

教育部
跨領域美感教育卓越領航計畫
108 學年度師資培育暨合作大學
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立臺灣師範大學
計畫主持人：潘宇文（音樂學系副教授）

中華民國 109 年 7 月 31 日

目 錄

壹、師資培育/合作大學基本資料

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

二、計畫預期效益

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

二、跨領域美感課程開發成果

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

二、計畫未來展望與建議

壹、師資培育/合作大學基本資料

國立臺灣師範大學音樂學系秉承古典師範精神，培訓優質中等學校音樂專業師資。藉由大學一年級的師培體驗課程及整體修課的學習表現，做為師資生資格的甄選標準，全系大學部共有百分之四十的學生能通過篩選成為準音樂師資生。研究所碩士班及博士班的音樂教育組，亦是臺灣各級學校專業音樂師資培育的重要搖籃，每年約有十位優秀學生成為音樂教育大家庭的一員。

此次的「跨領域美感教育卓越領航計畫」安排是以教學觀摩、課堂創思討論、專題講座、實務工作坊等多樣方式，與本系師資生以及中小學教育現場的音樂教師們進行融入式的分享。其中，本系參與此計畫的學生包含了大一「學校音樂教育導論」、大一「當代音樂教學法」、大三「音樂教材教法」、大四「音樂教學實習」及研究所「多元文化之音樂教育」等課程的修課學生。

為了能同時協助教學現場的音樂師資，本次計畫亦透過全國性的音樂教育學術研討會，將跨領域美感素養的相關知能推廣給與會的中小學音樂教師。計畫主持人全力協助總計畫團隊，透過書面溝通方式給予七所種子學校的「跨領域美感課程教學方案」建議及回饋，並實地參與其中一所種子學校的課程觀摩與實作訪視會議。

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

(一) 執行期程：108 年 8 月至 109 年 7 月

(二) 執行項目：

1. 輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務
2. 辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊與講座
3. 協助建構音樂跨領域美感課程模組
4. 協助總計畫執行音樂跨領域美感計畫相關事務

(三) 執行人員：國立臺灣師範大學音樂學系潘宇文副教授

二、計畫預期效益

(一) 協助教學現場活化，建立音樂學科與其他領域跨領域美感典範

(二) 建置音樂跨領域美感課程支持系統，提供豐厚資源與輔導機制

(三) 連結職前跨領域美感師資培育，深植美感於音樂師資生的生活

(四) 結合相關單位資源與人力，多方面行銷並推廣跨領域美感教育

(五) 建構跨領域美感論述，豐厚臺灣在地音樂跨領域課程研究資源

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

實地訪視種子學校～臺北市立成德國民中學

受到蕭志良教務主任及莊天愛老師的邀請，於 109 年 4 月 22 日下午實地訪視該校的美感跨域課程方案執行情形，並參與「創藝成德人、點亮後山埤」之「成德魔術詩」課程的教學觀摩。該堂課是由外聘協同詩人顧蕙倩老師，帶領七年級學生進行賞詩、念詩、讀詩、作詩的學習活動。



顧蕙倩老師的授課情境



課後大合照

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

辦理跨校合作之音樂教師實務工作坊

108年12月7日於國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳，舉辦「2019音樂教育學術研討會～十二年國教素養導向的音樂課程與教學」，其中一個焦點對談及三個實務工作坊場次有融入跨域美感教育的議題討論、課程設計以及教學策略等內容，並涵蓋了綜合活動、語文、科技等非藝術領域的科目。

	
<p>焦點對談：「素養指標 vs. 音樂教學實踐」 與談人：林小玉教授、范信賢老師、陳曉霽教授 主持人：郭曉玲教授</p>	<p>實務工作坊：「素養導向的生活課程聽覺教學設計」 主講人：李宛倫老師（高雄市立壽山國民小學音樂教師兼教務主任）</p>
	
<p>實務工作坊：「樂中閱讀～以神劇《彌賽亞》中〈哈利路亞〉大合唱為例」 主講人：莊森雄老師（高雄市立民族國民中學音樂教師兼輔導主任）</p>	<p>實務工作坊：「傳音新奏—中國傳統音樂在高中創新教學實務方享」 主講人：方美琪老師（臺北市立永春高級中學音樂教師）</p>

辦理本系師資生之增能講座及教學觀摩

本計畫除了提供本系師資生參與前述的學術研討會外，亦為修習不同年級與課程的師資生安排了下列的體驗課程、教學觀摩、專題講座等學習活動。在這些增能活動中，音樂專業師資們與本系師資生分享並討論進行語文、社會、科技、健康與體育等非藝術領域科目的跨域美感教學之經驗及見解。

編號	活動日期、地點、主題、 講師、師資生	活動照片
1	日期：108年9月26日 15:20-16:10 地點：臺北市立景興國中音樂教室 主題：音樂節拍律動的跨域美感體驗 講師：張巧燕老師 師資生：音樂教學實習課大四學生	
2	日期：109年4月16日 15:00-16:00 地點：臺北市立永春高中音樂教室 （因應疫情，採直播方式進行講座） 主題：木箱鼓實作教學與流行音樂文化 講師：李睿璋老師 師資生：音樂教學實習課大四學生	
3	日期：109年4月27日 10:00-12:00 地點：臺師大音樂學系館308教室 主題：音樂節奏律動與Rap創作教學 講師：張巧燕老師 師資生：音樂教材教法課大三學生	

4	<p>日期：109年4月30日15:00-16:00 地點：新北市立新北高中音樂教室 （因應疫情，採直播方式進行講座） 主題：生活中的古典音樂與學生音樂劇 創作分享 講師：陳佩君老師 師資生：音樂教學實習課大四學生</p>	
5	<p>日期：109年5月14日14:00-15:00 地點：新北市立店高中音樂教室 （因應疫情，採直播方式進行講座） 主題：鐵琴實作教學與英國流行文化 講師：李若瑜老師 師資生：音樂教學實習課大四學生</p>	
6	<p>日期：109年5月21日13:20-15:20 地點：臺師大音樂學系館演奏廳 主題：音樂教學與十二年國校本課程的 對話 講師：國立華僑高級中學江俊銓教務主 任、王瑋甄老師 師資生：音樂教學實習課大四學生</p>	
7	<p>日期：109年5月28日13:20-15:20 地點：臺師大音樂系館210教室 主題：跨領域美感教學的理論與實務 講師：潘宇文副教授 師資生：音樂教學實習課大四學生</p>	
8	<p>日期：109年6月18日10:00-12:00 地點：臺師大音樂系館演奏廳 主題：奧福音樂律動教學專題 講師：臺北市立大學郭芳玲助理教授 師資生：當代音樂教學法課大一學生</p>	

三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

書面審查種子學校的「跨領域美感課程教學方案」

109年3月應總計畫團隊的邀請，協助書面審查七所種子學校的跨領域美感課程教學方案，以期給與藝術領域或學科課程一些有效的建議及回饋，讓參與的教師群能夠精進教學，使學生獲得更完善的學習。

茲將種子學校名稱、教學方案名稱、藝術領域科目、非藝術領域科目等資訊，彙整於下表。

編號	種子學校名稱	教學方案名稱	藝術領域科目	非藝術領域科目
1	臺北市立成德國民中學	創藝成德人、 點亮後山埤	視覺藝術、音樂	國文、資訊科技
2	臺北市立第一女子高級中學	Soundscape— 在城中探索城事	音樂	地理
3	新北市立竹圍高級中學	你可聽見人民在 歌唱?	音樂	公民
4	南投縣竹山鎮過溪國民小學	茶香琴韻樂音揚	音樂	茶道、閩南語
5	嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學	美哉「心」生活!	音樂	國語文 自然與生活科技
6	臺南市立佳里國民中學	節奏密碼舞藝數	視覺藝術、音樂	數學
7	國立新營高級中學	與音符一起說 「畫」	美術、音樂	國文

肆、計畫具體成果與效益

一、參與本計畫師資生之學習成效

- (一) 師資生在本計畫的活動中開啟了跨領域美感教育的視野。
- (二) 音樂教學實習課的師資生獲得融入跨域美感教學的知能。

二、跨領域美感課程開發成果

- (一) 種子學校臺北市立成德國民中學教學案例「創藝成德人、點亮後山埤」是值得推廣的優良範例。
- (二) 種子學校新北市立竹圍高級中學教學案例「你可聽見人民在歌唱？」是值得推廣的優良範例。

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之困難及解決方案

- (一) 原先總計畫分配了四所種子學校的輔導任務，但僅有一所種子學校與本人進行聯繫與互動。因此，種子學校的聯繫窗口資料及師培大學委員的輔導工作內容等，皆須有更明確的說明。
- (二) 這學期遭遇 COVID-19 疫情本校改採遠距視訊教學一個月，後續師資生的到校觀摩課程也改為線上交流，且教師資格檢定考試提前到六月第一週，因而影響了師資生跨領域美感課程教案的實作開發。

二、計畫未來展望與建議

- (一) 持續培養音樂師資生的跨領域美感課程理論及教學協作知能。
- (二) 搭建音樂師資生與現場跨域美感實踐教師的對話及觀摩互動。