



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

2020.09.15

109學年度 第二學期

□計畫 ■成果

學校全銜	例：高雄市左營區福山國民小學
課程方案名稱	字得其樂
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 視覺藝術/美術：江書婷 ■ 音樂：張惠雯、張乃菁 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) <p>非藝術科目：閱讀/王琇琴 資訊/林琨越</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： <p>實施年級別：<u>五年級</u></p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：30</p> <p>課程屬性：</p> <p>■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他：</p>
學生先備能力	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能表達音樂旋律帶給自身的心情感受。 2.能辨識樂曲音色、並分辨樂段。 <p>閱讀寫作</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.有閱讀新詩的經驗，能想像新詩文句裡的意象。 4.能辨識新詩節奏與韻律運用上的自由。 5.能以關鍵字簡要地紀錄自身感受。 6.能提出詩文中的關鍵字。 7.能想像出詩文中的畫面。 <p>繪畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 8.具備基礎繪圖能力。 9.能區分畫面中的背景及物件。 <p>資訊</p>

	<p>10.基礎的電腦操作能力，圖層、物件的概念。</p> <p>11.能理解點陣圖及向量圖的差異。</p>
<p>教學節數</p>	<p>課程總節數：9節</p> <p>(藝術課程3節/非藝術課程3節/跨域美感課程3節)</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：4</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：<u>共同備課協同教學</u></p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共2位教師協作，請說明模式：每個課程都有2位以上老師進行協同，其他領域教師亦會從旁觀察學生反應進行下一個階段備課（<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	 <p>動畫</p> <ul style="list-style-type: none"> 配合詩作將物件組成圖像 搭配音樂製作動畫 融會藝術知能，拓展學習經驗 <p>圖像</p> <ul style="list-style-type: none"> 尋找詩作關鍵字 動態想像 繪製物件 融會藝術知能 音樂輸入文字輸出 文字輸入圖像輸出 <p>文字</p> <ul style="list-style-type: none"> 描寫音樂詩作(情境想像、生活連結、段落) 活化學科教學(閱讀寫作) <p>音樂</p> <ul style="list-style-type: none"> 音樂曲式、旋律、情境、音色輸入運用關鍵字 美感元素(曲式)出發
<p>課程發展理念</p>	<p>抽象的音樂欣賞在輸入學生的腦中後會產生什麼呢?令人難以理解的音樂曲式如果將它運用在孩子熟悉的童詩創作中將會擦出什麼火花?音樂情境究竟在孩子的腦中產生什麼樣的畫面?</p> <p>「字得其樂」這個課程將以跨領域協作授課，引導孩子提出創意思考模式，其過程從音樂輸入，文字輸出；在從文字輸入，圖像產出。經過兩次發散及收斂之「雙鑽石」思考模式設計課程，最後將音樂、文字、圖像輔以動畫產出。在此單元，希望能提供學生賞析音樂更敏銳的觸角，能試著更享受也更有能力去感受音樂之美，進而以文字捕捉或記錄這樣的聽覺經驗。將抽象的音樂文字化，再將文字圖像化增添童趣最後將音樂、文字、圖像結合讓創作美感動起來。</p>

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之語文領域核心素養：</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p>

	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：學生能以跨領域協作提出創意思考模式，其過程經過兩次發散及收斂之「雙鑽石」設計思考模式。				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述音樂帶給自己的感受，並用文字記錄下來 2. 能分辨音樂的曲式並理解樂曲的創作理念 3. 能配合曲式將音樂帶給自己的感受用新詩表現出來 4. 能從自己的詩作尋找關鍵字並繪出圖像 5. 能為自己的詩作依據段落構圖 6. 能將繪出的圖像運用 power point 製成動畫圖像 7. 能將音樂、詩作、動畫圖像運用威力導演結合成完整作品 				
第1~3節	主題／單元名稱：字得其樂				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1.朗讀新詩：《如歌的行板》、《談不膩蕭邦》、 《一夜的雨聲說些什麼》</p> <p>2.教師指導：</p> <p>(1).聆聽指導：等一下請打開你的想像力與感受，聽一聽這段音樂裡</p> <p>有什麼？音樂給你什麼樣的感受？感受給了你什麼樣的畫面或顏色？(如果是紅色，那是誰的紅色？是蘋果還是彩虹的？那個畫面裡還有什麼？)</p> <p>(2).書寫指導：先以關鍵字或符號，捕捉在音樂裡的感受。可以先不用管文字的邏輯或是否通順，就是先以文字記錄下來。</p>	<p>自編 如附件(一) 如附件(二)</p>	<p>音樂與閱讀 寫作交互協 同教學。</p>	<p>ppt</p>	<p>發表 實作</p>

<p>二、開展活動</p> <p>1.教師撥放音樂。</p> <p>2.教師提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答，並著手書寫。</p> <p>-這段音樂裡有什麼？</p> <p>-音樂給你什麼樣的感受？</p> <p>-感受給了你什麼樣的畫面或顏色？</p> <p>-如果是顏色，那是誰的顏色？</p> <p>-那個畫面裡還有什麼？</p> <p>3.學生作品交流：</p> <p>由自願學生朗唸自己書寫的文字。</p> <p>4.教師提問：</p> <p>--音樂聽寫遇到的困難？</p> <p>(聽覺不夠敏銳無法辨識樂音、文字資料庫不夠，無法準確以文字表達自己的感受、無法從音樂進行想像或文字的連結..)</p> <p>--覺得辛苦嗎？</p> <p>--需要什麼樣的協助與資源？(音樂的聆聽、音樂討論、詩文的認識、文字的技巧..)</p> <p>♥教師作品欣賞</p> <p>參、綜合活動</p> <p>5.樂曲知識的認識：(附件二)</p> <p>--關於作曲者－聖桑介紹</p> <p>--關於樂曲產生的背景及創作理念</p> <p>--樂曲裡樂器聲音的辨識及旋律仿作來源</p> <p>--樂曲裡樂段重複的辨識及曲式 ABACA 的介紹</p> <p>--相關影像觀賞</p> <p>6.結合音樂知識，再次音樂聽寫</p> <p>由學生決定：</p> <p>*可完全離開第一次作品</p> <p>*或以第一次作品為基礎，再次創作</p>				
---	--	--	--	--

第4~6節		主題／單元名稱：詩中有畫			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
導入活動 1.認識分鏡圖 2.擷取詩作關鍵字並轉換為圖像 3.物件構圖及空間字幕規劃 4.繪出自己的草稿圖 開展活動 1.插畫紙運用介紹 2.色鉛筆塗層使用技巧說明 3.草稿突物件歸納整理 綜合活動 將物件繪製擦畫紙並用色鉛筆上色		自編 附件(三)	教師示範， 並引導學生 思考方向。	ppt 色鉛筆 插畫紙 代針筆 0.38黑色筆	實作
第7~9節		主題／單元名稱：聞樂起舞			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 電腦中快捷鍵的使用練習 (Ctrl A， CtrlC， Ctrl V， Ctrl Z) 二、 開展活動 1.物件去背 2.物件組合構圖 3.依據音樂情境組成動畫 三、 綜合活動 1.威力導演介面說明 2.動畫、音檔上傳並配合音樂剪輯影片長度 3.將詩作打上字幕		自編	教師教學示 範，音樂美 術教師協同 教學。	power point 威力導演	實作
教師教學 省思與建議		1.非藝術科領域的老師對於藝術的專有名詞概念薄弱，需要經過多次的共備及教師作品試做才能產出共識。 2.藝術跟資訊老師在畫作細節上的共備也須留意技術層面考量，可以節省需多排解操作技術的時間。 3.充足的教師共備與討論才能達到跨域的學習表現，而非流於學科內的學習表現。 4.此次課程因遇到疫情搗亂，因此在課程施作時間拉長了，孩子對於疫情前創作的詩作也有些遺忘，在創作情意延續性上稍嫌不足。另外也因時間上的不族而無法讓孩			

	子將整首樂曲能完整呈現。
學生／家長 意見與回饋	<p>學生回饋1. 音樂化成詩作很辛苦，我有感受，但不知道要如何轉換成文字(謙婷)</p> <p>學生回饋2. 這幾堂課非常好玩，課程很有趣，讓我想像力增加(思傑)</p> <p>學生回饋3. 我發現我寫詩還可以，沒有我想像中的那麼爛(雲鶴)</p> <p>學生回饋4. 這個課程中我最喜歡的是做動畫，雖然有很多小細節要注意但是成果很有趣(光平)</p> <p>學生回饋5. 沒想到小小的色鉛筆在使用上也有那麼多學問，文字變成圖像的引導我覺得欸有趣的是形容詞的部分，要有好多想像力(黃曦)</p> <p>學生回饋6. 每堂課都有好多領域的老師穿梭在課堂讓我們的學習變得多元又有趣(思綺)。</p>
推廣與 宣傳效益	<p>音樂輸入文字輸出；文字輸入圖像輸出；最後結合圖像、音樂、文字化成動畫。經過兩次發散及收斂之「雙鑽石」設計思考課程模式，對於各領域教師而言都是學習與挑戰。</p> <p>在音樂領域：期待這樣的課程模組開發對於任一首 ABACA 的樂曲欣賞都能讓孩子運用所學用文字、用圖像甚至用動畫有新的解讀與呈現。</p> <p>在語文領域：透過音樂曲式的引導讓孩子在新詩寫作上有不同的架構呈現。</p> <p>在視覺藝術上：在文字化身成圖文的過程也能讓孩子日後在欣賞繪本時能用不同的角度去思考插畫家的巧思。</p> <p>最後動畫製作除了試成果的展現外也運用科技讓孩子感受美感元素，利用 CtrlC，Ctrl V 感受反覆，運用翻轉感受對比。</p>
課程實施 影像紀錄	(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
其他對於 計畫之建議	