

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
「108 學年度師資培育暨合作大學成果報告書」

指導單位：教育部

承辦學校：國立屏東大學

執行單位：國立屏東大學視覺藝術學系

計畫主持人：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授

活動時間：108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日

目 錄

壹、師資培育/合作大學基本資料.....	3
貳、計畫內容.....	4
一、計畫內容簡述.....	4
二、計畫預期效益.....	4
參、計畫執行情形.....	4
一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形.....	4
二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形.....	44
三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務.....	93
肆、計畫具體成果及效益.....	94
一、參與師資生之學習成效.....	94
二、跨領域美感課程開發成果	108
伍、結論與建議.....	141
一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案.....	141
二、計畫未來展望與建議.....	141
陸、附錄（附件光碟片短片檔案）.....	141

壹、師資培育/合作大學基本資料

(一)國立屏東大學：

本校國立屏東大學於民國 103 年 8 月 1 日，由原國立屏東教育大學及國立屏東商業技術學院合併而成，為具有高教、技職、師培多元合流特色的優質大學。兩校整合後，提供高教、師培和技職三體系之多元學習管道，讓學生有跨領域跨體系修課之機會，並藉由資源整合提升教師教學研究水準與國際競爭力，豐富學生學習資源與就業之多元專業實力，進而增強大學競爭力與永續發展。本校前身之一國立屏東教育大學昔日即為小學師資培育為主要功能所設置之大學，創自民國二十九年（日治時期昭和十五年）為日治時代之「臺灣總督府屏東師範學校」，歷經數度易名，始於民國三十五年十月正式建名「台灣省立屏東師範學校」。五十四年八月升格為省立屏東師範專科學校。民國七十六年七月升格為學院，民國八十年七月改隸中央，定名「國立屏東師範學院」。九十四年八月一日經教育部核定改名為「國立屏東教育大學」。歷經數十年之師資培育經驗，本校自 95 學年度成立以來，即一直秉持本校「師資培育為本」之特色，建立認知、培養技能與涵詠情意為用，為國家社會培育國民小學、特殊教育、幼兒園良師為目標。因此，本校透過相關師資培育計畫的推動，不斷強化本校師資培育的功能與特色。

(二)跨領域美感教育課程開設情形說明：

本計畫「跨領域美感教育卓越領航計畫」於本校通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程，其細節如下。

1. 課程名稱：「視覺文化導論」。
2. 上課時段：本子計畫於本校 108 學年度第一學期和第二學期通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程，其開課時段為每星期一下午 13:30 至 15:20。
3. 參與學生年級人數及學生組合機制：本校 108 學年度通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程之學生人數共計 90 人，包含第一學期 45 人（內含師資培育生 22 人）以及第二學期 45 人（內含師資培育生 24 人）。

(三)教師專業學習社群與跨領域美感教育課程之連結方式：

本子計畫執行期間運用本校教師專業學習社群與跨領域美感教育課程連結，將本系視覺藝術學系相關師資之專長與授課內容採跨領域美感教育之精神結合，除了經常於社群中相互討論授課內涵，也透過本計畫各種會議和成果發表會研討跨領域美感教育課程內涵與教學實務。

貳、計畫內容

(一) 計畫內容簡述

1. 執行期程：民國 108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日。
2. 執行項目：
 - (1) 輔導種子學校跨領域美感課程。
 - (2) 辦理大學端跨領域美感課程。
 - (3) 協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務。
3. 執行人員：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授。

(二) 計畫預期效益

1. 培訓本校師資培育職前生跨領域美感素養。
2. 輔導在地參與本計畫之中小學種子學校。
3. 大學跨界合作。
4. 提供專業諮詢。

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

本計畫輔導在地參與本計畫之中小學種子學校辦理跨領域美感課程，計畫主持人國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授於本計畫執行期間結合國立屏東大學視覺藝術學系與中小學種子學校，並親赴各校實地辦理諮詢／實地訪視，實際輔導種子學校執行跨領域美感課程。本計畫執行期間，計畫主持人張繼文教授以本計畫師培委員之身分輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務並參與種子學校辦理之跨領域美感計畫相關活動，包含種子學校協作會談、訪視會議、課程觀摩，並定期到校協助跨領域美感課程共備。以下為實際執行情形：

(一)被輔導之種子學校：國立新營高級中學、國立新化高級中學、國立屏東女子高級中學、國立恆春高級工商職業學校、屏東縣立潮州國民中學、屏東縣屏東市建國國民小學。

(二)赴種子學校實地辦理諮詢／實地訪視期程：

國立新營高級中學（108 年 12 月）、國立新化高級中學（109 年 1 月）、國立屏東女子高級中學（109 年 3 月）、國立恆春高級工商職業學校（108 年 11 月；109 年 4 月）、屏東縣立潮州國民中學（108 年 10 月；109 年 5 月）、屏東縣屏東市建國國民小學（108 年 12 月；109 年 5 月）。

(三) 實際輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形：

1.種子學校協作會談(兩場)：

(1) 108年12月30日(地點：國立屏東大學視覺藝術學系)：參加人員包含本次輔導之輔導種子學校教師，討論跨領域美感課程辦理前期規劃情形以及各校經驗相互研討。

(2) 109年4月14日(地點：國立屏東大學圓廳)：參加人員包含本次輔導之輔導種子學校教師討論跨領域美感課程辦理後期辦理情形以及各校經驗相互研討。

2.訪視會議、課程觀摩暨到校協助跨領域美感課程共備：

(1) 國立新營高級中學(108年12月)

(2) 國立新化高級中學(109年2月)

(3) 國立屏東女子高級中學(109年3月)

(4) 國立恆春高級工商職業學校(108年11月；109年4月)

(5) 屏東縣立潮州國民中學(108年10月；109年5月)

(6) 屏東縣屏東市建國國民小學(108年12月；109年5月)。

【實地辦理諮詢／實地訪視：國立屏東女子高級中學】



張繼文教授親赴國立屏東女子高級中學實地辦理諮詢／實地訪視。



張繼文教授輔導國立屏東女子高級中學跨領域美感教育團隊執行「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案。



張繼文教授於國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案之到校實地訪視，召開訪視會議。



張繼文教授於國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案之到校實地訪視實施課程觀摩，並與該校藝術與生活郭珣絹老師進行課程觀摩並協助跨領域美感課程共備。



張繼文教授於國立屏東女子高級中學與該校藝術與生活郭珽絹老師實施美感教育教學方案之課程觀摩暨協助跨領域美感課程共備，並討論上課教材與實作媒材。



張繼文教授於國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案之到校實地訪視並與該校藝術與生活郭珽絹老師討論染色布料與熨燙方式。



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩：藝術與生活 郭珏絹老師「色彩立方塊」教學實況



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩：數學 杜慧絹老師「解索碼立方體」教學實況



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩：數學 杜慧絹老師「解索碼立方體」教學指導學生以肢體組合體驗正立方體



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩：化學 蔡妙伶老師「生活色素實驗」教學實況



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩實況（一）



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩實況（二）



國立屏東女子高級中學實施「記憶空間的色彩—當立方積木遇見色彩」美感教育教學方案課程觀摩實況（三）

【實地辦理諮詢／實地訪視：國立恆春高級工商職業學校】



張繼文教授親赴國立恆春高級工商職業學校實地辦理諮詢／實地訪視。



張繼文教授於國立恆春高級工商職業學校實施美感教育教學方案之到校實地訪視並與該校美術教師鄭怡婷老師討論該校透過跨領域美感課程手法引導產出，培養觀光產業人才、落實產出之內涵。



張繼文教授於國立恆春高級工商職業學校與該校美術教師鄭怡婷老師訪視會議暨到校協助跨領域美感課程共備。



張繼文教授於國立恆春高級工商職業學校圖書館與該校美術教師鄭怡婷老師協助該校美術教師鄭怡婷老師辦理跨領域美感課程共備，並討論該校美感教育教學方案如何透過圖書資訊協助學生學習。



張繼文教授訪視國立恆春高級工商職業學校觀光科，並由該校美術教師鄭怡婷老師解釋如何透過跨領域美感課程結合各技職類科課程培養觀光產業人才。



國立恆春高級工商職業學校美術教師鄭怡婷老師課程觀摩解說計畫執行情形



張繼文教授訪視國立恆春高級工商職業學校，該校美術教室美術教師鄭怡婷老師說明該校跨領域美感課程結合各技職類科課程之實施方式與學生「時鐘」作品。



張繼文教授訪視國立恆春高級工商職業學校，與該校美術教室美術教師鄭怡婷老師觀賞該校跨領域美感課程結合各技職類科課程學生製作結合恆春半島特色之「觀光地圖設計」作品。



張繼文教授訪視國立恆春高級工商職業學校，由該校美術教室美術教師鄭怡婷老師說明該校跨領域美感課程結合各技職類科課程之實施方式與學生「觀光地圖設計」作品。

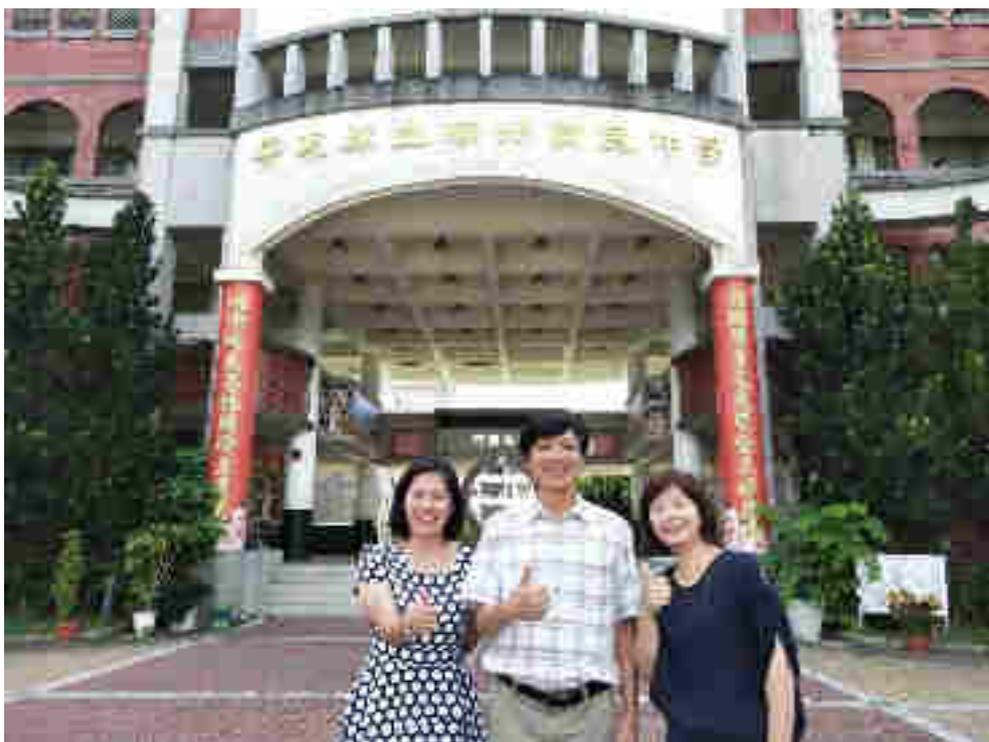


國立恆春高級工商職業學校美術教師鄭怡婷老師於課程觀摩解說該校跨領域美感課程計畫之課程地圖。



張繼文教授輔導輔導國立恆春高級工商職業學校結合不同技職類科師生為基礎之跨領域美感課程計畫進行「跨領域教師共備社群」。

【實地辦理諮詢／實地訪視：屏東縣立潮州國民中學】



張繼文教授（中）訪視輔導屏東縣立潮州國民中學跨領域美感教育課程計畫，與該校林容如校長（左）和美術教師鄭雅文老師（右）合影。



張繼文教授（中）訪視輔導屏東縣立潮州國民中學跨領域美感教育課程計畫與該校林容如校長（右）和美術教師鄭雅文老師（左）進行訪視會議。



張繼文教授（左三）訪視輔導屏東縣立潮州國民中學跨領域美感教育課程計畫與該校教師團隊進行課程觀摩並協助跨領域美感課程共備。



張繼文教授（左三）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行課程觀摩並協助跨領域美感課程共備情形。



張繼文教授（右二）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行課程觀摩並協助指導跨領域美感課程之自然領域和藝術領域跨領美感課程實務。



張繼文教授（右二）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行課程觀摩並協助跨領域美感課程共備，講解跨領域美感課程之「飲食與居家生活」議題實務。



張繼文教授（左一）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行課程觀摩並協助如何結合綜合學習領域「家政」課程之飲食與居家生活議題進行跨領域美感課程。



張繼文教授（左一）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討。



張繼文教授（左一）於屏東縣立潮州國民中學與該校行政人員與教師進行跨領域美感課程共備實務研討。



張繼文教授（左二）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討。



張繼文教授（左）於屏東縣立潮州國民中學與該校數學教師何姿穎老師（中）以及藝術領域教師鄭雅文老師（右）進行跨領域美感課程觀摩，研討如何結合數學領域和藝術領域進行該校之跨領域美感課程。



張繼文教授（左）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討，屏東縣立潮州國民中學與該校數學教師何姿穎老師（中）以及藝術領域教師鄭雅文老師（右）講解如何於數學領域中指導學生運用長尾夾製作六星形和五星形等造型，印證幾何原理並從中發現美感。



張繼文教授（左）於屏東縣立潮州國民中學與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討，屏東縣立潮州國民中學與該校藝術領域教師鄭雅文老師（右）講解如何於跨領域美感課程中指導學生運用數學領域的幾何原理將單一紙張造形元素重複組合為美的吊飾。



張繼文教授（左）於屏東縣立潮州國民中學內「屏東縣潮州自造及科技中心」與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討，討論居家生活之科技議題結合美感教育。



張繼文教授（中）於屏東縣立潮州國民中學內「屏東縣潮州自造及科技中心」與該校教師團隊進行跨領域美感課程共備實務研討，討論科技結合美感如何運用於居家生活。



張繼文教授（左）於屏東縣立潮州國民中學與屏東縣立潮州國民中學與該校藝術領域教師鄭雅文老師（右）討論如何將美感教育結合社會學習領域，探討屏東縣潮州鎮之日治時期古蹟「屏東戲曲故事館」歷史建築之沿革、地方文化與社區發展。



張繼文教授（左）於於屏東縣潮州鎮「屏東戲曲故事館」與屏東縣立潮州國民中學藝術領域教師鄭雅文老師（右）討論如何將美感教育結合社會學習領域，探討屏東縣潮州鎮之日治時期古蹟「屏東戲曲故事館」內展出之木偶戲（布袋戲）戲偶的藝術內涵。



張繼文教授（左）於屏東縣潮州鎮「屏東戲曲故事館」與屏東縣立潮州國民中學藝術領域教師鄭雅文老師（右）討論如何將美感教育結合社會學習領域，探討屏東縣潮州鎮之日治時期古蹟「屏東戲曲故事館」內展出之木偶戲（布袋戲）演出的藝術內涵。



張繼文教授（左）、屏東縣立潮州國民中學與該校藝術領域教師鄭雅文老師（右）與屏東縣政府文化處博物美術科人員（中）於「屏東戲曲故事館」內討論美感教育結合社會學習領域，探討木偶戲（布袋戲）戲的美感與藝術價值。



張繼文教授訪視屏東縣立潮州國民中學，該校美術教師鄭雅文老師於課程觀摩解說該校如何結合不同學習領域進行跨領域美感課程計畫。



張繼文教授訪視屏東縣立潮州國民中學，該校美術教師鄭雅文老師於跨領域美感課程觀摩解說該校如何結合數學學習領域指導學生配合藝術實作探索「幾何造形」的美感。



張繼文教授訪視屏東縣立潮州國民中學，該校美術教師鄭雅文老師於課程觀摩解說該校跨領域美感課程計畫如何指導學生結合社會學習領域之「歷史」課程探索屏東縣潮州鎮自己家鄉的發展。



張繼文教授訪視屏東縣立潮州國民中學，該校美術教師鄭雅文老師於課程觀摩解說該校如何結合健康與體育學習領域之「體育」課程探索希臘雕刻中的運動姿勢蘊含的美感。



張繼文教授訪視屏東縣立潮州國民中學，該校美術教師鄭雅文老師於課程觀摩解說該校跨領域美感課程如何結合綜合學習領域之「家政」探索植物食材、健康飲食以及居家空間的美化。

【實地辦理諮詢／實地訪視：屏東縣屏東市建國國民小學】



張繼文教授（中）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校施世治校長（左）、美術教師張晏禎老師（右）討論該校以跨領域美感教育教學方案。



張繼文教授（中）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校施世治校長（左）、美術教師張晏禎老師（右）討論該校以表演藝術中的攝製電影藝術執行跨領域美感教育教學方案。



張繼文教授（中）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校施世治校長（左）、美術教師張晏禎老師（右）討論該校跨領域美感教育中高年級分年級課程計畫。



屏東縣屏東市建國國民小學學輔處鄭秀蘭主任（左二）率領該校跨領域美感教育教學團隊教師參加張繼文教授（右一）辦理之種子學校協作會談



屏東縣屏東市建國國民小學學輔處鄭秀蘭主任（左二）率領該校跨領域美感教育教學團隊教師參加張繼文教授（右一）辦理之種子學校協作會談。



張繼文教授（右）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校施世治校長（左）、美術教師張晏禎老師（中）討論該校以表演藝術中的攝製微電影場景安排。



張繼文教授（右二）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校學輔處鄭秀蘭主任（左所率領該校跨領域美感教育教學團共同討論該校跨領域美感教育中高年級分年級課程計畫規劃細節。



張繼文教授（左一）訪視屏東縣屏東市建國國民小學，與該校學輔處鄭秀蘭主任（右二）所率領該校跨領域美感教育教學團隊共同討論該校跨領域美感教育中高年級分年級課程計畫規劃細節。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學，該校跨領域美感教育教學團隊教師觀摩解說該校跨領域美感教育教學各年級課程計畫。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學，該校跨領域美感教育教學團隊教師觀摩解說該校跨領域美感教育教學課程計畫如何實施道具設計與場景布置教學。。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學，該校跨領域美感教育教學團隊教師觀摩解說該校跨領域美感教育教學課程計畫中如何實施剪輯與配音教學。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學進行課程觀摩，跨領域美感教育教學課程中該校高年級學生實施拍攝「英雄微電影」。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學進行課程觀摩，跨領域美感教育教學課程中該校高年級學生拍攝「英雄微電影」之角色造型設計。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學進行課程觀摩，跨領域美感教育教學課程中該校低年級學生在屏東市萬年溪畔尋找並體會幾何造形之美感。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學進行課程觀摩，跨領域美感教育教學課程中該校低年級學生在學校走廊完成「英雄隧道」集體製作。



張繼文教授訪視屏東縣屏東市建國國民小學進行課程觀摩，跨領域美感教育教學課程中該校高年級學生為「英雄微電影」剪輯和配音。

【辦理諮詢／實地訪視：國立新化高級中學與國立新營高級中學】



國立新化高級中學以「日式宿舍」為主題之美感課程讓學生在實地踏查的過程中採集生活故事感受當地的歷史文化，再透過書寫與繪圖，建構大歷史中小人物的生活寫真。



張繼文教授輔導國立新化高級中學，該校王煜榕與其他領域教師共組團隊執行跨領域美感課程。



張繼文教授輔導國立新化高級中學，該校王煜榕與其他領域教師共組團隊執行跨領域美感課程共備。



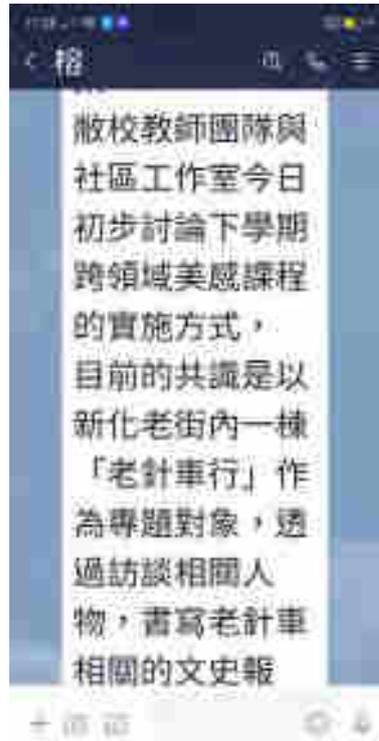
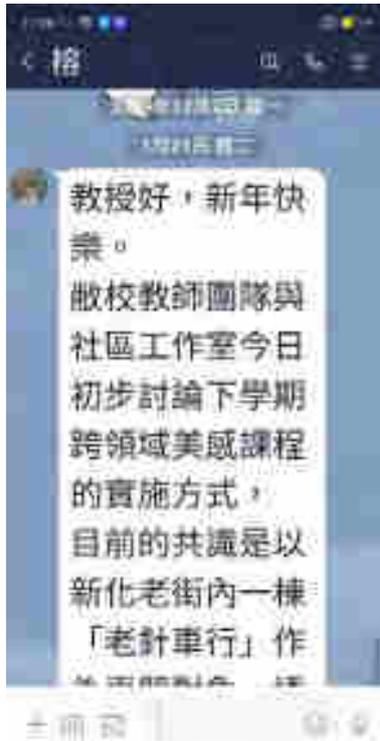
張繼文教授輔導國立新化高級中學，該校王煜榕與其他領域教師共組團隊執行跨領域美感課程。



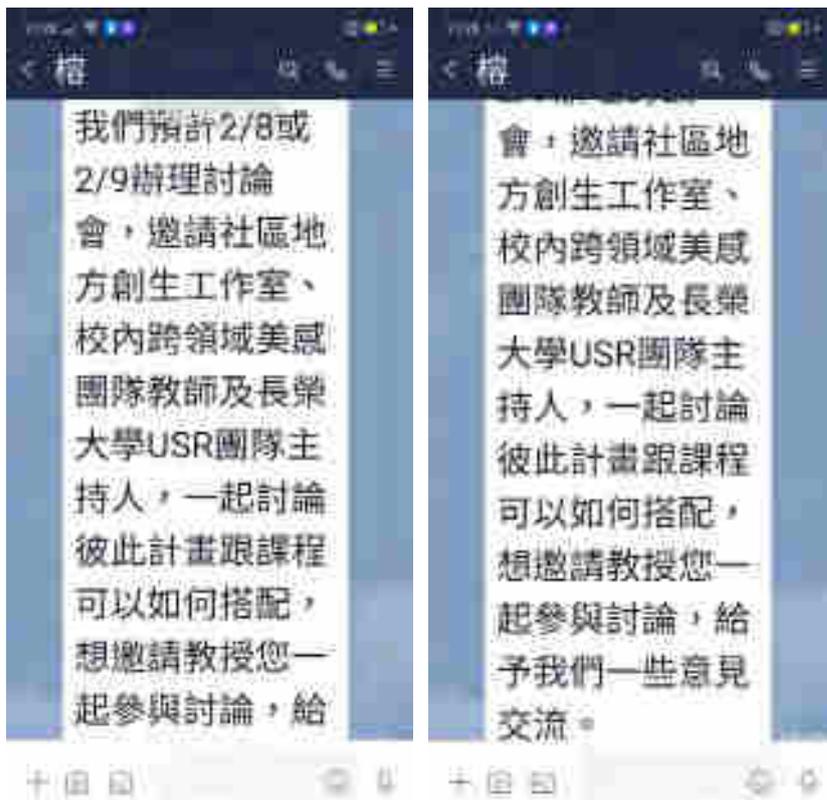
張繼文教授輔導國立新化高級中學由該校王煜榕與其他領域教師共組團隊執行跨領域美感課程之學生創作成果。



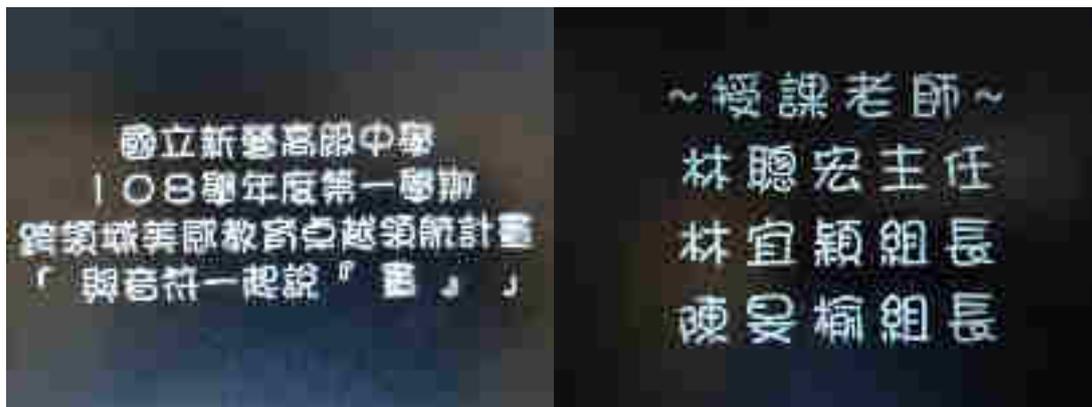
張繼文教授輔導國立新化高級中學由該校王煜榕與其他領域教師共組團隊執行跨領域美感課程之學生創作成果。



張繼文教授訪視國立新化高級中學行前與該校美術教師王煜榕老師教師所共組團隊聯絡訪視輔導跨領域美感課程重點。



張繼文教授訪視國立新化高級中學行前與該校美術教師王煜榕老師教師所共組團隊聯絡訪視輔導跨領域美感課程重點。



張繼文教授輔導國立新營高級中學由該校主任、組織與藝術教師所共組團隊執行跨領域美感課程「與音符一起說『畫』」。



張繼文教授輔導國立新營高級中學跨領域美感課程進行結合音樂與視覺藝術教學之課程觀摩。



張繼文教授輔導國立新營高級中學跨領域美感課程結合音樂與視覺藝術啟發學生美感。

【張繼文教授辦理種子學校協作會談】



張繼文教授辦理種子學校協作會談擔任主持人，本子計畫實際輔導之種子學校執行跨領域美感課程之教師參與研討跨領域美感教育課程內涵與教學實務。



張繼文教授辦理種子學校協作會談，與增能研習課程指導教師跨領域美感課程之教學實務。



張繼文教授辦理種子學校協作會談，種子學校教師團隊發表課程開發過程與結果，並與他校教師團隊交流



張繼文教授辦理種子學校協作會談，高屏地區種子學校教師團隊出席情形。

(二) 辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

本子計畫於 108 學年度辦理教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」「科技與藝術跨領域結合」—跨科合作增能工作坊，共計兩場。參加對象主要以本校 108 學年度通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程之學生，也包含本校視覺藝術學系碩士班和大學部學生，其中包含含師資培育生。此外，本計畫輔導之種子學校和其他中小學教師也到本校參加本子計畫兩場跨科合作增能工作坊。

.....

第一場：

工作坊時間：109 年 4 月 27 日(星期一)下午 13:30-17:50

工作坊地點：國立屏東大學屏師校區音樂學系圓廳

本計畫主持人：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授

工作坊主持人：國立高雄師範大學視覺設計學系李億勳教授

講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授

講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」

講座（二）主講人：高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師

講題：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享

.....

第二場：

工作坊時間：109 年 5 月 25 日(星期一)下午 13:30-17:50

工作坊地點：國立屏東大學屏師校區敬業樓 409 教室

本計畫主持人：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授

工作坊主持人：國立高雄師範大學美術學系陳明輝教授

講座（一）主講人：鉉琠工作室劉呈祥藝術家

講題：「駭客思維與創作科技中的跨領域美感與視覺文化」

講座（二）主講人：新竹縣竹北市竹北國民小學黃乙軒老師

講題：「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」國民小學跨領域美感課程教案分享

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第一場

工作坊時間：109年4月27日(星期一)下午 13:30-17:50

工作坊地點：國立屏東大學屏師校區音樂學系圓廳

本計畫主持人：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授

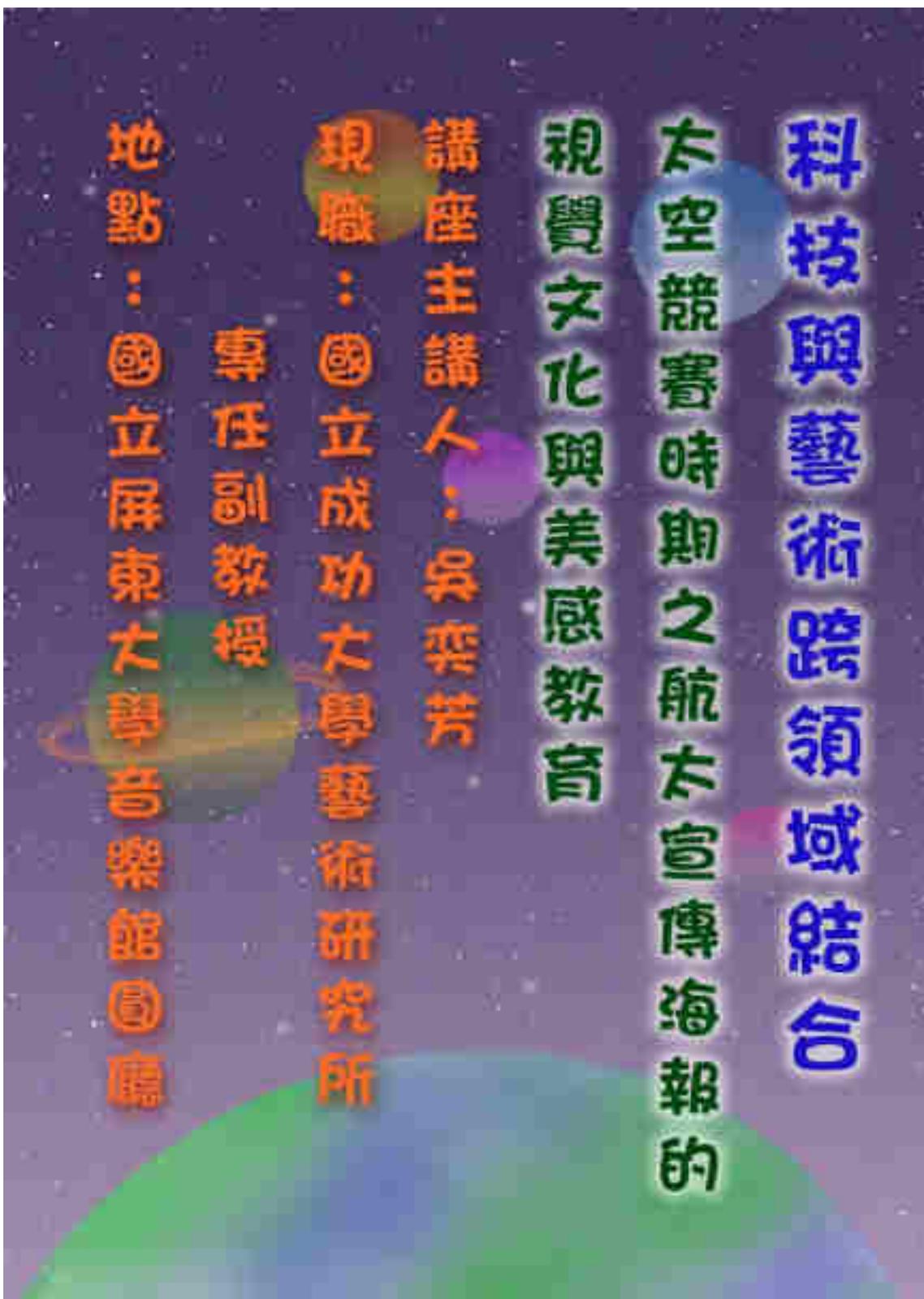
工作坊主持人：國立高雄師範大學視覺設計學系李億勳教授

講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授

講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」

講座（二）主講人：高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師

講題：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享



第一場工作坊 講座（二）活動海報



藝遊宇宙：「來自外太空的明信片」
國民小學跨領域美感課程教案分享

主講教師：陳婉寧

現職：高雄市鹽埕區忠孝國民小學
教師

地點：國立屏東大學音樂館圓廳

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第一場講座授課重點

.....

講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授
講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」
授課重點：

吳亦芳副教授在講座中以第二次大戰結束後的美蘇冷戰時代太空競賽為背景，提出許多蘇聯藝術家和設計師為了宣傳當時期蘇聯政權體制之下的航太科技發展所創作的海報設計。吳副教授以視覺文化與美感教育的立場分析這些海報作品，也印證科技反映在藝術作品的實際現象，也提供聽講者在結合科技與藝術跨領域的新思維。

.....

講座（二）主講人：高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師
講題：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享
授課重點：

陳老師在本教案中，以上述第二次大戰結束後的美蘇冷戰時代太空競賽為背景之宣傳當時期蘇聯政權體制之下的航太科技發展所創作的海報設計為主題，在小學的藝術領域教學中引導學生對當時蘇聯的歷史、政治、航太科技和藝術思維之認識，並以版畫的創作形式在教學中指導學生進行跨領域之版畫創作。

第一場講座（一）簽到單

教育部 108 年度跨領域異域教育卓越領袖計畫

科技與藝術跨領域結合—太空競賽時期之航太宣傳海報與視覺文化與異域教育
系列講座

時間:108年04月27日(星期一) 13:30-15:30

講座主講人:吳美萍

地點:合興樓國藝

編號	簽名	編號	簽名
1	謝碧雲	22	吳佳璇
2	謝碧雲	23	曹詩云
3	謝碧雲	24	朱高華
4	謝碧雲	25	胡樹芳
5	李翠琳	26	王政雅
6	李怡貞	27	林新軒
7	吳祥安	28	蔡柏慧
8	吳維君	29	江逸坤
9	吳維君	30	王芳珍
10	黃郁潔	31	王詩翔
11	孫維順	32	何偉明
12	孫維順	33	吳偉
13	林洲如	34	陳心虹
14	李冠宇	35	謝玉偉
15	曾廷	36	洪于傑
16	游方銘	37	劉晏舒
17	林秉穎	38	劉英廷
18	紀貞儷	39	沈韻
19	傅佳佳	40	許聖堂
20	杜悅瑩	41	張宇佩
21	李麗珍	42	杜世遠

第一場講座（二）簽到單

教育部 108 年度跨領域美感教育卓越領航計畫

科展與藝術跨領域結合-大型競賽特刊之觀光宣傳海報初選暨文化與美感教育
簽到冊

時間:108年04月23日(星期一) 10:35-16:35

講座主持人:丹妮亞

地點:金甌館國藝

編號	簽名	編號	簽名
1	黃慧	22	
2	楊真雁	23	
3	陳怡君	24	
4	鄧莉柔	25	
5	陳怡君	26	
6	陳真屏	27	
7	陳虹	28	
8		29	
9		30	
10		31	
11		32	
12		33	
13		34	
14		35	
15		36	
16		37	
17		38	
18		39	
19		40	
20		41	
21		42	

第一場講座（一）授課講義內容

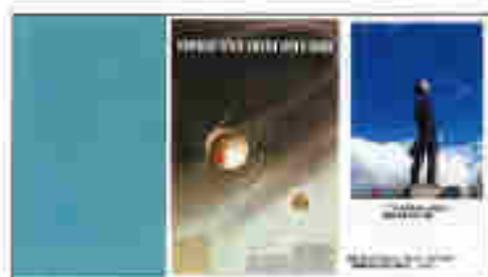
講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授
講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」

2/10



















第一場講座授課活動成果報告表

講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授
講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」

講座（二）主講人：高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師
講題：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享

活動成果報告表-活動整體檢討與管考平台資訊登入

<p>活動過程 簡述</p>	<p>「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊於109年4月27日(星期一)辦理，第一場講座活動由國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授，講授：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」。第二場講座活動由高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師，講授：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享。</p> <p>吳亦芳副教授、陳婉寧老師以現場互動形式，請聆聽演講的觀眾現場用白紙以自由意志發揮對外太空的想像力，再使用Q&A的方式，互動回應同學們對「來自外太空的明信片」的想法與意見，讓現場參與講座的同學們以輕鬆的方式融入於演講的主題之中。</p>
<p>自我評估 與 檢討改善</p>	<p>因演講舉辦的時間恰巧碰到新冠病毒的影響，因此演講者與同學們入場，需量體溫、手部噴酒精，因此講授的時機略為緊湊。可參與同學全程配戴口罩，且座位有間格，配合防疫有讓演講能順利進行，是非常值得嘉許的。場地也是借用校內空間較大的音樂館圓廳舉辦，考量衛生與飛沫傳播疑慮也無法有講座後的茶敘時間，改以個人餐盒演講結束發放的形式，可能會使講座的形式變得比較拘謹，但讓此兼具教育與學習的講座順利完成，是非常值得的。</p>

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第一場活動剪影

講座（一）主講人：國立成功大學藝術研究所吳亦芳副教授

講題：「太空競賽時期之航太宣傳海報的視覺文化與美感教育」

講座（二）主講人：高雄市鹽埕區忠孝國民小學陳婉寧老師

講題：「來自外太空的明信片」國民小學跨領域美感課程教案分享

活動剪影



《圖片說明：吳亦芳副教授講授畫面》



《圖片說明：吳亦芳副教授講授畫面》

活動剪影



《圖片說明：陳婉寧老師講授畫面》



《圖片說明：陳婉寧老師互動 Q&A》

活動剪影



《圖片說明：講座結束，講者與學生合影》



《圖片說明：講座結束，講者與學生合影》

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第二場

工作坊時間：109年5月25日(星期一)下午 13:30-17:50

工作坊地點：國立屏東大學屏師校區敬業樓 409 教室

本計畫主持人：國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授

工作坊主持人：國立高雄師範大學美術學系陳明輝教授

講座（一）主講人：鉉琉工作室劉呈祥藝術家

講題：「駭客思維與創作科技中的跨領域美感與視覺文化」

講座（二）主講人：新竹縣竹北市竹北國民小學黃乙軒老師

講題：「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」國民小學跨領域美感課程教案分享

第二場工作坊 講座（一）活動海報

顧客思維與創作：科技中的跨領域

美感與視覺文化

講座主講人：劉呈祥

琺琠互作室負責人

地點：敬業樓 409 教室

第二場工作坊 講座（二）活動海報



教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第二場授課重點

講座（一）主講人：鉉琉工作室劉呈祥藝術家

講題：「駭客思維與創作科技中的跨領域美感與視覺文化」

授課重點：

劉呈祥藝術家為結合繪畫建築、數位科技和攝影等不同專長領域的跨領域創作實踐者。他在本次講座中以自身的創作歷程現身說法，主張跨領域的藝術創作，也主張跨領域的美感體驗。尤其在當代生活經驗充斥形形色色的視覺文化，藝術工作者或美感體驗者兼具駭客思維與創作科技是無可避免的趨勢。

講座（二）主講人：新竹縣竹北市竹北國民小學黃乙軒老師

講題：「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」國民小學跨領域美感課程教案分享

授課重點：

中小學的藝術課程已經邁入更寬廣的跨領域趨勢，黃乙軒老師在講座中以自己在教學現場的實際經驗，呈現結合自然、科學與藝術的跨領域美感設計。在教案中，她以新竹的氣候自然現象「九絳風」為主題，引導學生從不同感官體驗對「風」的感受，並提供學生多元創作形式的可能性，也啟發學生對於「九絳風」此富有地方氣候特色的視覺文化思考。

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第二場簽到單

教育部 108 年跨領域美感教育卓越領航計畫

科技與藝術跨領域結合-跨科合作增能工作坊簽到冊

時間：108年3月25日(星期一) 13:30-17:30

講座主講人：吳仁利、劉天祥

地點：教育樓四樓 400 教室

編號	簽名	編號	簽名
1	陳思謙	19	江源峰
2	翁嘉莉	20	謝梓芳
3	劉家廷	21	廖心也
4	李冠宇	22	吳文傑
5	林柏堂	23	王致雅
6	謝佳偉	24	陳樂張
7	李雅婷	25	張耀元
8	陳冠廷	26	黃宇婷
9	朱品柔	27	黃怡妤
10	林政軒	28	杜筱瑄
11	蔡名宜	29	楊鈺廷
12	張沛隨	30	吳博
13	林榮煥	31	黃軒亦
14	詹乃毅	32	張玉華
15	林心如	33	張繼龍
16	黃柏恩	34	李理琳
17	林文真	35	吳佳瑛
18	吳上恩	36	廖廷慧

吳仁利
劉天祥

江源峰

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」

「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第二場

活動成果報告表-活動整體檢討與管考平台資訊登入	
活動過程 簡述	<p>「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊於109年5月25日(星期一)辦理，第一場講座活動由鉉琉工作室的劉呈祥，講授：「駭客思維與創作科技中的跨領域美感與視覺文化」。第二場講座活動由國民小學黃以軒老師，講授：「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」國民小學跨領域美感課程教案分享。</p> <p>鉉琉工作室負責人劉呈祥老師分享自己的創業及在海內外辦大型活動以及一路走來的心路歷程；黃乙軒老師以現場互動形式，請聆聽演講的觀眾現場用舉手猜測，教案分享中的照片敘述的是什麼，互動解答，讓現場參與講座的同學們以輕鬆的方式融入於演講的主題之中，講座最後再使用Q&A的方式互動回應同學們對「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」的想法與意見，</p>
自我評估 與 檢討改善	<p>因演講舉辦的時間恰巧碰到新冠病毒的影響，雖疫情趨緩，可配合防疫且為了讓演講能順利進行，參與同學全程配戴口罩，場地也是借用校內空間較大最多可容納60人的教室，敬業樓409教室，考量衛生與飛沫傳播疑慮雖無法有講座後的茶敘時間，但以個人餐盒演講結束發放的形式，簡易又方便，讓茶敘節省下的時間，可以讓聆聽講座的同學們多點Q&A的時間，讓此兼具教育與學習的講座更加完整且圓滿。</p>

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

第二場活動剪影

活動剪影



《圖片說明：劉呈祥教授課程畫面》



《圖片說明：劉呈祥老師與學生互動問答》

活動剪影



《圖片說明：黃乙軒老師教授課程內容》



《圖片說明：黃乙軒老師與學生互動問答》

活動剪影



《圖片說明：課程結束與學生合影》

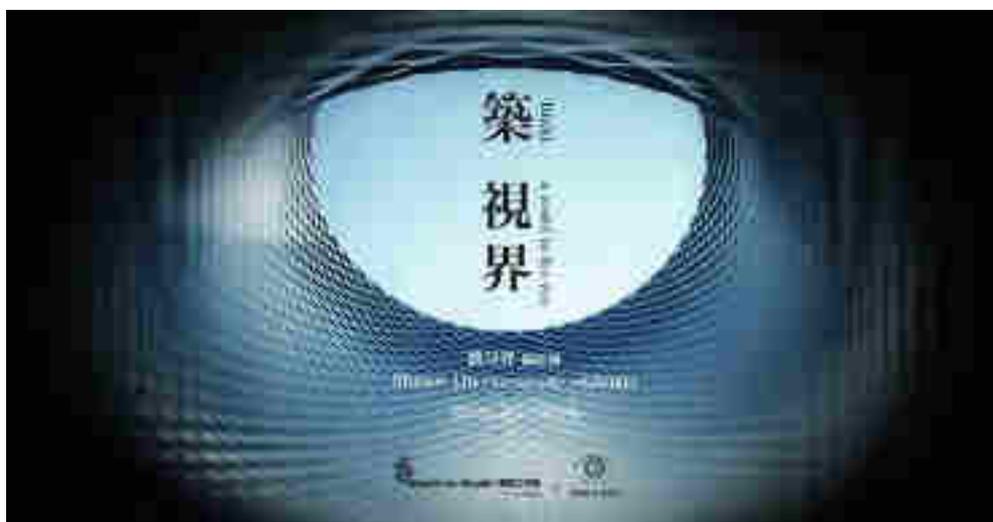


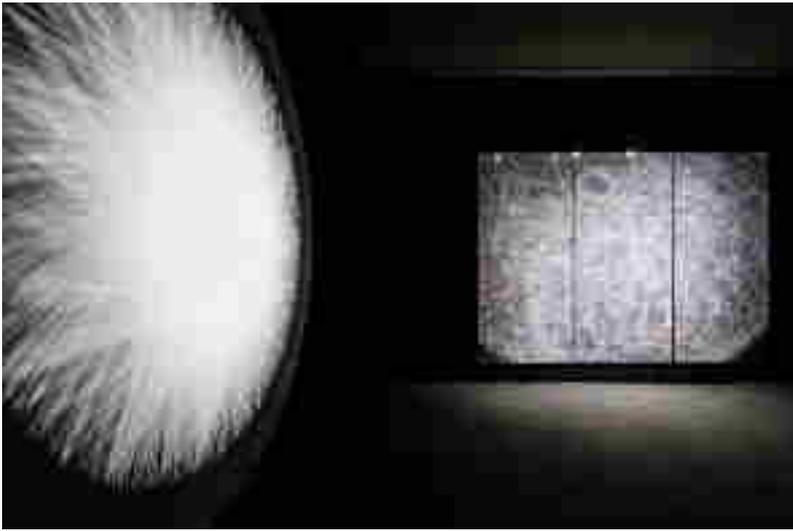
《圖片說明：課程結束與學生合影》

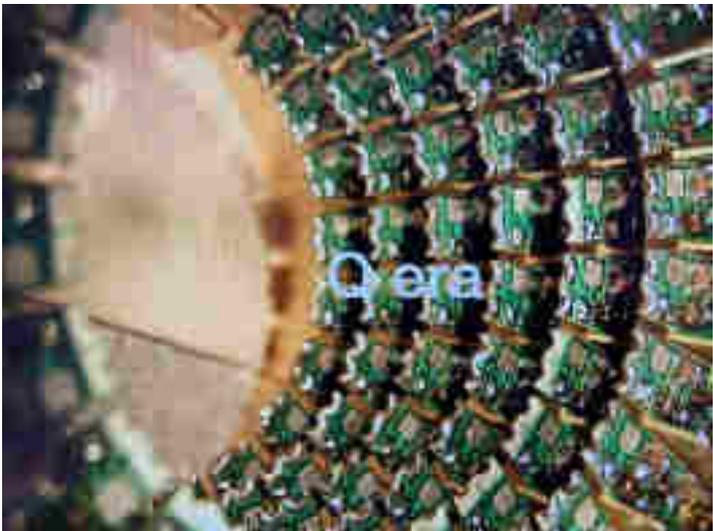
第二場講座（一）授課講義內容

講座（一）主講人：鉉琉工作室劉呈祥藝術家

講題：「駭客思維與創作科技中的跨領域美感與視覺文化」







第二場講座（二）授課講義內容 主講人：新竹縣竹北市竹北國民小學黃乙軒老師

講題：「自然、科學與藝術的跨領域美感設計分享」國民小學跨領域美感課程教案分享



跨領域教學設計分享



資料來源：自行針對領域知識與設計學科資料



看見心視界

看見心視界

2014年臺灣師範大學教育心理學系



「生活不是缺少美，而是缺少發現！」



發現 > 發現 > 發現 > 發現 > 發現



發現 > 發現 > 發現 > 發現 > 發現

能不能看見自己的老師好壞？
生活中心理學有一批師不上課的教師。



2014年臺灣師範大學

2014年臺灣師範大學



Q 甚麼是攝影主中的什麼東西?
 Q 怎麼拍出這種照片?
 Q 怎麼拍出照片的這些技巧?
 Q 如果得你覺得有這什麼呢?

「攝影是生活的學問，生活的動作，怎麼拍出每張照片，對攝影的每張照片，對攝影的每張照片，對攝影的每張照片，對攝影的每張照片，對攝影的每張照片。」

香港心攝影

• 不要過度追求技巧
 • 關注的是內心感受

兩人共用一台相機

香港心攝影

知識 > 資料 > 資訊 > 策略 > 成效

• 了解他人與溝通的連結方式，並提出更多不同的角度與視野。



學習階段：資料引導

看見 > 理解 > 應用

知識 > 資料 > 資訊 > 策略 > 成效



學習階段：資料引導

看見 > 理解 > 應用

知識 > 資料 > 資訊 > 策略 > 成效

透過角色扮演增加學生對理解，選擇他人作品的參與度。



學習階段：各種作品中呈現不同結果 - 主動了解他人想法。

看見 > 理解 > 應用

知識 > 資料 > 資訊 > 策略 > 成效

作品分享給更多人欣賞引導其他人到興趣。



看見 > 理解 > 應用

藝術 > 設計 > 美術 > 色彩 > 色彩

色彩與空間- 色彩與空間



色彩空間 | 以空間美- 設計大智慧

這堂課圍繞著「色彩與空間」展開，探討色彩如何影響空間的感知。透過實際的觀察與討論，學生了解色彩在空間設計中的重要性，並思考如何運用色彩來創造不同的空間氛圍。



藝術 > 設計 > 美術 > 色彩 > 色彩

兒童表現分析

作品表現分析-學生自我詮釋

人我互動的發現-觀點的差異

兒童 > 設計 > 美術 > 色彩 > 色彩

藝術 > 設計 > 美術 > 色彩 > 色彩

色彩與空間- 色彩與空間

色彩空間 | 魚子的點滴



藝術 > 設計 > 美術 > 色彩 > 色彩

色彩與空間- 色彩與空間



色彩空間 | 白色光輝

這堂課探討了色彩與空間的關係，並引導學生思考如何運用色彩來創造不同的空間氛圍。透過實際的觀察與討論，學生了解色彩在空間設計中的重要性，並思考如何運用色彩來創造不同的空間氛圍。



材料 > 設計 > 製作 > 評估 > 反思

人體工學設計與材料應用

石作
地盤

古埃及
之磚



古文

材料 > 設計 > 製作 > 評估 > 反思

人體工學設計與材料應用

磚
的
美

大海



世界
的
美

材料 > 設計 > 製作 > 評估 > 反思

人體工學設計與材料應用

木
材

層
樓



木
材
的
美

精
美
的
層
樓

材料 > 設計 > 製作 > 評估 > 反思



設計理念 同心同德



設計理念 同心同德



設計理念 同心同德



設計理念 同心同德

後續...



生活中積攢靈感，要在生活中實踐與活



新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞

美華雜誌

- 1. 內容豐富
- 2. 設計精美
- 3. 印刷清晰
- 4. 內容精彩
- 5. 內容豐富



美華雜誌

美華雜誌

新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞



新聞

新聞

新聞

- 新聞
- 新聞
- 新聞
- 新聞

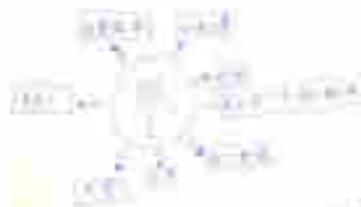
新聞

新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞

你好！九轉五



- 1. 內容豐富
- 2. 設計精美
- 3. 印刷清晰
- 4. 內容精彩
- 5. 內容豐富



- 新聞
- 新聞
- 新聞
- 新聞

新聞

新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞 > 新聞



- 新聞
- 新聞
- 新聞
- 新聞

新聞

我們心中的九降風

- 小組討論主題
- 運用共同經驗的媒法
- 透過互感想像表達

◎ 我們腦中的形象
 藍色 椰子(海椰子)
 可互動對話
 以外 海椰子上的椰子
 椰皮 椰殼椰子皮
 椰水 椰肉(椰子肉)



媒法
 媒器
 媒材
 媒法

觀視製作

◎ 觀視製作

- 選擇媒材
- 可視媒體製作
- 媒體應用共同修正
- 精定工作、材料計畫



媒法
 媒器
 媒材
 媒法

與風對話



- Q 說說看，你在這件作品中看到什麼？想到什麼？
- Q 從作品中你感受到什麼？
- Q 你覺得藝術家想表達什麼意思？



媒法
 媒器
 媒材
 媒法

我們心中的九降風

- 小組討論主題
- 運用共同經驗的媒法
- 透過互感想像表達

◎ 我們腦中的形象
 藍色 椰子(海椰子)
 可互動對話
 以外 海椰子上的椰子
 椰皮 椰殼椰子皮
 椰水 椰肉(椰子肉)



媒法
 媒器
 媒材
 媒法

(三) 協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

張繼文教授參與總計畫辦理之各縣市課程交流及成果分享會共四次（包含台北一場，高雄一場，屏東兩場）：

1. 跨領域美感教育計畫誓師大會暨增能研習（民國一〇八年九月六日星期四，臺北市立大學博愛校區公誠樓）
2. 跨領域美感教育計畫誓師大會暨增能研習（民國一〇八年九月二十七日星期五，國立高雄師範大學）
3. 總計畫辦理之跨領域美感教育系列講座工作坊（民國一〇八年十二月二十日星期五，國立屏東大學）
4. 總計畫辦理之跨領域美感教育各縣市課程交流及成果分享會（民國一〇九年七月十七日星期五，國立屏東大學）



張繼文教授（右九）參與總計畫辦理之跨領域美感教育各縣市課程交流及成果分享會（民國一〇九年七月十七日星期五，國立屏東大學）

肆、計畫具體成果與效益

(一) 參與本計畫師資生之學習成效

本計畫「跨領域美感教育卓越領航計畫」於本校通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程，其開課時段為每星期一下午 13:30 至 15:20。本校 108 學年度通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程之學生人數共計 90 人，包含第一學期 45 人（內含師資培育生 22 人）以及第二學期 45 人（內含師資培育生 24 人）。

參與本計畫的本校師資生在一年來的學習過程中獲得下列五個方面的學習成效：

1. 連結當代視覺文化，體會多元美感：在當代日常生活中，本計畫師資生也經常接觸視覺文化產物，各種視覺影像對於他們產生極大影響。在本課程中學生體會日常視覺影像對於形塑社會個體意識形態的重要，也拓展他們對於傳統純藝術領域之範疇，他們更能感受到當代多元化的文化意義與美感價值。
2. 感受跨領域美感，學習跨領域表現：美感教育是培育美感素養的實踐作為。本計畫師資生在學習本課程之後，對美的人、事、物和景能仔細感受豐富的美感體驗，並學會學習如何以跨領域方式進行賞析、建構與分享自己的美感，並能嘗試以跨領域藝術形式表現自己的感受見解。
3. 學習如何運用科技媒材於藝術創作：隨著當代新科技的誕生，帶來藝術創作革新性的結合，產生出令人驚奇的創作形式，也成為當今視覺影像的課題之一。在科技與藝術相遇並相互激盪之下，最值得注意的就是數位科技與藝術結合之多元性媒體表現形式。本計畫之課程中不斷強調並安排相關科技與藝術結合的實際案例，啟發本計畫師資生在自我創作和跨領域美感教育的實踐中重要參考。
4. 領略跨領域美感教育之精神與重點：美感素養為當代藝術教育的重點。本計畫透過師資生在本校參與本次跨領域美感教育課程，使他們學會嘗試不同學科之間的結合，並啟發他們試圖將美感教育融入各類學科或學習領域課程之中，希望未來投入國小教育工作時能經由跨領域的美感教育之相關課程提升小學生對於不同學科的興趣，並學會可以藉由不同科別的老師跨域合作，共同產生不同以往的課程美學，提升學生美感素養
5. 學會領域美感課程設計與教學方法：師資生有志於從事教育，透過本計畫的實施，引導他們研發創新跨領域的美感教育之課程與教學策略，藉由不同跨領域的美感課程之實際案例，探索並了解小學生學習的關鍵歷程。在本計畫提供許多實際教學方案實例之下，能培養師資生的美感素養與思考能力，並且能開發師資生的多元潛能，更能以直接和間接方式精進師資生的課程設計與教學方法基本能力，。

在實施本計畫「跨領域美感教育卓越領航計畫」的實際過程中，本計畫也透過量化方式的實際問卷調查，了解本校師資生在參與本計畫「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊的兩場講座後的學習效益與感受。在問卷調查中，他們表達對課程/活動的看法，包含：「課程/活動內容的滿意度」、「課程/活動內容是否符合自己需求」、「課程/活動內容之助益程度」、「講師/主持人與參與者互動情形之滿意度」、「課程/活動地點之滿意度」、「課程/活動整體規劃之滿意度」、「課程/活動的行政支援與服務滿意度」、「是否知道本課程/活動的經費是來自於教育部『跨領域美感教育卓越領航計畫』」、「希望本計畫未來可提供哪些類型活動」以及「其他意見」等項目提出問題進行問卷調查。每一項問題均獲得參與本次活動的本校師資生的高度滿意度，約有 65%至 95%的師資生認為本計畫「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊的兩場講座表達「非常滿意」。由此可以顯現本計畫「跨領域美感教育卓越領航計畫」的「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊辦理成功，詳情如下面頁數中的「回饋單」之問卷調查表統計分析結果。

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊

回饋單

(問卷調查表統計分析結果)

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊 第一場

問卷調查表

親愛的與會人員您好：

本份問卷為教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」所舉辦之活動問卷調查表，為了讓下一次的活動更能貼近您的需求，因此需請您花些時間協助我們填寫此份問卷，以作為未來舉辦相關活動的改進方向及參考。本份問卷採不記名方式，問卷分析結果亦僅提供未來舉辦相關活動參考之用，請您放心填寫。

感謝您參與此次活動，您寶貴的意見，是支持我們繼續努力的最大動力。敬祝您順心！

日期/時間：109年4月27日(星期一)	地點：國立屏東大學屏師校區 音樂館圓廳				
課程/活動名稱：教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊					
請勾選您的基本資料：					
性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女					
身份： <input type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 職員工 <input type="checkbox"/> 教學助理(TA) <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 其他：_____					
項 目	非常 滿意	滿意	尚可	不滿意	非常 不滿意
1.對此次課程/活動主題、內容之滿意度	<input type="checkbox"/>				
2.此次課程/活動內容符合自己需求	<input type="checkbox"/>				
3.對此次課程/活動內容之助益程度	<input type="checkbox"/>				
4.講師/主持人與參與者互動情形之滿意度	<input type="checkbox"/>				
5.講師/主持人時間掌控情形之滿意度	<input type="checkbox"/>				
6.對此次課程/活動地點之滿意度	<input type="checkbox"/>				
7.對此次課程/活動整體規劃之滿意度	<input type="checkbox"/>				
8.對此次課程/活動的行政支援與服務滿意度	<input type="checkbox"/>				
9.您知道本課程/活動的經費是來自於教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」嗎？ <input type="checkbox"/> Yes <input type="checkbox"/> No					
10.您希望本計畫未來可提供哪些類型活動？ _____					
其他意見：(若您有上述問題未提及之意見及建議，請您予以簡述)					

請您於活動結束後，將此份問卷調查表交回給工作人員，感謝您的合作，謝謝☺

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊 第二場

問卷調查表

親愛的與會人員您好：

本份問卷為教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」所舉辦之活動問卷調查表，為了讓下一次的活動更能貼近您的需求，因此需請您花些時間協助我們填寫此份問卷，以作為未來舉辦相關活動的改進方向及參考。本份問卷採不記名方式，問卷分析結果亦僅提供未來舉辦相關活動參考之用，請您放心填寫。

感謝您參與此次活動，您寶貴的意見，是支持我們繼續努力的最大動力。敬祝您順心！

日期/時間：109年5月25日(星期一)	地點：國立屏東大學屏師校區 敬業樓409教室				
課程/活動名稱：教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊					
請勾選您的基本資料：					
性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女					
身份： <input type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 職員工 <input type="checkbox"/> 教學助理(TA) <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 其他：_____					
項 目	非常 滿意	滿意	尚可	不滿意	非常 不滿意
1.對此次課程/活動主題、內容之滿意度	□	□	□	□	□
2.此次課程/活動內容符合自己需求	□	□	□	□	□
3.對此次課程/活動內容之助益程度	□	□	□	□	□
4.講師/主持人與參與者互動情形之滿意度	□	□	□	□	□
5.講師/主持人時間掌控情形之滿意度	□	□	□	□	□
6.對此次課程/活動地點之滿意度	□	□	□	□	□
7.對此次課程/活動整體規劃之滿意度	□	□	□	□	□
8.對此次課程/活動的行政支援與服務滿意度	□	□	□	□	□
9.您知道本課程/活動的經費是來自於教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」嗎？ <input type="checkbox"/> Yes <input type="checkbox"/> No					
10.您希望本計畫未來可提供哪些類型活動？ _____					
其他意見：(若您有上述問題未提及之意見及建議，請您予以簡述)					

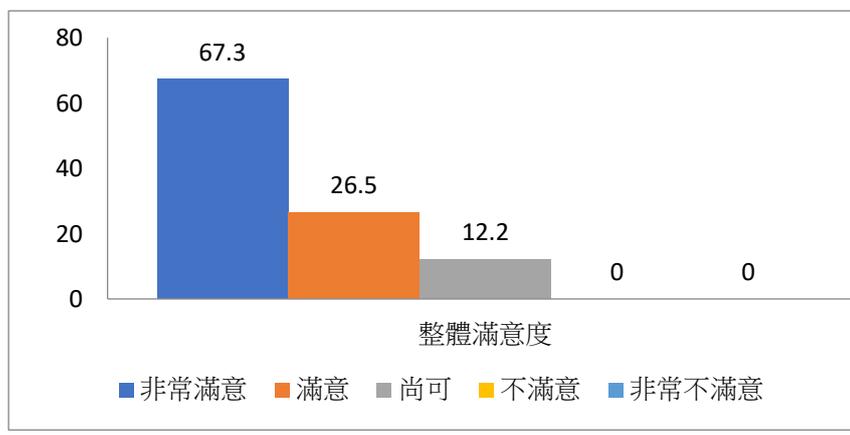
請您於活動結束後，將此份問卷調查表交回給工作人員，感謝您的合作，謝謝☺

「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊 - 第一場

活動成果報告表-活動整體檢討與管考平台資訊登入																
承辦單位名稱	計畫執行教授		填表人/聯絡方式													
國立屏東大學 視覺藝術學系	張繼文 教授		潘俐燕/ 0908939925 謝子涵/0930888736													
活動名稱	教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊 - 第一場															
活動日期/時間	109年4月27日(星期一)	活動地點	國立屏東大學屏師校區 音樂館圓廳													
活動總參與人數	49 人															
跨校人數統計表	國立屏東大學： 49 人 其他單位： 0 人															
整體滿意度 調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意											
	31 人	10 人	8 人	0 人	0 人											
1.對此課程/整體滿意度、內容之滿意度 調查結果	<p>Bar chart showing overall satisfaction levels for the course/content. The Y-axis represents percentage (0 to 70). The X-axis represents satisfaction levels. The data is as follows:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>滿意度</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>非常滿意</td> <td>63.3</td> </tr> <tr> <td>滿意</td> <td>20.4</td> </tr> <tr> <td>尚可</td> <td>16.3</td> </tr> <tr> <td>不滿意</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>非常不滿意</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>(以五點量表呈現，統計至小數點第1位)</p>				滿意度	百分比	非常滿意	63.3	滿意	20.4	尚可	16.3	不滿意	0	非常不滿意	0
滿意度	百分比															
非常滿意	63.3															
滿意	20.4															
尚可	16.3															
不滿意	0															
非常不滿意	0															
整體滿意度	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意											

調查結果					意
2. 對此課程/活動內容符合自己需求	39 人	6 人	4 人	0 人	0 人
	<p>(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)</p>				
整體滿意度調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
	32 人	16 人	1 人	0 人	0 人
3. 對此次課程/活動內容之助益程度	<p>(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)</p>				
整體滿意度調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
	33 人	13 人	3 人	0 人	0 人

4. 講師/主持人與參與者互動情形滿意度

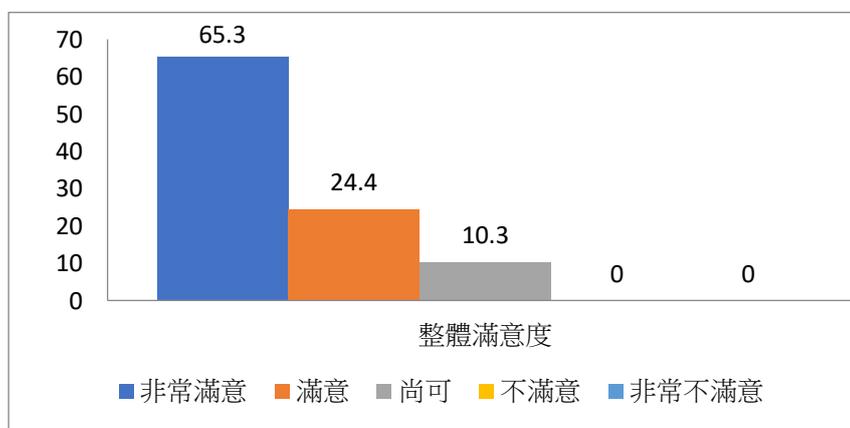


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
32 人	12 人	5 人	0 人	0 人

5. 講師/主持人時間掌控情形之滿意度

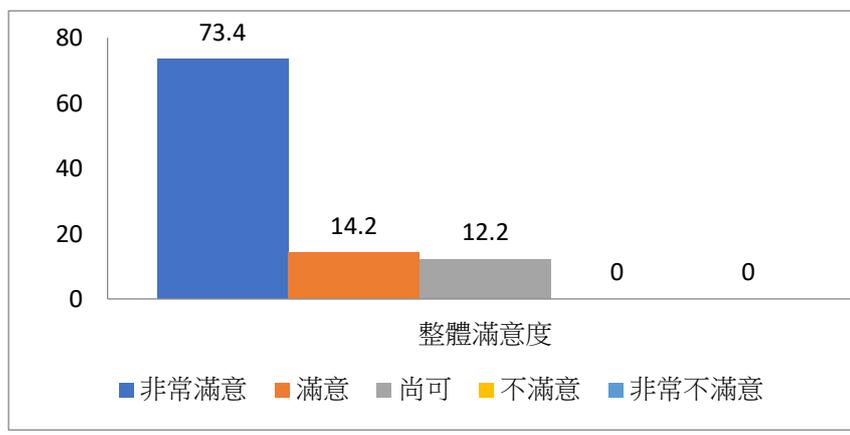


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
36 人	7 人	6 人	0 人	0 人

6. 對此次課程/活動地點之滿意度

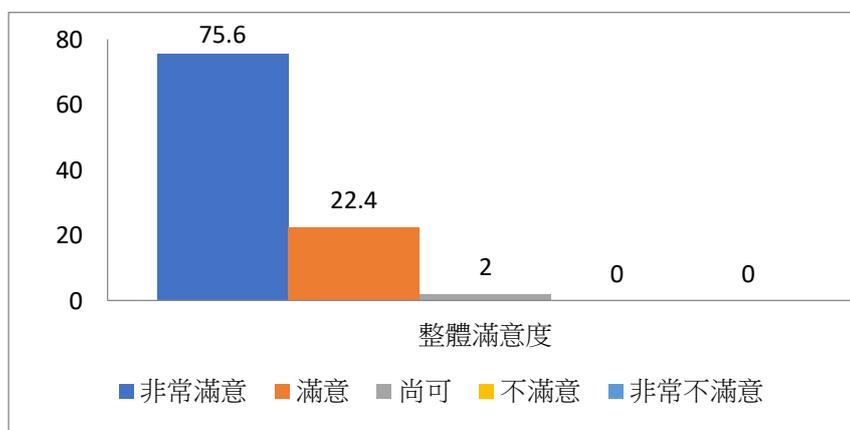


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度
調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
37 人	11 人	1 人	0 人	0 人

7. 對此次課程/活動整體規劃之滿意度

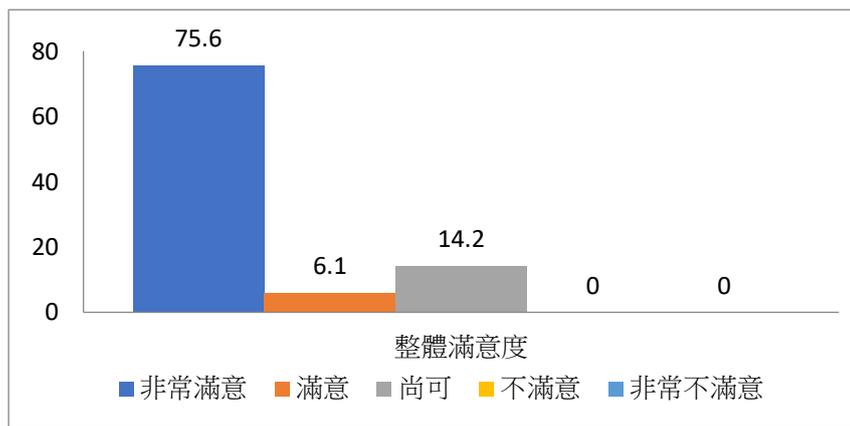


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度
調查結果

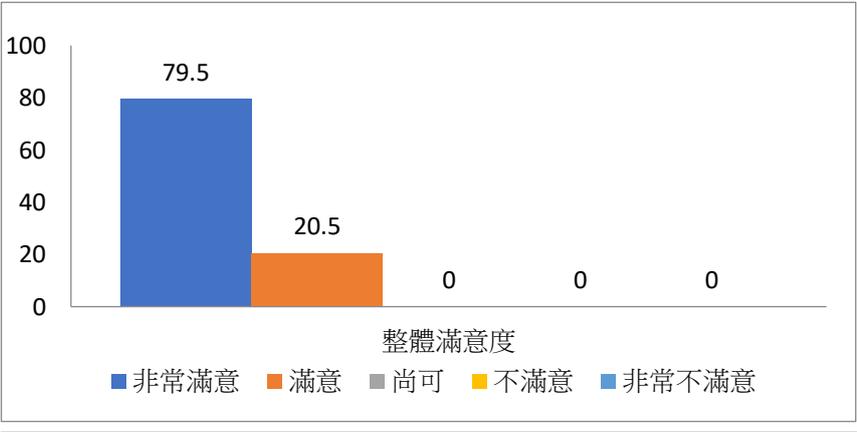
非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
38 人	3 人	7 人	0 人	0 人

8.對此次課程/活動
的行政支援與服務
滿意度

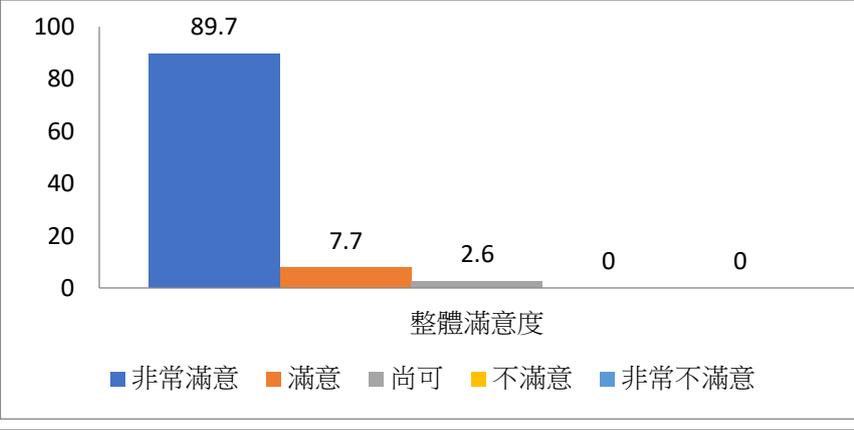
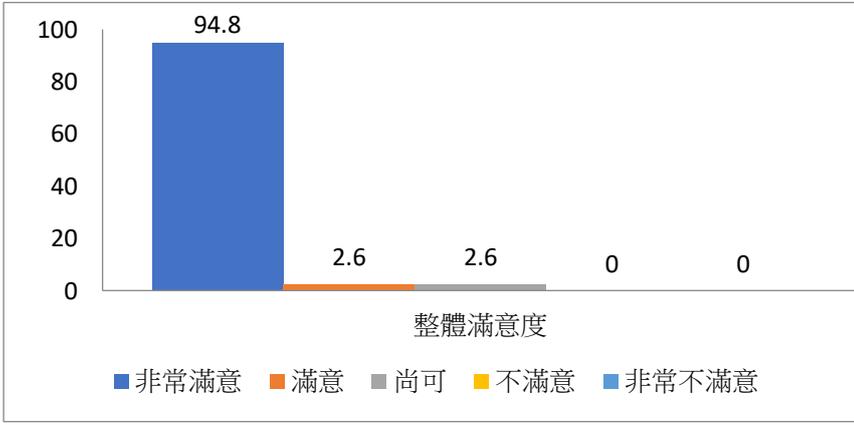


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

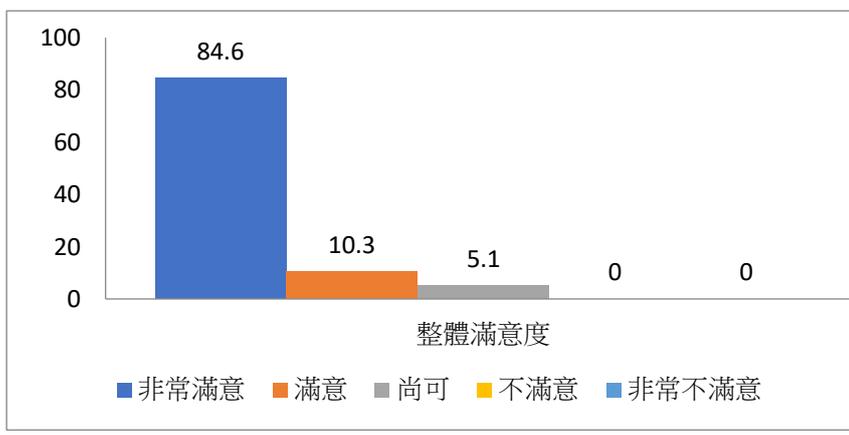
「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊 - 第二場

活動成果報告表-活動整體檢討與管考平台資訊登入																
承辦單位名稱	計畫執行教授		填表人/聯絡方式													
國立屏東大學 視覺藝術學系	張繼文 教授		潘俐燕/ 0908939925 謝子涵/0930888736													
活動名稱	教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」 「科技與藝術跨領域結合」-跨科合作增能工作坊															
活動日期/時間	109年5月25日(星期一)	活動地點	國立屏東大學屏師校區 敬業樓409教室													
活動總參與人數	<u>39</u> 人															
跨校人數統計表	國立屏東大學： <u>39</u> 人 其他單位： <u>0</u> 人															
整體滿意度 調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意											
	<u>31</u> 人	<u>8</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人											
1.對此課程/整體滿意度、內容之滿意度 調查結果	 <p>Bar chart showing overall satisfaction levels. The Y-axis represents percentage from 0 to 100. The X-axis represents satisfaction levels: 非常滿意 (Very Satisfied), 滿意 (Satisfied), 尚可 (Satisfactory), 不滿意 (Dissatisfied), and 非常不滿意 (Very Dissatisfied). The bars show 79.5% for Very Satisfied, 20.5% for Satisfied, and 0% for the other three categories.</p> <table border="1"> <caption>整體滿意度</caption> <thead> <tr> <th>滿意度</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>非常滿意</td> <td>79.5</td> </tr> <tr> <td>滿意</td> <td>20.5</td> </tr> <tr> <td>尚可</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>不滿意</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>非常不滿意</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>				滿意度	百分比	非常滿意	79.5	滿意	20.5	尚可	0	不滿意	0	非常不滿意	0
滿意度	百分比															
非常滿意	79.5															
滿意	20.5															
尚可	0															
不滿意	0															
非常不滿意	0															
(以五點量表呈現，統計至小數點第1位)																

整體滿意度 調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意												
	<u>30</u> 人	<u>6</u> 人	<u>3</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人												
2. 對此課程/活動 內容符合自己需求	<p>Bar chart titled '整體滿意度' (Overall Satisfaction) showing the percentage distribution of responses. The Y-axis ranges from 0 to 100. The X-axis categories are: 非常滿意 (Very Satisfied) at 76.9%, 滿意 (Satisfied) at 15.3%, 尚可 (Satisfactory) at 7.8%, 不滿意 (Dissatisfied) at 0%, and 非常不滿意 (Very Dissatisfied) at 0%.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>滿意度</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>非常滿意</td> <td>76.9</td> </tr> <tr> <td>滿意</td> <td>15.3</td> </tr> <tr> <td>尚可</td> <td>7.8</td> </tr> <tr> <td>不滿意</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>非常不滿意</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>(以五點量表呈現，統計至小數點第1位)</p>					滿意度	百分比	非常滿意	76.9	滿意	15.3	尚可	7.8	不滿意	0	非常不滿意	0
滿意度	百分比																
非常滿意	76.9																
滿意	15.3																
尚可	7.8																
不滿意	0																
非常不滿意	0																
整體滿意度 調查結果	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意												
	<u>35</u> 人	<u>3</u> 人	<u>1</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人												

<p>3. 對此次課程/活動內容之助益程度</p>	 <p>(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)</p>				
<p>整體滿意度調查結果</p>	<p>非常滿意</p>	<p>滿意</p>	<p>尚可</p>	<p>不滿意</p>	<p>非常不滿意</p>
	<p><u>37</u> 人</p>	<p><u>1</u> 人</p>	<p><u>1</u> 人</p>	<p><u>0</u> 人</p>	<p><u>0</u> 人</p>
<p>4. 講師/主持人與參與者互動情形滿意度</p>	 <p>(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)</p>				
<p>整體滿意度調查結果</p>	<p>非常滿意</p>	<p>滿意</p>	<p>尚可</p>	<p>不滿意</p>	<p>非常不滿意</p>
	<p><u>33</u> 人</p>	<p><u>4</u> 人</p>	<p><u>2</u> 人</p>	<p><u>0</u> 人</p>	<p><u>0</u> 人</p>

5. 講師/主持人時間掌控情形之滿意度

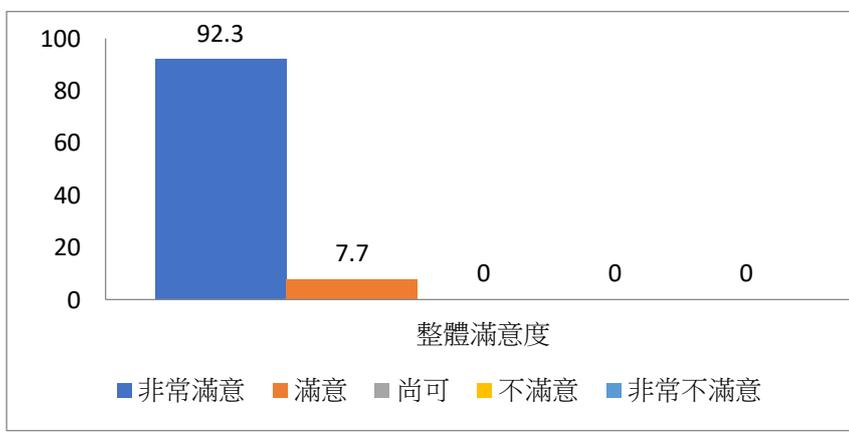


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
<u>36</u> 人	<u>3</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人

6. 對此次課程/活動地點之滿意度

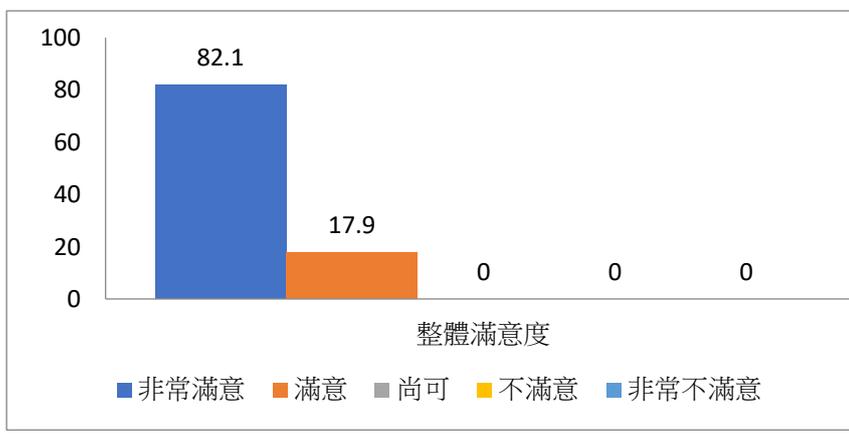


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
<u>32</u> 人	<u>7</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人	<u>0</u> 人

7. 對此次課程/活動整體規劃之滿意度

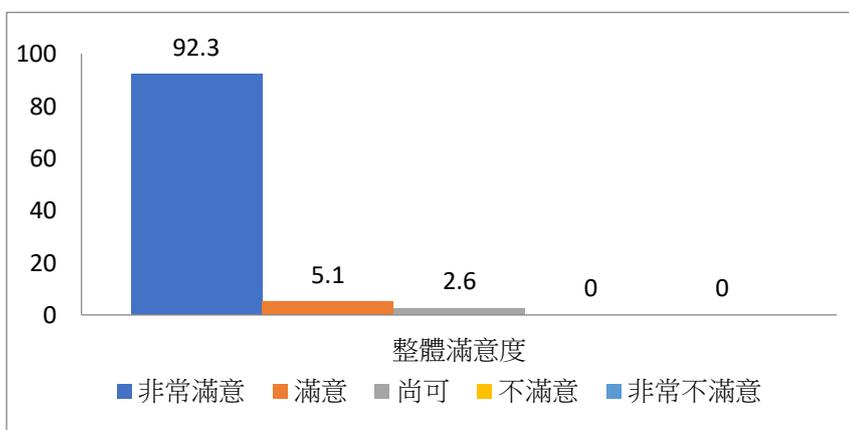


(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

整體滿意度調查結果

非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
36 人	2 人	1 人	0 人	0 人

8. 對此次課程/活動的行政支援與服務滿意度



(以五點量表呈現，統計至小數點第 1 位)

(二) 跨領域美感課程開發成果

本子計畫於執行期間由計畫主持人國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授親自赴各中小學種子學校進行到校輔導，親赴各校實地辦理諮詢／實地訪視，包含種子學校協作會談、訪視會議、課程觀摩，並定期到校協助跨領域美感課程共備，並協助各校進行跨領域美感課程開發。各校進行跨領域美感課程開發之成果又提供本校 108 學年度通識教育課程「視覺文化導論」中開設跨領域美感教育課程之師資生未來進行跨領域美感課程開發之學習範例。本子計畫主持人國立屏東大學視覺藝術學系張繼文教授於本次計畫執行期間共輔導六所中小學種子學校完成六校跨領域美感課程開發成果，共計有六個跨領域美感課程教學方案，包括：國立新營高級中學、國立新化高級中學、國立屏東女子高級中學、國立恆春高級工商職業學校、屏東縣立潮州國民中學、屏東縣屏東市建國國民小學等學校。在本執行成果報告中將以國立屏東女子高級中學、國立恆春高級工商職業學校、屏東縣立潮州國民中學以及屏東縣屏東市建國國民小學等學校之教學方案呈現本子計畫跨領域美感課程開發成果。

1. **國立屏東女子高級中學美感課程教學方案之重點：**以積木色彩實驗室出發，數學方面，重新建構對立方體的認識，化學方面，進行油水的色彩實驗，藝術方面，從生活中取樣的色彩設計，認識木材質以及上色材料，製作出屬於自己的質感色彩積木組。讓學生在玩、實驗、思考之課程中進行多元的材料試探，期望能對應到各個學生不同的興趣領域產生連結。

2. **國立恆春高級工商職業學校美感課程教學方案之重點：**「美感恆商透-品味·走讀·趣」，以高中必修美術科結合校本課程、學校活動、專業群科等特性，協同跨領域規劃以學校職業類科「觀光科」與「普通科」師資為社會類組進行社群共備，結合觀光科專業課程的地理社會科與國文科進行「走讀恆春」單元課程。此外，連結社區其他國中小學參與該校「品味恆商」單元課程，舉辦校內寫生徵件「偕趣恆青」單元課程中邀請社區藝術家對中小學生講故事後，進行動態美勞課程。

3. **屏東縣立潮州國民中學美感課程教學方案之重點：**在教師方面，提升校內教師對跨領域之認知，採取雙學科的學方式提升教師本身美感素養在生活中實踐以及美感教學能力。在學生方面，首先以希臘雕像為中心並從體育和視覺藝術不同角度之審美。其次，將數學與視覺藝術結合，經由翻轉紙盒以及三角形的結構力學的索瑪方塊，讓學生感受幾何形之美感。再則，結合歷史和視覺藝術觀點，讓學生親身體驗潮州歷史建築與生存其中居民的互動。最後，將家政課程與視覺藝術結合，了解香草植物的種植以及運用生活中的料理。

4. **屏東縣屏東市建國國民小學美感課程教學方案之重點：**利用「復仇者聯盟」影片為發想，讓他們從對英雄的定義開始，由內心的知覺到外在的表現，創作出自己心目中的英雄。課程中分低、中、高等不同年段學生分別進行教學，包括以社區景觀體驗點線面造形之美感、布置打造校園內的「星光大道」、撰寫劇本、拍攝微電影「建國英雄」等方式呈現，將美感教育落實在日常生活中。

國立屏東女子高級中學跨領域美感課程教學方案

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

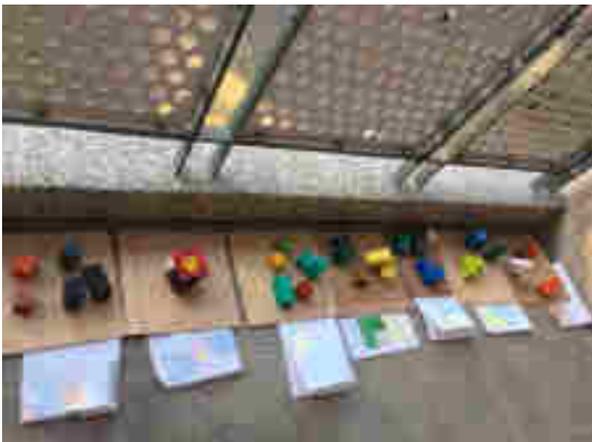
108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	國立屏東女中
團隊成員	藝術類教師：郭珏絹老師 非藝術類教師：杜慧絹老師 蔡妙伶老師 其他：王河洛老師 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>3</u> 班級數 <u>16</u> 人數 <u>450</u> 總人數： <u>450</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 資優班（請說明）：數理資優班.語文資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 資源班（請說明）：資源教室身障生
學生先備能力	不排斥任何事物，可以獨自完成事務
教學方案名稱	「記憶空間的色彩/當立方積木撞見色彩」
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學 化學</u> 非藝術科目： <u>數學 化學</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>3</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	以積木色彩實驗室出發，數學方面，重新建構對立方體的認識，化學方面，進行油水的色彩實驗，藝術方面，從生活中取樣的色彩設計，認識木材質以及上色材料，製作出屬於自己的質感色彩積木組。讓學生在玩、實驗、思考之課程中進行多元的材料試探，期望能對應到各個學生不同的興趣領域產生連結。
跨領域美感課程架構圖 	

教師共備方式：因平日無三人共同時間，故藝術與數學、化學分開討論後，在群組整合。		
教師共教方式：___ 3 ___ 位教師在一個班級授課。 公開授課時，一人一節課。 一般以藝術生活老師為主要授課。		
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：自主行動 溝通互動</p> <p>非藝術領域核心素養： B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	
	<table border="1"> <tr> <td> <p>學習表現：藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>自 S-U-B3</p> <p>透過了解科學理論的簡約、科學思考的嚴謹與複雜自然現象背後的規律，學會欣賞科學的美。</p> <p>數 S-U-B3</p> <p>領會數學作為藝術創作原理或人類感知模型的素養，並願意嘗試運用數學原理協助藝術創作。</p> </td> <td> <p>學習內容：藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。</p> <p>藝 E-V-2 設計與多媒體*。</p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。</p> <p>藝 P-V-2 設計與文化*。</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現：藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>自 S-U-B3</p> <p>透過了解科學理論的簡約、科學思考的嚴謹與複雜自然現象背後的規律，學會欣賞科學的美。</p> <p>數 S-U-B3</p> <p>領會數學作為藝術創作原理或人類感知模型的素養，並願意嘗試運用數學原理協助藝術創作。</p>
<p>學習表現：藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>自 S-U-B3</p> <p>透過了解科學理論的簡約、科學思考的嚴謹與複雜自然現象背後的規律，學會欣賞科學的美。</p> <p>數 S-U-B3</p> <p>領會數學作為藝術創作原理或人類感知模型的素養，並願意嘗試運用數學原理協助藝術創作。</p>	<p>學習內容：藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。</p> <p>藝 E-V-2 設計與多媒體*。</p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。</p> <p>藝 P-V-2 設計與文化*。</p>	
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：讓學生在玩、實驗、思考之課程中進行多元的材料試探，期望能對應到各個學生不同的興趣領域產生連結。</p>	
	<p>學習內容：認識立方體的拆解跟重組，體會數學圖像之美。</p> <p>實驗與觀察並了解生活中的色素性質及其藝術應用。</p> <p>察覺生活中的配色元素及比例，認識木質上色材料，製作獨一無二的質感色彩積木組。</p>	
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	
	填選項*	

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
尋找身體立方體 索瑪立方體解鎖 立方體圖像之美	1	一、導入活動 分組合作從身上找立方體。 二、開展活動 計時組索瑪立方體。 三、綜合活動 立方體拆解平面圖繪製。	應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。	索碼立方體	設計師數碼化19世紀最美版《幾何原本》，結合圖像呈現數學證明。	遊戲評量	1 3	2 4
當色素遇見油與水實驗 浮水印萬花筒紙卡創作	1	一、導入活動 各組根據主題的色彩分析，從生活中找尋對應的各種色素原料， 二 開展活動 至課堂中進行油水實驗，觀察色素在油水中的分散狀況，認識油性色素及水性色素。 三綜合活動 將萃取出來的色素，進行浮水印紙卡創作。	應用融入跨領域美感素養之探究式教學。	油水色素實驗 浮水印	A「台灣大地原色」創辦人洪皓倫 B 食用色素來源及管理規範	展演實作	1 4	3
生活中尋踏配色 高手 質感色彩積木創作室	3	一導入活動 從日常生活中所見的景象，觀察其配色組成及比例，選定自己所喜歡的為主題。並與大家分享。 二開展活動 將木塊砂磨或製造不同肌理。	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。 應用融入跨領域美感素養之協同教學。	色彩學 木材加工 護木油調色粉	A《維爾納色彩命名法》 B 日本 a4 木積木	展演實作 影音紀錄	1 4	2 6 7

	運用壓克力顏料、油調化學色粉為木塊上色。						
	三綜合活動						
	積木組包裝設計及創作說明。						
本期卓越亮點*	校內外連結：126						
	國際視野：134						
<p>教學省思與建議：</p> <p>連結外在資源是這次課程最特別的地方，感謝屏科大木材科學與設計系的技術支援，以及影像工作者用鏡頭帶領我們啟動了另一種上課的模式，同學參與度也非常好，在教學相長中獲得良好的互動關係。</p> <p>學生／家長意見與回饋：學生多半非常喜愛這個課程，覺得數學課變得有趣，好玩，化學課也變得很生活化。</p> <p>未來推廣計畫：與更多不同領域的人合作，根據每個人不同所長激發想像</p> <p>教學研發成果：如課程介紹及影片</p> <p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>							

	<p>雲杉立方體熟桐油色粉上色</p>
	<p>數學老師講解索碼立方體</p>



同學找尋身上的立方體



化學老師生活色素實驗



色素浮水印



充實的下午



拍攝浮水印過程



戶外討論砂磨立方體及膠合



戶外討論砂磨立方體及膠合



完成色彩立方塊及包裝

國立恆春高級工商職業學校跨領域美感課程教學方案

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

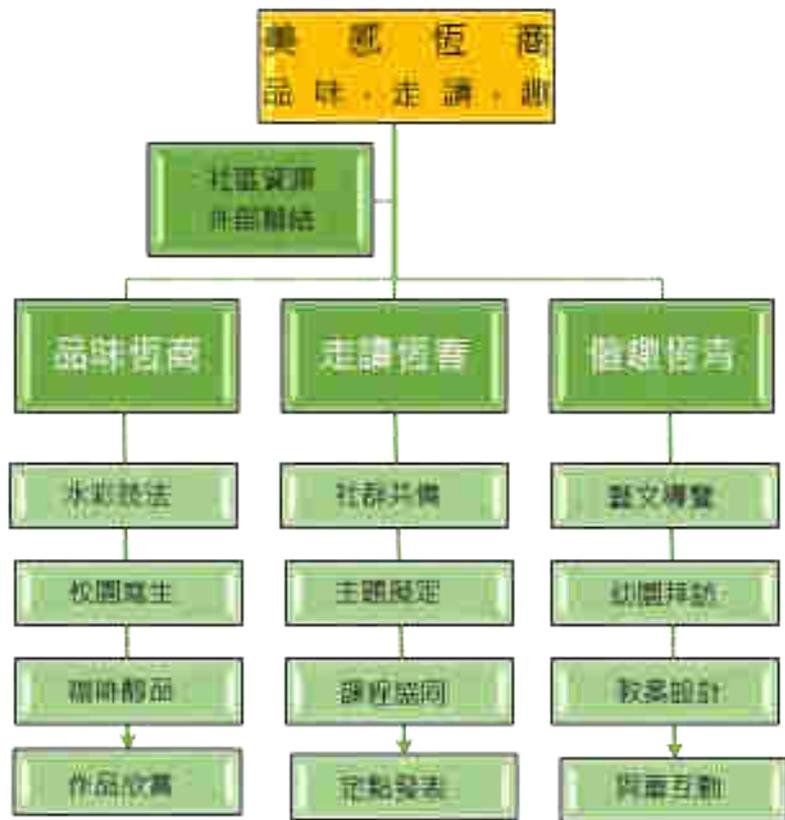
108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	國立恆春高級工商職業學校
團隊成員	藝術類教師：美術科-鄭怡婷 非藝術類教師：地理科-陳佳儀、國文科-林雅秋、觀光科-陳儀欣、林佳璇、林志豪等 其他：社區藝術家-廖忠賢、校友-廖霆軒、國中端-蘇怡雯老師、美術班協行劉宛青老師 總人數：5-7 人
實施對象	實施年級 <u>高一、高二</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>132</u> 總人數：人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.學生了解恆春與校園基本地理環境。 2.學生口語能力與閱讀能力於語文科持續紮根。 3.學生於所屬專業類科目修習逐漸深化。
教學方案名稱	美感恆商-品味·走讀·趣
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>觀光科、地理科、國文科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	<p>「美感恆商透-品味·走讀·趣」，以美術科為技術型高中必修 2 學分課程中，結合校本課程、學校活動、專業群科等特性，協同跨領域規劃而成，本學期為本校首次參與計畫。</p> <p>以學校職業類科「觀光科」與「普通科」為社會類組等學校背景條件，在社群共備階段，擬以觀光科專業課程結合地理社會科與國文科進行課程走讀，輔以藝術領域完成社區主題地圖等，觀光科教師指導分組學生延伸導覽課程，實境發表「走讀恆春」，頗受好評宜繼續辦理。</p> <p>另一方面，配合在地升學，提升學校亮點與資源共享政策，主動接洽社區國中端、在地機構等單位，產生聯結合作，活化活絡校園藝文氛圍，透過本計畫挹注，可辦理更多面向的試探與學習，如「品味恆商」除了校內寫生徵件，當校外美術班學生遇上觀光科學生特調拿鐵蹦出的滋味，是視覺、嗅覺、味覺等豐富的感受，也是本校學生圖象</p>

「專業力」、「實踐力」的展現。

本校例訂上學期辦理藝文展，從靜態的展示，透過協同授課鐘點費編列支應，可讓藝術家親自導覽，延伸相關的課程與活動規劃，「偕趣恆青」單元就在這一機遇下產出。除了社區藝術家對於在校師生、國中端、進修部講授，幼兒園也預約參訪，再聽藝術家說完故事後，讓大朋友帶小朋友進行動態美勞課程，學生實際分組應用、進行實務，透過藝術活動增進溝通能力。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師社群共備、領域研習

教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：藝 S-U-A1、藝 S-U-B1、藝 S-U-B3、藝-J-B3、藝 S-U-C2

非藝術領域核心素養：國 S-U-A3、國-S-U-C3、社-U-B1、社-U-C2

技高餐旅群-(八)人文資源導覽解說實作-人文資源導覽解說技能說明、實作及美感培養

學習表現：

美感恆商-品味·走讀·趣

學習內容：

美感恆商-品味·走讀·趣

<p>一、品味恆商</p> <p>餐旅-實-飲務-2 熟悉飲料調製所需之設備及器具，能規劃與執行各項製作與服務工作。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的 主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p>二、走讀恆春</p> <p>餐旅-技-遊技 II-2 了解導覽解說工作的內涵，具備符號表達、溝通協調能力。</p> <p>地 1a-V-3 說明以地理視野觀察地表現象及議題的方法。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p>	<p>一、品味恆商</p> <p>餐旅-實-飲務-A-c 飲料調製安全與衛生 餐旅-實-飲務-E-e 咖啡萃取方法與調製</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。</p> <p>美 P-V-3 文化創意、生活美學*。</p> <p>二、走讀恆春</p> <p>餐旅-技-遊技 II-I-a 人文歷史 餐旅-技-遊技 II-I-b 宗教節慶 餐旅-技-遊技 II-I-c 建築古蹟</p> <p>地 Ac-V-2 地圖種類及其用途。</p> <p>地 Ab-V-3 問題探究：地理資訊的生活應用。</p> <p>國◎Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>國 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。</p>
--	--

	<p>美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點</p> <p>三、偕趣恆青</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p>	<p>美 A-V-3 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。</p> <p>三、偕趣恆青</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。</p>
--	---	--

<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結美術科、語文科、觀光科領域學習內容與學習表現，增加對生活環境觀察、蒐集資料、小組分工產出，對學生個人學習歷程與檔案皆能有所累積。2.激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，透過跨科別主題訂定，讓本地人文環境在師生導覽課程規劃下，推廣並珍視。3.推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。延伸辦理藝文展導覽授課課程，邀請社區藝術家與師生就近觀展，普及校內師生、社區國中、單位等。</p> <p>學習內容：如下敘明</p>
-------------------------	---

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
品味恆商	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.預告舉辦「美感·恆商」校園寫生校際徵件。</p> <p>2.聯結國中端一併邀請恆春國中美術班師生參加。</p>	<p>共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕互評。</p>	<p>1.觀光科咖啡拉花社、烘豆社飲料調製課程內容。</p> <p>2.寫生技法與鑑賞擴充研展，名家風景寫生與風格介紹。</p>	<p>1.寫生所需相關器材：畫板、畫架、畫具、相機等</p> <p>2.咖啡飲調所需相關器材與材料：沖壺、咖啡豆、牛奶、環保杯、托盤等</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.心得書寫</p> <p>3.</p>	1	3 6

		<p>3. 聯結觀光科飲調教師暨指導學生偕同參與製備。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶領任課班級學生與國中端師生走訪校內景觀路線。</p> <p>2. 觀察校園景觀路線，加以分組「美感·恆商」寫生，國中端學生 2.5 小時、高中部班級 3 節課。</p> <p>3. 伴隨寫生過程中，同步由觀光科學生調製烘豆咖啡的拿鐵飲品，為師長與參加學生奉上手沖咖啡。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 完稿學生每人享用學長姐手調咖啡，品評並欣賞同儕寫生畫作。</p> <p>2. 藉由手沖咖啡與寫生活動結合，讓學生重新感受日常校園在投入寫生後，換取沁脾的咖啡，所體會到的藝文風味。</p> <p>3. 於徵件期間結束後擇優寫生作品，於藝文展展出並頒發獎項。</p>		<p>3. 校園風物觀賞觀察，如校園裝置藝術意象介紹、生態池特色對比莫內之蓮池風景。</p> <p>4. 畫面構成、立意、取景角度之學生創作作品賞析。</p>	<p>3. 藝文展佈置所需空間與器材：展牆、展示燈、軌道吊線組、畫框、印表機製作品卡、獎狀、感謝狀、掃描機作品建檔。</p>	同儕觀摩		
走讀恆春	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 於跨領域社群共備涵蓋國文科、地理科、觀光科、美術科偕同發想教學內容。</p> <p>2. 地理科提出導覽主題地圖 google map 輔助、國文科擬以當地文本深化學生表達內容，產出口語講稿或文案書寫、美術科擬以 icon 視覺化圖識產出文宣或系列作品，偕同觀光科導覽解說課程，跨域執行。</p>	共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕觀摩。	<p>1. 國文科自選恆春竹枝詞文本、半島有關文選。</p> <p>2. 地理科以 google earth 教學生設定參數，輔助落實地圖探勘與街景輔助、地圖相關繪製文宣成品。</p> <p>3. 美術科以古今跟中外地圖上的空間概念與圖誌為發想。視覺化呈現觀察、特色、簡化、系列繪製。</p>	<p>1. 恆春民謠館場地與民謠大師陳達之吟唱作品、恆春民謠發展協會刊物等、恆春鎮上社區觀光導覽地圖。</p> <p>2. 學生用資料查找電腦，俾便討論作業。</p> <p>3. 美術課堂故宮線上古地圖攬勝互動 e 化網站。經典 icon 案例釋例蒐集。</p> <p>4. 觀光科講解使用</p>	<p>1. 展演實作評量</p> <p>2. 心得書寫</p> <p>3. 同儕觀摩</p> <p>4. 專題報告</p> <p>5. 活動</p>	1	1 4 6

		<p>3.美術科老師於跨領域共備社群實際教學，並讓他科老師評議。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 善用所學的地理知識如方位、比例尺等介紹前例與主題導覽文宣品訂定。 將美感視覺化表達的手法帶入美術課堂，引導觀查各個景點位置或店面之特點，並進行描繪，完成創作地圖上 icon 之圖示。 預告小組作業之成品，擬於導覽解說課程運用，增加導覽解說之互動性與豐富性。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 於校際交流或是外賓參訪時段，由觀光科師生規劃鎮內導覽路程。 學生向聽眾介紹鎮上風物與文化、自然景觀，實際展現階段性學習成效。 於導覽行程結束後師生檢核導覽內容與演示 		<p>4.觀光科專業科目原配定導覽解說課程授課，行程規劃、時間預估、講稿演練、實地發表。</p>	<p>無線導覽器材、攝影相機、其他導覽展演物品如月琴、文宣作品、手卡等。</p>	<p>影像紀錄</p>		
<p>偕趣恆青</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由藝文展辦理，邀請在地藝術家父子聯展於校內畫作展覽期間導覽授課，並週知社區教育機構單位。 幼兒園團體預約導覽參訪事宜，媒合美術授課班級設計適宜課程，由學生分組擔任助教，體驗帶領小朋友參加藝文活動與過程互動。 宣告恆商青年美感課程活動，分組學生任務，預告活動流程與教案內容，請學生認領組 	<p>共同執行、引導教學、實作教學、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 恆春在地藝術家廖忠賢老師、恆春工商畢業校友廖霆軒、花藝創作者郭洪惠珠等校內藝文聯展，提供創作作品欣賞。 廖忠賢畫家以懷舊電影海報、黃金砂彩畫、卵石繪畫為作品創作題材與媒材。主題描繪半島風物相關。 廖霆軒藝術工作者為本校畢業 	<ol style="list-style-type: none"> 藝文展示掛畫空間、掛畫器具、投射燈、展示長桌面、壓克力立板等藝術家借展之作品與講題準備。 分組教室、擴音器材設備、照相設備、分組桌椅、維護場地安全之洗手水箱、抹布拖把、桌角防護貼等。 勞作之校園撿拾植物葉片、樹枝等 	<ol style="list-style-type: none"> 實作評量 心得書寫 遊戲評量 活動影像紀錄 	<p>1</p>	<p>2 3 6</p>

	<p>別分為教學組、場安組、器材組、攝影組等。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.分組進行課程活動，一班由藝術家於觀畫導覽欣賞時，另一班則由美術老師分派的學生小組，帶幼稚園學生體驗美勞手作。</p> <p>2.每半小時輪替一次班級，幼稚園學生共計 4 班，由美術老師課程說明與場控，教學組助教協力指導小朋友完成課堂任務。</p> <p>3.場安組、攝影組學生協力於畫家在講解畫作時，執行維護小朋友安全跟拍紀錄。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.於整體活動中感受與小朋友溝通互動的童心趣味，換位體驗教學者與被教對象的差異所在。</p> <p>2.畫家導覽講解在地畫作的故事，一方面讓學生對於故土環境的能藉由藝術家的眼再聚焦欣賞，一方面也有世代傳遞、演變的寓意。</p> <p>3.了解學生參與之感受，活動尾聲與畫家再作交流，請學生分享交流心得。</p>		<p>校友，承繼父親畫藝廊工作，鎮上藝文工作者中年輕的一輩，藉由學長與談，讓學弟妹了解藝術工作者的樣貌。</p> <p>4.美術教師與幼稚園園長了解小朋友背景概況，規劃教案內容與形式能讓學生大朋友帶領幼兒小朋友一起體驗的勞作課程。</p> <p>5.準備校園採集植物、陶土、壓模拓印教具、分組實作。</p>	<p>質感拓印物件、桿麵棍、桌墊、陶土、壓印模具，做中學的大哥哥大姐姐學生助教群。</p> <p>4.來訪幼兒園之師長，隨同培伴與交流。</p>			
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1.2.3.4.5</p> <p>國際視野：</p>						
<p>教學省思與建議：</p>							
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>一、品味恆商—</p> <p>結合跨領域美感校園境教實踐，觀光科師生們調製咖啡飲品，讓恆春國中同學們寫生風景之美也能伴隨醇郁的咖啡香氣，增添校園不少藝文氣息。「到達恆春工商老師就開始介紹校園，這才發現原來恆春工商那麼漂亮，不管是建築物還是風景，老師說明介紹完我和同學就拿著畫紙到喜歡的地點作畫，我和同學都由域不決不知該畫哪兒？過了 5 分鐘我們終於決定畫池塘，調好位置坐下來，拿起素</p>							

描筆開始速寫，到了上色階段有學姊早已畫完她手上拿著一杯咖啡，咖啡上有一層奶泡，看著看著就想立刻喝到，所以我加快速度畫，最後終於畫完了！我興高采烈提著畫板、拿去還順便取咖啡，咖啡真的很好喝，上面的奶泡超濃，喝了還想續杯。」(恆春國中石莉堤)

二、走讀恆春—

今天的校際交流很好玩，一開始老師說有學生還有幾位老師想說應該不會很緊張，結果今天老師說沒有學生而且有 27 位的老師跟教育署督導，聽到我真的有夠緊張！

今天一大早就去學校練習彈月琴，想說要把最好的一面表現出來，但沒想到月琴一彈馬上就出錯，當下我真的有夠緊張，跟以前去月琴比賽般的緊張！幸好這次來的老師們人都很好，跟他們相處起來就像是在跟朋友一樣，而且每位老師都像網美一樣沿路一直拍照，還有原本月琴計畫中是民謠館介紹完就要放車上，但因為司機先開走了所以沒有放到，剛好有一位老師好像很喜歡彈月琴，就一路都抱著月琴。今天真的很好玩和我想像中的還要好希望下次還有機會可以在參加這樣的活動，謝謝儀欣主任告訴我這個消息也謝謝秘書室的老師安排了這個活動。(觀光二乙 張雅惠)

三、偕趣恆青—

學生參觀恆商藝文展廖忠賢、廖霆軒父子聯展回饋：(恆中張洛菱、尤羿華整理)

張文睿 我覺得非常厲害，可以到處走走，看個風景把它拍下來就可以畫得這麼厲害，讓我好佩服。

張智郎 我覺得教父一海報的主角很帥！

莊聖恩 這次的參訪讓我體驗到另類的畫風和作畫技巧。

郭佑銘 我聽完油畫的講解後更了解油畫，若想讓油畫看起來亮亮的可在底層鋪黃金細沙！

陳建沅 我最喜歡鐵達尼號的電影海報，因為他完美地畫出杰克和羅斯的愛情故事。

陸連豐 有鄉土的味道。

黃彥綸 我覺得廖老師的畫畫很屌，而且人也很好！

藍宥絜 很開心，我最愛鐵達尼號！

尤羿華 今天看到了很多美麗的畫作，都非常經典！

王玟臻 豎孤棚真的畫的很逼真，非常經典。

石莉堤 我最喜歡廖老師畫的北門古城，那幅畫展現了以前和現在古城的差別以前北門未整修前雖然破舊了點，但是卻充滿了一般風情味。

陳志鴻 黃金沙彩畫一恆春古城，色調好迷人！

未來推廣計畫：繼續於課程上執行與共備，聯結在地藝文景點、觀光資源等主題作為跨領域課程議題素材，期待於作品產生後，辦理藝文展或教師研習，繼續接洽社區單位，與學校互動公開發表為學生找到發表與展覽的時機與平台。

教學研發成果：

一、本校學生與美術班國中生進行美感校園恆商寫生風景繪製作品，於藝文展期間展出，擇優發表於校園刊物上。

二、觀光科學生與飲調選手有實際服務操作機會，接觸人群進行飲調服務。

三、觀光科學生繪製主題式 icon 圖案，預計於 108-2 進行編輯與導覽地圖、系列文宣品創作。

三、觀光科學生與普通科學生在國文科文本與專業類科教師指導下，進行文稿撰寫，可應用於小組導覽解說課程發表。

四、藝文展覽期間，藝術家與校內外參觀師生，聯合社區單位、國中進行多場觀展欣賞，增近對當地藝術的認知與情懷。

五、藉由活動與一所來訪幼兒園互動美勞課程，應用藝術溝通，大小朋友展現童心與當助教樂趣。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

一、品味恆商



除校內課堂寫生以外，再邀社區國中師生走訪恆商寫生



學生觀察並以平面媒材繪作恆商校園風景



偕同觀光科師生實作品味咖啡飲品，讓寫生活動校園美感氛圍有加乘作用。



學生實際製備飲品參與活動，完成獲得師長肯定。

二、走讀恆春



教師於共備課程後，美術科實際演示備課內容讓地理科、觀光科等老師了解美術視覺之地圖美感教材內容。



於觀光科一年級班級美術課教學觀摩，引導學生繪製主題 icon 圖案，為發想文宣品、主題地圖、活動手卡等預備作業。



由觀光科老師帶領導覽解說課程分組學生實際進行恆春民謠館導覽解說。



由觀光科老師帶領導覽解說課程分組學生利用校際交流，準備講稿引領外賓深入恆春。

三、偕趣恆青



校內辦理藝文展期間邀請畫家現身對恆中、恆商師生導覽講解。



擴大社區宣傳，幼兒園預約參訪，藝術家對小朋友導覽講解。



設計美勞教案，利用美術課堂高中學生分組助教小朋友，善用藝術溝通，從靜態到動態，充實不同的藝術活動經驗。



學生實際帶領幼兒園學生完成課程活動，美感向下紮根，也聽取藝術家創作分享，收穫滿滿。

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

屏東縣立潮州國民中學跨領域美感課程教學方案

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	潮州國民中學
團隊成員	藝術類教師：鄭雅文 非藝術類教師：(數)何姿瑩、(歷)鍾淑君、(家)吳玉梅、(體)朱洋俊 其他：校長 林容如、教務主任 洪竹怡、教學組長 曾寶葵、農業技藝職群教師 總人數：9 人
實施對象	實施年級 <u>七、九</u> 班級數 <u>4</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>112</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 已於 108-1 進行初步跨領域協同課程，對跨領域美感課程精神有基本認識 2. 對潮州歷史街區發展有初步概念並實際走訪經驗
教學方案名稱	萬物靜觀皆自得~探索美感的多元途徑
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>數學、社會、綜合、健體</u> 非藝術科目： <u>數學、歷史、家政、體育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	1. 提升校內教師對跨領域之認知：因本校較缺乏跨領域課程經驗，對美感課程亦不了解，因此本學期課程主軸仍以師生對跨領域的暖身為主，主要採取雙學科的學方式。 2. 以趣味化生活教材引起學生動機為優先： ✓ 體+視~希臘雕像就從解開裸體的秘密開始，並配合學生目前體適能的訓練方式，使了解體態與訓練方式的關聯，並適時加入希臘初期的審美觀。 ✓ 數+視~墨比烏斯環無限翻轉的概念則結合手工藝的翻轉紙盒製作，從黏合方式明白數學的邏輯，最後再加入生涯發展的圖像作為三年的成長回顧。 ✓ 數+視~三角形的結構力學的索瑪方塊，透過最基本幾何形就能產生空間。 ✓ 歷+視~潮州街區脈絡先從認識自己鄉里的變化為主，再加上街區的親身體驗走讀，看見過去的歷史建築與生存其中居民的互動。 ✓ 家+視~香草植物的種植以及運用生活中的料理。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



生活性 在地性

學術性 國際性

發展協同教師興趣，應用生活化教材提升學習動機

多元化的跨域教材

以潮州街區為整合性主題，結合高齡、產業、文化等議題，落實學習

引入目前博士班學習資源，善用學術資源作為諮詢

成大建築
屏大文創
資源

視覺 美 數

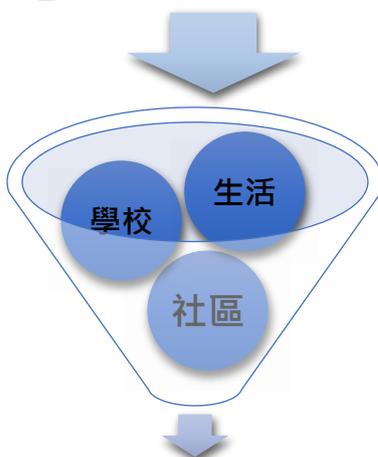
歷史建築
盡在咫尺

結合美感教育種子教師社群活動，讓一般教師快速融入氛圍感知審美機制

導入美感
教育社群

技藝教育
農業職群

與業師合作，擴展技藝職群學生五感審美經驗



從生活體現美感 著眼在地 深耕文化獨特性

教師共備方式：

1. 雙領域協同課程：為視覺藝術教師與數、歷、家、體教師個別進行課程探討，從選擇雙方可接受的主題到針對同一教材提出不同教學觀點，並討論如何在實際教學上融合應用。
2. 主題式統整共備：
 - I. 開學初及期末的共同討論與檢討
 - II. 結合到三領域以上的大範疇教材討論
 - ✓ 潮州歷史街區課程規畫及資源盤點認識
 - ✓ 墨比烏斯環無限概念運用於貝果切割的果醬塗抹方式
 - ✓ 香草植物於 109-1 應用課程討論及如何結合技藝職群(農業)
 - ✓ 希臘雕像應用數、體、視藝的教學模式嘗試討論(仍在討論嘗試磨合中)
3. 美感增能研習：
 - I. 結合美感教育社群活動，促進本校參與教師與美感種子教師交流學習
 - II. 善用場域美感，如老建築的更新規劃或是觀光區的文創設計等，藉環境感染力引發對空間美感的再思考與批判力。
 - III. 以多元性的學習內容增加刺激，如薄片 LED 新科技、圖像學以及日本設計教育等。

教師共教方式：

1. 雙領域機學~ 2 位教師在一個班級授課。
2. 兩位以上請說明：部分課程除 2 位協同教師外更邀請其他 2 位教師共同觀摩教學方法，以促進各學科教師教學技巧間互通有無。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-C3、藝-J-A1、藝-J-C2、藝-J-C3	
	非藝術領域核心素養：健體-J-B3、社-J-A1、社-J-A2、社-J-C3、數-J-B3	
	學習表現：視 2-IV-1、數 s-V-2、體 2d-IV-1	學習內容：視 A-IV-3、數 S-2-1
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從不同學科活動中發現與生活美感的連結，並從實際操作中學習原理。 2. 學生能從實地走訪街區增進對在地的認識與關懷情感~包含有無形的文化資源。 3. 學生能從協同教學課程中學習不同領域教師施教的多元觀點。 	
	學習內容	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數學的美感應用 <ol style="list-style-type: none"> I. 幾何造型美感結構~觀察三角形為何能成為最基本的組成元素並進行結構組合。 II. 無限翻轉與視覺錯覺~從艾薛爾的作品認識數學邏輯視覺化效果，並進一步了解無限翻轉的概念應用於減少工業皮帶磨損之實際生活效益。 2. 結合體適能訓練內涵以認識古典希臘肢體美學含意。 3. 提升技藝職群學習層次，將單一技藝性融入生活以建立統整性學習。 4. 在地生活脈絡及有無形文化資產認識及實際場域的學習體驗。 	

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
數與藝的交集 1 ~幾何造型美感	1	一、導入活動 影片~生物造型 Ppt 三角形的構成	講述	造型與機能	Ppt 影片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 索瑪方塊的製作	協同教學 實作練習	摺紙及 組合方式	色紙	實作評量 組合精巧度 色紙顏色搭配	1,4	3
數與藝的交集 2 ~無限之邏輯	3	一、導入活動 墨比烏斯環 艾薛爾作品	講述 案例分析	立面的翻轉組 合概念	影片 網路資源	無	1,4	3
	4	二、開展活動 1 墨比烏斯環的剪裁	協同教學 實作練習	不同組合及剪 裁方式會創造 魔術般的結果	剪刀 紙 膠帶	實作評量 學生參與度	1,4	3
	5-6	二、開展活動 2 翻轉紙盒製作	操作	紙盒的剪裁及 黏貼	剪刀 紙 膠帶	實作評量 作品完整度	1,4	3
	7	二、開展活動 3 翻轉紙盒黏貼	操作	紙盒的組合	剪刀 紙 膠帶	實作評量 作品完整度	1,4	3
	8	三、綜合活動 1 翻轉吧!我的成長	講述 案例介紹	設計主題~與 成長相關	學習單	主題撰寫豐富	1,4	3
	9-10	四、綜合活動 2 翻轉吧!我的成長	操作	將該主題的相 片或文字依翻 轉序黏貼書寫	剪刀 紙 膠帶 相片 筆	作品豐富度 黏貼完整度	1,4	3
	11	四、綜合活動 3 翻轉吧!我的成長	學生呈現	學生講述盒子 之故事	學生作品	講述之流暢度	1,4	3
力與藝的交集 ~擲鐵餅者	1	一、導入活動 希臘雕像介紹	案例說明	希臘運動風氣 肢體力學特性	網路資源	無	1,4	3
	2	二、開展活動 動作模仿練習	練習	擲鐵餅技巧與 肌力訓練方式	飛盤 (模擬鐵餅)	動作準確度	1,4	3
生活美感探索 4 ~有機食材之美	1	一、導入活動 香草植物的種類	講述	常見生活香草	圖片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 香草料理	實作	家常菜料理	烹飪教室	口味及賣相	1,4	3
生活場域認識 走讀潮州歷史	1	一、導入活動 潮州歷史概述	講述	潮州轉運站之 風華呈現	影片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 1 認識所在鄰里	實作分析	利用舊地圖認 識今昔差異及 所在地名故事	20 年前地圖 名片卡	學習單	1,4	3
	3	二、開展活動 2 走訪歷史街區	移地教學 體驗	街區的人文特 色觀察	實地空間	無	1,4	3

本期卓越亮點*	校內外連結 1~數學、歷史、體育、家政跨領域教師共備
---------	-------------------------------

2~邀請專家學者(屏大林思玲教授/文資、屏大葉晉嘉教授/文創、范特喜文創公司)共同協助規劃課程

3~與校內技藝農業職群合作，擴充學習內涵人文素養。

5~潮州歷史場域建基路、工三段日式宿舍、公會堂及郡守宿舍為教學場域

6~善用具設計性美感之研習場地，如深藍咖啡館及日式建築等引發視覺衝擊

國際視野：

1~嘗試引入日本設計教育者三木健之「APPLE+」系統性教學方式

2~清、日式及眷村生活痕跡共同在街區存留，體驗臺灣多元文化族群性

4~三種不同國家文化建築同時存在同一場域可相互比較特質

教學省思與建議：

1. 原本設定以潮州街區為教材，但轉化成學校教材確實有相當難度，學生基本認知不足，不易達到學習效果，因此本學期仍將重心放在基本的雙領域的協同學習上。
2. 團隊教師融合度尚未足夠，對跨領域課程至本學期末才漸有初步認知，建立團隊對跨領域認知的熟成時間比想像中長，但也唯有團隊均達成一定的成熟度才有跨域的真实效益可言。
3. 學生對於協同教學的新鮮度高，雖然上學期不太適應同時也逐漸接受跨域多觀點的教學方式。
4. 109-1 課程重點應當仍是強化不同學科間教師協同教學方式，使教師間能真正達成想法上的交流，練習使用度同學科語法看待教材。
5. 仍會持續走讀街區，但走讀的方式將採取聚焦化，使用單一的議題作為一次課程的主題，例如街區長者生命故事傳承、街區產業的今昔對照等等，以期提升學生學習成效。

學生／家長意見與回饋：

1. 街區居民樂於看見學生傳承文化，並積極且親切地與學生進行對話。
2. 學生覺得有兩種老師上同一門課很有趣，驚訝的說竟然美術可以跟數學一起上，也反映有美術的數學課變得好玩多了。
3. 透過摺紙的方式重新認識幾何，透過手的感受重新具體體認了數學上的抽象概念。
4. 技藝職群的孩子對於將香草應用於料理都覺得有趣，同時也增加了對職群學習的興趣。

未來推廣計畫：

1. 持續善用美感教育社群活動強化本校跨領域教師對美感課程之認識。
2. 持續練習跨域的協同教學方式，持續修正教材。
3. 以單一議題方式索小範疇持續走讀街區，並讓學生練習持續性的紀錄。
4. 街區傳統藤編技藝帶入本校自造中心，使科技增加多樣人文特色。

課程實施紀錄



說明：校長及教師練習莫比烏斯環切法切貝果



說明：索瑪方塊的折法



說明：學生尋找舊地圖上的今昔差異



說明：翻轉盒子的綜合應用~我的成長歷程



說明：共同備課



說明：身體扭轉的力學



說明： 范特喜公司及研考處專員探查



說明： 屏大葉晉嘉教授及三平楊文正藝術家



說明： 台南深藍咖啡館~三木健導論



說明： 棧貳庫 潘青林教授的圖像學講座

屏東縣屏東市建國國民小學跨領域美感課程教學方案

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	屏東縣屏東市
學校名稱	建國國小
團隊成員	藝術類教師：余坤邦、邱明怡、張晏禎、孫淑媛 非藝術類教師：李孟珊、周彥好 其他： 總人數：6 人
實施對象	實施年級：中高年級 班級數：4 班 人數：86 總人數：86 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 教學對象：中高年級。 2. 先備能力：藝術與人文課程已具備基本設計概念，在創作及口語表達能力方面可獨當一面。品格課程對於人格特質與個人品德觀念的建立能加強創作的動機與理念。科學觀察課中對於物件的構造課程讓學生應用於立體模習製作。
教學方案名稱	建國英雄★微電影
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>公民與道德、環境教育。</u> 非藝術科目： <u>品格、科學觀察、統整課程。</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 20 堂 總時數：13 小時
設計理念	(1) 依循「教育部美感教育中長程計畫」的主軸概念： 1. 美感素養必須長期的培育 2. 藝術教育是美感教育的核心 3. 美感教育有賴各學科領域的推動。 美感教育是希望學生養成觀察生活周遭事物的習慣，發現生活中的「美」、增加對「美」的經驗、並培養對「美」的品味，我們希望透過教學活動，讓學生提出自己的觀察、想法並從事創作，建立屬於自己的美感觀點，並將習得的美感經驗應用到生活當中。 (2) 結合本校統整課程之實施內容 本校 STEAM 統整課程之規劃，以在地場域出發，以統整 S、T、E、A、M

	<p>教師共備方式： 固定每週五下午 1:30~15:30 為教師共同備課時段，共備時段先檢討本週課程進度與學生學習情形，是否需要調整的地方；接著確認下週課程上課方式、分配每個老師主要任務。</p>	
	<p>教師共教方式： 4 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：本校藝文課採各年段方式上課，以高年級為例，高年級學生人數總共 42 人，全部學生先於藝文教室，由當週主教老師做前導教學並公布今日課程任務、進度及注意事項，再讓學生分成小組、每位老師則是輪流對小組進行指導。</p>	
<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>非藝術領域核心素養：B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	
	<p>學習表現： 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>學習內容： 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： 1. 能說出自己心中對英雄的定義。 2. 探索各種不同的藝術創作方式，現創作的想像力。 3. 培養群體的協調、合作、表現能力。 4. 相互欣賞同儕間的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 5. 能喜歡探索事物的美、享受美感經驗與藝術創作。</p> <p>學習內容： 1. 材料運用學習 請每位學生帶一具紙箱，讓學生觀察其不同性，並討論其不同原因與優缺點；介紹紙</p>	

箱的製程與特性，如瓦楞紙中間的波浪層對紙箱的耐震與抗壓性的影響，尺刀壓線能使紙箱折角較平整垂直等知識，讓學生能運用於立體製作之發想基礎。

2. 要做什麼?為何而作?

對於台灣學生常常只是聽命於師長做出一樣作品，卻不知為何而作，使作品往往徒具固定型式的外觀呈現；本次課程著重學生能創作出有自己想法的作品，教師利用 PPT 與同學討論各種英雄的面貌，讓學生自己決定自己的英雄理念後才繪製造型草圖。

3. 各種用具的掌握

依不同的創作需求選擇正確的工具與正確的方式，建立孩子自我解決問題能力，不論美工刀、線鋸、布剪、熱熔槍...等，都依依指導學生使用。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
不紙如此	1	<p>四、導入活動</p> <p>介紹紙箱的製程，讓學生理解製作材料的特性。</p> <p>五、開展活動</p> <p>讓學生觀察紙箱構造與其立體結構，並且討論如何讓結構強化。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>讓學生分組進行把紙箱平面化與把紙板立體化的小活動，讓學生更加熟悉紙箱變化造型的各種方式。</p>	<p>合作學習、</p> <p>觀察、實作</p> <p>體驗</p>	<p>自編</p>	<p>自製教材</p> <p>紙箱</p>	<p>展演實作</p>	<p>1.</p> <p>4.</p>	<p>2.</p> <p>3.</p>
何謂英雄?	2	<p>四、導入活動</p> <p>播放關於時下流行的英雄電影及動漫預告短片。</p> <p>五、開展活動</p> <p>老師使用 PPT 介紹各種形式的英雄。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>學生分組討論自己心目中的英雄，分享自己的英雄理念，並繪製造型草圖。</p>	<p>ARCS 動機</p> <p>模式、講述</p> <p>討論</p>	<p>自編</p>	<p>網路影片、照片</p> <p>自製 ppt</p> <p>自製學習單</p>	<p>學習單</p>	<p>1.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>7.</p>

英雄換你做	3	<p>四、導入活動</p> <p>讓學生回顧前一週學習到的紙箱立體結構變化與英雄理念。</p> <p>五、開展活動</p> <p>各種工具的使用方式及注意事項教學。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>利用各種用具和不要的紙箱開始製作道具。</p>	ARCS 動機 模式合作學習、實作體驗	自編	油漆、水彩、噴漆、美工刀、剪刀、熱熔膠、保麗龍膠等。	展 演 實 作	1. 4.	2 3. 4..
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>教師組織社群先行共備（1、2）</p> <p>學生扮演英雄角色走出校園活化社區（6）</p> <p>國際視野：（沒有資料）</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>現在的學生都對網路上流行的動漫、電影角色有不少涉獵，此次課程藉由紙箱造型藝術讓學生表現自己喜愛角色的造型，學生都非常積極學習與製作。在選定角色前，要教導學生要確認英雄之認定，如無可做為正面表率之事蹟，不可列為英雄，讓學生去思考現實或虛擬之角色的言行，是否符合英雄的定義，可培養學生品格。但也有學生沒有深入思考上述的標準，而只是以角色外表是否帥氣、華麗做為選定的標準，此時則需再強化觀念的溝通，確認學生認定英雄的標準。製作完成後，學生穿戴起來，卻沒有表現出該角色應有的樣子，大多只是戴著裝飾品，但仍是本來的那個自己，未能轉換角色，表現出該英雄的特色，這點相當可惜，下次課程可再於此點加強。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>學生家長林佩頤說，很多的動手做課程常落入像畫葫蘆的下場，按部就班，無創意，只為了完成一個作品或課程。</p> <p>而想像是創意的來源，更需仰賴老師更包容的教育模式，感謝老師們的引導與鼓勵願意相信孩子並放手讓孩子有機會不斷的超越自己！從「想」到「做」誘發的創意及落實的可能性，都必須做中學。這過程我也看到孩子的認真投入，從製作過程中發現問題又積極的克服，最後成就了一件令人驚嘆的作品！也讓我感受到「用手思考」的挑戰，不只動手，也不是為動手而動手了。</p> <p>在 108 課綱推動之下，我已看到建國的改變遠遠走在政策前面了！真是令我讚嘆！</p>								
<p>未來推廣計畫：</p> <p>低年級-在有了上學期主題課程中學到認識校園與校園周邊生態環境的先備知識後，開始引導其創作校園與生態保護小英雄故事繪本，完成後印製並發放與社區民眾分享。</p> <p>中年級-在上學期熟悉各種工具的使用方式後，回到最基本的點線面造型加上秩序排列方式，配合高年級的微電影製作，打造一座星光大道。</p> <p>高年級-撰寫劇本、拍攝微電影並利用展演、戲劇、學校主題色發表會呈現美的實踐與展現。</p>								
<p>教學研發成果：</p> <p>每位學生一份學習單</p> <p>每位學生製作自己造型一套</p>								

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



1.介紹紙箱製程



2.介紹各種形式的英雄



3.學習單指導



4.繪製道具設計圖教學



5.搜尋資料繪製設計圖



6.開始製作



7.模型上漆教學



8.服裝製作教學



9.服裝染色



10.成果發表

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

伍、結論與建議

一、 執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

本子計畫執行期間共遭遇兩方面之問題並尋求解決方案，情形如下：

(一) 執行期間遭遇武漢肺炎疫情，本子計畫執行採取因應措施：在民國 109 年 1 月起中國爆發武漢肺炎，疫情蔓延各地以及全世界，造成本子計畫進行跨領域美感輔導和教學時的困難，除了各項執行任務時間和場地的調整之外，本子計畫活動辦理時也必須配合政府和學校的防疫措施。每一項輔導活動和課程的場地中，本子計畫進行人員進出管制測量體溫、噴灑酒精消毒場地設施、管制場地內飲食、保持防疫安全距離、要求配戴口罩等。民國 109 年 4 月清明節連續假期期間因部分本校參與本跨領域美感教育計畫學生接觸我國海軍「磐石艦」官兵，導致必須隔離，因此本計畫採取實際現場活動與同步遠距教學並行方式完成行跨領域美感輔導和教學計畫。

(二) 本計畫主持人於 108 學年度於本校未擔任師資培育課程授課，改以具有跨領域精神之通識課程中執行本跨領域美感計畫：本子計畫主持人於 108 學年度上、下學期均未擔任本校師資培育中心開設之相關師培課程授課，改於通識課程「視覺文化導論」中實施本跨領域美感教育計畫，除了在日常課程中強化跨領域精神的視覺文化與美感培養之外，也辦理「科技與藝術跨領域結合」一跨科合作增能工作坊，使大學生能與本子計畫輔導之種子學校教師一起參加活動。其中，仍有許多師資生選課學習本「視覺文化導論」通識課程，因此仍能達成本計畫培養師資生跨領域美感教學能力之目標。

二、 計畫未來展望與再建議

本計畫為具有長遠目標和實務執行力之長程計畫，期望未來各年度之執行仍能延續本「跨領域美感教育卓越領航計畫」之總目標，逐年逐步完成任務。針對計畫有關本年度實際執行之建議，本子計畫發現少數中小學被輔導學校之教學團隊並未連繫直屬之師培委員，而且改邀請其他「非師資培育大學」、「非師培委員」或「非直屬師培委員」進行輔導或擔任講座。因此，建議未來年度執行時，總計畫未來能要求各中小學被輔導學校之教學團隊應該更主動更直接聯繫所屬之師資培育大學師培委員之輔導教授（各子計畫主持人），也應主動積極邀請這些直屬之師培委員中小學進行輔導或擔任講座，才能更實際落實本計畫輔導現職教師以及培育未來美感教育師資之目標。

陸、附錄（附件光碟片短片檔案）

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫「108 學年度師資培育暨合作大學成果報告書」本子計畫之成果短片。