



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

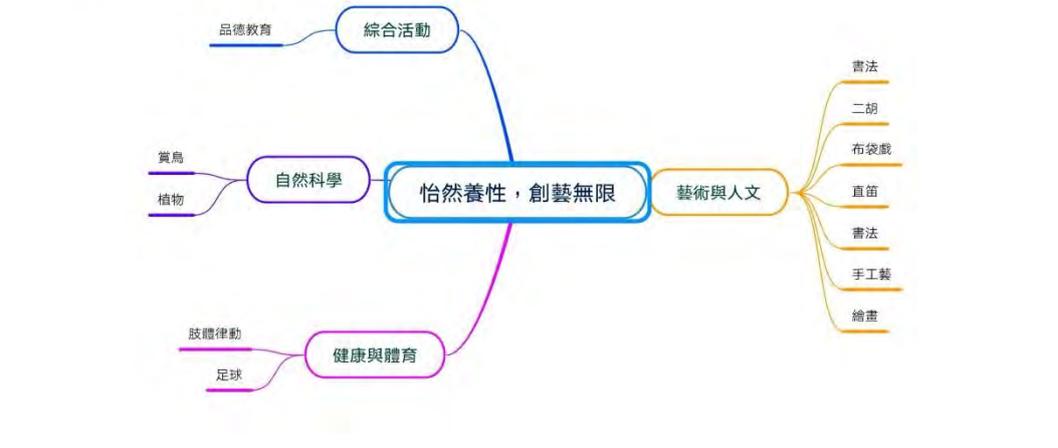
## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	雲林縣大埤鄉舊庄國民小學
課程方案名稱	怡然養性，創「藝」無限
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(黃麗苹) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：(蔡美琪)(呂靜宜)(莊惇惠)(鄭筠馨) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(胡美紅)(陳文哲) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) <b>非藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 健康與體育：(黃嘉賓)(莊再添)(程士益) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動：(李春雪)(劉旻欣) <b>其他：</b> _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) <b>總人數：12人</b>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>三、四、五</u> 參與班級數： <u>3班</u> 參與總人數： <u>47人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	1. 學生皆能吹奏直笛 2. 部分學生開始學習布袋戲口白、操偶、北管曲樂 3. 部分學生能演奏二胡 4. 部分學生能書寫毛筆書法
教學節數	課程總節數： <u>144</u> 節 (藝術課程 <u>48</u> 節/非藝術課程 <u>48</u> 節/跨域美感課程 <u>48</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>3</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____

	
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本校自 98 學年度起，每年辦理雲林縣政府「藝術與人文教學深耕計畫」，讓三到六年級的學生接觸多種不同媒材的視覺藝術創作；豐富學生的創作體驗，使美感素養從小紮根。</p> <p>在表演藝術方面，本校從 99 學年度起，結合社區布袋戲團，辦理雲林縣政府「圓夢尖兵-布袋戲植根計畫」，經過持續努力，分別在 103 和 107 學年度榮獲「全國學生創意戲劇比賽-傳統偶戲組」特優，並每年皆於國際偶戲節及社區產業推動中演出，獲得許多肯定與掌聲。</p> <p>在音樂方面，本校自 93 學年度開始辦理教育優先區發展學校特色，邀請校外音樂專長師資利用課後時間指導學生吹奏直笛及兒童樂隊，使孩子們除了課本上的曲子外，還能學到其他古典及爵士類型曲目，使音感體驗及吹奏技巧更多元。</p> <p>本校從 84 學年度開始成立兒童足球隊，迄今已邁入第 25 年；足球可說是全校性的運動，孩子們幾乎都會踢，雖然學校規模不大，學生人數不多，但在師長的指導下每次縣內比賽都能得到很好的成績。</p> <p>本校於藝術與人文領域教學已深耕多年，亦十分重視孩子的健康與體能，希望透過本計畫進一步結合藝文與健體領域，從低年級開始促進孩子感覺統合及肢體律動，並產出校訂課程模組；除了提高舊庄孩子的學習興趣外，也期待他們在陽光下展現不同樣貌的活力與熱情。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 ■身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 ■動力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應之「健康與體育」領域核心素養：</p>

	<p>健體-E-A3、健體-E-B3、健體-E-C2</p> <p>■對應之<u>綜合活動</u>領域核心素養： 綜-E-A2、綜-E-B3、綜-E-C2</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>教材內容</b>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>教學活動</b>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>教學策略</b>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>教學資源</b>	<p>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
卓越亮點	<b>■校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>					
課程目標	1. 讓孩子透過身體去體驗：音樂，戲劇，邏輯，人際，情緒等。培養孩子擁有自省能力，並習慣用身體來表達，進而喜歡自己的身體，更懂得尊重人我彼此。 2. 讓孩子透過討論和創意發想改編獨創動作進行律動。 3. 讓孩子透過討論和創意發想能結合足球動作和音樂進行律動。				
第 1-3 節	主題／單元名稱： <u>創造力的培養-視覺開發活動</u>				
教學活動  一、 <b>導入活動</b> 配合音樂示範模仿青蛙、小雞、大象等動物的肢體動作，讓孩子跟著模仿。  二、 <b>開展活動</b> <b>【活動一】比手畫腳</b> 1.學生輪流上前模仿人、動物或植物	教材內容  音樂	教學策略  講述 示範 模仿 分組合作	教學資源  音樂	學習評量  1.學生能夠做出老師指導的動作 2.能參與小組合作，共同完成任	

<p>2.台下同學搶答，說出同學模仿的對象。</p> <p><b>【活動二】肢體造型</b></p> <p>1.學生分為10組，每組4-5人</p> <p>2.每組同時做出造型動作，每人給3拍的時間做出自己的動作。老師引導學生觀注具有創意的造型動作。</p> <p>3.學生分組討論造型動作。</p> <p>三、<b>綜合活動</b></p> <p>(一)每組至臺前展現討論的造型動作。</p> <p>(二)老師講評和學生心得分享。</p>				務。
<b>第 4-6 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>創造力的培養-觸覺開發活動</u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、<b>導入活動</b></p> <p>指導學生調和水泥砂漿</p> <p>二、<b>開展活動</b></p> <p>(一)指導學生將水泥砂漿灌進自己挑選的模具中，過程須不斷檢視，搖晃及敲擊，以免模型中留著氣泡</p> <p>(二)指導學生取出水泥模型，若發現氣泡洞，用砂漿填補</p> <p>(三)利用壓克力顏料彩繪模型</p> <p>三、<b>綜合活動</b></p> <p>(一)學生至臺前介紹自己製作的水泥模型。</p> <p>(二)老師講評和學生心得分享。</p>	製作 水泥塑模	講述法 實作學習	水泥 模具 竹籤 壓克力顏料 水彩筆	1. 學生能依指導製作出水泥模型 2. 能運用色彩彩繪水泥模型
<b>第 7-9 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>創造力的培養-聽覺開發活動</u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、<b>導入活動</b></p> <p>(一)指導學生跳繩-1 跳 1 迴旋。</p> <p>(二)帶領學生靜態伸展。</p> <p>二、<b>開展活動</b></p> <p>(一)指導學生跟隨音樂節奏，熟練整首曲子的肢體律動</p> <p>(二)學生 4-5 人一組，於間奏中討論出小組的動作</p> <p>(三)每個小組將設計的動作於音樂的間奏中呈現</p> <p>三、<b>綜合活動</b></p> <p>學生於運動會開幕典禮上表演練習的音樂律動及自創的動作</p>	肢體律動	示範 小組討論 實作學習	音樂 擴音器	1. 學生能依指導熟練整首曲子的肢體律動 2. 能參與動作的設計討論 3. 能將設計的動作融入原本的舞蹈中
<b>教師教學 省思與建議</b>	原以為農村型學區學生肢體協調及感覺統合會很好，沒想到除了肢體不協調、節奏感不足以外，對於肢體間的接觸及律動的表現顯得害羞、彆扭，甚至逃避跟著老師的指			

	<p>導進行各項活動。</p> <p>經過一個學期的努力，學生漸漸從被動、逃避、抗拒，轉為願意嘗試及表現；除了態度的轉變，肢體協調和節奏感也都有所進步。也能分組討論，創意編排在音樂中的動作，展現創意與活力。</p> <p>保守的鄉村，或是資源缺乏，或是缺乏教養觀念，全校學生中，課後在外學習才藝的只有 1 個；希望藉著發展跨領域藝術課程，給予孩子更多元的學習機會，開啟人生中的另一扇窗。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>五甲 陳○峻</p> <p>因為我們之前都沒有學過跳舞，所以我覺得非常辛苦，我們很累，老師也很累，每個動作老師都要示範很多次，我們也要練習很多次，才學得會，不過上了 1 個學期的課，我覺得自己在體力和動作上都進步了。</p> <p>五甲 謝○穎</p> <p>肢體律動的課程很有趣，老師教我們提升協調性的暖身操，也教我們練習許多舞蹈動作，我從一開始很不好意思，到最後終於能跟著音樂跳完整首曲子，在所有的舞蹈中，我最喜歡的是彩帶舞。</p> <p>五甲 謝○盈</p> <p>我覺得老師很厲害，每個動作都很優美，很幸運能跟著老師學習舞蹈，除了跳舞以外，老師還指導我們跑操場、跳繩、拉筋等提升體能的活動，原來讓自己的身體更健康，有這麼多的方法。</p> <p>五甲 陳○綦</p> <p>我喜歡運動，也喜歡音樂，可是從來沒有把兩者合在一起，跳舞除了要好好地做出動作，還要把全部的動作記下來，也要跟上音樂，一開始真的覺得很難很辛苦，而且老師很嚴格，每個動作都要反覆練習到她滿意為止，雖然很辛苦，可是我覺得學到很多疑淺沒有學到的東西。</p> <p>五甲 謝○霓</p> <p>肢體律動課真的好累喔，從一開始練習協調性的暖身操，就讓我汗流浹背，做完暖身操以後，老師又叫我們拉筋，拉到全身都快要散掉了，不過我覺得老師教我們使用的彩帶、扇子、花傘都非常漂亮，真的很有品味呢！舞蹈的課程，不只讓我學會跳舞，也讓我的體能進步，也看到美麗的舞蹈和道具。</p>



推廣與  
宣傳效益



校慶運動會的開幕典禮上，副縣長、鄉長、鄉民代表會主席副主席、學區各村村長、家長會會長及許多家長共同欣賞學生學習成果。

課程實施  
影像紀錄



老師示範模仿動物的動作



學生模仿動物動作培養感覺統合



帶領孩子練習鏡像模仿



低年級孩子練習相互學習和模仿



孩子們自由發揮肢體動作



孩子們自由發揮肢體動作



孩子們自由發揮肢體動作



孩子們自由發揮肢體動作



創造力的培養-觸覺開發活動-灌水泥



創造力的培養-觸覺開發活動-敲出空氣



創造力的培養-觸覺開發活動-補土



創造力的培養-觸覺開發活動-加抵石子



創造力的培養-觸覺開發活動-上色



加強柔韌性

其他對於  
計畫之建議