

教育部
跨領域美感教育卓越領航計畫
108 學年度師資培育暨合作大學
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立臺灣體育運動大學/師資培育中心
計畫主持人：林仁傑（師資培育中心/副教授兼主任）

中華民國 109 年 7 月 31 日

目 錄

壹、師資培育/合作大學基本資料

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

二、計畫預期效益

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

肆、計畫具體成果與效益

一、參與師資生之學習成效

二、跨領域美感課程開發成果

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

二、計畫未來展望與建議

陸、附件

壹、師資培育/合作大學基本資料

(一) 學校師資生培育情形簡要說明

1、教育目標

本校為體育專業高等學府(創立於民國 50 年),致力於體育教育與競技運動人才之培養已有悠久歷史。創校之初,即以培養體育專門人才及各級學校體育師資為教育目標,舉凡創校精神、師資、課程規劃、教材、設備,乃至學生的人格陶冶與潛在課程的設計莫不有利於體育專門人才及體育師資的培養。本中心「教育目標」如下:

1. 培育兼具體育專門知識、教育專業知能暨教學熱忱的中等學校體育暨表演藝術(含舞蹈)專業師資。
2. 培育兼具批判反省習慣,尊重多元文化,整合相關教育資源,創新教育風格的優良師資。

因此,為達到上述教育目標,本中心以中等學校體育、表演藝術(含舞蹈)師資為培育對象,秉持本校校訓,以涵養「術德兼修、堅強勤奮」的優質教育工作者為宗旨。同時,本中心之職前教育階段教師專業素養總共分成五大類:

1. 理解教育發展的理念與實務
2. 同理學習者的發展與需求
3. 規劃適切課程、有效教學與多元評量
4. 建構正向學習環境與適性輔導
5. 涵養並具體實踐教師專業倫理

2、學習成效之期望

根據創新教學素養之核心能力,本中心對師資生在所要任教學科教學知能學習成效之期望為:

1. 師資生對於所任教學科之教學困難具備問題解決能力。
2. 師資生對於所任教學科之教學設計具備有效創新能力。
3. 師資生對於所任教學科之教學呈現具備運用多元媒材能力。

承上,在對應專業素養之中,本中心對於師資生在教育專業知能學習成效之期望目標為:

1. 了解有關教育目的和價值的主要理論或思想,以建構自身的教育理念與信念。
2. 敏銳覺察社會環境對學生學習影響,以利教育機會均等。
3. 了解我國教育政策、法規及學校實務,以作為教育實踐基礎。
4. 了解並尊重學生身心發展、社經及文化背景的差異,以作為教學與輔導的依據。
5. 了解並運用學習原理,以符合學生個別學習需求與發展。

6. 了解特殊需求學生的特質與鑑定歷程，以提供適切的教育與支持。
7. 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以規劃素養導向課程、教學及評量。
8. 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學及評量。
9. 具備任教領域/群科/科目所需的專門知識與學科教學知能，以進行教學。
10. 掌握社會變遷趨勢與議題，以融入課程與教學。
11. 應用多元教學策略、教學媒材與學習科技，以促進學生有效學習。
12. 根據多元評量結果調整課程與教學，以提升學生學習成效。
13. 應用正向支持原理，共創安全、友善及對話的班級與學習環境，以養成學生良好品格及有效學習。
14. 應用輔導原理與技巧進行學生輔導，以促進適性發展。
15. 思辨與認同教師專業倫理，以維護學生福祉。
16. 透過教育實踐關懷弱勢學生，以體認教師專業角色。
17. 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

3、協助師生了解教育目標與師資職前教育階段教師專業素養及其指標之作法

本中心每學期利用月會（學生集會）、師培官方網頁（<https://teacher.ntupes.edu.tw/>）、師資培育中心社群網站（「臺體 師資培育中心您好」<https://www.facebook.com/groups/215043471855747/>）、公告欄與學習護照等方法，讓學生可以理解中心的教育目標與專業素養。

1. 本中心於中心網站的「關於中心/中心概況」中放置教育目標與專業素養，使師資生瞭解師資培育中心之教育目標與基本素養。此外，也在中心網站的「教學組」放置課程地圖，讓師資生知悉本中心課程主軸與教育目標、專業素養之關係。

2. 本中心公告欄長期放置本中心教育目標與專業素養，同時也放置課程地圖，使師資生經過中心時，可以看見教育目標、專業素養及課程地圖。

3. 本中心透過師培學會，辦理各項相關活動時（例如每個月所舉行的師資生集會，統稱「月會」），會宣導學習護照與專業素養養成之關係，並協助學生了解學習護照積分之重要。

4、依教育目標與師資職前教育階段教師專業素養及其指標培育師資生之具體規劃與策略

本中心規劃正式課程與非正式課程培育師資生達成兩大「教育目標」、五大「教師專業素養」與十四項「專業指標」，使師資生於修課期間透過正式課程與非正式課程累積。非正式課程的部份，由中心與學會相互配合，舉辦各式增能與體驗活動，例如：史懷哲教育營隊、海外見習實習、增能講座、師培閱讀計畫、

繳交硬筆字作業、新生迎新活會、實地學習、海外見習實習教育經驗分享等，藉由同學自主參加，搭配學習護照蒐集積分。

5、檢視教育目標、師資職前教育階段教師專業素養及其指標與具體作法之機制

首先學習歷程檢核機制為導生制度、核課制度、學習護照制度、實地學習制度與中心會議，追蹤學生在正式課程與非正式課程的情況。導生制度與核課制度之目的為關心師資生於正式課程修習狀況，並提供修課建議與輔導；學習護照制度與實地學習制度之目的是使師資生於非正式課程中，能有自我檢視的機會，並督促其進行規畫，以完成規定。例如：學習護照機制方面，師資生需參加學會與中心舉辦之活動，完成相關條件之後，方能畢業，本中心於 108 學年度下學期開始，將召開中心會議進行學習護照能力達成之評估。中心會議會針對特定個案學生進行討論，並加強輔導。

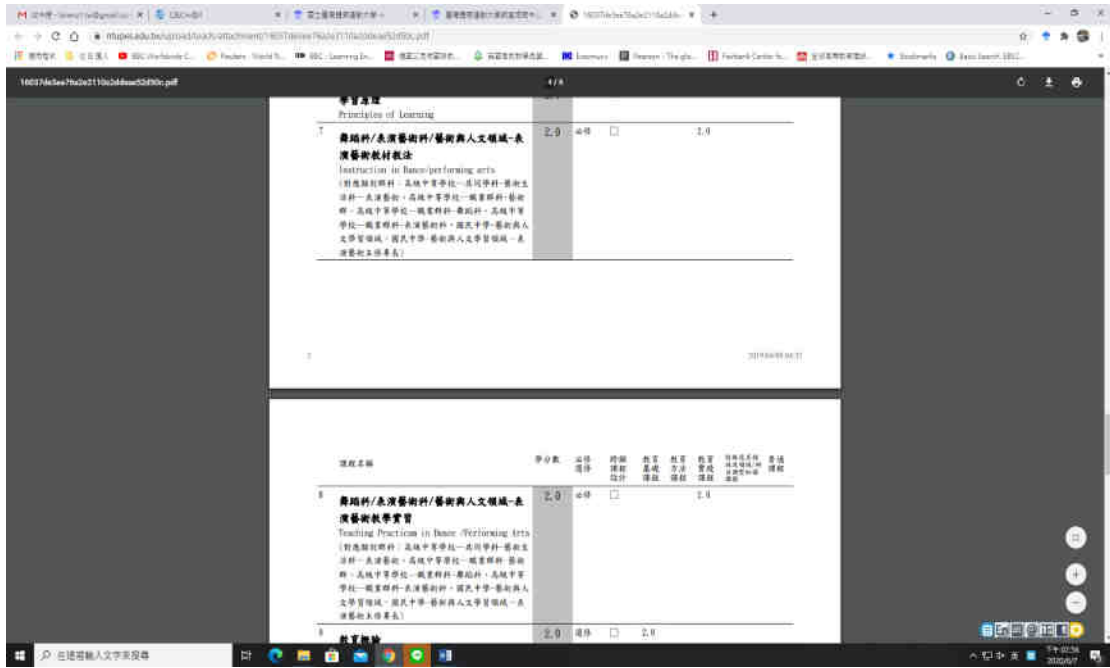
學習成效檢核機制則為教學評量、各式活動回饋、實習生問卷調查、畢業生校友追蹤與雇主滿意度調查，且本中心甄試 108 學年度師培新生時開始加入師資生潛能測驗，預計於學生畢業時再施測，進行前後測比較，以評估學習成效之達成。檢核與改善正式課程與非正式課程之執行狀況，例如：每學期的正式課程有教學意見調查表，從意見調查表中得知師資生對課程的滿意度外，亦可從學生的自評與質性建議中瞭解其參與課程的狀況，使授課老師可反思與調整正式課程。而非正式課程的活動會蒐集師資生的參與滿意度資料。另外，師資培育中心學會每學期會開會檢討活動，並調整做法。以國際能力為例，中心邀請參加海外見習實習之學生進行分享，活動結束後學生反應良好，中心檢討此活動不但能擴展師資生國際視野，同時也有利於經驗傳承，應該持續辦理，並讓海外見習實習之培訓更加系統化。而且，師資生在教育實習後，填寫實習學生(教師)滿意度暨專業核心能力檢核問卷，而畢業後的校友與雇主亦填答「教師滿意度暨專業素養檢核問卷」，此問卷的資料可供中心檢核師資生自我與雇主之專業核心能力，據以調整相關之做法。

(二) 跨領域美感教育課程開設情形說明

本中心針對美感教育課程開課情形，可分成兩部分進行說明：

1、教育專業課程：

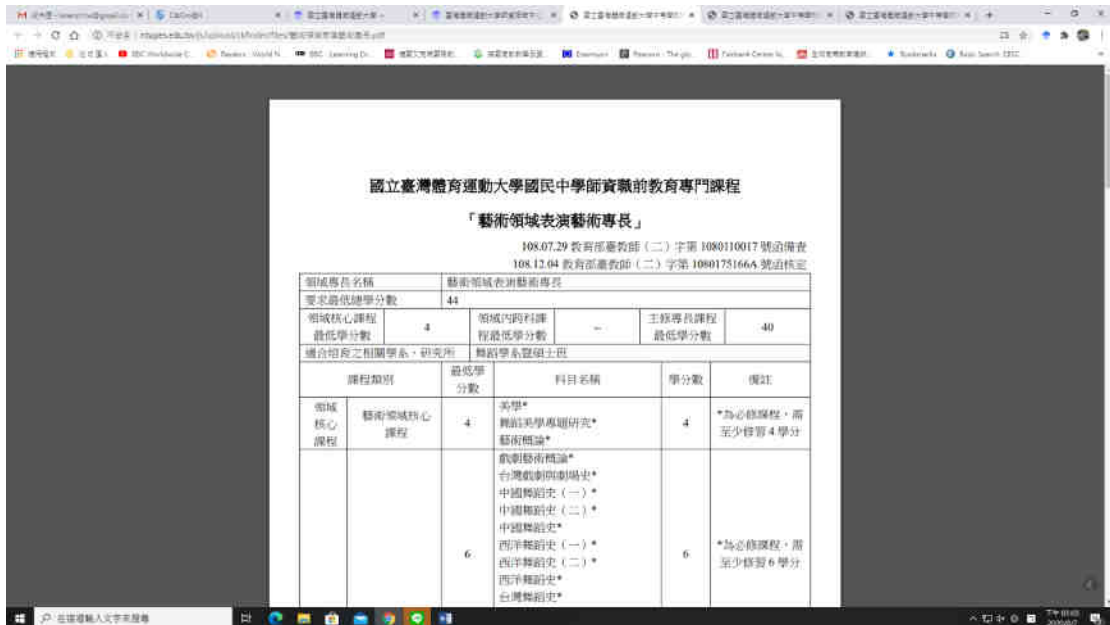
總共包含「舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教材教法」以及「舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教學實習」兩科，如下圖所示。



2、專門課程：

總共包含「國民中學藝術領域表演藝術專長」、「中等學校藝術領域藝術生活科-表演藝術專長」及「中等學校藝術群-表演藝術專長」三部分。

<http://www.ntupes.edu.tw/js/upload/ckfinder/files/%E8%97%9D%E8%A1%93%E9%A0%98%E5%9F%9F%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%B0%88%E9%95%B7.pdf>



<http://www.ntupes.edu.tw/js/upload/ckfinder/files/%E8%97%9D%E8%A1%93%E9%A0%98%E5%9F%9F%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%94%9F%E6%B4%BB%E7%A7%91-%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%B0%88%E9%95%B7.pdf>

國立臺灣體育運動大學中等學校師資職前教育專門課程
「藝術領域藝術生活科—表演藝術專長」
108.07.29 教育部審教師(二)字第 1080110017 號函備查
108.12.04 教育部審教師(二)字第 1080175166A 號函核定

領域專長名稱		藝術領域藝術生活科—表演藝術專長			
要求最低總學分數		38			
領域核心課程 最低學分數	4	領域內跨課程 最低學分數	—	主修專長課程 最低學分數	34
適合程度之相關學系、研究所		舞蹈學系暨碩士班			
課程類別	最低學分數	科目名稱	學分數	備註	
領域 核心 課程	4	藝術概論* 美學* 舞蹈美學專題研究*	4	*為必修課程，需 至少修習4學分。	
輔助 領域	6	中國舞蹈史* 中國舞蹈史(一)* 中國舞蹈史(二)* 西洋舞蹈史* 西洋舞蹈史(一)* 西洋舞蹈史(二)* 台灣舞蹈史* 台灣舞蹈史專題研究* 台灣戲劇與劇場史*	6	*為必修課程，需 至少修習6學分。	

<http://www.ntupes.edu.tw/js/upload/ckfinder/files/%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%BE%A4-%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%B0%88%E9%95%B7.pdf>

國立臺灣體育運動大學中等學校師資職前教育專門課程
「藝術詳—表演藝術專長」
108.07.29 教育部審教師(二)字第 1080110017 號函備查
108.12.04 教育部審教師(二)字第 1080175166A 號函核定

領域專長名稱		藝術詳—表演藝術專長			
要求最低總學分數		42			
適合程度之相關學系、研究所		舞蹈學系暨碩士班			
課程類別	最低學分數	科目名稱	學分數	備註	
表演藝術美學能力	10	藝術概論* 美學* 舞蹈美學專題研究* 舞蹈評論* 中國舞蹈史 中國舞蹈史(一) 中國舞蹈史(二) 西洋舞蹈史 西洋舞蹈史(一) 西洋舞蹈史(二) 台灣舞蹈史 台灣舞蹈史專題研究* 台灣戲劇與劇場史 芭蕾(一)	10	*為必修課程，需至少 修習4學分。	

(三) 教師專業學習社群與跨領域美感教育課程之連結方式

在專任教師組成專業學習社群方面，本中心專任教師藉由教育部 107 學年度的「師資培育之大學籌組師培教授社群及辦理新課綱師資生工作坊計畫」組成專業學習社群，藉由邀請參與新課綱制定與課程研發的專家學者或教學現場教師，針對師培中心授課教師所組成的社群進行演講或專家諮詢，以提升師培中心授課教師接軌新課綱素養取向的目標(請見表 1 師資培育中心教師專業社群活動一覽表)。

表 1 師資培育中心教師專業社群活動一覽表

日期	活動
107.12.06	召開籌組工作坊
107.12.13	教師社群辦理108新課綱跨領域美感議題討論
108.03.20	發展教學實務能力量尺專家座談會
108.04.12	新課綱素養導向之學生學習成效檢核機制專家座談
108.11.25	「108課綱跨領域美感素養教師專業成長社群」經驗實務分享-教師場。講師：黃毅潔老師(國立臺中高工)
108.11.29	教育部「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」中區種子學校工作坊。講師：劉淑英副教授(國立清華大學幼兒教育學系)

此外，師培中心教師也向校內教學發展中心申請成立相關教師專業社群（含擔任社群召集人或社群成員），請見表2師資培育中心教師專業社群核定一覽表，各學期師資培育中心教師專業社群核定一覽表。

表2 師資培育中心教師專業社群核定一覽表

社群名稱	社群類別	系所	召集人	社群成員
戶外教育	跨領域	休閒系	王伯宇	陳渝苓、鍾啟暘
跨領域與美感素養專業成長社群	跨領域	師培中心	鄧鈞文	孟峻瑋、王伯宇 邱彥成、林佳儀 林仁傑、陳俊瑋
戶外教育計畫申請與執行	跨領域	休閒系	王伯宇	陳渝苓、鄧鈞文
新課綱素養導向教學與研究成長社群	跨領域	師培中心	鄧鈞文	吳修廷、林仁傑 陳俊瑋
108課綱「跨領域美感素養」教學實踐成長社群	同領域	師培中心	林仁傑	鄧鈞文、陳俊瑋

註：字元網底為師培中心專任教師。

在指導師資生之社群發展方面，本中心藉由邀請參與新課綱制定與課程研發的專家學者或教學現場教師，針對師培中心師資生進行演講或專家諮詢，以提升師培中心授課教師接軌新課綱素養取向的目標(請見表 3 師資培育中心師師生專業社群活動一覽表)。

表 3 師資培育中心師資生專業社群活動一覽表

日期	活動
108.11.02	「108課綱跨領域美感素養教師專業成長社群」經驗實務分享-學生場(一)。講師：黃毅潔老師(國立臺中高工)
108.11.23	「108課綱跨領域美感素養教師專業成長社群」經驗實務分享-學生場(二)。講師：黃毅潔老師(國立臺中高工)
108.11.25	「108課綱跨領域美感素養教師專業成長社群」經驗實務分享(三)。講師：黃毅潔老師(國立臺中高工)
108.11.29	教育部「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」中區種子學校工作坊。講師：劉淑英副教授(國立清華大學幼兒教育學系)

本中心配合 5 大專業素養(理解教育發展的理念與實務、同理學習者的發展與需求規劃適切課程、有效教學與多元評量、建構正向學習環境與適性輔導、涵養並具體實踐教師專業倫理)，以及 17 項能力指標規劃課程、教學與學習活動。教育專業課程包括教育基礎課程、教育方法課程及教育實踐課程，各課程皆力求達成部分能力指標，以讓師資生在修畢總學分數 30 學分的教育專業科目後，可以具備 5 大專業素養，從而彰顯本中心規劃的教育專業課程可以與師資職前教育階段教跨領域美感專業素養及其指標緊密鏈結。

本中心除了開設教育議題專題必選課程外，亦在其他課程中融入法定融入議題，培養師資生掌握教育趨勢與議題，請見表 4 師資培育中心法定融入議題相關課程一覽表。此外，本中心亦在中等學校教師師資職前教育課程教育專業課程科目及學分表增加了「教育實踐專題」、「探索教育」、「多元文化教育理論與實務」、「戶外教育」以及「美感教育」……等教育實踐課程，以反映教學現場新興議題需求。

表 4 師資培育中心法定融入議題相關課程一覽表

法定融入議題	融入議題之相關課程
性別平等教育	青少年心理與發展、教育心理學、教育哲學、教育社會學、教育行政與法規、輔導原理與實務、多元文化教育理論與實務、教師專業發展、德育原理、教學原理、職業教育與訓練暨生涯規劃、性別教育、舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教材教法、舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教學實習、特殊教育導論、班級經營、教育議題專題、教育實踐專題、探索教育、體育科/健康與體育領域-體育教材教法、體育科/健康與體育領域-體育教學實習、戶外教育、教師說話技巧
家庭教育	青少年心理與發展、教育心理學、教育行政與法規、輔導原理與實務、德育原理、特殊教育導論、性別教育、教育議題專題
環境教育	教育哲學、教育議題專題、教育實踐專題、探索教育、體育科/健康與體育領域-體育教材教法、體育科/健康與體育領域-體育教學實習、戶外教育、環境教育
安全教育	教學原理、特殊教育導論、性別教育、教育議題專題、教育實踐專題、探索教育、體育科/健康與體育領域-體育教學實習、戶外教育、環境教育
防災教育	特殊教育導論、舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教材教法、教育議題專題、探索教育、戶外教育、環境教育
美感教育	教育議題專題、課程設計、舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教材教法、舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教學實習

貳、計畫內容

(一) 計畫內容簡述

1、執行人員：國立臺灣體育運動大學師資培育中心副教授兼中心主任

2、執行重點：

國立臺灣體育運動大學以進行跨領域美感課程之宣導與培訓為執行重點，其角色任務可分為四大項，分別如下：

(一)協助總計畫於全國各地之輔導種子學校針對表演藝術領域進行跨領域美感課程設計、建立課程模組等。

(二)致力於地區性校際交流，針對表演藝術領域串聯中等教育階段之跨領域美感教育，以做全面性的普及與推廣。

(三)於師資培育課程中針對表演藝術領域加入以美感為核心設計跨領域課程之概念，以培育師資生課程設計素養。

(四)本校以輔導中部地區種子學校為根基並串聯在地學校、整合資源以發展特色課程模組。

3、工作項目

依據實施目標及執行重點，本校預計辦理之工作項目如下表 5：

表 5 工作項目

工作項目		辦理方式（按實際規劃增減）	執行內容（按實際規劃增減）
1	輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與種子學校辦理之跨領域美感計畫相關活動。 2. 協助安排在職教師與師資生交流活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與種子學校協作會談、訪視會議、課程觀摩。 2. 定期到校協助跨領域美感課程共備。 3. 每學期安排 1-2 場本校表演藝術領域師資生前往中部地區種子學校進行教學參訪。
2.	辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助辦理跨校、跨界合作之跨領域美感課程增能工作坊／講座，為師資生提供多元領域之增能。 2. 協助將師培大學拓展為計畫旗艦基地，發展校際聯盟作為諮詢與交流之據點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每學期舉辦兩場跨領域美感課程增能工作坊／講座。 2. 於大學端發展跨領域美感課程（聚焦表演藝術領域），透過師培課程講授期間，邀請中區輔導團、種子學校及師資生等共同參與。 3. 師培課程講授期間，邀請表演藝術領域專家學者演講，同時對外開放。
3.	協助建構跨領域美感課程模組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以本科為課程發展基礎，連結其他專業領域之師培教授，帶領師資生建立多面向之跨領域美感課程。 2. 協助種子學校開發跨領域美感課程案例，匯聚出跨領域美感課程模組。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領師資生於計畫期程內開發兩則跨領域美感課程。配合 108 學年度起，將於本校師培中心開設「表演藝術領域教材教法」、「表演藝術領域教學實習」中進行。 2. 輔導種子學校發展跨領域美感課程模組。 3. 經開發之跨領域美感課程，將配合本校師培中心所舉行之教學演練，進行試教。同時邀請專家學者講評，並對外開放。
4.	協助總計畫執行跨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與總計畫團隊辦理之相關會 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與總計畫團隊辦理之相關會

<p>領域美感計畫相關事務</p>	<p>議，成果巡迴展、各縣市計畫說明會、定期相關會議等。</p> <p>2. 協助建構跨領域美感計畫理論／實務內容。</p>	<p>議與活動。</p> <p>2. 協助建構跨領域美感課程理論、實務論述。</p> <p>3. 撰寫總計畫下轄本校所負責之子計畫，針對表演藝術領域之跨領域美感課程進行理論及實務建構。</p>
-------------------	--	--

4、工作期程如表 6

表 6 工作期程

108 學年度計畫期程 (108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日)		八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月
輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	參與種子學校協作會談及訪視會議	●	●	●									
	參與種子學校課程觀摩						●	●	●	●	●		
	定期到校協助跨領域美感課程共備		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座	每學期舉辦兩場跨領域美感課程增能工作坊／講座	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	於大學端發展跨領域美感課程，邀請當區輔導團、種子學校及師資生等共同參與	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
協助建構跨領域美感課程模組	帶領師資生於計畫期程內開發兩則跨領域美感課程	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	輔導種子學校發展跨領域美感課程模組	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務	參與總計畫團隊辦理之相關會議與活動	●	●				●					●	●
	協助建構跨領域美感課程理論、實務論述							●	●	●	●	●	●

(二) 計畫預期效益

1、協助教學現場活化，建立表演藝術領域之跨領域美感典範

運用跨領域美感教育之多元整合開展，協助教學現場開發適合各校之跨領域美感課程，達到活化教學的目標。透過培訓、輔導與深耕，使各校教師領域間強化連結，發展校內教師專業學習社群、建構學習共同體，建構跨領域美感課程典範。

2、建置跨領域美感課程（聚焦表演藝術領域）支持系統，提供豐厚資源與輔導機制

透過參與師資培育大學／合作大學之跨領域美感團隊，提供在地化之跨領域美感課程資源及專業諮詢系統，垂直連貫各學習階段之教師，循序漸進地提升教學品質與美感素養。本校將建構師資培育大學／合作大學旗艦基地成為中區各縣市跨領域美感課程發展的軸心，並結合在地文化與資源，達到師資培育大學專業輔導與課程實踐研究。

3、連結職前跨領域美感師資培育機構，深植美感於教師及學生生活

經由本校輔導師資生研發跨領域美感課程方案（聚焦表演藝術領域），實際於教育學程中實踐跨領域美感教育，強化跨領域美感教學經驗，增進職前教師美感的知能。透過參與跨領域美感課程觀摩、工作坊／講座等活動，延伸跨領域美感教育的觸角，串聯教學現場與師資培育之課程理論，提升師資培育學生跨領域美感教學知能，連結十二年國民教育政策推動，拓展學生跨領域課程設計思維之素養。

4、結合相關單位資源與人力，全面性行銷推廣跨領域美感教育

連結中部各縣市機構辦理跨領域美感課程（聚焦表演藝術領域），擴展跨領域教育政策成效，除了協同其他師資培育機制或其他大專院校開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度之外，更偕同藝文館所與民間機構推動跨領域美感教育，整合社會人力與資源，連結央團與中部縣市藝文深耕，落實跨領域美感資源共享，建立多元教師專業社群，共推國家重要教育政策之資源整合。

5、建構跨領域美感理論與實務論述，豐厚臺灣在地之跨領域課程研究資源

除促進教學現場教師在職增能，及培育師資生職前課程研發之能之外，運用本校自身堅實之理論資源，以教學現場之實踐為研究對象，建構臺灣在地之跨領域美感教育理論，厚實課程研究資源，作為後續推展跨領域美感課程實踐、研究、深化和普及的基石。

參、計畫執行情形

(一) 輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

辦理成果如下表 7 所示：

表 7 辦理成果

協助建構跨領域美感課程模組及教學案例	<p>■帶領師資生開發實際運用課程模組之教學案例</p> <p>一、教學方案主題：身體會說話（國文與表藝） 實施年段：七年級 請簡述您的課程執行方式：老師講述、學生小組討論、學生小組競賽、師生互動</p> <p>二、教學方案主題：全世界都在跳舞－即興課 實施年段：八年級（英文與表藝） 請簡述您的課程執行方式：老師講述、學生小組討論、學生排練、師生互動</p>
	<p>■輔導種子學校發展跨領域美感課程模組之教學案例</p> <p>種子學校： 教學方案主題： 請簡述您的課程執行方式： 擔任「108 學年度第一學期種子學校課程方案」審查委員，並提供意見修正及回饋，共計八所學校。</p>
輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	<p>■輔導、參與種子學校辦理之相關活動，如：協作會談、訪視、課程觀摩(如欄位不足可自行增列)。</p> <p>種子學校： 活動名稱： 擔任「中彰投區種子學校暨合作師培大學課程分享交流會」(線上舉辦)評論人並提供回饋意見，本次共計 10 所高中職、國中及國小參與。</p>
	<p><input type="checkbox"/>到校協助跨領域美感課程共備</p> <p>種子學校：_____</p>
辦理大學端跨領域美感課程增能	<p>■辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊/講座/成果發表(如欄位不足可自行增列)。</p> <p>1 活動名稱：跨領域美感課程工作坊（講師：劉淑英教授） 活動對象：種子學校教師、師資生 參與人數：約 20 人</p> <p>2 活動名稱：跨領域美感課程工作坊系列 1-3（講師：謝志沛老師）</p>

工作坊/ 講座/ 成 果發 表	<p>活動對象：種子學校教師、師資生 參與人數：每場次約 15 人</p> <p>3 活動名稱：跨領域美感課程工作坊（講師：林美宏老師、張晨昕老師） 活動對象：種子學校教師、師資生 參與人數：約 20 人</p>
	<p>■協助串聯在職教師與師資生進行交流 在職教師階段別： <ul style="list-style-type: none"> ■國小 ■國中 ■高中職 師資生所屬系所：<u>舞蹈學系、體育學系</u></p>
	<p>■協助將師培大學發展為校際聯盟基地，串聯地區各種子學校，作為跨領域美感課程諮詢與交流之據點。</p>
其他 工作 項目	<p>活動概述： 接受國立臺中教育大學教育學系邀請，以「跨領域美感課程設計與建構課程模組」計畫執行心得進行專題演講。 活動對象：教育學系大三學生（師資生） 參與人數：約 40 人</p>

（二）辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

除上述表 7 之外，另有三場工作坊之辦理情形可供分享：

1、國立臺灣體育運動大學跨領域美感工作坊

國立臺灣體育運動大學於 108 學年度第二學期舉辦三次跨領域美感工作坊，誠邀臺中市立光正國民中學表演藝術教師謝志沛老師進行分享。並且邀請本校師培生與各地在職教師進行研習，三次皆以不同主題呈現，分別為：如何設計跨領域美感課程教學方案、表藝課程教學方案以及檢視 108 課綱中之表藝課程。

109 年 4 月 21 日為第一次工作坊課程，教師透過肢體多元性，融合表演藝術與自然科學花序成長，增強學生表達能力、了解自身身體意象，同時加深對於自然科學的認知。教學過程循序漸進，教師融入生活經驗從單一想像到複雜練習，最後透過小組合作展現完整的肢體呈現。此次工作坊不僅提升了學生認知加深、肢體表達與美感素養，最重要的是透過豐富與趣味化的教學使學生保持學習動機，成為終身學習者。







2、國立臺灣體育運動大學跨領域美感工作坊

國立臺灣體育運動大學於5月19日辦理跨領域美感工作坊，邀請臺中市立光正國民中學謝志沛老師，以「表藝課程教學方案設計與實施」為題，分享課程規劃安排及實施教學技巧，透過實際課堂小活動，分組合作學習，引導參與者以自發、互動、共好的精神一同進行。

活動主要分為三大環節，第一部分謝志沛老師運用心智圖之特色，讓參與者分組討論出課程設計的重點。第二部分為分組圍圓猜自身頭上之卡片內容，運用封閉式提問進行，導入聚斂思維來分析教學要如何精準。第三部分以三人分工模式，合作排出與題目一樣之撲克牌組合圖形，藉以訓練指導者（教師）表達能力及答題者（學生）的表達力。此次工作坊匯聚了臺體大師資生、中教大實小音樂教師、國立彰化特殊教育學校秘書及大華國民中學表演藝術代理教師，不同的角色進行溝通交流，讓彼此不同的觀點激發出更多教學可能性。







3、國立臺灣體育運動大學跨領域美感工作坊

國立臺灣體育運動大學於108學年度第二學期舉辦三次跨領域美感工作坊，誠邀臺中市立光正國民中學表演藝術教師謝志沛老師進行分享。並且邀請本校師培生與各地在職教師進行研習，三次皆以不同主題呈現，分別為：如何設計跨領域美感課程教學方案、表藝課程教學方案以及檢視108課綱中之表藝課程。

109年5月26日（禮拜二）為第三次（也是最後一次）工作坊課程，志沛老師帶領所有學員重新檢視108課綱。當中包含了「何謂素養？」、「何謂素養導向教學？素養導向評量？」進而透過活動之實施以及小組討論，學員特別針對「藝術涵養與美感素養」進行反思。活動的中間段，志沛老師也分享了幾所學校的表藝教案，讓學員可以瞭解到國高中的表藝課程如何與傳統學術科目（例如國、英、數）進行跨領域之結合。此次工作坊不僅提升了學生認知加深與美感素養，最重要的是透過豐富與趣味化的教學使學生保持學習動機，成為終身學習者。

（三）協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

誠如上表7所述。

肆、計畫具體成果與效益

（一）參與師資生之學習成效

本校參與此計畫活動和工作坊之師資生，同時亦修習「舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教材教法」以及「舞蹈科/表演藝術科/藝術與人文領域-表演藝術教學實習」兩門科目，學期總成績皆拿到相當高之分數，同時授課教師之教學回饋亦同時拿到 4 分以上（滿分為 5 分）。因此足見本計畫對於本校師資生與授課教師皆產生相當正面且實質之幫助。

（二）跨領域美感課程開發成果

課程教案之開發，共有 2 份，隨本成果報告一併檢附。

伍、結論與建議

（一）執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

1、經費不足之問題：

由於每所學校所分配之經費為 12 萬元整，且為一整學年度，因此辦理活動上面顯然非常抓襟見肘，經費出現不足之情形。計畫主持人後來就結合手上其他計畫，經費互相運用來解決此問題。或是與校內外老師一起聯合舉辦活動，大家的經費互相協助亦可以解決此問題。另外就是計畫主持人也善用校內教室或其他活動空間，儘量避免租用校外場地需要付費之問題。

2、疫情造成無法到校之問題：

由於今年遇到新冠肺炎嚴重疫情，因此計畫主持人多數時間是無法到種子學校進行參訪。然而透過國立臺中教育大學莊敏仁院長之協助，曾於 108 學年度第 2 學期舉行線上成果交流，同時也是達到分享之成效。

（二）計畫未來展望與建議

1、擴大活動之參與學校

為使跨領域美感計畫能落實到更多中小學，以及遍布到全台各地，往後本計畫之執行，或許可以將評分對象區分為「曾參與本計畫之學校」以及「首次參與本計畫之學校」，藉此讓更多學校能夠共襄盛舉。

2、提高活動辦理經費之可行性

誠如諸多參與本學年度計畫之中小學校長、主任及教師反應，經費使用上確實較為拮据。未來若能提高每所學校之經費，或是透過其他方式（例如跨校聯合

辦理、線上分享)等方式,更能提高活動在辦理上的實質成效。

陸、附件

108.11.29 國立清華大學劉淑英教授所帶領之跨領域美感工作坊



108.11.29 國立清華大學劉淑英教授所帶領之跨領域美感工作坊



109.4.21 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第一場



109.4.21 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第一場



109.5.19 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第二場



109.5.19 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第二場



109.5.26 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第三場



109.5.26 台中市立光正國中謝志沛老師所帶領之跨領域美感工作坊系列第三場



109.6.14 跨領域美感工作坊（上午場，講師：新北市青山國中張晨昕老師）



109.6.14 跨領域美感工作坊（下午場，講師：彰化縣北斗國中林美宏老師）



109.6.14 跨領域美感工作坊（下午場，講師：彰化縣北斗國中林美宏老師）

