



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

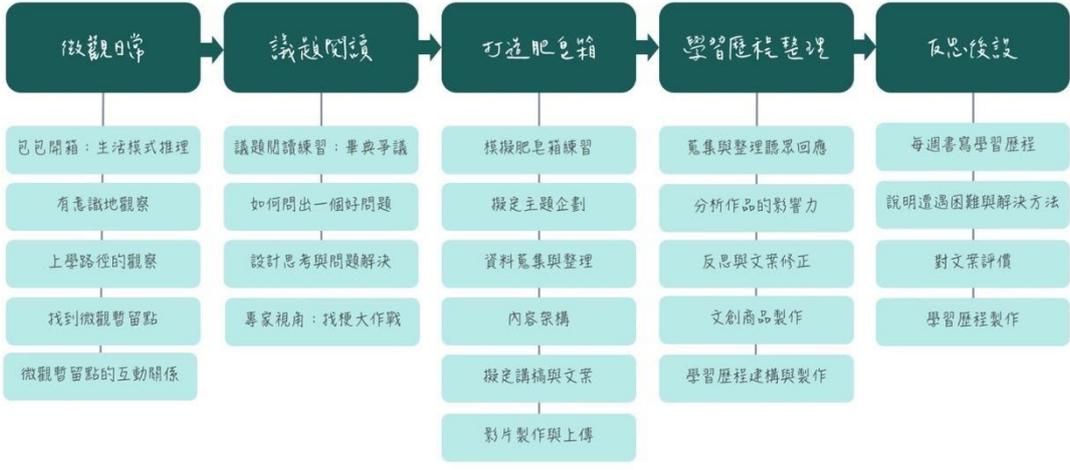
跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	高雄市立小港高級中學
課程方案名稱	發現你的文案力
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：方姿文</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目： <u>歷史：洪慧霖 公民：陳苑碩、張哲倫</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： <u>高一</u></p> <p>參與班級數： <u>1</u></p> <p>參與總人數： <u>19</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	已上過發現你的文案力上學期之課程，理解文案的撰寫目的、對象與轉化技巧等
教學節數	<p>課程總節數： <u>36</u> 節</p> <p>(藝術課程 _____ 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 <u>36</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： <u>4</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>4</u> 位教師協作，請說明模式：由方姿文主授課，洪慧霖、張哲倫、陳苑碩從旁協助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>實習老師楊智盛參與觀議課</u></p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">文案力 9.0 下學期課程架構</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>學生能夠透過學習文案創作歷程，理解自我覺察、換位思考、團隊合作、微觀生活、系統思考、問題解決、想像連結、符號轉化、精準表達、傳播效益等知能，並能由學生自身出發，以文案來創造有影響力的表達。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>以超學科的視角發展課程，培養學生思辨與表達的能力</u>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他： _____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____

卓越亮點	■校內外連結： ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 ■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	利用文案創作的的能力，微觀生活現象並探究其形成脈絡，爬梳生活議題的各種視角，並藉由校園肥皂箱的講稿與文案創作之實踐，反思文字創作的吸引力與影響力。
-------------	---

第 1-8 節	主題／單元名稱： <u>微觀生活</u>
----------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 有意識地看：開箱包包，從包包內容物進行推理，從物件之間的使用需求探究主人的生活習慣，除了訓練事理間的連結性外，也嘗試突破將每個物件的存在各自視為理所當然的慣性。 2. 微觀暫留點：透過紀錄「學校與家」路徑間的五感經歷，觀察日常生活的視覺暫留點，連結與覺察生活現象中的內在好奇與疑問。 3. 從現象到提問：從微觀暫留點出發，思考自己所在意與他人之異同，並提出從現象觀察引出的探究問題，進行對生活現象觀察得出探究問題的核心提問。 4. 微觀暫留點的互動關聯：意識到個人提出對探究現象背後詮釋與主觀意見的關聯，練習發表與回饋各組對探究問題的觀察與背後意義。	觀察的技術、記錄技巧、人事物間的互動關係、核心提問	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、創意教學、協同教學	磨課師設計思考影片、教師製作路徑記錄範本、課程 PPT	實作、上台發表、課堂筆記、學習歷程紀錄

第 9-12 節	主題／單元名稱： <u>議題閱讀</u>
-----------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 議題閱讀練習：從生活脈絡中提出個人觀察到「具爭議或	換位思考、設	問題導向教	閒裡裝忙小	實作、上台

<p>2. 文創商品製作：將文案成果創作轉化成文創商品設計，利用線上共編製作議題文案胸針，學生可以選擇最能適切表達文案之字體與顏色，由教師協助找廠商製作成品。</p> <p>3. 製作學習歷程檔案：藉由提問反思後設學習，思考如何應用文案於生活與個人主張與表達如何有效地轉化與傳遞，對課程脈絡的回顧並完成學習歷程製作。</p>		<p>教學、協同教學、線上視訊與共編教學</p>	<p>PPT、公版PPT、google meet</p>	
--	--	--------------------------	------------------------------	--

<p style="text-align: center;">教師教學 省思與建議</p>	<p>姿文：</p> <p>開始跟夥伴一起合作跨領域課程第五年，而「發現你的文案力」這堂課也邁入第四年，經過不斷地調整修正課程的脈絡與執行，在這一年的課程設計中，終於實踐了不是在最後一刻逼出學生的作品，而是能夠提前完成文案，並且透過學習歷程的建構，與意見回饋的蒐集，反思自己的創作並更深刻地體認到學習文案的能力與跨領域的發展。當學生能自己說出，上下學期課程的相同與相異，表示我們能讓他們理解課程的核心關鍵，和搭建能力與應用所學之差別，是讓我覺得非常有成就感的部分。</p> <p>這一年除了文案力的課程之外，我們也同時面對校定必修「我的書櫥」之課程，以閱讀為核心能力，培養學生探索自己與世界的的能力，建構自己的在意並且透過閱讀提案的設計與書櫥的建構，分享自己的閱讀體驗。雖然課程從無到有的歷程實在是讓人焦慮又疲憊，但很慶幸自己是遇到一群如此多才且願意接著彼此的夥伴，當課程結束時，如同完成一場師生之間不斷接力的長途馬拉松，跨過終點線的那一刻回顧所有種種的成就感，是我們相互陪伴才能完成的深刻。</p> <p>陪學生學習的同時，其實也是再重新挖掘自己最在意的事情，這幾年下來，除了美術、藝術生活本科的課程設計，再到跨領域課程的執行，今年加入了加深加廣的基本設計和新媒體藝術，我發現課程中的脈絡與核心關鍵無非是希望能陪學生能夠成為一個能珍視自己在意並且願意具體實踐的人生創作者，雖然無數改變自己的時刻都覺得不斷經歷「教學元年」的折磨真的是太過瘋狂，但唯有不斷地磨練自己的觀察能力、讀解能力、設計思考能力、提問能力、表達能力和實踐能力，我才能讓自己也成為一個能夠跟不上自己所設下的課程核心的人生創作者。</p> <p>慧霖：</p> <p>109 學年度，「發現你的文案力」跨領域課程已進入到 4.0，隨著課程的發展與合作夥伴的不斷對話，激勵之下，我們仍堅守著：什麼是對學生學習最有幫助的選擇？作為核心思考！因此，這堂課始終在滾動式修正，也不停調整和發展評量的規準。</p> <p>我們在幾次的美感教育分享座談會議上聆聽參與團隊的故事，除了汲取他人的經驗不斷反思自己的課程之外，也向教授們請益，從學習評量表現任務不斷挑戰師生進步的可能性：「面對嚴肅的議題，更需要藝術/文案的力量！」所以，這學年，文案力課程以議題作為挑戰，考驗學生的覺察生活、探究問題、資料蒐集、設計思考到表達產出的過程，對於小高一而言可謂更為燒腦。但是因著老師有脈絡的課程設計與陪伴，學生更能清楚知道學習的現狀，並反思學習的意義和培養自學的能力！</p> <p>教師群更將教學的經驗轉化成不同課程的樣態，例如精進自己領域專業科目的提問和評量，再如投入校定必修領域課程—「我的書櫥」的規劃與執行等，幸運的是實踐理念的路上一</p>
--	---

直有在一起創意激盪並且支持鼓勵的夥伴！

再一次，我們一起體會著所領受的、成長的一切，感謝跨領域美感教育團隊芸安、識宏、封華的陪伴和側寫。教育有你們在，真的很美好。

陳苑碩：

因著跨領域美感教育計畫，授課團隊在跨域授課增能的資源協尋、運用、或在課程設計脈絡下於必要時引進課堂，及四人共同協作授課等…各面均給予我們系統化且強而有力的支持。也因著如此，發現你的文案力發展至今，民間友人團隊的陣容日益擴充，不僅從高中端延展至大學端，業界友人實務經驗與思維，也常挹注我們更開闊的視野與知能。

進入發現你的文案力課程兩年，為什麼加入？教學團隊的主軸？為何課程設計需要共備？課程合作的必要？至今我仍不斷思索。若從樂器演奏來說，四人教學團隊與獨奏相較，其豐厚度與多層次應然存在，但卻是憑藉無數次彼此確認核對、相互包容配合、彼此欣賞、長期練習方能和諧演奏。教學團隊整合後，如何順暢地將學生引進師生共同演奏中，甚至也成為演奏者？那麼以終為始的課程設計、清晰確切的課程脈絡與架構與明確的評量規準便顯為重要。當按譜開始演奏，依照學生課後反饋並課堂現狀，及時滾動微調修正，將會協助師生在課程執行更為順暢。

教學的路仍長，不小看自己；不輕看他人，謝謝團隊中另外三位老師，祝福我們教學路程，不忘初衷並持續充滿原動力。

張哲倫：

今年文案力課程持續延續，我們仍抱持著一個課程一定還可以更加精進的想法，設計了『文案力 4.0』，這一年上下來，我們一次次的修正之前課程覺得不夠完美的地方，但看著學生一步步的成長，時時刻刻都會有，真的太好了的感受。

一直以來，文案力課程都是由四個老師合計共創，隨著新課綱的落實，四個老師不單把文案力課程設計的精神帶入其他課程，也同時把自己課程中的思維、回饋結合到文案力課程中，讓這個課程更加豐富多元，我們在上學期即完成 3.0 的學習目標，並讓學生從自己的在意出發，去為自己身邊的事物發聲，嘗試用文字的力量，帶給生活一些變化。

這堂課一直以來都不是一堂輕鬆的課程，因為我們四個人的堅持與信念，從設計到落實，時時都會擦出不同的火花。所以對我來說，每一次的課程設計都具有許多巧思，而看著學生的進步與成長，也著實讓我感到欣慰，能參與這堂課程的設計，真的是一種痛苦地享受。

曾稚涵：

真的很謝謝當時自己進了這選修，當時其實不是把這堂選修排在第一個，我想這就是命運吧。因為這堂選修我真的變了很多，講話變得更有氣質更有吸引力、也對自己越來越有自信，因為這堂課需要和同學討論和同學分享，所以口頭表達表述能力大大進步!!比較敢站在台上講話，跟以前那個只要一上台就會緊張到一直抖的我完全變個人。也交到許多朋友，可能是文案很燒腦，一起燒腦互給建議，感情也越來越好。和同學互給建議是不夠的，一定要和老師討論，問老師問題，我以前從來沒有問過任何老師問題過，有問題都問朋友，就是很害羞的人。因為這堂課，我學會了向老師提問，和老師討論，才知道老師原來不會吃人沒有很恐怖，而且都會很細心地回答你的問題。以前的我都是看網路上別人寫的戳心而且吸引人的文案，現在的我有了

**學生／家長
意見與回饋**

那麼多的技能，希望我以後也能試試看寫出別人眼中戳中人心且極具吸引力的文案吧。

再次謝謝自己下學期還待在文案力，高二就沒有每個禮拜兩堂的燒腦課了，我一定會想念這個充滿許多回憶且真的讓我學會許多東西的地方，還有老師和同學。

張董堰：

這節課雖然說真的真的很燒腦，但做完之後是真的很有成就感，從開始發想就是一個考驗腦袋的開始，所有所有的東西都是來自於自己的腦袋，看到成果時的那種感覺是沒有其他事能夠相比的，開始了這堂課，我們需要觀察、需要詞彙量、需要耐心、需要創意、甚至需要一點幽默，在這堂課過後我收穫了全部，我開始會在上學時放慢腳步，看看這匆忙的世界，用眼睛去截取每個我想看的瞬間。

趙雅妍：

改變身邊的人對文案力的瞧不起，有人說為什麼我們要浪費時間去虐待自己然後一次次的被別人打槍自己的文案，我覺得這就是文案力有趣的地方，而我就是有方法利用這項技能去訴說我想說的，短短的一句話代表著我們對這個議題這件事情的付出跟感想，這就是我們厲害的地方即使被打槍不被看見我們還是樂在其中的去撰寫文案，我相信我用 a 文案說服不了你，你看不見我想說的，讓我就創造更多種方法可以是 b 也可以是 F 沒有固定的方式，我就只是想讓別人看見我的能力和我想說的話，不想再被忽略。我相信我自己的能力一定可以做到影響其他人改變其他人，身在文案力的我比別人多了一份執著，不會因為別人的一句話就改變了想法，臉皮也夠厚我敢講我的想法，敢問也敢反駁，也懂得聆聽觀察，所以我希望這份力量也可以傳遞給更多的人，創造不同的美。

林映彤：

我覺得學文案後我最大的改變是認識自己，我認知到我沒有自己所以為擁有的觀察力、我並不知道自己真正所在意的事情還有自主思考能力，我太過於習慣老師給我的標準題目和答案，我也學會了如何和老師溝通，我從聽取老師命令動作到敢和老師講述我自己的想法，除了在課程中我所學到的，還有我學到聽取別人的建議和從別人身上發現自己的問題，從學文案前和後，我其實有改變，這個改變是我在選文案這堂課時沒有意料到的，或許過程很艱辛，但我收穫到了很好養分，我很開心我有選到這堂課。

黃竹懿：

經過這一年，我變得比較喜歡和自己相處，花很多時間在跟自己對話，問自己在意什麼，想要什麼，也常常思考，以後除了表達自己的想法還可以帶著文案人的特質做什麼，可能不會對這個世界改變什麼，但一定能對我自己改變什麼，以前我不敢站在大家面前說話，但經過這一年後發現其實在大家面前說話沒什麼，就只是靠著自己的力量，去讓其他人了解我在想什麼而已，尤其是這學期的肥皂箱，讓我感受到讓別人了解知道我的立場的感覺其實很好，因為那代表我達到我的目標了，即使只有一個人了解也沒關係。

廖音筑：

我認為我跟以前的我比起來，真的進步了許多，以前總是粗枝大葉的人，現在卻會對生活有所觀察，或許僅僅是簡單的人事物，但這些也可以讓我學習到許多東西！很开心能夠有「發現你的文案力」這堂課，我也成功發現了我的文案力，也觸發了我對生活的樂趣，可能在高一走過的路有些燒腦，每次的課堂都要花大量的時間去整理及思索，但是我從未後悔過這些種種，反而很开心和驕傲我能夠完成我之前認為不可能的任務！很感動這一路走來有許多人的陪伴，不論是陪著我完成分組作業的組員們或是一路上總是細心耐心教導的老師們，讓我在高一能學到課外的那麼多事情，也能將其運用在生活中，讓自己感受到生活的美好。

謝安响：

學文案的改變就是，觀察能力變得更細緻了，越來越常思考，會更加留意生活中的小文案，開始把生活中的任何一切，都變成靈感，或是隨時都在為自己增加詞彙，這些都是在創作文案時養成的能力，即便未來不會再創作文案，但這些都會成為自己的優勢。任何事情上都會用到觀察能力，只是用的淺深，我的改變還有，看到吸引我的文案會更加留意、甚至是記下來，記住當下被吸引的感動。

謝忠儀：

在上完這堂課之後，雖然我認為我的文案還是沒有寫得很好，不是這麼拿手，但這堂課帶給我很多快樂的回憶，常常可以在別的同學前面炫耀，我的選修很快樂很充實，不只交到了朋友，還遇到許多一路扶持我的老師，非常” REAL”的不離不棄，才讓我想要繼續堅持下去，創作文案是件很好玩的事，同時又是一件很自虐的事，既好玩有成就感又非常想要罵髒話，但就是這個矛盾的感覺，讓我遇到了這群「矛盾」的同學和老師，我想罵髒話有人陪我一起，我沒有頭緒老師會幫我一起想辦法，我覺得這堂文案課不只是改變我對文案的書寫能力，也讓我有更多發想的空間，在對未來不論是哪個創作，我都可以有基本的應付能力了，真的改變我很多事情，也期待未來可以在未文案利這堂課朝多一點生，讓更多人體驗到這門秘境似的課程，謝謝老師

**推廣與
宣傳效益**

開始進行跨領域美感課程設計至今，我們累積了很多的工具與方法，也透過跟很多師長的對話獲得成長養分，並再次思辨課程的核心與執行細節，真正有感的部分是這一學年我們除了發現你的文案力之外同時進行校定必修、社會科探究實作、基本設計與新媒體藝術的課程，除了一些素材和經驗可以互通有無外，關於能力如何搭建與評量有更多的經驗能支持課程更好，也再次發現跨領域的能力用在課程設計上的價值，不只適用於學生，更能讓教學者在設計思維上有所助益。

學校的課程博覽會中，我們整理了課程脈絡與學習產出，也成功吸引幾位老師與團隊成員對話關於課程設計的發想與細節，除了到各校分享之外，也期待這種以終為始、用提問引發思考的課程，能夠讓更多老師願意在課堂中嘗試使用。

課程實施
影像紀錄



在微觀生活這堂課中，是從觀察物件連結需求並推理包包主人的生活習慣，為了增加實境感，我們選擇其中一位老師的包包來開箱



學生透過紀錄上學的路徑來找到微觀暫留點，這是在彼此分享上學路途所見所聞時的小組發表



課堂中常常藉由小組討論的方式進行，白板是非常好用的紀錄工具



針對同一個問題，各個小組將其想法張貼在黑板上，讓所有人都能夠看見



其意見會透過分類整理，讓大家盤點其視角與脈絡



學生上課討論時，老師會在旁邊聆聽與觀察



師生 meeting



因著疫情的關係，改變成線上教學，此為慧霖與姿文進行線上授課時的側拍



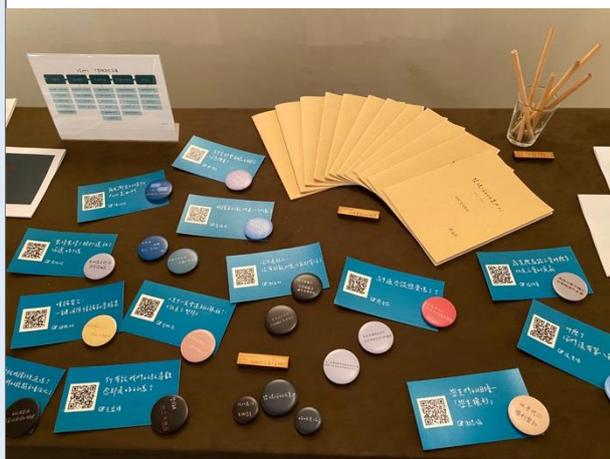
透過 PPT 共編完成文案胸針設計，思考自己想傳遞的意念選擇適當的字體與配色，做成的文創產品非常吸引人



小港高中的多元選修博覽會，此為發現你的文案力課程看板與作品展示區



上學期的學習歷程檔案製作



每週書寫的 google 表單與文案胸針成品



下學期的學習歷程

		<p>胸章成品</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>謝謝計畫團隊一直以來的付出，在這幾年之中透過不斷紀錄課程來看到自身的改變，雖然地處於南部有很多事情無法即時交流，但每次跟教授、助理們談論課程時都有很多的收穫，期待未來有更多對話、合作的機會。</p>	