備活動—教師準備簡報與師生拼貼圖片和工具</p> <p>二、引導活動：(一)教師簡報複習拼貼畫的作品賞析，聯想上一節的學習重點。(25 分鐘)</p> <p>(二)拼貼畫的特色：1. 使用現成物品，省去仔細描繪的麻煩。2. 突破材料限制，改變材料的故有性質。3. 超現實風格之組合，產生驚奇的視覺觀感。4. 未受過繪畫訓練者，也能創作。5. 拼貼結合手繪，開創視覺美感圖像。</p> <p>(二)簡報分析討論超現實畫家瑪格利的作品，解釋藝術家之命題內涵和違反現實世界的哲學思考、夢境作品與解釋反傳統、反戰爭意象。並介紹德國攝影家約翰·哈特菲爾蒙太奇手法反戰爭之作品。</p> <p>(三)、說明拼貼作品之製作過程，可以局部拼貼加上彩繪，背景底圖除老師繪的白紙，也可自備其他色彩或彩圖紙張完成作品，最重要是「文字之命題與敘述詩」。</p> <p>(四)五等級拼貼作品評分重點與圖例介紹。</p> <p>三、發展活動：剪裁或刻出圖樣，準備拼貼(20 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇質感較佳之圖片：包裝紙、夾報單、舊書、舊雜誌……等，剪下圖片。 2. 參考名作，重新拼組，表現議題內容。 3. 指導學生想裁剪的圖形，可以鉛筆描稿或列印線稿。也可依據構圖安排，用描圖紙描圖形。 4. 用剪刀剪出輪廓線或美工刀切割鏤空效果，提醒使用筆刀刻精細處，小心處理，勿留紙撕碎樣。 5. 多幾次圖案之排比堆疊和挪移，考慮賓主構圖方式、圖形大小與主題內容合適與否，並思考作品之文字命題與敘事詩。 6. 本節課進度完成圖片剪裁並收好夾在課本或 L 形夾，預告下次將進行黏貼與彩繪修飾。 	<p>自編簡報 ppt</p>   <p>自編影片</p>	<p>簡報引導後學生聆聽、思考並分組合作舉手回答或依指示寫在白板上回答。</p> <p>美感實作</p>	<p>筆電 單槍投影機 圖卡 小白板 雜誌舊書籍 剪貼圖片 剪刀、切割墊、黏膠</p>	<p>學習單</p> <p>實作評量- 歷程評量 觀察</p>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>視覺藝術 第 3.4 節 創作一幅拼貼畫</p> <p>一、準備活動—同學完成初稿或剪好圖樣</p> <p>二、引導活動：(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.講評作業，教師搭配學生作品再介紹五等級評量示例，提醒學生改進作品和選擇處理重點(附件一) 2.播放影片介紹紙張之黏貼技巧，黏膠之種類：膠水、完稿膠、口紅膠之使用注意事項。 <p>三、發展活動：(70分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生挑選圖片剪裁進行八開作品拼組。調整賓主關係與色彩搭配，構圖均衡呈現畫面主題。 2. 圖像拼組完成者，背景色彩質感之初步處理與鉛筆線稿定位後，小心黏貼。 3. 擦拭草圖痕跡，可以應用色鉛筆或其他上色媒材局部彩繪，統整畫面完成作品。 4. 作品命題以直行或橫式加上文字標題或說明，可在圖樣正面如海報或繪本排版，也可以在背面寫說明文，若想用便利貼需要考慮牢固性。 5. 教師協助指導學生與補救教學，達成進度。 6. 作品背面左下角，書寫班級座號姓名。 <p>四、綜合活動：(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.作品講評。教師使用實物投影機配合學生作品並介紹五等級評量，講評作業提醒學生改進作品和選擇處理重點。 2.請學生上台展現作品。 	<p>自編簡報 ppt</p> <p>自編影片</p>	<p>美感實作體驗創意思考教學</p>	<p>筆電 單槍投影機 實物投影機 圖卡 小白板 雜誌舊書籍 剪貼圖片 剪刀.切割墊. 黏膠</p> <p>單槍投影機 實物投影機</p>	<p>實作評量- 歷程評量</p> <p>實作評量- 總結評量</p> <p>作品展現</p>

國文課 共 2 節	主題／單元名稱： <u>圖像詩創作</u>			
課程目標	<p>(學習表現) -</p> <p>國 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性, 找出解決問題的方法</p> <p>國 2-IV-2 有效地把握聽聞內容的邏輯, 做出提問或是回饋</p> <p>國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色</p> <p>國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧, 增進寫作能力</p> <p>國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見聞, 並發表自己的作品</p> <p>(學習內容) -</p> <p>Ad-IV-2 新詩現代散文現代小說劇本</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨結構寓意與評述</p>			
	<p>(學習目標)</p> <p>1. 從新詩的意象出發發揮想像力與運用譬喻等技巧創作圖像二行詩</p> <p>2. 以簡單的圖像「○」、「—」、「／」、「 」練習</p> <p>3. 圖像二行詩創作再擴展成剪詩三行創作</p>			
國文教學活動第一節：圖象詩創作	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：教師以教學簡報之引導活動並欣賞學長姐優秀的三行詩作品(20 分鐘)</p> <p>(一) 引起動機：</p> <p>1. 用簡易的圖像符號「○」、「—」、「／」、「 」來引導學生聯想物品, 以○如(似、像)... 的句型(譬喻修辭)完成第一句。</p> <p>2. 鼓勵學生說出第一句, 老師接著說出第二句含「意」的句子。</p> <p>3. 介紹每個圖像符號兩行詩的模式：第一行是寫出「象」, 第二行寫出「意」的方式完成創作。</p> <p>(二) 呈現學長姊的優秀三行詩作品</p> <p>二、開展活動(20 分鐘)</p> <p>複習每個「○」、「—」、「／」、「 」圖像符號皆做上述步驟之引導後, 每人發給 A4 白紙一張, 讓學生課堂進行實作練習。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 學生作品分享, 並交待學生以回家功課方式, 完成符號詩的創作。</p>	自製簡報 ppt	提問策略, 簡報引導後學生聆聽、思考舉手回答	筆電 單槍投影機	學習單

2.請同學準備下週之三行詩作品內容和材料				
國文教學活動第二節剪詩比賽	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動—同學完成圖像二行詩創作</p> <p>二、引導活動：(5分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說明三行詩比賽規則(見附件)，教師搭配學生作品，提醒學生改進作品和選擇處理重點 2.播放簡報介紹學長姊的優秀作品。 3.發下比賽所需紙張與報紙 <p>三、發展活動：(40分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生挑選報紙字形剪裁，進行A4規格大小之作品。 2.剪詩作品完成者，進行美工插圖處理。 3.作品命題以直行或橫式加上文字標題。 4.教師協助指導學生與補救教學，達成進度。 	<p>自編剪報 ppt</p>	<p>美感實作體 驗創意思考 教學</p>	<p>筆電 單槍投影機 實物投影機 報紙雜誌舊 書籍剪貼圖 片 剪刀.切割墊. 黏膠</p>	<p>實作評量</p>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
第二節 分組來唸詩 一、引導活動(15分鐘) 1.教師請同學圍成一大圓圈，每個人輪流起來念一次自己創作的三行詩。 2.分組:4~5 人一組，依照同學創作的三行詩，互相找風格或主題類似的夥伴。 二、開展活動(20分鐘) 1.教師介紹關於詩的創作表演(以自身的表演為例)。 2.從詩人林季鋼創作的自介詩《林季鋼》，進而創作發展的現代舞蹈。 四、發展活動(10分鐘) 同學分組討論，如何組合小組的4~5首三行詩。	學生自備國文課程創作的三行詩 自編 PPT 作品影片	應用藝術類數位典藏資源之探究式教學	電腦、投影機呈現 PPT 及影片	實作評量 觀察評量
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
第三節 分組排練--詩之劇集 一、開展活動(10分鐘) 延續上一節課未完成的討論，將每一組的4~5首三行詩討論呈現的順序及串聯。 二、發展活動(30分鐘) 1..小組將三行詩創作發展成動作組合。 2..分組排練及走位。 三、綜合活動(5分鐘) 教師說明下週呈現順序及評分標準。	學生創作的三行詩	合作學習 創造思考教學		觀察評量
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
第四節 與詩共舞之表演 一、開展活動(5分鐘) 教師說明各組準備進行「與詩共舞」的呈現。 二、發展活動(25分鐘) 小組分組呈現，同學們互為觀眾觀賞。 三、綜合活動(15分鐘) 同學回饋分享各組的呈現作品。	學生創作的三行詩	發表教學	錄影機	實作評量

【視覺藝術科-湯香櫻師】

這學期是第二次與國文領域的鄭淑玲老師合作進行跨領域美感計畫，鄭淑玲老師提議配合七年級的新詩教學並讓全體七年級學生進行三行詩的剪裁寫作。在去年申請計畫的備課會議討論時，鄭淑玲老師表示幾年前曾經在國語日報閱讀教學的延伸推廣活動裡，學生剪貼報紙時重新發現文字的排列組合邏輯，甚至拼成圖像詩，她指導學生完成了有趣的三行詩。我也覺得這項新詩的剪裁寫作與美術史的超現實主義藝術家發展了無意識狀態把字母重組的語法寫作，也想讓學生實際體驗現代藝術的創意發想歷程。加上本校選定的康軒七下藝術課本有拼貼單元，湯老師也認為圖像拼貼畫能讓七年級學生展現美感表現基礎能力，學生發揮他的圖像聯想力而不受限於寫實表現力，並在課程中熟練剪刀裁切與膠水黏貼這些拼貼技法的工具的美術操作技能。

湯老師曾遊說其他美術老師參與本計畫，但美術老師們都另安排教學活動和進度而婉拒這項提議，雖然可惜但也無妨，所以視覺藝術僅有湯老師任教的美術班 1 班和普通班 3 個班級進行課程計畫。兩者的引導簡報和表現作品尺寸和表現等級老師都有調整難易度，湯老師並以課程活動進行公開觀課，觀課時老師也反應了普通班學生對現代藝術史的拼貼畫發展並未有興趣，幸而部分學生尚能自備圖片加上老師提供舊藝術課本和各類書報圖片，湯老師也調整教學節數和增加個別指導學生剪刀操作、膠水黏貼、文字傳達內容等細節，所以整體學生的圖文作品成效尚佳，特別是美術班學生由於排課可連續 2 節課進行，所以作品完整度佳，學生有特別之心得收穫。

美術班學生因為沒有表演藝術課，原本想用課後輔導請唐尉慈老師加課讓學生體驗此單元，疫情停課到學期末都未復課。而且美術班專長課程中，原本還想讓利用電腦繪圖課，請老師指導軟體 Photoshop 進行圖文排版，無奈疫情停課影響教學進度，這部分需另找時間補課，幸好八月疫情降級，學生利用暑期回校準備美展，進行實體課程，也趕緊請電腦繪圖老師來校指導，才順利完成作品。

原本唐尉慈老師之表演藝術課之教學進度要在國文和視覺藝術課作品完成後，進行分組作品表現，也因史無前例之全國停課，教學進度大受影響，我與負責表演藝術之唐老師僅錄影紀錄到一個班級，老師們也要避免群聚的前提下，所有的討論、拍照都要更小心，後來因為忙著線上視訊課程，加上個人車禍受傷之身體不適和復健活動，要到暑假課程告一段落才能處理後續之教案整理。

由於身兼計畫執行負責人，原本在期末欲辦理花蓮地區之成果分享會，無

奈因為疫情打亂了活動規劃，連總計劃之教師進修動都得改成線上研習活動，幸得計劃延後核梢至九月底，還能在期初結合花蓮藝術團之研習辦理跨領域美感課程之分享會與實體研習，也有餘力做課程方案之整理，並招募新成員，所以這也是特別的學習經歷，也趁此機會紀錄這場活進行中多麼不容易的一年！

【國文科--鄭淑玲師】

圖像詩創作與剪詩比賽並非第一次實施，但是這次施作的深深感受到，學生的聯想力與四年前相較遜色很多。

四年前第一次施作時，沒有簡報輔助也沒有優秀作品可展示。但是學生的聯想力和師生互動卻比這次好很多，無法理解原因何在。

我以之前學生優秀表現來看待這屆七年級的學生，理所當然地期待會跟學長姐依樣優秀。但是從引導活動中，學生卻懶得去聯想，能與老師互動的很少，看到學長姐的作品時，則是非常佩服學長姐的想像力。

日後若再施作此教學活動，在引導想像的部分需再多引導步驟，或是平時就應多多激發學生的聯想力，才能創作出好的作品。學生對於譬喻修辭竟不甚了解，這是在小學五年級應該就有的課程，至於新詩中所應具備的意象觀念，則是在上下學期的新詩範文教學中，學生已經具有粗淺的概念。

剪詩比賽在有限的時間內，在報紙中找字，組織成三行詩，這很考驗學生的創作力。有的學生是直接將圖像詩作品來用，有的則是重新創作，先想詩句再為作品命名。大部分的學生只能剪出一首詩，來不及為詩作美編版面，因此，我們以是否具有新詩意象為評審標準，美編與否則不影響評分。

日後若要實施剪詩比賽可能需要兩節課，學生呈現出來的作品才會更完整。

【表演藝術科-唐尉慈老師】

這是我第一次和國文領域做跨領域的課程，在共備課程期間知道淑玲老師要從詩的方面做教學內容很期待，由於自己以前也曾經做過詩與表演的相關創作，所以非常期待能跟學生們與國文領域發展出不同火花的教學課程。

在設計課程時，第一堂課原本希望能從一些表演小遊戲引導學生發展文字與肢體的關聯，不過實際操作課程時立馬就遇到了挫折，尤其是在成語的部分，筆者所設定的成語有三分之一是學生所不知道的，因此在課程活動帶領稍微有些中斷，未來也許需要先了解七年級同學對於成語方面的先備知識。

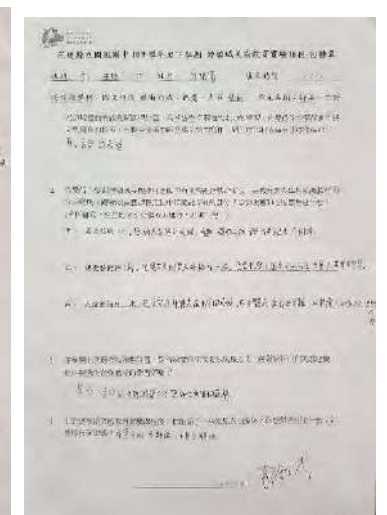
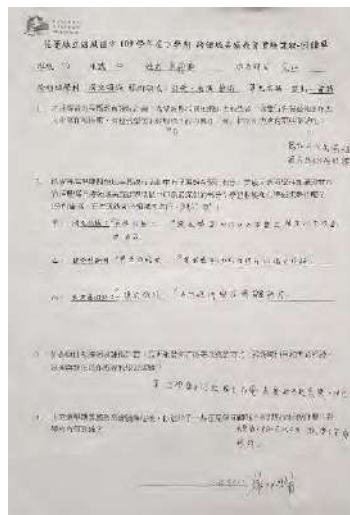
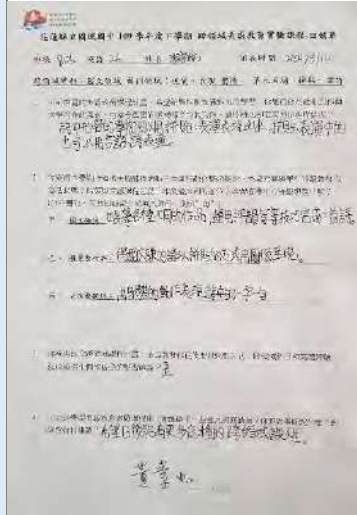
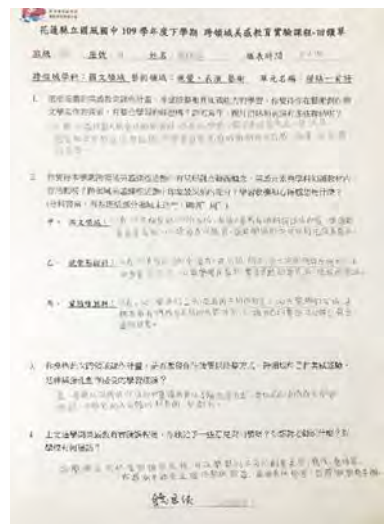
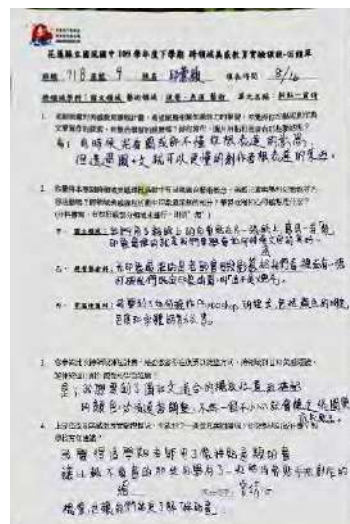
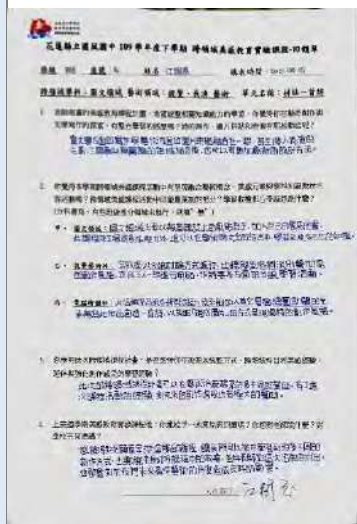
另外，課程進行到第 2.3 節後(有些班級上到第 2 節，有些班級上到第 3 節)，由於新冠肺炎疫情嚴峻全國停課，因此分組討論及課堂呈現也就此中斷了。學校課程改成線上教學後，筆者將原本的分組呈現改為個人在家發表，並自行拍

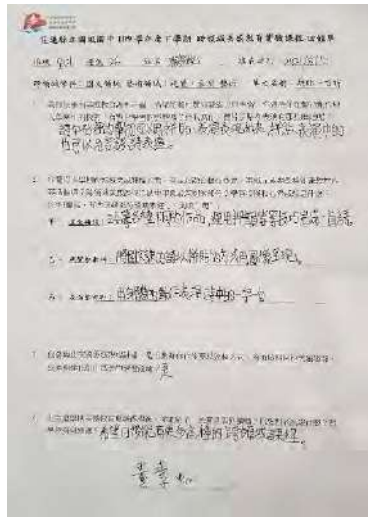
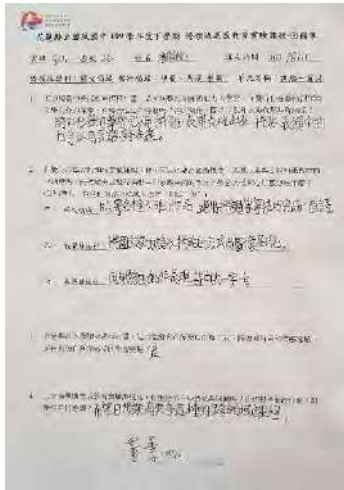
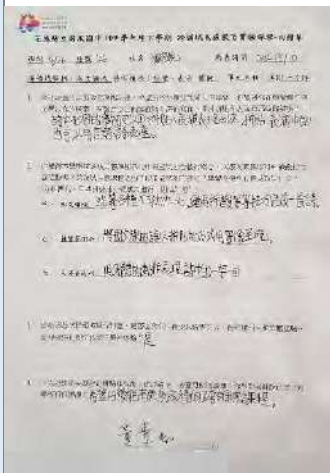
攝錄影呈現成果上傳影片，雖然成果與原先設定的小組呈現有很大不同，但同學們運用肢體、情緒、聲音完成三行詩的表演創作，甚至有些同學還加上服裝、道具等元素，呈現出類似戲劇獨白或舞蹈獨舞的表演。不過也有學多同學由於停課突然，沒有把創作的三行詩帶回家，因此在家創作時，是另外自創或是參考其他新詩、古詩來做為表演的題材。疫情的攪局，整個課程在實施上有很多干擾、不完整，學生詩的表演很難小組合作呈現了，希望未來能有機會再一次進行以上教案設計規劃的完整課程。

(至少 5 件)

學生填寫之回饋表多數表示感謝老師讓他們進行跨領域之美感課程計劃，很喜歡動手實作品。有些學生本來不習慣兩科之教學，但在教師指導下學生也在歷程中思考相關的知識連結，特別是防疫停課之衝擊，讓表演藝術之進度受影響。

學生/家長
意見與回饋





**推廣與
宣傳效益**

1. 剪輯一部跨領域美感教育實驗課程影片。上傳
<https://studio.youtube.com/video/xCbQoN35oZY/edit>
2. 本計畫案研發了一套跨領域美感教育實驗課程單元活動設計，結合國文科、表演藝術、視覺藝術科，深究如何創作與展演一首圖像詩。
3. 根據本校參與國中學生學習成就本位評量計畫經驗和種子教師參與心測中心本位評量研發會議，研發本次視覺藝術之評分指引，見附件一學生作業示例分析。
4. 由於計劃承辦人為花蓮國教輔導團員，結合輔導團之研習活動分享課程成果方案。
5. 學生圖像詩之成果預定編輯成果專書，並以電子書方式推廣與流通。

視覺藝術課-課程實施影像紀錄

視覺藝術課
-課程實施
影像紀錄



湯老師課程簡報「拼貼藝術」師生互動情況



湯老師課程簡報日本插畫家以食品包裝盒拼貼小紅帽作品。黑板張貼圖例和粉筆畫的分組計分格



湯老師課程簡報，學生分組聽講，答案寫在小白板準備回答教師問題



湯老師課程公開觀課，教室後方有三位觀課老師，佈告欄情境佈置學生作品示例



湯老師課程簡報介紹學生作品五等級圖示案例-A 等級圖樣文字皆優



湯老師介紹學生作品案例-B 等級圖樣優文字差，學生分組討論回答

視覺藝術課
-課程實施
影像紀錄



學生翻閱書報尋找剪貼素材圖案，學生表示剪貼圖案有抒壓和療癒的行動力



學生翻閱書報尋找剪貼素材圖案



學生分組合作剪貼圖案,限時完成圖文詩，利用小白板書寫文句



湯老師課程簡報介紹美國拼貼藝術家 Eugenia Loli 創作的超現實風格作品



美術班學生拼貼藝術之四開作品-先以水彩渲染底圖，再黏貼圖案，組合成超現實風格作品，文句說明在背面，打算另以電腦繪圖指導學生圖文排版



美術班學生拼貼藝術之四開作品-先以水彩渲染底圖，再黏貼運動休閒圖案，組合成圖文海報。文句說明在背面，打算另以電腦繪圖指導學生圖文排版

視覺藝術課
-課程實施
影像紀錄



普通班學生拼貼藝術之八開作品--黏貼圖案為美食廣告單，文字說明來自三行詩的呈現方式



普通班學生拼貼藝術之八開作品-先以水彩渲染底圖，再黏貼圖案，組合成超現實卡通作品，左上方另上描圖紙書寫三行詩的文字句



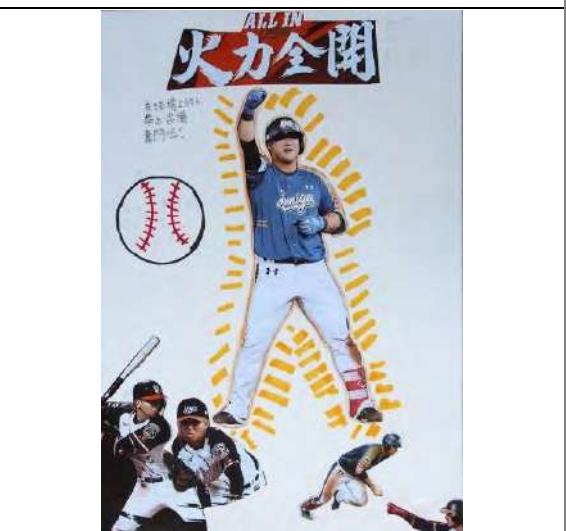
普通班學生拼貼藝術之八開作品--黏貼圖案為英文雜誌和廣告單，文字說明是幾行文句的呈現方式



普通班學生拼貼藝術之八開作品--黏貼圖案為婚紗雜誌和藝術課本，三行詩的文字說明隨著圖案弧形輪廓蜿蜒排列



普通班學生拼貼藝術之八開作品--黏貼圖案為花蓮旅遊廣告文宣，三行詩的文字說明斜線呈現



普通班學生拼貼藝術之八開作品--黏貼圖案為自備的運動畫報，三行詩的文字說明

國文課-課程實施影像紀錄 (照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



鄭淑玲老師課程簡報說明何謂圖像詩創作



學生專注聆聽鄭師簡報



引導學生從簡單的符號聯想物品



欣賞學長姐優秀的符號二行詩作品



欣賞學長姐優秀的剪詩作品



小組討論

課程實施
影像紀錄



學生埋首專注創作符號二行詩



學生埋首專注創作符號二行詩



學生邊閱讀報紙邊構思檢詩內容



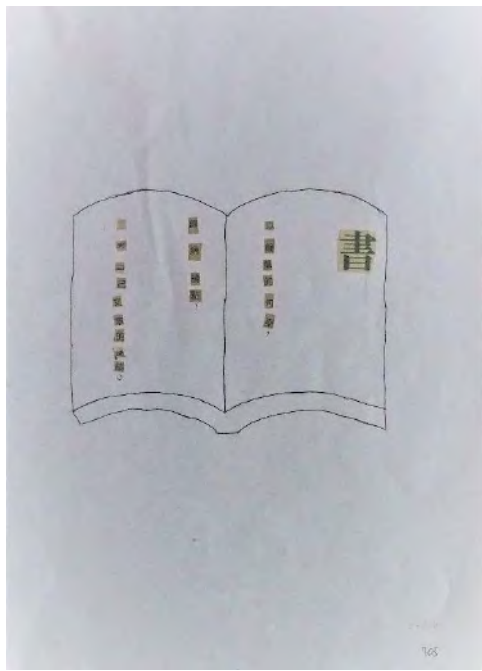
靈感來了 專注剪字中



學生想不出來時跟同學討論



專注黏貼詩作



學生剪貼三行優秀作品---【書】



學生剪貼三行優秀作品---【成功】



學生剪貼三行優秀作品---【路口】



學生剪貼三行優秀作品---【天災】



學生剪貼三行優秀作品---【毒品】



學生剪貼三行優秀作品---【賞雪】

表演藝術課-課程實施影像紀錄 (照片至少 10 張加說明, 每張 1920*1080 像素以上, 並另提供原始 jpg 檔)

唐尉慈師
表演藝術
課程影像
紀錄



學生利用單字卡做出文字的形或意之定格動作。



學生圍坐在表演教室地板, 每人輪流朗讀自創的三行詩。



教師說明《林季鋼》的表演創作之動作發展。



簡報中, 唐老師分享舞台劇表演之影片



學生聆聽老師介紹之影片



唐尉慈老師簡報介紹

唐尉慈師
表演藝術
課程影像
紀錄



學生分組討論圖像詩的呈現方式，唐尉慈老師分組巡視學生討論狀況



唐尉慈老師走動檢視學生操作狀況並給予建議



學生在表演教室分組討論時，自由躺臥在地板上



同學在家創作三行詩的表演，並自行配上字幕
(此為影片截圖)



同學在家創作三行詩的表演(此為影片截圖)



同學在家創作三行詩的表演，並自行加上服裝或道具(此為影片截圖)

**其他對於
計畫之建
議**

1. 經費的編列為前一學年度課尚未進行時，但課程實施後，經費會有調整項目，希望在下學期可以調整經費項目與金額，以利經費之使用與核銷。
2. 有關教學材料費之編列限定上限為 3 萬元，因為教師進修工作坊和實施班級數很多時，3 萬元教學材料費不敷使用，而且其他項目之使用不易執行，可否調整教學材料費之上限。

附件一 學習成就評量-普通班適用之表現標準-拼貼藝術

本作業評量主要評定學生「拼貼藝術」作品實作表現，學生主動收集圖片，課堂剪貼操作、並運用形式原理與構成要素之審美知能，呈現圖文並茂的作品。

(一).評量目標：表現—創作展現

(二).評量方式：實作評量

(三).評量工具：「拼貼藝術」八開實作成品

(四).評分指引：依據作品之圖案和文字兩部分，列出評分指引，評量學生作品表現力

主題	次主題	A-優秀	B-良好	C-通過	D-不足	E-落後
表現	創作展現	能充分地說明自己作品的主題表現內涵	能說明自己作品的主題表現內涵	能大致地說明自己作品的主題表現內涵	僅能約略地說明自己作品的主題表現內涵	未達D級
評分指引		圖像拼貼組合色彩配置美觀，剪貼圖像邊緣精緻細膩，命題適切有創意，整體作品準確精美呈現想表達的主題文字內容	圖像拼貼組合色彩配置美觀，剪貼圖像邊緣工整，命題合適，整體作品呈現主題文字內容	圖像拼貼組合與剪貼圖像邊緣大致平整，作品與命題文字內容有相關	圖像拼貼組合粗略不牢固，剪貼圖像邊緣粗糙，作品僅呈現簡單的拼貼效果或未命題者	未達D級
學生作品示例						
學生作品示例						

花蓮縣立國風國中 109 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫 「剪詩．撿詩」競賽實施辦法

壹、競賽宗旨：跨領域美感教育以 Arts 代表的藝術領域為核心出發，串聯跨科學習為設計理念，期望學生透過跨領域美感課程的推動，獲得更全面且創新的學科及藝術學習歷程。

貳、依據：

- 一、教育部師資培育及藝術教育司「跨領域美感教育卓越領航計畫」。
- 二、本校國語文領域教學研究會 109 學年度社群行事曆。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：本校教務處
- 二、承辦單位：本校國語文領域教學研究會
- 三、協辦單位：本校藝術領域教學研究會

肆、參加對象：本校 7 年級全體在學學生（八、九年級學生自由參加）。

伍、競賽時程：參加班級於 110 年 4 月 19 日（星期一）～4 月 23 日（星期五）間擇一節國文課實施。

陸、比賽地點：各班教室

柒、競賽內容：

一、材料：

1. 報紙：每人 1 份（可由學生自備或是教師提供）
2. A4 白紙：每人 1 張（由教務處提供）。
3. 剪刀、口紅膠、色鉛筆等著色美工用具。

二、作品內容規格要求：

1. 行數不得超過 3 行，字數不限，一律黏貼於 A4 紙張中。
2. 作品須現場完成，比賽時間以一節課為限；時間結束，即當場收回作品，不得將作品攜帶回家或是延遲繳交。
3. 詩作文字必須一律從報紙剪下來；可與同學交換、支援彼此所需的文字。詩作內容自訂。
4. 標題採剪貼方式或自行書寫方式皆可。
5. 為使版面美觀，可自行將詩作版面進行美工處理。
6. 凡違反上述 1～4 項規定者，即取消參賽資格，競賽員不得異議。

捌、競賽方式：

- 一、分初選及決選方式辦理。
- 二、初選：由各班任課國文老師選出優秀作品，每班擇優 3～10 篇參加決選。
- 三、決選：由國文領域教學研會召集人擔任評審主席，並邀請三位 7 年級國文任課老師擔任評審共同評選。

玖、獎勵：

- 一、各獎項成績未達得獎標準者，名額可從缺；錄取名額及獎勵如下：
- 二、特優 5 名：獎狀 1 紙、書 1 本（可選自己喜歡的書，以不超過 300 元為限）
- 三、優等 10 名：獎狀一紙。
- 四、甲等 20 名：獎狀一紙。
- 五、得獎學生另依本校參加比賽優勝獎勵標準辦理敘獎。

拾、經費來源：旨案競賽所需經費由「跨領域美感教育卓越領航計畫」項下支應。

拾壹、附則：八、九年級以班級為單位自由參賽，期程為 110 年 5 月 24 日（星期一）～5 月 28 日（星期五）間擇一節國文課實施。競賽內容同 7 年級，並分年級評選，惟獎勵名額視參加作品數量酌予調整。

拾貳、本辦法陳校長核定後實施，修正時亦同。