



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

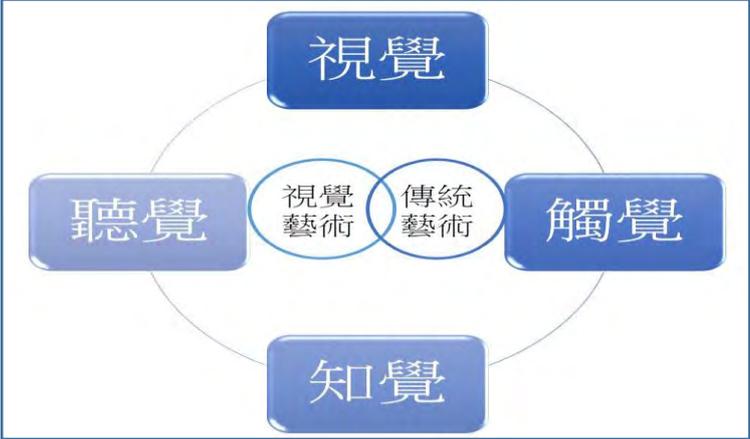
跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	高雄市左營區文府國民中學
課程方案名稱	「光彩影偶」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：謝孟足</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：段筱薇、黃盈慈</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：陳美里</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>非藝術科目：綜合科/家政(陳佩琪)、國文(錢琬薇)、英文(張興蘭)、英文(邱仲廷)、英文(陳曉茵)、英文(王梅蓉)、英文(方凱永)、綜合(林麗婷)、健體(陳雨涵)、自然(黃世耀)、自然(吳美惠)、數學(林耕宇)、數學(白于真)、數學(高祈福)</p> <p>總人數：18 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p>實施年級別：二</p> <p>參與班級數：9 班</p> <p>參與總人數：225</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 學生能操作裁剪工具也能善用網路與電腦尋找可用參考資源。</p> <p>2. 學生知曉高雄的在地藝文活動也包括影戲劇團，也知道岡山有高雄市皮影戲館。</p> <p>3. 學生關注在地藝文環境，也理解藝術產物的功能與價值。</p>
教學節數	<p>跨域美感課程 108 節 (1 班 12 節，共 9 班。)</p> <p>課程總時數：108 小時</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：15</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 2 位教師同時協作，請說明模式： (模式：課程由一位老師主教，另幾位協搭老師從旁協助拍攝或做秩序維護。) <input type="checkbox"/>其</p>

	他：_____
	議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	<p>「光彩影偶」課程</p> <p>以在地本土皮(紙)影戲文化為基礎，發展學校特色課程，結合深耕在地文化的藝術專家進行藝術協同教學。並以學校特色課程融入國際議題例如環保、生態或海洋資源等等，由教師引導學生學習，並進行跨領域教學活動。本校同學一旦有機會對外展演課程的學習成果，例如參與社區交流或進養護中心演出，能提高學習上的成就感與對傳統文化的認同；且以皮(紙)影戲演出方式推廣傳統民俗文化，期許孩子們能以傳統戲曲文化為基礎，從本土視角開始，呈現這一代孩子們新創的火花。</p>
跨領域課程類型(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>語文(國文)、綜合(家政)、科技(資訊)</u> 領域核心素養</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	--

「光彩影偶」主題規劃與教學流程說明

課程目標	課程目標（學習表現）： 1. 能應用先備知識，理解皮影偶(戲)的功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用多元媒材與技法，表現個人或團體的觀點。 3. 能理解視覺符號或圖像的意義，並表達多元想法。 4. 能鑑賞各種藝文展演的形式、團體及創作方式。 5. 讓學生理解舞台，學習勇於嘗試表演。
-------------	---

第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>影偶之美</u>
----------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 展示學長姐做過的影偶。 2. 展示其他實作皮影偶。 二、開展活動 1. 播放國內與國外相關皮影偶戲影片。 2. 播放高雄皮影戲館的影片，例如影偶操演、影偶飛行等等。 三、綜合活動 影偶在地與國際的發展。	1. 引領學生討論影偶在南台灣的重要性 2. 透過討論瞭解皮影偶的歷史與現今發展	1. 自己收集的手工影偶 2. 高雄市皮影戲館的影片	1. 投影機 2. 筆電	口語評量

第 3-5 節	主題／單元名稱： <u>劇本發想(一)</u>
----------------	--------------------------------

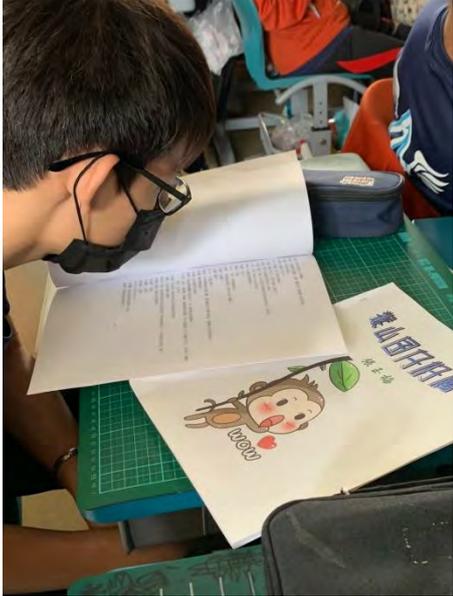
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 讓學生操作學長姊製作過的影偶，並觀看學長姐寫過的劇本。 二、開展活動 1. 請來外部講師-梅子老師說明自己劇本如何創作。 2. 講師利用童話故事改寫或小人物描寫當範例	1. 引導學生思考故事如何編寫 2. 透過範例演示與練習，學生可以發想自己的創意	1. 講師的自編劇本 2. 自編教學投影片	1. 投影機 2. 筆電	口語評量

引導學生創意思考。					
三、綜合活動					
發下故事角色設定學習單，讓各組每位學生回家發想創作自己的創意角色。					
第 6-7 節		主題／單元名稱：劇本實作(二)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 學生分享自己創意想出的角色。		1. 引導學生自己創作劇本 2. 引導學生取捨劇本的中心思想為何，並提取重要角色製作	1. 講師的自編劇本 2. 自編教學投影片	1. 投影機 2. 筆電	口語評量 分組討論
二、開展活動 1. 班上分組獨立討論各組的劇本。 2. 將劇本記錄下來，並討論劇本中該有哪些角色。					
三、綜合活動 請各組把劇本打成電腦檔案繳交。					
第 8-10 節		主題／單元名稱：影偶製作(一)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 向學生介紹學長姊製作過的影偶		1. 讓學生觀看製作原理的影片 2. 讓學生自行以材料製作實際的影偶	讓學生理解影偶是如何製作它的肢體與關節	1. 140P 描圖紙 2. 操作桿 3. 百樂 12 色雙頭奇異筆 4. 14 號白鐵絲 5. 24 號白鐵絲 6. 透明軟墊板 7. A4 護貝膠膜、棉質水線 8. 電腦與網路	分組討論 形成性評量
二、開展活動 1. 讓學生試操作影偶。 2. 介紹皮影偶的各種裝置-操作桿、白鐵絲等等。 3. 介紹影偶身體部分如何切割與繪製					
三、綜合活動 各組成員討論自己應該負責製作那些角色					
第 11-12 節		主題／單元名稱：影偶製作(二)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 延續上次的影偶製作		讓學生自行以材料製作實際的影偶	教師巡視各組查看並協助引導解決影偶製作中所遇到的狀況	1. 140P 描圖紙 2. 操作桿 3. 百樂 12 色雙頭奇異筆 4. 14 號白鐵絲 5. 24 號白鐵絲 6. 透明軟墊板 7. A4 護貝膠膜、棉質水線 8. 電腦與網路	分組討論 形成性評量
二、開展活動 1. 該組完成製作的學生試操作影偶在布幕上。 2. 沒完成的學生繼續製作影偶。					
三、綜合活動 各組成員討論自己應該負責製作那些角色					
教師教學		◆ 謝孟足老師			

<p>省思與建議</p>	<p>優點方面： 學生當看到自己的影偶製作出來時，非常興奮而且樂於在窗戶的玻璃上操控，可見非常喜歡影偶課程；另外，學生的劇本發想也很有趣，這堂課程能讓學生盡情天馬行空的發想創意。</p> <p>可改進之處：劇本發想的課堂節數比當初估算的還要花更多，可見劇本沒有那麼容易創作，下次進行時需要把這方面考量進來。此外，因為新冠肺炎疫情而課程中斷，沒有能來得及讓學生上台展演自己的劇本，應該要與美感計畫共備小組成員討論，集思廣益討論出有哪些方法即使停課之後，學生仍然可以持續進行影偶的創作。</p> <p>◆ 陳曉茵老師</p> <p>在地傳統文化的延續與發展需要人才、時間、空間的長期深耕。在旁邊觀察記錄老師帶領學生從劇本創作到影偶製作，都需要適度的範例引導還有親身示範；這些歷程與檔案資料需要完整保留，隨著時間的累積，這樣才能慢慢形成屬於文府獨有的系統性影偶學習課程，成為校本課程的未來亮點。</p>
---------------------	---

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>◆ 學生部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喜歡影偶的肢體可以動。 2. 影偶操作桿製作很好玩，我很認真做。(李宥霖)
-------------------------------	--

課程實施影像紀錄

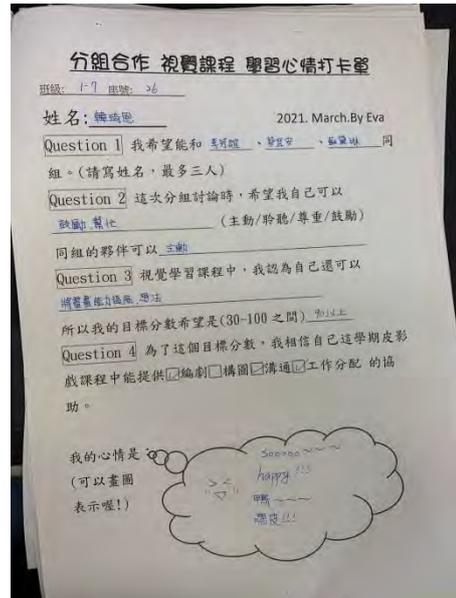
<p>梅子老師的編劇課程</p> 	<p>學生閱讀前人創作的創意劇本</p> 
<p>分組討論劇本大綱</p>	<p>劇本發想的分組</p>



學生繪製影偶角色



上色裁剪與護貝



影偶的分解圖



學生操作自己製作的影偶



其他對於計畫之建議

1. 學校可排入每學年定期觀賞高雄皮影戲館展演，並鼓勵學生也發展影偶創作
2. 在地資源深化利用，建議學校可與社區的藝術空間共同合作，提供學生創作發表的舞台與空間。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：



https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣

3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。

4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。