



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫


跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	雲林縣四湖鄉鹿場國民小學
課程方案名稱	電光戲
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(陳和忍、蔡淑婷、)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：(游期伊、郭雅琪)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(陳嫻竹、蔡珺卉)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：無</p> <p>非藝術科目：<input checked="" type="checkbox"/> 國文：(王雅虹、吳侑禧)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資訊/科技：(陳和忍、廖苑秀、劉育均)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 生活/自然：(李田榮、呂秋雪)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：無</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：12 位</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p>實施年級別：一~六年級</p> <p>參與班級數：6 班</p> <p>參與總人數：35 位</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>了解 scratch 程式設計基本工作環境。</p> <p>了解 micro:bit 基本工作環境。</p> <p>具備布袋戲操偶能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數：116 節</p> <p>(藝術課程 36 節／非藝術課程 18 節／跨域美感課程 18 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：12 位</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：由外聘講師主教，校內三位教師從旁協助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>學校成立資訊科技社團，嘗試融合與文領域、藝文領域、生活/自然領域及科技領域，學生在學習的過程中，期望能勇於嘗試錯誤，培養運算思維及問題解決的能力。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>構圖<input checked="" type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩<input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏<input checked="" type="checkbox"/>曲調<input checked="" type="checkbox"/>音色<input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度<input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音<input checked="" type="checkbox"/>身體<input checked="" type="checkbox"/>情感<input checked="" type="checkbox"/>時間<input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>動力<input checked="" type="checkbox"/>即興<input checked="" type="checkbox"/>動作<input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡<input checked="" type="checkbox"/>和諧<input checked="" type="checkbox"/>對比<input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進<input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達<input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題<input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養<input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變<input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養<input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>語文</u>領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進<input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達<input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題<input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養<input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變<input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養<input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>自然科學</u>領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進<input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達<input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題<input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養<input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變<input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養<input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	一、能閱讀文本討論出故事大綱。 二、能依據討論大綱寫出改編劇本。				
第 2 節	主題／單元名稱：文本閱讀改編劇本				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動 小朋友你有看過電影三打白骨精嗎?我們今天要來進入西遊記的魔幻世界。現在我們一起來看一小段電影預告。 https://www.youtube.com/watch?v=CWqft6NISUI	能閱讀文本討論出故事大綱	欣賞教學	三打白骨精電影預告	學習態度
	二、開展活動 (一)文本閱讀 小朋友剛電影是不是很好看呢?我們現在來看吳承恩的原著古文版三打白骨精的段落，請各位十分鐘內閱讀完畢。		討論教學	西遊記三打白骨精原著古文版	討論問答
	(二)心智圖故事大綱 我們閱讀完原著版本是不是跟電影相差很多呢?電	能依據討論大綱寫出改編劇	發表教學		心智圖發表學習單

<p>影是編劇改編劇本拍攝出來，所以可以加入許多編劇的想法與創意。現在請同學們以心智圖方式來討論故事的大綱，我們來想想這個故事剛開始師徒四人從哪裡來？在哪裡做什麼？遇到的第一個白骨精幻化的角色是誰？第二個第三個又是誰？他們有什麼結果？師徒四人最後結果又是什麼？現在我們依據古文版本將三打白骨精的原著以起承轉合的記敘文格式寫出故事大綱，並討論完成學習單。</p> <p>(三)改編劇本各位同學，我們剛剛看了電影的編劇可以為了自己的電影改編出和原著不一樣的改編劇本，我們現在各組請依起承轉合四幕劇本大綱模式，在 10 分鐘內討論出各組的改編版本大綱，並寫在白板上。</p> <p>(四)劇本討論與任務分配</p> <p>1.劇本對白討論</p> <p>各位同學，上節課各組討論出大綱後，大家對於劇本撰寫是否能明白如何鋪陳呢？我們剛看的影片中有許多經典對白，能說說看你最喜歡哪一句嗎？你能想出更有趣的對白嗎？</p> <p>2.試寫劇本</p> <p>各位同學，經過剛剛的練習後想必大家躍躍欲試，我們現在來試寫第一幕劇本，10 分鐘後我們來看看大家的劇本，有什麼點子可供大家參考，加油。</p> <p>請各位同學依各組討論的大綱，回家完成自己的改編劇本，兩週後完成交件。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>任務分配各位同學，我們剛看的電影預告結尾有幾個重要的字幕像馬燈跑過去，同學們知道是那些嗎？一齣電影的完成需要幾個重要的組成分子，我們現在要來分配我們的各項職務，請大家依據各組組員的專長來選出適合的同學擔任，共有導演、編劇、藝術總監、音樂總監、動作指導、公關宣傳等，請填入學習單職務分配欄中，各種職務負責之後相關課程的主導討論分配任務。一週後我們要交第一版劇本，請大家回家利用時間完成，此篇劇本也會當作國語作文成績，請大家加油努力。</p>	本	發表教學	發表評量	學習單
---	---	------	------	-----

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	一、能依據劇本分配到的角色設計造型。 二、能製作出符合角色的布袋戲偶。				
第 6 節	主題／單元名稱： <u>布袋戲角色設計</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一)老師播放生旦淨末丑角色影片，並介紹雲林布袋戲館線上典藏戲偶。 ●雲林布袋戲館數位典藏線上藝廊 http://tour.yunlin.gov.tw/huwei/querry1/index.asp</p> <p>二、開展活動</p> <p>(二)布袋戲角色介紹</p> <p>布袋戲角色分為生旦淨末丑雜獸，我們現在來看一下各類角色的特徵與分類。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友可以觀察一下生的臉蛋基本沒有任何的花紋，服飾也比較沒有開衩，手部是文手可持扇，這是文生。另一種手是握拳的，衣服會開衩遮擋，手持武器，這是武生 2. 旦的角色可區分為正旦、花旦、武旦，依年紀來分分為小旦老旦，小旦可依據角色而有不同的髮髻，服裝紋飾也略有不同。 3. 淨通常指的是花臉，依個性分為白黑黃紅青五個顏色，白底花臉通常為心機深沉工於心計的角色，黑臉花臉通常為耿直粗魯的角色，紅臉通常為急公好義的俠義角色，黃青大多為妖怪或反派。 4. 末為臉上有鬚鬍的老人角色，末通常為白鬚白眉。 5. 丑角通常為一齣戲中的甘草人物，角色偏醜或滑稽，又叫三花。 6. 雜凡不屬於上述的腳色稱為雜，如妖怪、西遊記的孫悟空豬八戒等。 <p>三、綜合活動</p> <p>(三)角色分配</p> <p>各位同學已經將故事以起承轉合四幕的方式寫出故事大綱，現在我們來找出故事中的角色並討論分配角色，填入學習單中。</p> <p>(四)角色設計</p> <p>請同學依據你分配到的角色，將看到生旦淨末丑的角色。</p>	<p>能依據劇本分配到的角色設計造型</p>	<p>欣賞教學</p> <p>討論教學</p> <p>發表教學</p>	<p>影片</p> <p>PPT</p> <p>學習單</p>	<p>上課態度 評量</p> <p>學習單評量</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	一、能依據劇本分配到的角色設計造型。 二、能製作出符合角色的布袋戲偶。			
第 10 節	主題／單元名稱：布袋戲偶頭製作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 ■偶頭製作講授 老師播放如何製作偶頭的影片，讓學生有概念。 https://www.youtube.com/watch?v=q0Z1QV5oUIw	能製作出符合角色的布袋戲偶頭	欣賞教學	影片	學習態度評量
二、開展活動 (一)頭骨定型 各位同學我們現在要先做頭裡面的頭骨，請大家看實物投影的步驟，跟著老師一起做。拿一顆乒乓球用美工刀畫十字，將球往內凹，小心尖銳的片狀物手不要受傷。 拿厚紙板捲成喇叭狀塞入乒乓球內，即可完成頭骨基本構造。 (二)頭型構造 取樹脂土的一半搓成球再壓成跟手掌新一樣大的餅狀，以輕放輕壓的方式包住乒乓球，至脖子處改成圈狀捏塑，直到完全包覆乒乓球，下方餘土清除，修剪成平面可立於桌面即可。 (三)五官捏塑 ●眼眶定位：將頭的正面找出圓的一半中間位置，以大拇指壓出眼眶。 ●鼻子製作：搓一水滴型做鼻根，使用工具推土黏合四邊，未黏好乾後會掉下來，再製作兩鼻翼球黏合，以尖端挖出鼻孔。 ●眼睛製作：以雕塑手法分別加入圓形眼珠、長條型上下眼皮，再使用黏土工具推土黏合。 ●嘴部下巴臉頰：以兩條長型土做上下嘴唇，接著接下巴球和臉頰肉，以工具推土捏塑，調整成自己角色設定的樣子。		操作教學	偶頭材料及工具	實作評量
二、綜合活動 分享製作成果（過程的疑惑/收穫），並完成偶頭製作。		發表教學		作品評量

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	一、能依據劇本分配到的角色設計造型。 二、能製作出符合角色的布袋戲偶。			
第 14 節	主題／單元名稱： <u>布袋戲偶手偶腳製作</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>先觀賞一段布袋戲影片，再學習布袋戲偶肢體如何製作。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w83KFX58r1M</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)偶手製作</p> <p>小朋友現在我們要來做偶的手和腳，請依老師示範的步驟，跟我一起做。我們先以黏土搓成球狀，再將一邊搓長成棍狀，以細土條將五根手指推土接上，工具修整造型，再將竹筷插入手部挖出武器洞口，竹筷拿出，做成武手的形狀。</p> <p>(二)偶腳製作</p> <p>以黑色樹脂土搓成長條，折彎成腳的形狀，再利用工具壓印腳靴子的鞋底花樣和靴子的綁帶痕跡。</p> <p>(三)黏土保存與晾乾</p> <p>未完成回家要繼續創作的學生以保鮮膜包覆樹脂土，完成的同學使用清水勻面，將黏土痕跡抹勻至光滑，即可立於桌面晾乾至全硬，下週帶來繼續偶頭彩繪課程。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享製作成果（過程的疑惑/收穫），並完成偶手、偶腳製作。</p>	能製作出符合角色的布袋戲偶	欣賞教學 示範教學 操作教學 發表教學	影片 偶手、偶腳材料及工具	學習態度評量 實作評量 作品評量

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	一、能依據劇本分配到的角色設計造型。 二、能製作出符合角色的布袋戲偶。			
第 18 節	主題／單元名稱：布袋戲偶頭彩繪			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 先觀賞一段布袋戲影片，再學習布袋戲偶頭如何彩繪。 https://www.youtube.com/watch?v=q0Z1QV5oUIw	能彩繪出符合角色的布袋戲偶頭	欣賞教學	影片	學習態度評量
二、開展活動 (一)調色盤工具介紹 上週做好的偶頭經過一週乾燥後才能彩繪，以壓克力顏料三原色加上黑白來調出所有要使用的顏色，使用毛筆加上回收CD當調色盤，讓學生彩繪。 (二)彩繪步驟 彩繪以眼睛、嘴唇、腮紅的步驟繪製，若有淨的花臉角色須注意對稱勾臉，可將頭拿倒反先畫反的再畫正的比較可以掌握對稱的比例。 (三)彩繪完成 畫好的彩繪可以隨時使用吹風機吹乾再繪製，比較不會互相暈染影響，最後要全吹乾，若要防水可噴漆保護。 (四)髮型髮飾教學 使用毛線或髮絲教授頭髮成型的方式，並示範多種盤頭髮髻的方法，依角色設計完成頭髮造型。示範簡易髮飾，如水鑽亮片黏貼，髮簪步搖製作。 (五)頭飾與帽子 示範講解各角色的頭飾帽子製作方法，學生可依照現有材料發揮創意自行製作。 (六)道具與兵器 示範講解簡易道具兵器的做法，如筷子纏上金屬膠帶即可製作金箍棒，牙籤製作九呎釘耙等等做法。		示範教學 操作教學	彩繪用具	實作評量
三、綜合活動 分享製作成果（過程的疑惑/收穫），並完成偶頭彩繪。		發表教學		作品評量

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	一、能依據劇本分配到的角色設計造型。 二、能製作出符合角色的布袋戲偶。			
第 22 節	主題／單元名稱：布袋戲服裝製作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 教師說明：布袋戲偶若要操作順暢，內身的部分不能省略，內身以粗胚布製作，使用操偶較順手。 二、開展活動 (一)量手訂製 學生量出拇指到中指叉開的距離，老師裁好適合學生手大小的布，學生的手大約從19-26公分的落差，裁好的布放上內身版型繪製，教導學生迴針縫縫合內身。 (二)腳部成形 裁製兩支腳的布料，大約是18*12對折車縫，黏好腳部翻面塞入碎布或棉花，要塞到硬硬的至八分滿備用。 (三)組合內身腳部 內身翻至正面，把腳放在內身前方肚子位置，雙腳腳尖朝外，以平針回字縫縫合。 (四)接合手部偶頭 內身反面朝上，將手塞入手的位置，上膠黏合。內身開十字線，注意不可過大，將頭由內塞入黏合，等全部膠乾後即可翻面完成內身。 (五)繪製衣服版型 學生依據角色選擇服裝版型，文生武生小旦各有不同版型，選擇適合大小的布繪製摺雙的版型。 (六)服裝成型 學生繪製好版型剪下布料，以保麗龍膠黏合側身，選擇適合角色的領口形狀開領口，剪開下方的踢腳開洞，接下來使用裝飾的緞帶珠子亮片裝飾戲偶，製作嵌甲腰帶檔遮等等服裝部位。 三、綜合活動 分享製作成果（過程的疑惑/收穫），並完成服裝設計。	能製作出符合角色的布袋戲服裝	示範教學 操作教學 發表教學	彩繪用具	學習態度 評量 實作評量 作品評量

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	能操作布袋戲偶練習操偶動作			
第 26 節	主題／單元名稱：布袋戲偶操偶動作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>觀賞布袋戲影片示範，並練習武打套招。</p> <p>陳錫煌老師示範打藤牌</p> <p>台北木偶劇團大鬧水晶宮</p> <p>●陳錫煌掌中劇團 生、旦、末、三花、打藤牌</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GWYVqexUBhQ&t=9s</p> <p>●傳藝中心NCFTA YOUTUBE頻道</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NxZVFjychPw</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)基本操偶技法</p> <p>邀請客座教師示範基本的布袋戲偶操偶方式，學生跟著練習。</p> <p>1. 偶的基本拿法，以食指撐在偶頭，拇指與中指撐開抵住偶的兩手。</p> <p>2. 練習偶的敬禮與剪刀石頭布的玩法。</p> <p>3. 練習偶的動作，如走路、逃跑、跑步、轉身、翻身、後空翻等。</p> <p>●走路:47走路法手指以4與7互相切換，手掌左右稍微搖動。</p> <p>●逃跑:雙手撐開微微晃動，往前往後逃跑。</p> <p>●跑步:以左手撐開偶的雙腳，偶身微微45度往前傾，以拍球的韻律讓腳前後擺動。</p> <p>●轉身:拇指中指微抓住脖子口，轉半圈後再撐開手掌走回去。</p> <p>●翻身:反手拿戲偶，往下打勾翻一圈再站直。</p> <p>●後空翻:食指套住偶頭其他手指收起，往上鉤起空翻一圈後再套入手指。</p> <p>(二)學生倆倆互相協助交互練習，教師巡視堂間隨機指導。</p> <p>(三) 客座教師教導布袋戲對打動作，各組由動作指導</p>	能操作布袋戲偶練習操偶動作	欣賞教學	影片	學習態度評量
		示範教學 操作教學	戲偶	實作評量

<p>主導討論設計武戲對打動作。在各組的表演中，最後一次相遇需設計一段武打打鬥動作，請各組參考影片，或與老師討論武打的設計。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組上台演示今日所學的操偶技巧，並給予回饋。</p>		發表教學		實作評量
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.本學期由小朋友們自行設計一隻偶並完成，上壓克力顏料過程中，小朋友們會反映難上色，加上不太了解著色技巧，容易出錯再花時間修改。學校老師在此領域並非特別專長，上一學年有專門外聘老師指導，小朋友有困難易當場解決，比較可以從中獲得成就感而速度加快。 2.班上孩子們程度有所差異，容易出現斷層落差。下次可以以小組單位分組，指導小朋友們分工合作的重要性，並藉此使每位小朋友都有事情可以做不會被晾一旁。 3.小朋友一致反應最困難在於頭髮的製作，需要耐心一條一條慢慢黏上，不過班上同學懂得互相協助，會將自己擅長發揮，是班上很大優點，比較小範圍老師協助後，相信成果是不錯的！藉由此活動凝聚班上向心力，是很棒的收穫呢！ 			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校結合藝文、資訊、語文課程，加入健康促進議題，以自創偶戲劇本演出的布袋戲演出，讓學生運用平日所學，組合應用於生活體驗的課程之中，是一個很棒的課程！ 2. 學生從布袋戲角色的造型設計，自行創造角色的服裝、頭部造型；且在語文課程，體驗自行編寫劇本，創造不同於以往傳統布袋劇本的現代劇故事內容，讓觀眾有耳目一新的感覺。 3. 感謝學校開發這樣多元的課程，讓學生學習更多的知識及技能，在學習過程中也能透過批判思考來完成學習目標。 			
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合期末成果發表會邀請家長一同參與，展演動態成果及展覽學生靜態學習成果(音樂盒、電子鋼琴、電流急急棒及動畫)，家長非常贊同。 2. 於下學期校慶活動演出布袋戲，布袋戲結合國語文、資訊/科技、藝術與人文、自然與生活領域及重大議題反毒、健康體位。 			
<p>課程實施 影像紀錄</p>				
<p>布袋戲偶頭製作</p>		<p>布袋戲服裝設計</p>		



介紹布袋戲角色



布袋戲操偶教學



好戲登場~肌動任務三-一五逆襲



好戲登場~訓毒高手



好戲登場~肌動任務三-一五逆襲



好戲登場~訓毒高手



期末成果展-演出成功



期末成果展-演出成功

其他對於
計畫之建議

無