



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.07.02

109 學年度 第二學期 計畫 成果

學校全銜	高雄市燕巢區燕巢國民中學
課程方案名稱	我們是「移」家人
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：劉晏城 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 其他： <p>非藝術科目：國文領域(蔣美珍、黃郁芸、林登音、張譯尹、王孟卿)          燕巢采風(陳鈺萍、詹秀鳳、孫青惠、李靜葳)          協辦(林淑蓉)          總人數：11 人</p>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <input type="checkbox"/> 資優班： <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <input type="checkbox"/> 其他： <p>實施年級別：七、八年級          參與班級數：10 班          參與總人數：248 人          課程屬性：  <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生了解燕巢人口組成特徵，本校新移民第二代接近六分之一。</li> <li>2. 學生已學過色彩學。</li> <li>3. 學生於閱讀課學習說明文寫作。</li> </ol>
教學節數	<p>課程總節數：<u>10~12</u> 節          (藝術課程 3 節／非藝術課程節:社會領域 4-5 節，國文領域:3-4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>11</u> 人          組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：          互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：          備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享  <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

	<p><b>觀課內容：</b><input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄<input checked="" type="checkbox"/>課中共 8 位教師協作，請說明模式：(由任課老師陳鈺萍老師授課主導班級活動，其他觀課老師從旁觀察學生行為並給予協助。)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p><b>議課內容：</b><input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正<input type="checkbox"/>資源分享<input checked="" type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本校實施跨領域美感計劃之始從在地出發，以泥火山為題，結合國文、社會、音樂等三大領域創造在地歌謠，第二年一樣耕耘在地，以在地特產芭樂木，結合社會科、生活科技科，製作具在地特色門牌，發揮學生文創思維，行銷在地。期望學生走入在地生活，用心觀察生活，從人本的角度，觀察燕巢地區族群之美，結合社會領域、藝術領域、國文領域，發展【我們都是一家人】美感課程，透過跨領域課程，學生以新思維觀察新移民的生活處境、以鏡頭捕捉燕巢多元族群之美、以溫柔的筆觸寫下鏡頭中的故事，培養學生尊重、理解、包容的生活素養。</p>
<p><b>跨領域課程類型(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p>

(得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	<b>美感元素構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感原則構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<b>藝術領域核心素養</b> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) <b>對應之 國文 領域核心素養：</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>對應之 社會 領域核心素養：</b> 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益

	<input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

<p><b>學習評量</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：				
<p><b>卓越亮點</b></p>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<p><b>課程目標</b></p>	<p>我們是「移」家人</p>				
<p><b>3 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：拍照片說故事(國文領域)</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p> <p>一、導入活動： 先欣賞一個好的故事，思考好的故事須具備的元素，也就是故事的基本套路。</p> <p>二、開展活動： 講解故事的基本架構並就「移工」的議題，讓大家腦力激盪，可以有哪些不同面向的探討。最後要以自己的生活經驗為出發，找尋適合自己並能加以發揮的題材來書寫。</p>	<p><b>教材內容</b></p> <p>1. 感動人心的好故事 2. 說故事高手~好故事須具備的元素</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p>1. 講述法 2. 提問法 3. 討論法 4. 實作法 分析比較法</p>	<p><b>教學資源</b></p> <p>1. 吳念真「感謝先生」影片 2. 「說故事高手」影片 「作品分析」</p>	<p><b>學習評量</b></p> <p>1. 口語表達 2. 作品</p>	



<p>三、綜合活動：</p> <p>請同學利用時間拍攝與移工相關的照片，四張照片要能緊緊扣住相同的主題，使其故事能呈現一致性。待完成後再就同學們的作品加以討論，分析其中的優劣。</p>	<p>同學作品 優劣分析</p>		<p>PPT</p>	
<p>課程目標</p>	<p>我們是「移」家人</p>			
<p>第 1 節</p>	<p>主題／單元名稱：拍照片說故事(社會領域)</p>			
	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>
<p>第一節誰是移工?</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師提問:「看到移工想到什麼?」引起學生生活的廉潔與學習動機。</p> <p>學生答案「騎電動摩托車」、「很香」、「很黑」、「坐在地上」、「有奇怪的味道」</p> <p>教師提問:他們來台灣做什麼?導入探討移工生活的議題。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)影片觀察</p> <p>1.學生觀看【血汗漁工，台灣遠洋漁業的哀愁】 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mP_V3PVbfu8">https://www.youtube.com/watch?v=mP_V3PVbfu8</a></p> <p>2.學生分組上台發表【我的感受】、【我的觀察】</p>  <p>(二)感受體驗</p> <p>教師準備各種東南亞語言單字發音為題，讓學生感受身在異地聽不懂當地語言，並藉此獲得分數(薪資)，想發問卻求</p>	<p>教師自製 PPT</p>	<p>分組教學 提問教學</p>	<p>Youtube 影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mP_V3PVbfu8">https://www.youtube.com/watch?v=mP_V3PVbfu8</a></p>	

助無門的無助感。



### 三、綜合活動

學生填寫給移工的一句話卡片，鼓勵身處在易地打拼的異鄉遊子。

#### 第二節~第三節移工故事

#### 一、導入活動

教師準備八張照片，請同學猜猜看誰是移工？並且請同學說明為什麼是或不是移工的原因。以學生的答案，來導出台灣對「移工」的定義。



#### 二、開展活動

(一)教師歸納同學的答案，詢問為什麼我們會稱呼來自歐美日韓的移工為外國人，卻稱呼來自東南亞的的移工為外勞？



教師自製 PPT 資訊融入教學

TEAMS

[https://teams.microsoft.com/\\_#/school/?ctx=teamsGrid](https://teams.microsoft.com/_#/school/?ctx=teamsGrid)

**台灣這樣定義「移工」**

依據法令，《僱用外國人法》將「移工」定義為：  
 1. 非中華民國國民  
 2. 受僱於中華民國境內之事業主  
 3. 在該事業主之監督指揮下從事勞動之勞務  
 4. 受僱於該事業主之勞務  
 5. 受僱於該事業主之勞務

**請思考這個問題**

通常我們會稱呼來自歐美日韓的移工為外籍人  
 稱呼來自東南亞的移工為外勞

你對這個說法有什麼想法？

(二)台灣有多少移工

1.請學生至內政部外勞統計資料庫,搜尋台灣外勞相關數據與資料。釐清台灣有多少外籍移工。

**20212月台灣白領移工有效聘僱許可人數約37,364**

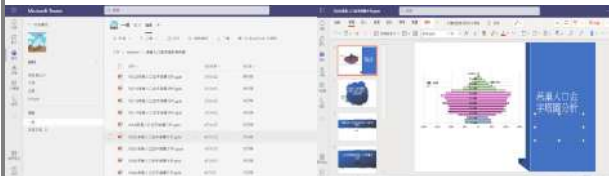
國家	總人數	性別
日本 (8,349)	專門技術性工作 (2,241)	男性 (8,019)
馬來西亞 (5,399)	翻譯翻譯文職 (1,446)	女性 (3,145)
泰國 (3,771)	商務工作 (1,879)	新北市 (3,771)

**2021年2月藍領移工共712,107人**

國家	總人數	性別
菲律賓 (342,214)	農業移工合計 (13,000)	男性 (336,770)
印尼 (186,827)	社福移工合計 (1,000)	女性 (181,137)
泰國 (16,107)	其他移工	新北市 (16,107)

2.

台灣為什麼需要外籍移工?教師提供台灣人口組成資料,請學生繪製人口金字塔圖,分析台灣人口組成,台灣人口老化嚴重,長期照護以及勞動力缺乏,需要外籍移工協助彌補目前缺工問題。



**二者在國籍上、職業上、縣市分布、性別上有何差異?**

國籍	職業	縣市	性別
日本	專業、技術、製造	桃園市	男性較多
馬來西亞	翻譯翻譯文職	台北市	女性較多
泰國	商務工作、工業製造	台北市	女性較多

**他們的待遇如何?**

日籍移工 家庭看護	月薪待遇 (7000)
菲律賓移工 家庭看護	22000
菲律賓移工 家庭看護 (單位)	32000
菲律賓移工 家庭看護	22000
菲律賓移工 家庭看護	3200 / 4000

3.教師透過數據說明新住民已經是台灣第四大族群,在台灣勞動力、照顧力、生產力、創業力、消費力都是重要的支撐。

**新住民翻轉台灣新五力**

新住民175萬人口已是台灣第四大族群

- 1. 照顧力
- 2. 生產力
- 3. 創業力
- 4. 消費力
- 5. 勞動力

4.分享與討論

分組討論如果你是雇主,你要指派什麼工作給他?擬定外籍看護每天日的工作時程表。上台分享。

就服職訓外勞統計資料庫 (mol.gov.tw)



### 討論分享

今天你聘用一位外籍家庭傭工，約花費兩萬多元左右，請擬出

- 她每日的工作時程表
- 平日的生活守則與注意事項

## 三、綜合活動

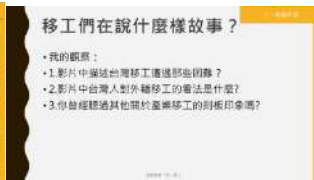
### 5. 影片觀察

教師播放 [東南亞移工新住民：30 年都撕不掉的標籤](#)

請學生討論並上台發表

- 1. 影片中描述台灣移工遭遇那些困難？
- 2. 影片中台灣人對外籍移工的看法是什麼？
- 3. 你曾經聽過其他關於產業移工的刻板印象嗎？

6. 回家功課：請學生以「多元文化為題」拍攝生活周遭的照片，完成拍照片說故事，於第四周發表。



## 第四節 刻板印象

### 一、導入活動

教師提問是否聽過關於外籍移工或新移民的偏見或者帶有歧視的評論？



### 二、開展活動

#### 1. 教師講解破除外籍移工刻板印象

(1) 移工肩負台灣長照半邊天：外籍看護工的薪水遠低於台灣看護工，適度的減低需要長期照護家庭的經濟壓力。

(2) 其實不想逃：移工到台灣工作因仲介層層剝削，到台灣工作的前幾年扣除生活費用，幾乎無收入，甚至遭不良雇主扣押薪資。

(3) 在台灣移工犯罪率遠低於台灣本國人犯罪率，為什麼人

[東南亞移工新住民：30年都撕不掉的標籤](#) -

[YouTube](#)

Google classroom

們對移工有這種錯誤的認知？跟新聞媒體有很大的關係你知道嗎？



## 2.新聞中的刻板印象

- (1)請學生閱讀 PPT 新聞擷取內容，發覺新聞內容是否有不合理的地方。
- (2)請學生上網搜尋「阮國非」關鍵詞，找出各媒體在阮國非事件相關的新聞中所列的標題，觀察是否有產生同樣行為卻因不同背景(移工)產生的標籤作用。
- (3)上網搜尋對特殊族群具有歧視或偏見的新聞標題。



## 三、綜合活動

- 1.教師以 kahoot 進行總結性評量，檢核學生學習情形。

越籍移工阮國非【逆思新聞探照燈】從移工新聞看穿主流媒體的歧視與凝視  
<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/51/article/3619>

Kahoot



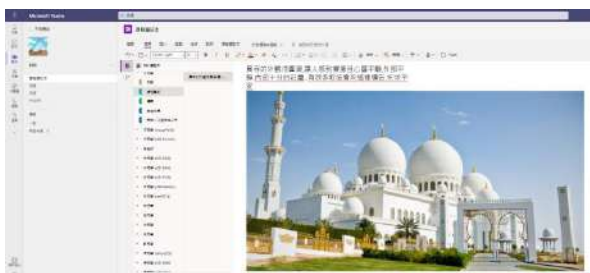
2. 請學生用一句話形容伊斯蘭文化。

18. 請用一句話形容你所知道的伊斯蘭教(回教) 我覺得伊斯蘭文化...

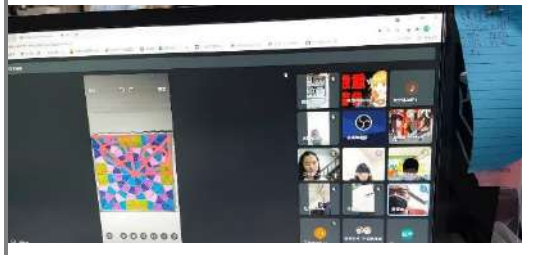
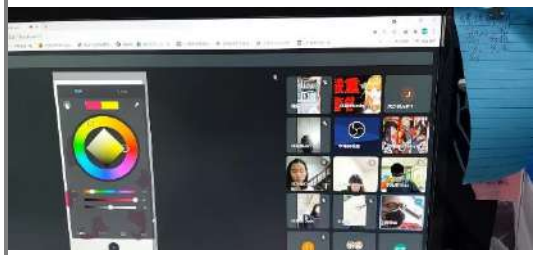
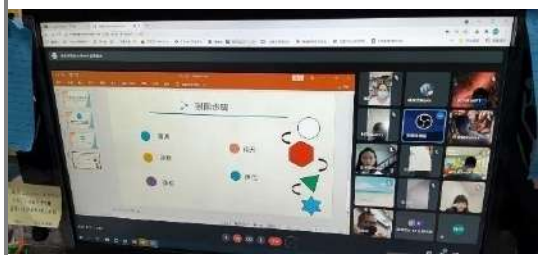
23 回應

17	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教
18	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教，其教義的伊斯蘭教是片龐大的宗教，其教義的伊斯蘭教是片龐大的宗教，其教義的伊斯蘭教是片龐大的宗教。
19	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教
20	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教，其教義的伊斯蘭教是片龐大的宗教，其教義的伊斯蘭教是片龐大的宗教。
21	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教
22	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教
23	4575798@ms.edu.tw	伊斯蘭教是片龐大的宗教

3. 上網搜尋伊斯蘭建築樣式、裝飾特色，搜尋兩張最喜歡的伊斯蘭圖案與同學分享。張貼在 teams 課程筆記本中。



4. 伊斯蘭圖騰大解密，請數學老師與美術老師加入 MEET 協同教學，數學教師指導學生解構伊斯蘭圖案六角形與八角形的畫法，美術教師以免費軟體 Sketchbook 利用對稱軸指導學生繪製四邊形與六邊形圖案。且利用對稱原理填入適當的顏色，以符合伊斯蘭圖騰中幾何、對稱的原理。



5 打上關鍵字 How to draw Islamic Geometry 就可以拆解這些複雜又美麗的圖案

Sketchbook 免費繪圖 APP




[Samira Mian - YouTube](#)

你知道什麼是伊斯蘭風格嗎?


- 以幾何與外邊對稱的圖形為主要特色
- 圖案中絕不出現具伊斯蘭教義
- 以上圖式(Star or arabesque) 為主要圖式, 可以以幾何或植物為主要圖式。

6. 上網搜尋兩張自己最喜歡的伊斯蘭圖騰，並且嘗試拆解圖形的基本單元。



三、綜合活動

7. 繪製屬於自己獨一無二的斯蘭圖騰，繳交至 google classroom



課程目標	我們是「移」家人		
3 節	主題／單元名稱：拍照片說故事(藝術領域)		
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源
<p>一、 導入活動</p> <p>先呈現一些有故事或情緒表達表較有張力的圖片，請學生分享看到這些照片後，有什麼感想或感受。</p> <p>二、 開展活動</p>	<p>1. 網路新聞照片。</p> <p>2. 教師自製 PPT。</p>	<p>1. 講述法</p> <p>2. 提問法</p> <p>3. 討論法</p> <p>4. 實作法</p>	<p>1. 口語表達</p> <p>2. 作品</p>



<p>1. 一張有美感的照片基本元素。</p> <p>(1) 講述為什麼網美拍的照片會這麼美?</p> <p>(2) 拍照的技巧:光線、取景、拍照角度等。</p> <p>2. 一張有故事的照片基本元素。</p> <p>(1) 如何取景或拍攝才能讓照片更有畫面，進而讓讀者感受照片所要傳達的故事或情感。</p> <p>3. 實作課程。根據課堂的講述，指派作業，且實際到教室外進行拍照。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>根據學生的拍照作品進行欣賞討論。</p>			
---	--	--	--

<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>我們是「移」家人線上議課，因為疫情停課的關係，所以改採線上議課，老師們針對此次課程內容進行心得分享和檢討。</p> <p>一、課程規劃/內容</p> <p>(一)國文領域:</p> <p>1.各領域課程的先後順序:</p> <p>因為此次課程規劃是藝術和社會領域同步先開始，等兩個領域課程結束後再進行國文領域的說故事課程，但很多國文老師發現學生對照片內容無感，或四張照片無法串成一個故事。所以提議社會和國文領域課程先同步開始，然後藝術領域最後呈現照片，讓照片與內容圖文相符，且能串連成一個有情感的故事。</p> <p>2.好故事的起承轉合</p> <p>大多數學生只是敘述照片，並非在說故事，所以呈現的作品比較情感或故事性，應該在寫作前先欣賞一些優秀作品，讓學生知道如何由寫作技巧的起承轉合敘述出一個好的故事。</p> <p>(二)社會領域</p> <p>1.協同教學</p> <p>因為社會領域課程內容有提及伊斯蘭圖騰，所以請藝術領域老師入班協同教學，談及伊斯蘭圖騰和伊斯蘭宗教文化的關聯性，並結合上學年所學的色彩學，解說伊斯蘭圖騰的對比色彩運用等。甚至還請數學老師入班教導學生如何利用尺規作圖畫出伊斯蘭圖騰等。這些入</p>
------------------------------	---

班協同課程讓學生對伊斯蘭文化更加了解。

## 2.多元與包容

透過這此課程學生對移工有更深成了解，進而能理解他們的感受，並對移工議題多加關注，思考能更多元，心態能更具有包容力。

### (三) 視覺藝術

此次課程需要讓學生拍照呈現作品，而使用手機拍照是學生熟悉的，所以學生參與度非常高，也非常喜愛。

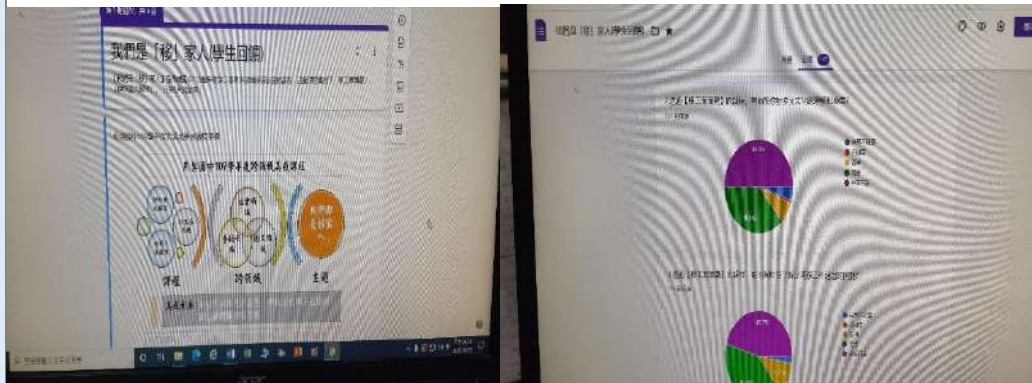
## 二、尊重、理解、包容

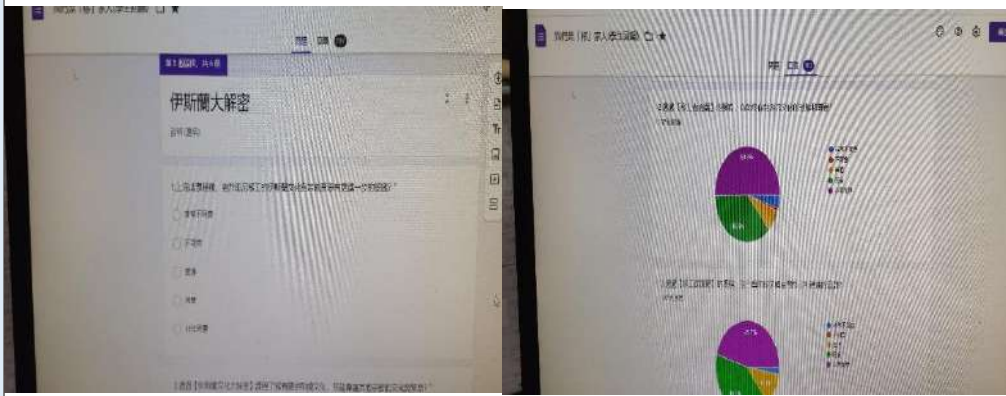
期望學生走入在地生活，用心觀察生活，從人本的角度，觀察燕巢地區族群之美，結合社會領域、藝術領域、國文領域，發展【我們都是一家人】美感課程，透過跨領域課程，學生以新思維觀察新移民的生活處境、以鏡頭捕捉燕巢多元族群之美、以溫柔的筆觸寫下鏡頭中的故事，培養學生尊重、理解、包容的生活素養。

## 一、學生回饋

- 1.因為疫情的關係，所以此次學生的回饋單採 google 表單進行。
- 2.有超過 8 成的學生透過這此課程能更了解伊斯蘭文化。
- 3.超過 8 成的學生透過移工議題對多元文化更加尊重。
- 4.有 8 成的學生透過此課程對伊斯蘭圖騰和美感的對稱更進一步認識。
- 5.7 成 5 的學生認同此課程程度於寫作也幫助。

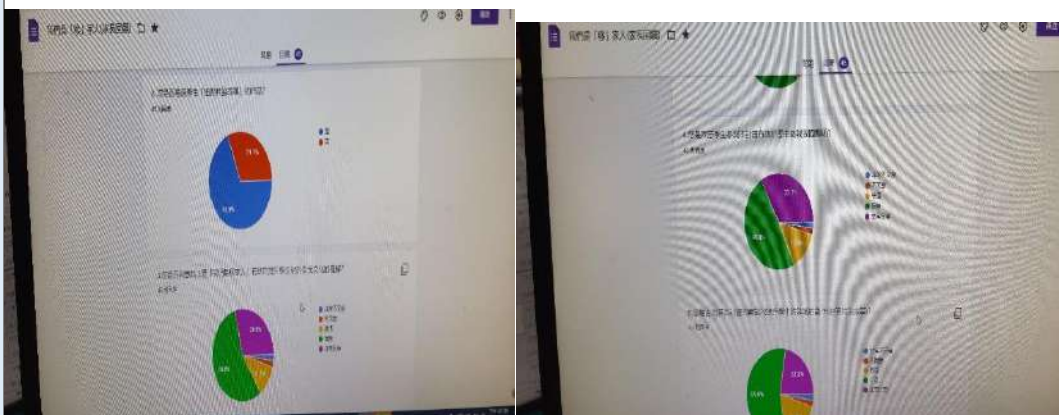
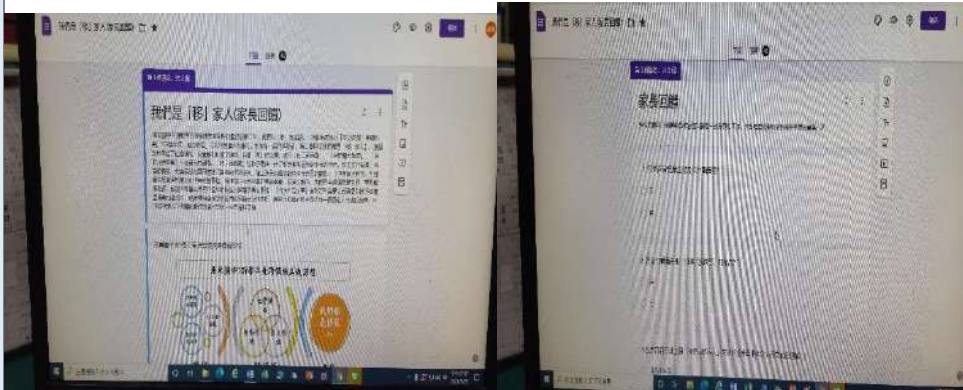
學生／家長  
意見與回饋





## 二、家長回饋

1. 接近 7 成的家長聽過學生提及此課程，並與學生討論此議題。
2. 有 8 成的家長透過與學生交談，認為此課程對於學生在多元文化的理解很有幫助。
3. 有 9 成家長認同此課程跨領域的課程有助於異國文化和美感的提升。



推廣與  
宣傳效益

高雄市立燕巢國中臉書專頁

<https://www.facebook.com/%E9%AB%98%E9%9B%84%E5%B8%82%E7%AB%8B%E7%87%95%E5%B7%A2%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%AD%B8-351398498736185>





### 一、視覺藝術課

課程實施  
影像紀錄



(學生根據學習單實際操作)



(拍照技巧實際操作課 1)



(拍照技巧實際操作課 2)



(教師指導學生拍照採光的角度)



(拍照技巧學習單)



(拍照技巧實際操作課3)

## 二、 閱讀與寫作課



(因疫情所以改為線上課程)



(教師透過 google meet 同步教學)

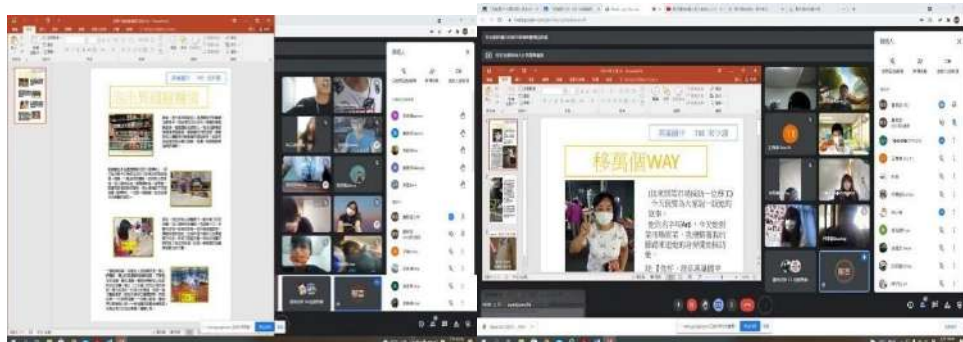


(教師自製 PPT)



(教師解說說故事技巧)





(教師透過學生作品進行討論 1)

(教師透過學生作品進行討論 2)

三、社會領域:小公民大視野(八年級)、燕巢采風(七年級)



(學生課堂報告 1)



(學生課堂報告 1)



(學生報告的 PPT)



(教師利用自製的 PPT 介紹課程)



(學生熱烈參與議題討論與分享)  
四、線上協同教學

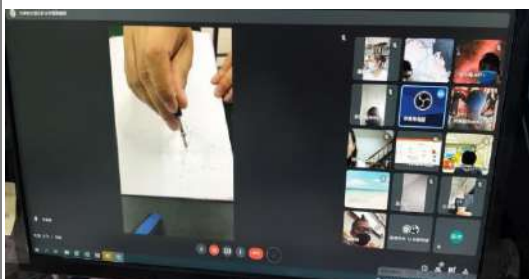
(學生正在寫學習單)



(停課期間依然線上同步教學)



(數學老師入班協同教學 1)



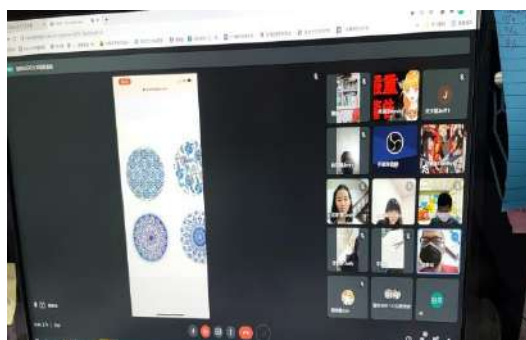
(數學老師入班協同教學 2)



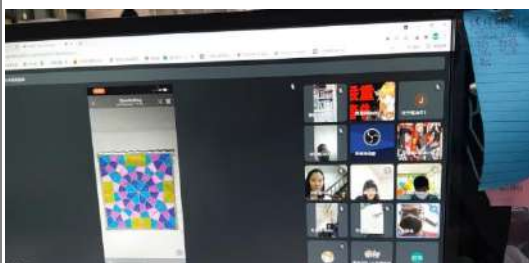
(數學老師入班協同教學 3)



(視覺藝術老師入班協同教學)



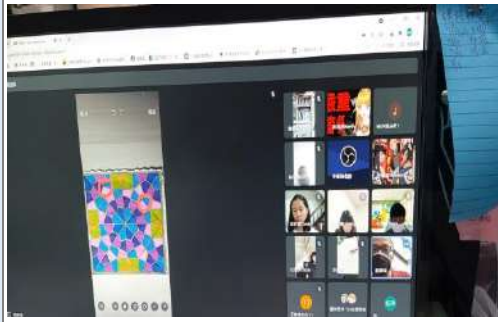
(伊斯蘭圖騰介紹)



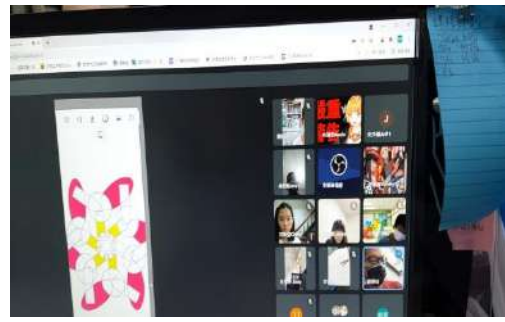
(欣賞同學作品)



(學生作品分析顏色對比和對稱 1)



(學生作品分析顏色對比和對稱 2)



(繪圖軟體的應用)

其他對於  
計畫之建議