



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

2020.09.15

學校全銜	高雄市立民族國中
課程方案名稱	築詩舞樂
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：<u>陳鈺婷</u></p> <p>■ 音樂：<u>莊森雄、宇書霖</u></p> <p>■ 表演藝術：<u>陸秋溶</u></p> <p>■ 其他：</p> <p>非藝術科目：</p> <p>英文/<u>傅小梅、曾翊涵、林秀美</u>；科技/<u>羅傳宗</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：8</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>七年級</u></p> <p>參與班級數：<u>6班</u></p> <p>參與總人數：<u>122人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■ 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有創作英文新詩經驗。 2. 具有美感元素構建的初步認知與實作經驗。 3. 能運用抽象語彙形容藝術作品。 4. 具備操作音樂創作軟體的基本功能。
教學節數	<p>課程 總 節 數：<u>8</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>4</u> 節 / 非藝術課程 <u>2</u> 節 / 跨域美感課程 <u>2</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>8</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p>其他：<u>表現任務實作體驗</u></p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2~3</u> 位教師協作，請說明模式：主要由音樂老師為主要授課，再依照單元的進行，由視覺、英文、表演、科技老師進入課程協同。<input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>教學設備運用調整</u></p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感
課程架構圖



01	02	03	04	05
Landscape photography	Landscapes Literature	Landscape Music	Landscape dance	Landscape art
透過與校園建築的再感受與發現，藉由攝影紀錄來觀察與產出具有記憶之圖像	藉由圖像，運用英文俳句的詩體，說出圖像帶給個人的連結感受詮釋故事	在攝影圖像及地景文學的美學基底下，進行地景音樂的創作，將視覺之覺得美感覺之轉化為聽覺的表達。	以學生創作的地景音樂為基底，圖像為場景，文學為故事，讓原始性與學生創作的肢體線條，產出交融性的感官意象。	透過校園入口印象的展版，展出學生校園攝影、文學、音樂及舞蹈的合成作品，透過雲端技術，呈現靜態及動態並存的美感學習成果。

課程發展理念

本方案依據霍米·巴巴(Homi K. Bhabha)於1990年所提出的「第三空間」(The Third Space)為概念，透過第三空間的概念善用學生本能，改變課堂活動，以多元觀點看待課堂。以學生的學習經驗與個人和文化背景結合，讓學生投入教室，在知識運用上更具靈活度，讓老師不是消失在具體的日常空間，而是透過課程中誘發學生的內在覺醒，理解學生的呼喚、信賴與希望，以提升學生後設技能。

此外，並以「現象為本的學習」(Phenomenon-based Learning)來結合不同學門，從探索，及不同角度及專業來活化先前對問題的假設與臆測，透過提問、自主學習、跨域整合、創新實作、問題解決、團隊合作，以真實世界現象為課題，讓學生從中進行有意義的美感跨域學習。

「築詩舞樂」課程方案的初心為讓學生再與學校古典建築有所連結及再詮釋後產出不同的發現。學生或社區因建築較有年紀，且風格屬於傳統東方建築，常會批判建築較為老舊或不夠吸引人等缺乏對於校園的認同感。因此預計透過「築詩舞樂」的課程，從此問題出發，引導學生透過發現、感受，進而進行詮釋與創作，並透過科技載具的技術，整合創作，讓靜態圖像展覽於布展空間，運用雲端呈現地景音樂及舞蹈。讓全一年級之創作成為創新的呈現與校內外師生或來賓創新的體驗與賞析。並透過課程提升學生與校園建築的連結與了解，讓東方建築之美被看見、聽見及產出不同的「新意」。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：透過跨領域美感課程來進行「現象為本學習」之跨領域美感課程</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>英文</u> 領域核心素養：</p> <p>英-J-A1具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。</p> <p>英-J-B1具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：</p> <p>科-J-A1具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B3了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p>

跨領域美感課程構組 (皆得複選)

<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ■ 其他：展現跨領域美感素養執行「現象為本學習」，以生活情境為情境議題，過設計思考進行解決與創作設計產出
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他： 				
<p>卓越亮點</p>	<p>■ 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他： 				
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他： 				
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>					
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生再次透過感官來感受校園，並透過感受後進行想像、創作設計、實作分享、思考的脈絡改善校園議題(校園老舊之看法與認同)。 2. 以主構面為校園建築圖像，次構面為地景音樂、地景文學、地景舞蹈，透過主構面如太陽，次構面如行星圍繞，形成有連結的有機體的方案學習與創作呈現。 3. 建置校園入口布展空間，來呈現學生拍攝的校園地景圖、該圖的地景文學及運用 qr code 來呈現地景音樂及地景舞蹈，供師生及來賓掃描來欣賞並感受不同的民族國中。 				
<p>第 1-2 節</p>	<p>主題／單元名稱：校園地景攝影</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹方案目標及課程內容，引導學生了解方案要以「現象為本學習」解決之議題與學習表現任務。 2. 透過相關地景攝影作品的欣賞，透過設計提問讓學生 		<p>地景藝術相關作品</p>	<p>欣賞教學、引導討論</p>	<p>簡報、投影機</p>	<p>鑑賞藝術之形成性口語評量</p>

<p>瞭解地景攝影的故事表達與內涵詮釋的特質。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹地景攝影之概念，包含構圖框架、光線及反射、景深、想像力、發現力、故事趣味點的融合技術。 2. 踏查校園的活動，讓學生再次走進校園的不同角落去感受校園建築的物件、造型、顏色、光線等校園即景。 3. 運用老師引導之地景攝影之概念進行拍攝與上傳至雲端平台。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人透過數張作品的欣賞後，挑選一張最符合方案主題與目標之作品，進行小組內之分享與介紹。 2. 教師透過依據最終表任務之目標，由老師挑選出小組中之作品，最為後續小組要進行創作之地景攝影作品並解說選用之原因與賞析元素。 	<p>地景攝影相關作品、美感元素</p> <p>各組拍攝之作品、美感元素與形式</p>	<p>欣賞教學、實作練習</p> <p>鑑賞教學、討論式教學</p>	<p>平板、手機、line app</p> <p>投影機、平板</p>	<p>表現藝術活動之形成性實作評量</p> <p>實踐藝術活動之形成性實作及檔案評量</p>
--	---	------------------------------------	-------------------------------------	--

第 3-4 節

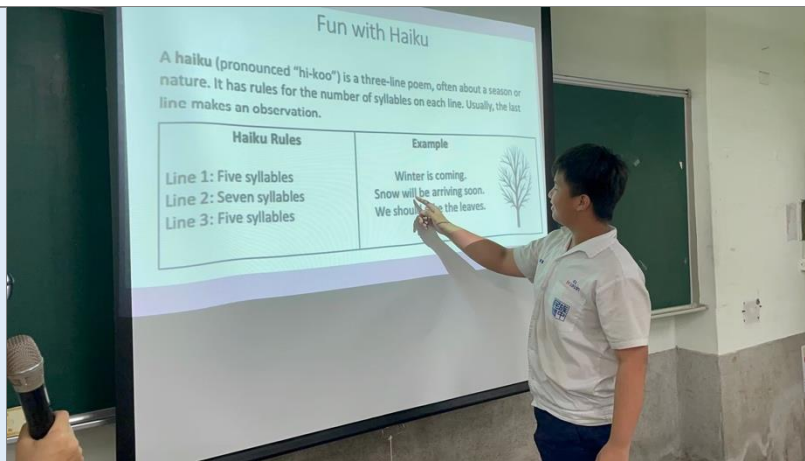
主題／單元名稱：地景文學創作

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹地景文學的意涵，引導學生認識與初略知悉地景文學的創作面向與策略。 2. 介紹英文俳句詩體的格式與架構，作為本方案地景文學創作的模組。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過校園地景攝影的小組作品為依據，小組以心智圖的擴散模式，先以中文去發想攝影作品所產出的具體連結名詞，進而擴散出形容詞、動詞。 2. 引導學生如何透過文字的抽象詮釋來讓欣賞者有趣味性及聯想感。讓攝影作品因文字，而產出不同的感受與想像。 3. 運用前一活動，小組透過數位載具查出英文字，並引導學生運用俳句的創作核心-音節的運用及情境，來進行單字的選用及排列創作。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分享各組的地景文學作品，教師一同檢核其用字及格式。 2. 透過作品賞析，回扣學習任務的目標與任務議題的連結與發現。讓固有的建築因攝影圖像及文學，產生不同的生命力發現與情感連結。 	<p>地景文學作品、俳句範例作品</p> <p>俳句創作內涵、英文單字音節練習、俳句格式</p> <p>各組創作之俳句作品、各組地景攝影作品</p>	<p>焦點討論、欣賞教學</p> <p>腦力激盪、創造思考、合作學習、協同教學示範及實作教學</p> <p>討論式教學</p>	<p>簡報、投影機</p> <p>學習單、平板、投影機</p>	<p>鑑賞藝術活動之形成性實作評量</p> <p>實踐藝術活動之形成性檔案評量實</p> <p>跨領域美感素養建置學習歷程檔案及口與評量</p>

第 5-7 節		主題／單元名稱：地景音樂及舞蹈			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 欣賞相關地景音樂及舞蹈作品，並引導提問其特質與創作者表達之意念。</p> <p>2. 認識數位載具音樂創作 app 功能。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 依據各組之地景攝影及地景文學之創作，小組中每位同學先從具體連結(會在那做什麼、想到什麼、辦理什麼活動等提問)，接續進行抽象連結的討論，抽象連結主要透過色彩感受語意知覺連結來述寫出2句以上的詮釋文句，來作為音樂創作的依循。</p> <p>2. 個人依據自我的音樂創作的發想，運用 garageband app 中的 loop，進行音樂創作，並強調音樂織度、氛圍、音效的運用，以體現個人對於該地景的聲音的表達與想像。</p> <p>3. 小組透過個人創作後進行小組內欣賞，並選出一首作品作為地景舞蹈創作的背景音樂，並說明選用之原因。</p> <p>4. 進行地景舞蹈創作的肢體練習與設計。強調肢體在整體創作中具有畫龍點睛之核心，並強調定鏡拍攝中之運用小組的隊形、空間的選擇、舞者的肢體鋪陳，將想法透過舞蹈讓欣賞者有不同的連結。</p> <p>5. 至各組之地景拍攝地點進行地景舞蹈的拍攝，教師進行建議與再拍攝。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 欣賞各組地景音樂及地景舞蹈之創作作品，引導去發現校園建築因再詮釋與再創作的歷程，自己與校園建築的發現與想法。</p>		<p>地景音樂及舞蹈作品、garageband app</p> <p>具體抽象連結形容詞表、garageband app、地景音樂舞蹈創作說明</p> <p>各組地景音樂舞蹈</p>	<p>討論式教學、鑑賞教學</p> <p>示範及實作教學、協同教學</p> <p>問答、發表教學</p>	<p>平板、投影機、音響</p> <p>garageband app、耳機、seesaw app、數位載具</p> <p>Seesaw app、數位載具</p>	<p>鑑賞藝術之形成性口語評量</p> <p>表現藝術活動之形成性實作評量</p> <p>實踐藝術活動之形成性檔案評量實</p>
第 8-9 節		主題／單元名稱：校園地景布展			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 綜整前單元之學習內容，並引導思考這跨領域的創作與現象為本學習中的發現。</p> <p>2. 介紹 canva 線上軟體，運用其功能進行剪輯。</p>		<p>學生地景藝術作品</p>	<p>討論式教學</p>	<p>平板</p>	

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組透過線上 canva 平台進行地景攝影、文學、音樂舞蹈的作品合成。 2. 說明介紹校園入口布展空間的設計與規劃，並運用雲端空間及 QR CODE 製作展出供全校師生及家長欣賞。體驗不同方式走入校園、認識校園、感受校園。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過布展空間欣賞不同班級各組的作品，並透過焦點討論的學習單進行課程的反思與回饋。 2. 以此方案的學習成果，探討跨領域藝術帶來的美學價值與未來職涯之關係。 	<p>Canva 線上軟體、布展設計概念、雲端連結及 qr code 運用</p>	<p>示範及實作教學</p>	<p>平板、線上設計軟體 canva、布展空間</p>	<p>實踐藝術活動之總結性實作評量</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過生活情境的議題作為方案的發展起點，以地景藝術為學習任務表現，透過以現象為本的理念設計課程，讓學生能依照自己過去、現在及未來的感受想像連結來進行學習。 2. 地景藝術範疇廣泛，透過地景攝影、文學、音樂、舞蹈來與學習環境的校園有所不同的互動與連結，雖是位有的經驗，但透過網路上相關作品的範例與引導討論，學生是能有所表現。 3. 運用設計思考的課程模組，擴散、聚焦、擴散、聚焦的歷程，學生從攝影去擴散發現，再聚焦回來文學的創作，再從攝影及文學的作品去擴散，透過音樂及舞蹈的創作聚焦回，屬於學生心中的校園視角。透過歷程有發現學生有所內在的覺知與覺醒，去探究美無所不在。 4. 地景文學運用俳句為格式，善用音節的設計，不僅保有節奏感，更運用想像與象徵，讓靜態的照片有了生命力與想像空間，更是該地景要創作音樂時基底。 5. 地景音樂讓孩子不用有過多的音樂能力，能願意透過聽欣賞，運用 app 中的 loop，進行選擇與搭合，讓學生先從探索，慢慢聚焦出他覺得是合的聲響再進行組合與結構化。也因著攝影歷程及文學創作的經驗中，產生情感上強烈的連結，因而各自創作中雖小組以同一地景來創作，卻有多元的呈現與表現，是讓跨領域美感方案的學習達到其共創又具獨特的創作價值。 6. 建置布展區在校園中央川堂入口，運用科技技術，運用雲端讓學生自己經歷透過 qr code 展出自行設計的地景音樂及舞蹈，開啟學生對藝術作品呈現的不同經驗。 7. 以前一學期英文詩為基底，本方案在透過俳句來創作，以多元樣態呈現文學之美，是不加重學生負擔，又能契合學習目標與任務，讓語言的基本能力不會是創作障礙，透過老師協作，及數位載具的運用，能感受俳句創作的樂趣與成就感。 8. 地景音樂創作終以素材選擇後進行組合與架構化，讓一年級學生在有限時間內做出非常屬於自我的藝術創作，學生不僅能以自我的感覺與感受讓聲音產出，學生讓音樂學習有著滿滿的成就感與對音樂的不同想像。 			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現民族有好多漂亮的地方，如果不是這次課程，可能都不會注意到，我也發現學校有好多浪漫的地方，也好有愛與溫馨的氛圍。 2. 英文俳句來為學校美景說故事，好有成就感，用一些熟悉的用字及設計，竟然就跟範例作品一樣有意境，真的好喜歡。 3. 創作地景音樂時，原來多了素材排一排就一職有不一樣的感覺，但是要把照片用音樂去形容真的比用文字還難，但不斷測試創作，感覺都沒有最理想的作品，但有繳交底線，在那時刻，就交出去，最後要用來當舞蹈背景音樂時，有覺得不錯，真有那地景的感覺。 4. 原來學校不只是學知識，還能發現好多可以彼此連結，且開眼界的學習，原來一張照片可以衍伸那麼多作品，原來文字、聲音、舞蹈，都可以表達思想。 5. 這次課程讓我們用心的角度認識民族，因為平常都只有看黑板看投影機，下課就回家，原來一個空間蘊含好多元素，因著藝術的觀察是繳，讓美發生在彼此之間。 6. 小組合作時，雖然不是每個同學都可以公平的付出，但因為創作有文字、攝影、音樂、舞蹈，原來每個人習慣或專長的範圍不同，有的同學在比較可以的地方就多付出一些，有時部分就沒投入，這是藝術讓我們的彈性，老師也不會因此只用單一看法給我們評定。跨域 			

	<p>課程讓同學都有表現的機會。</p> <p>家長：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 品質、品味、品牌是這次學生回家分享作品時看見的感動，透過校園建築，雖具古典之美，非現代建物，因著課程學生能再次走進不同層面的空間，運用文字、科技讓音樂、舞蹈、文字去介紹校園，是一種可以讓學生帶著走的能力與遠見。 2. 素養學習聽了很多宣導，常常會想要知道教育現場如何呈現，這次學生分享的雲端作品，確確實實看見了課程翻轉的感動。老師學生走出教室，善用數位工具，讓創作不再僅是音符或文詡詡的文章，讓孩子透過自我內在的感動，進而有所表現，且發現人人都參與，不因能力有所不參與其中，真的是讓學習回歸生活的最佳方案。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協作的跨領域老師是最棒的推銷員，因著參與共備、知能研習，進而帶回領域分享跨領域美感的元素與內容，是讓跨領域美感方案能在學校持續推動的關鍵。 2. 會辦理課程分享因疫情停課，及相關不方便因素，透過線上平台的成果分享，讓點閱者看見方案實施歷程及推動，亦達其宣傳效益。 3. 這次學生作品結合學校空間進行呈現，在進校門的穿堂布展，透過裝潢讓入口印象因著學生的作品，大家可以心上校園地景攝影及地景文學外，掃描 qr code 立即可以欣賞線上的帝景音樂及舞蹈。是一種跨領域美感體現於生活情境的最佳效益。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div data-bbox="352 707 970 1167" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="352 1167 1077 1200">地景攝影，運用教師引導技巧進行具有趣味及故事的畫面紀錄</p> <div data-bbox="352 1200 695 1653" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="352 1653 1204 1686">構圖、視角、畫面的呈現，因著擷取空間會出現各種不同的效果與想像。</p>



地景文學透過俳句的詩體，讓學生探究其風味及特色，進而感受其俳句的美與樂趣



透過腦力激盪，引導學生從各組攝影作品去發散詞句



透過小組合作，運用英文俳句，將地景攝影之作品之詮釋，因著文具有了不同的感受與發現。



透過攝影進行對校園每幾的擴散探詢，進而運用文學進行聚焦，音樂創作前再次擴散透過聯想法，運用抽象形容詞定錨各組圖像的聯想形容詞作為地景音樂創作的起點。



再次回到各組選定的照片之原地，透過停、看、聽得感官，去擴散聯想形容詞後的描述，作為音樂創作要讓人感覺到的氛圍與樂思。



運用科技載具的 app 進行音樂創作，此創作運用 **garageband app** 中的 **loop**，讓學生學習選擇，讓元素構出他們想要的聲音。



透過科技讓創作有著不同的呈現，工具的功能介紹，讓後續作品合成及展現，讓學生體驗不同藝術創作的布展。



地景舞蹈的創作，透過前單元的基底，讓畫面因人物的進入，具有不同層次的發現與聿建築環境的連結表達。



又再次回到拍攝地透過地景音樂進行實地的彩排與拍攝。



透過校園人可進行布展，不僅有圖有文，更透過數位讓地景音樂及舞蹈呈現在雲端透過手機掃描就能看見學生的創作。也讓全校師生家長、來賓看見不同的校園及建築與孩子的連結。

**其他對於
計畫之建議**

因著計劃的支持，讓更多孩子能參與其中，並觸發老師團隊的合作與向心力，就是讓美感學習發生在學習日常，且學習成果更是能共享共榮，讓美感教育的能量持續發生，期待能繼續參與計畫，為生命加分。