



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

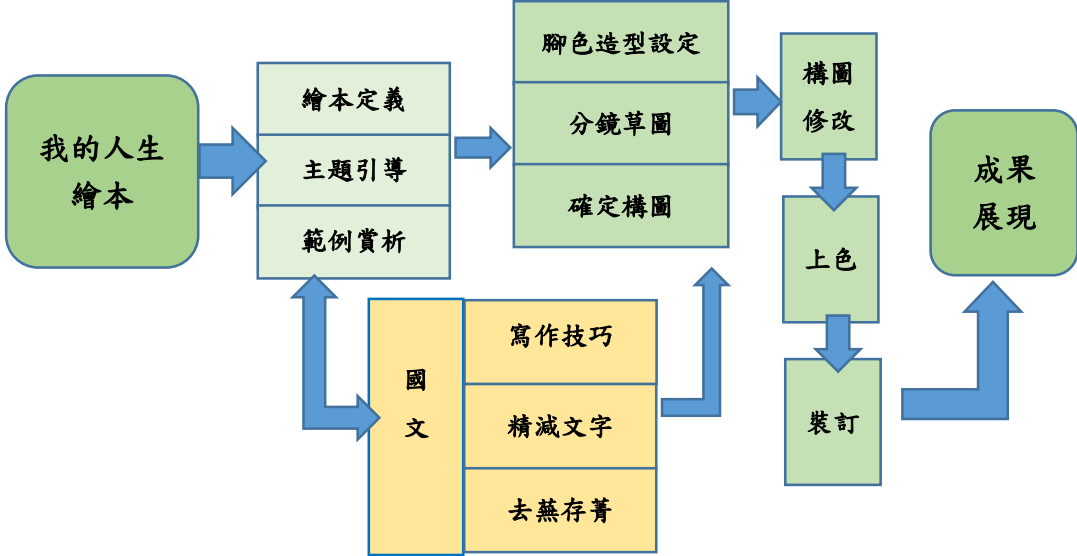
## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫  成果

學校全銜	雲林縣私立正心高級中學
課程方案名稱	我的人生繪本
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王怡文</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國文 鍾秀英</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：2</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>11</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u></p> <p>參與總人數：<u>53</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	一般高中生的中文能力與正常中學生美術課程的基礎常識與技能
教學節數	<p>課程總節數：<u>40</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>38</u> 節／非藝術課程<u>2</u> 節／跨域美感課程<u>20</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共<u>    </u>位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>「繪本課程」一開始實施是根據高中美術課本美術史的延伸~藝術創作是用來呈現故事或圖解文字這個概念而來。課程最初並不限定故事方向，甚至可以再現現成的繪本故事，課程主軸著重在美術科的技法展現上，後來發現學生的故事展現大多與個人特質脫離不了關係，於是慢慢引導學生思索關注於自我價值、人生觀及探索未來等議題幫助學生更了解自己。透過與國文科老師合作如何將心中想法轉化為簡短有趣的文字，再因應 108 課綱成為有利的學習歷程檔案並希望可成為未來申請大學時所需之作品集之一。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>美感元素 與美感形式 (得複選)</b>	<b>美感元素構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感原則構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異
<b>跨領域 美感素養 (得複選)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<b>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b>	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____國文_____領域核心素養： <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
<b>課程目標</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教材內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>規畫啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規畫激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他探索自我與實踐</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	---

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	1. 能喜歡創作。 2. 能打破思考的成見，欣賞事物變化的趣味性。 3. 能活用英語與外國人溝通。 4. 能行銷在地特色。 5. 能關注生活周遭的重要議題及其脈絡。
-------------	--

<b>第 1~3 節</b>	<b>主題／繪本是什麼？</b>
----------------	------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動： 1. 提問，連續劇、電影、短劇、舞台劇、廣告一直延續到小說，漫畫、散文、新詩等。 2. 誘發同學去思考討論探究其中的異同。 二、開展活動： 1. 以 PPT 介紹繪本的概念供同學做參考並讓同學提出疑問。 2. 並介紹幾本繪圖風格、故事主題、故事架構不同類型的繪本作為參考，希望同學對於繪本的影像能慢慢清晰浮現出來。 三、綜合活動 對於同學所提出的疑問、看法、想像做一個總結性的回答並於以整面肯定並鼓勵。	自編教材、 林俊傑「修練愛情」 MV、郝廣才「好繪本，如何好」 （2006年9月，格林文化） 繪本「月亮好吃嗎？」及「巨人與春天」	講述與提問	電腦、投影機等設備	

<b>第 4~6 節</b>	<b>主題／單元名稱： 故事是什麼？</b>
----------------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動： 欣賞動畫短片「Father and daughter」和「微笑的魚」 二、開展活動： 提問與探討動畫的表現主題是什麼？如何表現？關鍵點在哪？好不好？成不成功？喜不喜歡？ 三、綜合活動 歸納總結並提出課程作業所要呈現的主題方向引發同	自編教材、 動畫短片 「Father and daughter」、 幾米「微笑的魚」	影片觀賞、 講述與提問	電腦、投影機等設備	

學思考。					
<b>第 7、8 節</b>	<b>主題／單元名稱：怎麼寫啊？</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	<b>教學備註</b>
<p>一、導入活動：</p> <p>國文老師也是班級導師鍾秀英老師上課，由閱讀一本繪本開始，感受繪本文字的精簡卻生動動人。</p> <p>二、展開活動：</p> <p>討論故事如何吸引人，再切入寫作的技巧，故事寫作的七大關鍵步驟。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>師生交互提問、釋疑。</p>	自編教材	協同教學、 影片觀賞、 講述與提問	電腦、投影 機等設備	課堂觀察表 線與參與程 度	
<b>第 9~12 節</b>	<b>主題／單元名稱：繪圖 123</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	<b>教學備註</b>
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 不會畫圖怎麼辦？那正是你的優點。</p> <p>2. 不知道使用什麼材料怎麼辦？這裡告訴你。</p> <p>二、展開活動：</p> <p>鉛筆、炭筆、炭精筆、蠟筆、粉彩、色鉛筆、彩色筆、水彩……在課堂上做重點式的示範。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>同學們親自動手玩玩看。</p>	自編教材	討論、範 例、示範	電腦、投影 機等設備、 各式紙張、 各式畫具等 美工材料	課堂觀察表 線與參與程 度	
<b>第 12~37 節</b>	<b>主題／單元名稱：故事書自己來</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
<p>一、導入活動：教室擺放繪本書與學長姐的手工繪本實體書供學生自由翻閱學習並尋求靈感，學生也可以自己帶來參考並分享，</p> <p>二、展開活動：開始構想並製作，課堂可以使用手機搜尋圖片自料參考，從故事主題、故事發展、故事分鏡草圖到實體製作。</p>	自編教材	分享、討 論、自主學 習、提問、 個別教學	電腦、投影 機等設備、 繪本相關書 籍、裁刀、 美工材料	1. 製作進 度 2. 作品呈 現 3. 學習單	

<p>三、綜合活動:</p> <p>同學彼此相互討論:老師提供意見並提醒多多向鍾秀英老師請教也可以跟一年級時的輔導老師尋求支援。</p>				
--	--	--	--	--

第 38~40 節	主題／單元名稱：分享喜悅
-----------	--------------

	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動:</p> <p>作品完成並收集繳交成果。</p> <p>二、展開活動:</p> <p>圖書館展出，同學彼此交流分享成果。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師綜合講評。</p>	同學們自己的繪本	展示、分享、協同教學	圖書館閱覽室、展覽桌、桌巾、手機錄像	

<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>一、繪本課程其實本人已經在校實施很多年，每年都做了一些修正，課程一進入實作常常會有些障礙，編故事是其一；複雜的繪圖與裝訂是其二。男女生效果大不同，女生完成後大多很欣喜有成就感，男生在高中這個年齡往往缺乏細膩的思維與耐心所以作品粗糙。</p> <p>二、今年學校只給我一班女生班的課，導師又是國文女老師，在兩相加乘之下成效特別好，今年也是我的繪本課程第一次邀請繪本作者實際現身說法；夜市第一次和國文老師合作，或許是這些因素讓更加提升了這次的成果展現的水平。</p> <p>三、課程定義為「我的人生繪本」，一直以來都想把課程跟輔導課做結合，然而因為時間、排課等種種問題無法實踐，只能下請有需要的同學私下向輔導老師尋求諮詢，這是課程中覺得很可惜的事。</p> <p>四、課程進行到後段實作部分時因為疫情關係開始線上上課，原本非常擔心學生的實作狀況，透過線上上課每周檢視學生的實際進度，回答各種疑難雜症，還好學生們都很乖巧懂事，也在作品慢慢產出的過程中越做越積極。</p> <p>五、「我的人生繪本」定義其實是希望學生利用課程重新釐清、認識自己，在作品完成後常常會看到學生完成後的喜悅也不經意地發現們解鎖了部分現階段的人生課題，許多學生都把成果拿來做為學習檔案呢！</p> <p>六、這個課程在男生班實施是一大挑戰，以前在男生班實施雖然也不乏有好作品，但整體感覺差強人意，這次的施作方式因應跨領域計畫做了一些微調，以後或許可以挑戰看看。</p> <p>七、不得不說有經費的挹注讓人感覺很有底氣，把大部分的經費用於學生的材料購買上讓學生更願意放手去做。</p>
-------------------------	--

「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	12	姓名	林采臻
繪本名稱		The story of Tzummy			
<p><b>1、在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼?</b></p> <p>這次繪本的故事其實源自於我的自身經歷，也藉由繪本製作的過程，重新檢視我自身的狀況，並期勉自己也能同兔子 Tzummy 一般，找到適合自己的辦法，重拾努力的動力，朝更好的未來繼續邁進。而故事中兔爺爺的那段話，其實是綜合了父親和爺爺對我所說過的一些話，藉此也再次提醒自己這些處世的道理，督促自身做點改善，讓自己變得更好，而非安於現況。</p> <p>此外，在繪本製作的過程中，我也體會到製作一本繪本並不如想像中的容易，當中有不少細節與技巧都是需要多加留意的，文本和繪圖設定更是令人絞盡腦汁，費盡不少心力，而後，一本繪本才漸漸成形，雖然感到疲累，但看到成品時，心中仍是滿滿的喜悅與成就感。</p>					
<p><b>2、在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼?</b></p> <p>我認為有蠻多困難的部分，例如：書堆的畫法、整體排版的設定、上色色彩的選用和繪本外殼的製作等等，由於這些幾乎都是第一次嘗試，故在製作過程中，使我感到有些艱難和不知所措。</p>					
<p><b>3、繪本完成後，你最滿意的部分是……</b></p> <p>兔子 Tzummy 的構圖部分，因為這隻兔子是我自創的畫法，在這次繪本製作的過程中，兔子的一些結構設定清楚明確了許多，也多了許多喜怒哀樂的表情，使它變得生動可愛又獨特，此外，這也是我的第一隻原創角色，故更加深了我對它的滿意之情。</p>					
<p><b>四、你覺得還可以改進的部分是……</b></p> <p>首先是整體繪本外殼的部分，由於製作時，側邊厚度量太寬，故最後組裝時，整體看起來怪怪的，雖最後有嘗試用泡綿膠拯救，但還是比不上一開始就量好的美觀。</p> <p>再來，內頁組裝的部分也仍待改善，可能是起初對摺紙的時候沒對齊好，抑或是組裝時對齊得不夠精確，故造成內頁有些參差不齊，看得出沒對好齊和黏貼的痕跡，影響整體的美觀感受。</p> <p>最後，對我而言，這次的製作基本上可以算是我的繪本初體驗，我認為整體構圖、上色、文本、整體設計和一些材料的選用都還有蠻多的改善空間，期望下次若有繼續嘗試製作，能夠做的更臻完美，也期許自己能勇於嘗試更多不同的製作方式與風格設定。</p>					



「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	15	姓名	徐妍熙
繪本名稱	管管流浪記				
1、在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼？					
<p>我的故事是從電視上看到海龜被吸管插到鼻孔無法呼吸，後來被動保人員救起幫牠拔除吸管和醫治牠的這則新聞發想的，我發現其實繪本的故事發想並沒有很困難，生活中其實每一件小事都可以變成一個故事，但是我覺得比較困難的部分應該是要怎麼把這件生活中看到的小事延伸成一個故事說給別人聽，還要說得有趣，會吸引人的目光，又會讓人一看就想要繼續看下去。</p>					
2、在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼？					
<p>除了上一題提到把小事延伸成故事是我覺得比較困難的部分外，還有一點是我的手上功夫，因為我其實不太會畫畫，所以我都是翻家裡有的繪本，或者是上網找圖片，參考別人怎麼畫那些人物，請媽媽教我構圖怎麼抓比例，水彩要怎麼配色，水量怎麼控制等等，雖然老師不會畫畫才是我們的優點，但是像我不敢放膽亂畫的人反而會是一個蠻大的障礙。</p>					
3、繪本完成後，你最滿意的部分是.....					
<p>我覺得最滿意的部分是我的故事情節，我覺得這個新聞事件可以整個把環保的議題都納入故事當中，塑膠垃圾污染、化學廢水污染、石油污染等等，都可以透過圖畫的方式告訴讀者，不一定要文字交代，這樣的效果我還蠻喜歡的，我自己覺得這個繪本很適合跟小小孩一起看。</p>					
四、你覺得還可以改進的部分是.....					
<p>我覺得我上色的技巧還掌握的不是很好，雖然有媽媽在一旁指導，但是對於我來說水彩的水量、調色、配色都不是很好控制，我覺得我的上色技巧可以再更精進、更純熟一點。</p>					

「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	5	姓名	李心
繪本名稱	小明亮更「亮」了				

一、在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼?

這次製作繪本故事的經驗，我學到了很多，不管是如何撰寫繪本故事，也學習到了許多畫繪本的技巧。除此之外，我也學習到如何製作繪本精裝書，這也是我第一次嘗試製作，覺得很有趣。

二、在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼?

在製作繪本這段需要耐心的過程中，我首先遇到較為困難的是撰寫繪本故事，起初，我想要透過繪本來表達正能量，想要編寫一個正向的故事，所以我在繪本故事中寫的是一位不自信的女孩變自信的過程，來帶給讀者力量，因為每個人都有自己的長處，都有著別人羨慕的專長。此外，由於這是我第一次嘗試製作精裝繪本，因此我認為遇到最大的困難是製作繪本精裝書，在學習如何製作的過程中，花掉了許多時間在研究製作方法，看著教學影片一個步驟一個步驟的跟著做，雖然最後的成品外觀看起來還行，不過在書皮和內頁黏貼的過程中，出了一點長度測量的問題，導致繪本在翻最後幾頁的過程會不太順。

三、繪本完成後，你最滿意的部分是……

在製作完這本繪本，我最滿意的是故事中透過在最後一頁的『小明亮更「亮」了』來呼應這本繪本的書名，藉此想表達的是，我們應該要更看重自己、喜歡自己，不要輕易看輕自己，而這裡的明亮不是指外在的光亮，而是內心的正能量與信心，由裡到外散發出自信的光輝，帶著明亮的內心面對未來的挑戰，勇敢的前行。

四、你覺得還可以改進的部分是……

在這次的繪本製作，我覺得我還能改進的地方是製作繪本的速度、時間安排，在分秒必爭、不能浪費一分一秒即將面臨大考的我們，時間對我們來說至關重要，若是沒有做好時間分配，時間將會在不經意間悄悄流逝，所以我應該要做好時間管理並要有效率的去完成每一個任務。此外，我覺得我的繪本還能改進的是內容的部分，由於我的初心是想讓讀者感受到正能量和溫暖，不過在我的繪本中只有寫到自信的部分，所以若以後還有機會，可以往更多面向去探討、表達正能量。

「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	24	姓名	陳芳俞
繪本名稱	黑白女孩				
1、在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼?					
<p>我學習到繪畫技巧。因為我沒有學過畫畫，在這次的作業當中我透過網路上的教學影片來學習，包括水彩和水性色鉛筆，在這當中我學到許多繪畫的技巧，而我最喜歡的是畫水彩的背景，尤其是渲染的部分，但也是我最常失敗的。我也學習到把自己所要傳達的訊息轉成故事的方法呈現，而這個對我而言確實不太容易。</p>					
2、在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼?					
<p>對我而言最困難的是編故事。我在找題材的時候就還蠻迷茫的，後來有了一些自己的想法，但要把想法透過一個故事表達出來又是另外一回事了。而最終我把我對於夢想的追尋透過這個繪本呈現，我想傳達的意義是，我們不應該是從他人的言語或從別人身上去尋找夢想，而是應該要問問自己想要什麼。然而對於我故事的表現，我似乎沒有把我要傳達對意念表現得很清楚。</p>					
3、繪本完成後，你最滿意的部分是.....					
<p>我最滿意的是我色鉛筆畫的鳥、蝴蝶和玫瑰！我是從網路上的教學一步一步跟著畫的，雖然要花很多的時間，但是完成之後成就感滿滿！沒想到我也可以畫這種比較寫實的畫！</p>					
四、你覺得還可以改進的部分是.....					
<p>我能改進的仍有非常多，首先是故事設計，我應該把我要傳達的東西在表達得更強烈些。第二是繪畫技術，這個我確實有很大的進步空間，尤其是人物多繪畫上，我特別的不擅長，還有我對水彩的特性還是沒有掌控得很好。第三是封面設計，我本來是想要呈現一個人物那邊特別暗沉，三隻小動物則是很繽紛，但是我水彩失敗了，變得很慘白。</p>					

「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	8	姓名	李有萱
繪本名稱	I WANT TO BE TALL				
1、在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼?					
<p>在初期發想時，我去查閱了許多繪本參考，其中我發現繪本不僅僅專屬於小孩子，許多故事所蘊含的道理，其實是我們一生都在學習的。且我相當敬佩繪本創作者運用創意，以故事及圖畫包裝所要闡述的觀念在其中，而每本繪本也有著自己的風格特色，讓人不禁想一看再看。</p>					
2、在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼?					
<p>我認為是角色的靈魂，要在短短幾頁內，不透過過多言語來呈現他的特色，因此角色的動作表情是否傳神個性相當重要，且連貫性是一大關鍵，每一頁的差異性不能太大，以前我每次畫出的人總是不太一樣，但透過這次繪本練習了很多次，在掌握神韻上有比較進步。</p>					
3、繪本完成後，你最滿意的部分是.....					
<p>我最滿意的是封面，雖然沒有過多的設計或繁瑣的過程，但當我一刀一刀剪下牛皮紙的英文字時，它便符合了我所期待賦予它簡單但不失有趣的風格。故事沒有太複雜，也沒有太多的繪畫技巧，這是我第一次嘗試這種較鮮明畫風!!</p>					
四、你覺得還可以改進的部分是.....					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 因為疫情待在家不方便出去買紙張的，封面封底連接內頁的地方只剩下內頁的圖畫紙，下次可以用不同的顏色將其區分開來。</li><li>2. 故事的內容可以再更豐富，平時藉由多觀察身邊周遭的人事物來訓練自己的創意，希望下次能畫出較長篇的故事!!</li></ol>					

「我的人生繪本」美術跨領域課程心得學習單

班級	高二身	座號	21	姓名	許庭芳
繪本名稱		To Eat or Not To Eat			
<p>1、 <b>在繪本的發想與製作過程中你發現或學習到什麼?</b></p> <p>我發現在沒開始嘗試之前，會提前給自己設限，也會擔心很多，怕完成不了或不知道如何開始，覺得要自己完成一本繪本簡直是天方夜譚。後來在製作的過程中，我能感受到自己從一開始的難以接受，到享受並沉浸其中，發現原來畫畫也不是那麼討人厭。在畫畫的過程中，可以僅專注於一件事，感受自己從煩躁、膽怯到逐漸平靜。在最後完成時，看到畫自己最大努力完成的成品，真的感到滿滿的成就感，原來，最初的擔憂都是多餘的；原來，製作繪本可以那麼有趣。</p>					
<p>2、 <b>在製作的過程當中你覺得最困難的部分是什麼?</b></p> <p>故事想完、文字也寫好後，接下來就是要想畫面該怎麼呈現，這是我覺得過程中最困難的部分。因為自己的繪畫技巧有限，所以該怎麼畫才能讓畫面好看點、有趣點，又不能太難，變成一個難題。</p>					
<p>3、 <b>繪本完成後，你最滿意的部分是.....</b></p> <p>故事情節。內容乍看只是一隻平平無奇的螞蟻最終被人類捏死的故事。但這隻螞蟻又何嘗不是人類的縮影。科技進步的速度飛快，人類開始想要掌握更多技術，也開始著手災害的預防，但人類在天災面前，就像螞蟻之於人類，渺小如塵埃，不堪一擊。即使人類已經發明出許多高科技的東西，但跟大自然的力量相比，就顯得自不量力了。</p>					
<p>四、 <b>你覺得還可以改進的部分是.....</b></p> <p>畫畫的部分。畫面的部分安排的沒有很好，也沒什技巧，僅靠著盡全力的心去畫。下次在畫之前，可以先去網路上學習別人的技巧，或是多看看別人是怎麼安排畫面的，增進自己畫畫的能力。</p>					

推廣與  
宣傳效益

- 一、 透過圖文的產出更讓人體會「圖」與「文」相得益彰的力量；文章不長、圖畫不難卻能夠很快能夠讓人閱讀與理解與有隔閡，圖書館展出實也讓學校師生看得津津有味。

二、 作品的完成解鎖了部分同學當下的人生課題，也由於自己親手一頁一頁完成到組合成一本精美的小書，這個作業不會是同學作完即丟的美術作業，而將是永遠珍藏的作品。



課程的導入活動，由介紹繪本的概念開始

課程實施  
影像紀錄



觀賞動畫短片「Father and daughter」



邀請繪本創作家鄭淑芬老師蒞校分享繪本創作經驗



同學們正在欣賞鄭淑芬老師繪本著作的手繪原書



聆聽完鄭淑芬老師精彩的分享後來個開心的大合照



國文老師鍾秀英老師精闢的講解繪本文章的發想及寫作的方式

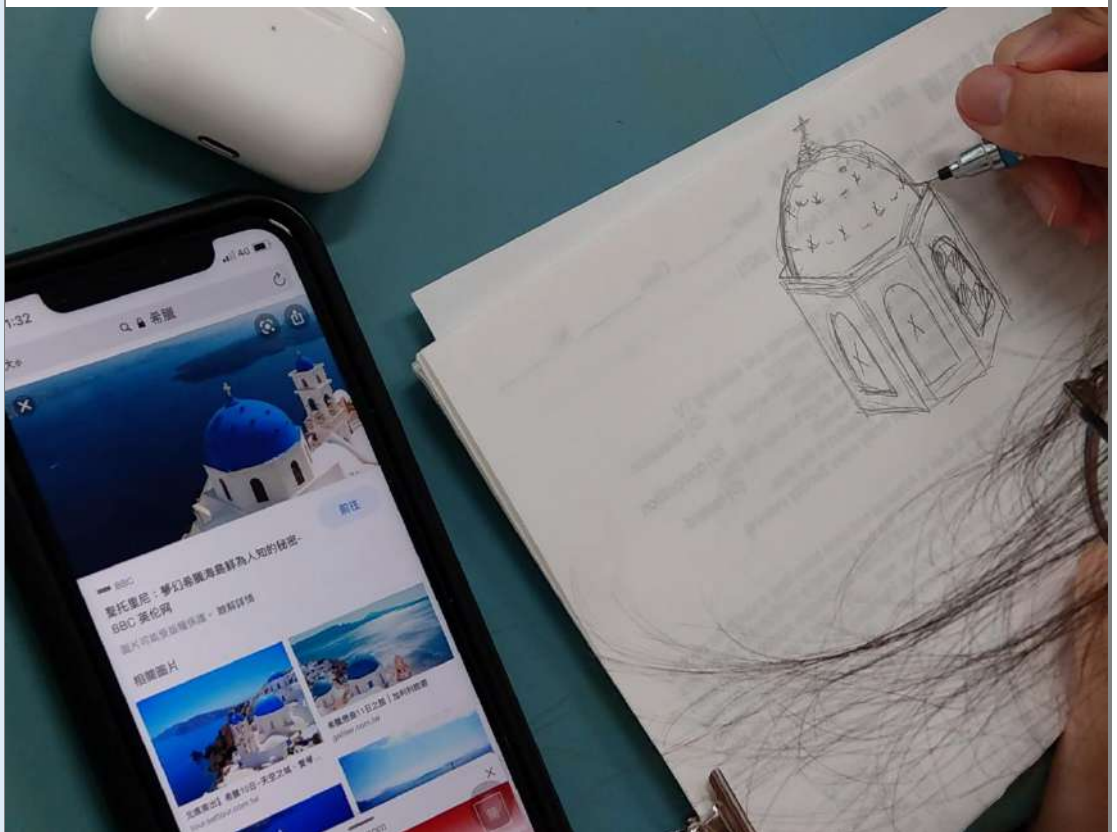




繪本開始製作了，第一個應該要學會怎麼樣利用裁紙機裁紙囉！



同學們上課可以互相討論並藉由線上搜尋資料刺激靈感



不得不說手機真是個好幫手，但允許同學課堂運用事先可得約法三章喔！



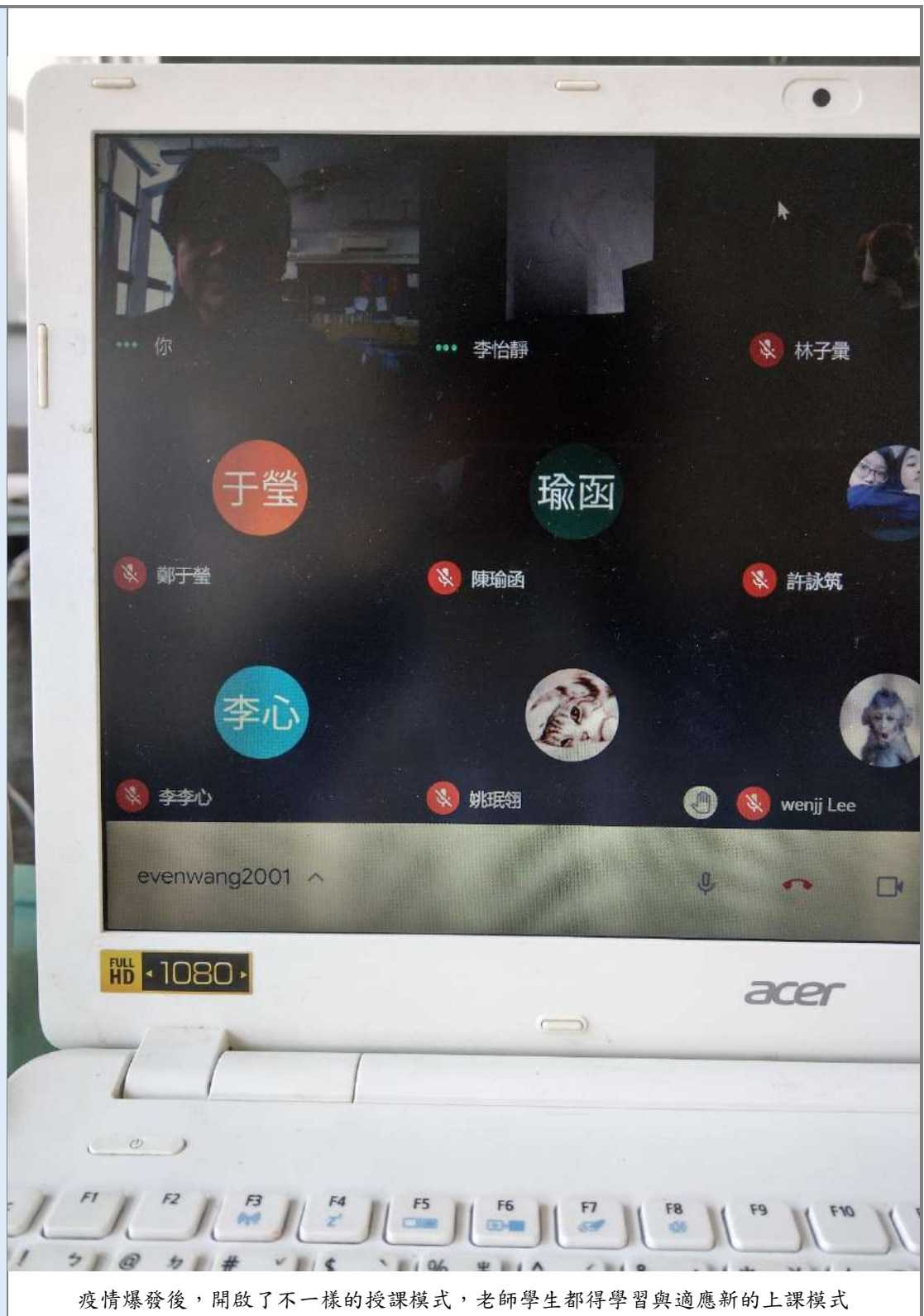
製作過程當中，同學們總是對彼此的進度、故事內容及繪圖風格充滿好奇



哇!還有立體書



學習如何製作精裝本書籍





線上與同學討論繪本製作的問題並關切學生得製作進度

封面：

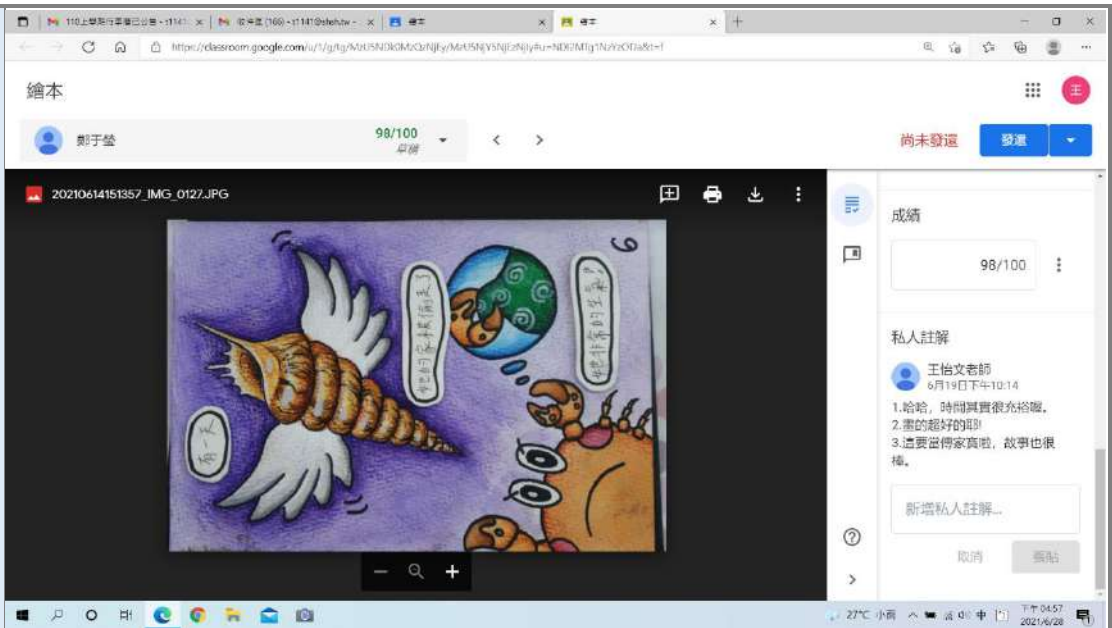


可愛的繪圖風格與封面設計完成



精裝本書及裝訂完成，學生很有成就感





學期末了，疫情仍未解封，無法親眼見到學生精彩的實體作品，只能透過網路平台上傳作品評分，這應該是最可惜的事了。

**其他對於計畫之建議**

經費就是課程實施最好的後盾。