

教育部  
跨領域美感教育卓越領航計畫  
108 學年度師資培育暨合作大學  
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立高雄師範大學  
計畫主持人：吳育臻（地理系/教授）

中華民國 109 年 07 月 31 日

# 目 錄

## 壹、師資培育/合作大學基本資料

## 貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

二、計畫預期效益

## 參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

## 肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

二、跨領域美感課程開發成果

## 伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

二、計畫未來展望與建議

## 陸、附件

## 壹、師資培育/合作大學基本資料

### 一、 學校師資生培育情形

本校前身為「女子師範學院」，設於民國 43 年。民國 56 年，為配合實施九年國民義務教育，乃以培養中等學校師資為目標，設立「省立高雄師範學院」；民國 69 年，改制為「國立高雄師範學院」，民國 78 年升格為「國立高雄師範大學」。

自設校以來一直都是以師資培育為設校目標，民國 83 年師培教育法通過後，全面開放師培市場自由化。本校即依教育部政策開始進行師資生減量，並將員額轉為非師資科系。這次參與跨美感教育的地理系屬本校師資科系，全部學生的 50% 為師資生名額，加上有學生透過師資培育中心考試取得師培資格，故全系約共有 90 個以上的師資生。

### 二、 跨領域美感教育課程開設情形說明

關於跨美感教育課程，本校主要是包含在通識課程，例如戲劇表演、美術欣賞等，至於在地理系則因為受限於學校開課制度及既有師資，故採課程融入、舉辦跨美感相關比賽、鼓勵學生選修美術系、音樂系課程等方式，以達到跨美感教育的目標。

## 貳、計畫內容

### 一、 計畫內容簡述

本子計畫以進行地理科跨領域美感課程之宣導與培訓為執行重點，主要有：

- (一) 協助總計畫於高雄地區之輔導種子學校進行跨領域美感課程設計、建立課程模組等。
- (二) 於地理科師資培育課程中加入以美感為核心設計跨領域課程之概念，以培育師資生課程設計素養。

依據實施目標及執行重點，本子計畫預計辦理之工作項目如下表：

工作項目		辦理方式	執行內容
1	輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	1. 參與種子學校辦理之跨領域美感計畫相關活動。 2. 協助安排在職教師與師資生交流活動。	1. 參與種子學校協作會談、訪視會議、課程觀摩。 2. 定期到校協助跨領域美

			感課程共備。
2.	辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座	協助辦理跨校、跨界合作之跨領域美感課程增能工作坊／講座，為師資生提供多元領域之增能。	每學期舉辦一場跨領域美感課程增能工作坊／講座。
3.	鼓勵師資生將美感教育融入地理元素之創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉辦結合美育的地圖設計比賽</li> <li>2. 舉辦以地理元素為主的美感攝影比賽</li> <li>3. 舉辦結合美感的地景素描比賽 高雄</li> </ol>	採徵件方式，徵求地圖、地理攝影與地景素描三種作品，聘請評審選拔優良作品，給予優勝者獎金與獎狀，並公開展示優良作品。
4.	協助建構跨領域美感課程模組	協助種子學校之地理科教師開發跨領域美感課程案例，建構地理科跨領域美感課程模組。	輔導種子學校發展地理科跨領域美感課程模組。
5.	協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與總計畫團隊辦理之相關會議，成果巡迴展、各縣市計畫說明會、定期相關會議等。</li> <li>2. 協助建構跨領域美感計畫理論／實務內容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與總計畫團隊辦理之相關會議與活動。</li> <li>2. 協助建構跨領域美感課程理論、實務論述。</li> </ol>

## 二、計畫預期效益

- (一) 建置跨領域美感課程支持系統，提供豐厚資源與輔導機制
- (二) 協助教學現場活化，建立社會學習領域跨領域美感典範
- (三) 連結職前跨領域美感師資培育機構，深植美感於教師及學生生活

## 參、計畫執行情形

### 一、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

#### (一) 辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊和講座

上學期辦理一場增能講座，聘請嘉義高中美術班老師李淑娟蒞臨演講，活動名稱：西班牙遊學記—浪漫拉丁文化生活方式與美的碰撞。活動對象：高師大文學院與藝術學院之老師與學生，參與人數約 45 人（照片一）。



正在介紹演講主題的李老師



認真聽講的大家



攜家帶眷遠赴西班牙念書的李老師



聽到精彩有趣之處，笑得很開心的同學



正道出大道理，表情堅定的李老師

“當一個人真心想做一件事，全宇宙都會聯合起來幫助他。”



老師示範西班牙表達精隨：常見肢體語言中的一種，罵人！



分享心得的主持人吳老師



頒發感謝狀給李老師



歡樂大團照

照片一 「西班牙遊學記—浪漫拉丁文化生活方式與美的碰撞」活動照集錦



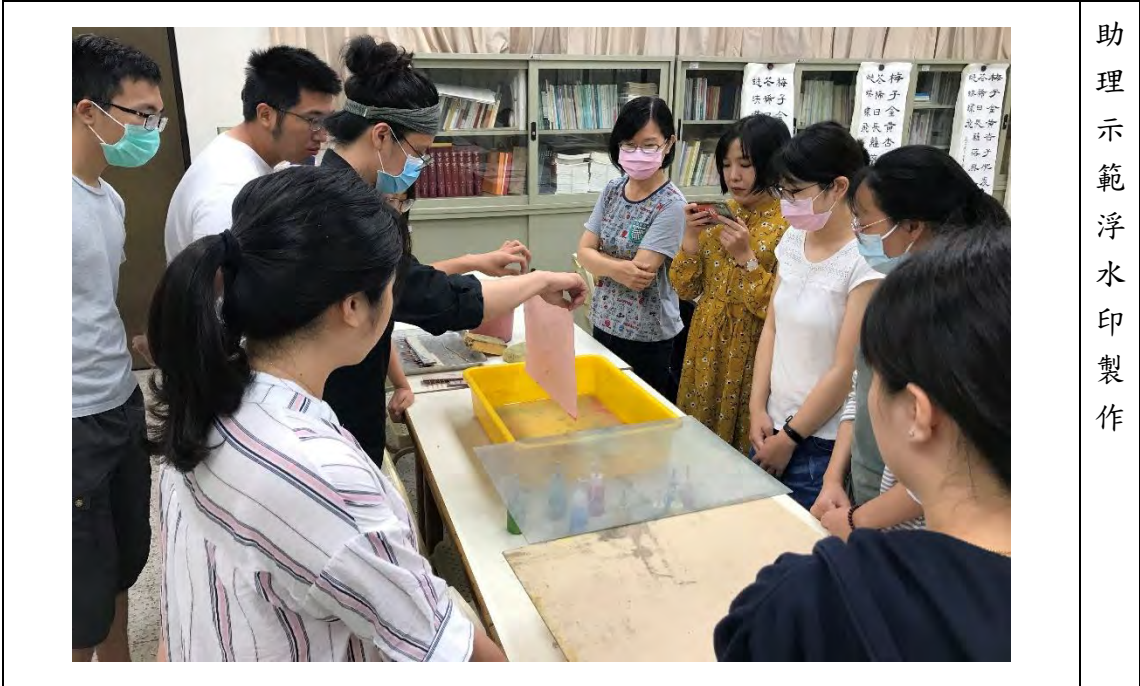
下學期辦理一場增能工作坊，繼續邀請李淑娟老師大領大家實作，活動名稱：水面上的山水花園—浮水印版畫手工書工作坊。活動對象：高師大文學院與藝術學院之老師與學生，參與人數約 35 人（受限於材料經費故限制名額）（照片二）。



正在講解的李老師



認真聆聽講解的大家



助理示範浮水印製作



認真製作浮水印的學員兼主持人



浮水印晾乾第一步



浮水印晾乾第n步



切與摺



摺出精裝版封底

	<p>即將裝訂前的打洞作業</p>
	<p>手縫裝訂</p>
	<p>豐收的果實</p>

照片二 「水面上的山水花園—浮水印版畫手工書工作坊」活動照集錦

(二) 鼓勵地理系師資生將美感元素融入地理之創作比賽

為師培大學高師大地理系的師資生舉辦以下三種比賽，並頒給前三名得獎者卓越計畫之優秀獎狀：

1. 舉辦結合美感的地圖設計比賽（圖一）
2. 舉辦以地理元素為主的美感攝影比賽（圖二）
3. 舉辦地方特色戳章設計競賽（圖三）



圖一 跨領域美感地圖設計競賽得獎作品

第一名 鄭鈺浩 Iyo, 幽徑慢慢



第二名 林邵甫 迎接晨曦·高雄



第二名 曾品叡 羽化



第三名 陳儀芳 琉璃珠師與圖騰



第三名 張祐誠 衛武營-舞動光影



第三名 林邵甫 歷史傳承·武德殿



圖二 跨領域美感地理攝影競賽得獎作品

第一名 陳奕如 半線風情—彰化意象戳章



第二名 曾品叡 三義



第二名 林邵甫 高雄・Kaohsiung



第三名 涂家瑗 剝皮寮歷史街區



第三名 洪鳶駕 戰地金門 GOGO



第三名 涂家瑗 華西街夜市



圖三 跨領域美感地方特色戳章設計競賽得獎作品



## 二、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

在大四教學實習的課程，輔導學生配合 108 新課綱精神以及跨領域美感教育卓越領航計畫，設計：

1. GEO 樂來樂愛「理」--地理科融入流行音樂，讓中學生從歌詞中描述各國特色與地理課程結合的教案設計。
2. 放眼世界--探尋建築之美，地理科融入各國建築特色美學，讓中學生從有名的建築特色美學融合世界地理的教案設計。

## 肆、計畫具體成果及效益

### 一、參與師資生之學習成效

- (一) 參與「西班牙遊學記—浪漫拉丁文化生活方式與美的碰撞」活動，以下以學生心得為例說明：

我想，這場演講應該是我近期聽到的，最精彩的一場演講，當之無愧。大抵因為我有認識西班牙的朋友，所以共鳴更深，但是，就以從台灣人的角度述說這些深度西班牙文化，我也是第一次聽。講師的演講內容是真的地道，講了很多完全沒有聽過的趣聞，可以說是讓我再更新了一次我對西班牙文化的理解。

但是我想，演講會精彩，還有更重要的原因，就是老師非常的幽默風趣。不只是用字遣詞，更是連語調和肢體動作都比一般的講者生動活潑，這讓台下觀眾就算早起想睡(就是我)，也頻頻大笑，捨不得打瞌睡。這還拉近了講者跟觀眾之間的距離，讓人感覺不到台上台下的界線。老師不只是用言語講出他的回憶，他是將這一切用演的，完美呈現。(示範佛朗明哥舞，外加開玩笑的口訣，什麼踉一步…再摘一顆蘋果的)

此外，內容也不是只有幽默風趣，最厲害的是，老師用這些日常生活的有趣事，清楚地說明了西班牙的拉丁式浪漫價值觀：「西班牙大概是世界上最愛放連假的國家。休禮拜二，禮拜一一定放假；休禮拜四，禮拜五一定放假，學校不放老師放，老師不放家長放。而且，沒有在補課的，放假就是放假！在西班牙，工作好不好是看假多不多，而不是薪水……」這就是西班牙。甚至，他們的度假，是去海邊租一棟房子，一次就是三個月。因為，他們認為，他們辛苦工作了一年，犒賞自己是應該的。

老師還將內容帶入他的人生哲理，就以讓我印象最深的一段內容作為結尾：「不要等錢存夠了，才去完成你的留學夢，因為往往有足夠的錢了，你的夢已經熄了，又或時間已不允許。『當一個人真心想做一件事，全宇宙都會聯合起來幫助他。』---牧羊

少年的奇幻之旅」這讓我充滿希望，甚至是熱血沸騰，這是老師演講的結尾，也姑且當作我的結尾吧!(補充說明:老師真的很幽默，在我問完他一家五口遠赴西班牙，都在念書，花費靠什麼?之後，他跟我表示，他有房子，他拿房子抵押，跟銀行借錢，還說，他在跟銀行借錢這一方面很有天分!真是個很棒的老師)

(二) 參與「水面上的山水花園—浮水印版畫手工書工作坊」活動，以下以學生心得為例說明：

雖然從小，美術課的美勞就從來就難不倒我，但這也是我第一次接觸浮水印、第一次親手地從封面到封底、從裁紙到裝訂，甚至手工縫製手工書。對我來說，這確實是一項有趣的挑戰。

浮水印，就是在像水的黏稠劑上滴顏料，然後肆意拉花，再用紙把那些圖案年到紙上。只能說老師取的名子真好—「水面上的山水花園」，確實就是如此。

而在製作浮水印時，我就遇上了困難，偏好素色簡約風的我，挑了幾個看起來比較樸素的顏色來製作我的浮水印。但意料之外的是，我的浮水印不僅樸素，更是顏色淡得極不清晰，可說是無聊之至了。記取教訓的我，在之後的選色上，就更加大膽，也就成功創造出更繽紛好看的浮水印。

至於手工書部分，就真得需要一些美勞技巧了，因為工作內容包括一些較困難的如：紙張的鏤刻、手工裁切一整疊紙等等，這都關係到刀工；還有不同的紙張要互相對齊，摺紙也需要極為對齊，才能折出好封面封底；線縫裝訂手工書的針法，也需要一些慧根，有些人怎麼學就是不會縫，幸好臭屁如我是一學就會。以上都極為考驗我們的耐心與細心程度。

最後，我還體會到了一點，即何謂「工欲善其事，必先利其器。」有一把鋒利的美工刀，會讓整個工作流程順利許多，而我卻是在很後面才拿到一把不錯的刀。拿了好的美工刀，就真正體會利器的重要。

總括來說，我超愛這次的活動，有趣而充實，且收穫滿滿。

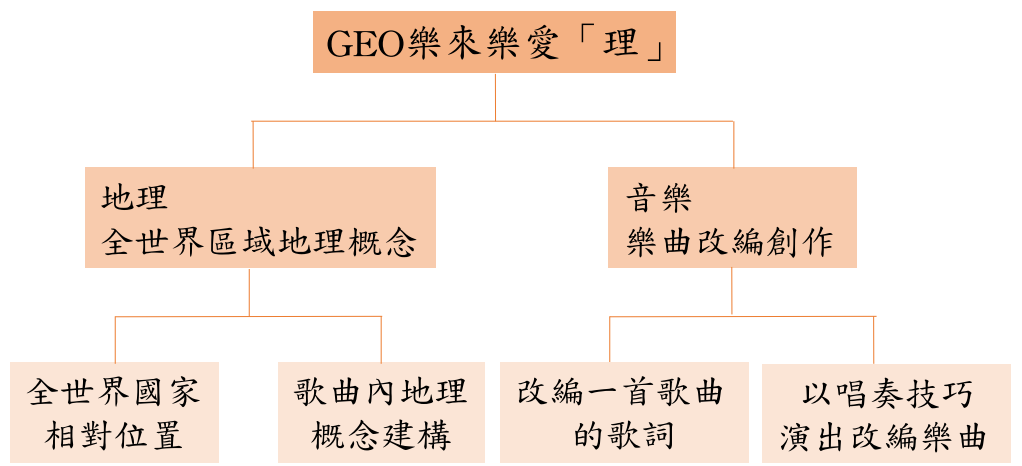
## 二、跨領域美感課程開發成果

(一) 本計畫開發之---GEO 樂來樂愛「理」之跨美感教育課程教案

教學方案名稱	GEO 樂來樂愛「理」
跨領域/科目	藝術領域：音樂 非藝術領域：社會領域 非藝術科目：地理

<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>17</u> 小時
<b>設計理念</b>	從耳熟能詳的經典歌曲到膾炙人口的流行歌曲，歌詞的字裡行間發掘出全球各國的自然環境與人文風情特色，透過輕鬆活潑的課程內容，引導學生進入對世界地理的基本認識。

**跨領域美感課程架構圖**



<b>十二年國教課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝 S-U-A2、藝 S-U-B1、藝 S-U-B3、藝 S-U-C2 <b>非藝術領域核心素養：</b> 社-U-B1、社-U-C2	
	<b>學習表現編碼：</b> <b>社會領域</b> 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。 社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。  地 1a-V-1 分辨地理基本概念、原理原則與理論的意義。	<b>學習內容編碼：</b> <b>社會領域</b> 地 Ba-V-1 氣候要素。 地 Ba-V-4 氣候與自然景觀帶。 地 Bb-V-2 各類地形系統。 地 Ca-V-1 臺灣自然環境的特殊性。 地 Cb-V-1 東亞文化圈形成的環境背景。 地 Cc-V-1 東西文化接觸的環境背景。 地 Cc-V-2 多元的文化景觀。  <b>藝術領域</b> 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 音 A-V-2 音樂展演形式。 音 P-V-3 音樂的跨領域應用。

	<p>地 1a-V-2 釐清地理基本概念、原理原則與理論的內涵。</p> <p>地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p>地 3c-V-2 參與小組討論，與他人共同討論解決問題的有效方法。</p> <p>地 3c-V-3 團隊協力共同解決問題。</p> <p><b>藝術領域</b></p> <p>藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。</p> <p>音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。</p> <p>音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。</p>	
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結社會領域地理科學重點，藉由耳熟能詳的音樂及膾炙人口的流行歌曲，引導學生思考歌詞字裡行間的全球自然環境與人文風情特色，由輕鬆活潑的音樂引發學生</p>	

- 的學習動機並增進教學內涵。
2. 培養學生對生活周遭事物中地理融入的敏銳性和感性，鼓勵他們走出教室、課本的框架，從歌詞中學習區域地理概念，善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活，從學習中珍視自我文化的價值、尊重多元文化，培養關心全球議題的能力，藉以拓展國際視野、提升國際移動力。

### 課程單元規劃與教學流程

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	教學評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
亞細亞的孩子一起唱之臺灣 《台灣的心跳聲》	1	<b>一、導入活動</b> 1. 歌曲欣賞 2. 找出歌曲中的地理概念 <b>二、開展活動</b> 1. 介紹歌曲中的地理概念 2. 音樂基礎練習 <b>三、綜合活動</b> 1. 運用唱奏技巧進行樂曲演唱	由音樂帶入主題，引導學生找出歌曲中的地理概念，強化學生的地理知識，並教導學生唱奏技巧用以詮釋樂曲。	網路音樂、音響、PPT、學習單	網路音樂、地理概念相關道具	學習單、表演實作	2 3	3 7
亞細亞的孩子一起唱之東亞《龍的傳人》	2							
亞細亞的孩子一起唱之東北亞《忍者》	3							
亞細亞的孩子一起唱之東南亞 《小蘋果の馬來西亞本地水果篇》	4							
亞細亞的孩子一起唱之南亞《印倫情人》	5							
亞細亞的孩子一起唱之西亞 《愛在西元前》	6							
非你漢屬之北非 《撒哈拉的月亮》	7							
歐~my~love 之西歐《告白氣球》 《再別康橋》	8							
歐~my~love 之東歐《布拉格廣場》	9							

歐~my~love 之 北歐《哥本哈根的 童話》	10								
歐~my~love 之 南歐《馬德里不思 議》《許願池的希臘 少女》	11								
百萬大歌星 小組猜歌競賽 (段考彈性週)	12	<b>一、導入活動</b> 教師示範作 答，並協助同學 進行分組 <b>二、開展活動</b> 教師播放歌 曲，讓學生找 出歌曲中的地 理概念 <b>三、綜合活動</b>	教師以鼓 勵的方式 引導學生 答題，地 理老師與 音樂老師 協同教 學，共同 評分	網路音 樂、音 響、PPT、	網路音 樂、校內 音樂科 資源	學習 單、表 演實 作	2 3	3 7	
美有珍珠加椰果之 北美洲 《Take Me Home, Country Roads》	13	<b>一、導入活動</b> 1. 歌曲欣賞 2. 找出歌曲中 的地理概念 <b>二、開展活動</b>	由音樂帶 入主題， 引導學生 找出歌曲 中的地理 概念，強 化學生的 地理知 識，並教 導學生唱 奏技巧用 以詮釋樂 曲。	網路音 樂、音 響、PPT、 學習單	網路音 樂、地理 概念相 關道具	學習 單、表 演實 作	2 3	3 7	
美有珍珠加椰果之 南美洲 《巴塔哥尼亞》	14	1. 介紹歌曲中 的地理概念 2. 音樂基礎練 習							
澳利奧紐一扭之 《We know the way》	15	<b>三、綜合活動</b> 1. 運用唱奏技 巧進行樂曲演 唱							
期末發表說明 與決定主題暨 分組討論	16	<b>一、導入活動</b> 教師解釋學期 末發表的詳細 內容 <b>二、開展活動</b> 1. 協助同學進 行分組 2. 引導學生進	引導同學 挑選欲改 編之曲 目，並進 行創作	網路資 源、 PPT、 學習單	網路音 樂、校內 音樂科 資源、校 內樂曲 創作資 源	學習 單、表 演實 作	2 3	3 4 7	
	17								

		行歌曲改編創作 三、綜合活動 確定各組題目 及抽籤決定上 台發表順序						
王牌音樂人 小組改編歌曲 成果發表	18	一、導入活動 教師開場 二、開展活動 1. 學生分組上 台演出其改編 之成品 2. 向同學解釋 其中的地理概 念 三、綜合活動 1. 地理科及音 樂科老師講評 2. 參考教師評 分、同學評分及 自評的方始，選 出前三名組別 進行頒獎	教師以鼓 勵的方式 引導學生 答題，地 理老師與 音樂老師 協同教 學，共同 評分	網路資 源、PPT、 學習單、 麥克風	網路音 樂、校內 音樂科 資源、校 內樂曲 創作資 源	學習 單、表 演實 作	2 3	3 4 7
本期卓越亮點	校內外連結：1. 2. 6 國際視野：1. 2. 3. 4							

(二) 本計畫開發之---「放眼世界--探尋建築之美」之跨美感教育課程教案

學校所屬縣市	
學校名稱	
實施對象	實施年級： <u>高二</u> 、班級數： <u>1</u> 、人數： <u>40</u> 人 總人數： <u>40</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國中與高一所學的語文、社會、藝術三種領域課程之經驗
教學方案名稱	「放眼世界—探尋建築之美」

跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>  社會  </u> 非藝術科目： <u>  歷史、地理、公民  </u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>  20  </u> 堂 總時數： <u>  17  </u> 小時
設計理念	美感素養為現代人必備能力之一，因此本課程特將藝術領域與社會領域結合，以世界著名建築物做為出發點，在認識世界與地區的過程中，同時發掘美之所在，致力培養學生欣賞美的眼光，並擺脫傳統的講述教學，讓學生親自捲起袖子動手操作，一邊做、一邊學，使學生不僅獲得實作技能，還能陶冶性情、培育全人。
跨領域美感課程架構圖	
十二年國教課程綱要	<p><b>藝術領域核心素養：</b></p> <p>藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐發展適切人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p>社-U-A1 探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。</p> <p>社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p> <p>社-U-C2 發展適切人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p> <p>社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，拓展國際視野，提升國際移動力。</p>



	<p><b>學習表現編碼：</b></p> <p>■ <b>社會領域</b></p> <p><b>地 1b-V-3</b> 連結地理系統、地理視野與地理技能，解析地表現象的特性。</p> <p><b>地 2a-V-1</b> 察覺社會及環境變遷內涵。</p> <p><b>歷 2b-V-2</b> 理解尊重不同文化、宗教、族群、性別的發展獨特性與主體性。</p> <p><b>地 2b-V-2</b> 尊重文化多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p><b>歷 3b-V-2</b> 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。</p> <p><b>地 3c-V-1</b> 參與小組討論，與他人共同思考資料的意義並判別資料可靠性。</p> <p><b>公 3c-V-3</b> 整合成員的特質並展現團隊合作之成效。</p> <p>■ <b>藝術領域</b></p> <p><b>美 1-V-2</b> 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p><b>美 3-V-1</b> 主動參與多元藝文活動，展現在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p><b>藝 1-V-1</b> 運用思考以加強生活中對各類藝術型態觀察、探索及表達之能力。</p> <p><b>藝 1-V-2</b> 理解各類藝術型態創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p><b>藝 2-V-1</b> 具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p> <p><b>藝 2-V-2</b> 了解藝術與社會、歷史與文化之間的關係。</p> <p><b>設 1-V-1</b> 運用適當媒材與工具，呈現自製設計作品並且和他人分享。</p>	<p><b>學習內容編碼：</b></p> <p>■ <b>社會領域</b></p> <p><b>歷 Nb-V-1</b> 現代性與現代文化。</p> <p><b>歷 Nb-V-3</b> 全球化與多元文化。</p> <p><b>地 Ba-V-4</b> 氣候與自然景觀帶。</p> <p><b>地 Bc-V-1</b> 人口成長與人口轉型。</p> <p><b>地 Bd-V-1</b> 聚落系統。</p> <p><b>地 Be-V-1</b> 都市成長與都市化。</p> <p><b>地 Bf-V-1</b> 產業系統與類別。</p> <p><b>地 Cc-V-1</b> 東西文化接觸的環境背景。</p> <p><b>地 Cc-V-2</b> 多元的文化景觀。</p> <p><b>地 Cd-V-1</b> 自然環境與位置特殊性。</p> <p><b>地 Cg-V-2</b> 多元族群共同塑造形成特色文化。</p> <p><b>公 Dc-V-1</b> 不同文化間的摩擦與衝突。</p> <p>■ <b>藝術領域</b></p> <p><b>美 E-V-1</b> 色彩與造形應用、平面與立體之構成原理、視覺符號分析與詮釋。</p> <p><b>美 E-V-2</b> 繪畫性、立體性、複合性與複製性媒材的表現技法。</p> <p><b>美 A-V-1</b> 藝術概念、藝術批評、美感價值。</p> <p><b>美 P-V-3</b> 文化創意、生活美學。</p> <p><b>藝 E-V-1</b> 人造物的材料、結構與形式。</p> <p><b>藝 P-V-1</b> 設計思考與美感經驗。</p> <p><b>設 E-V-3</b> 圖案與造形設計預想圖。</p> <p><b>設 A-V-1</b> 設計之創意技巧與觀察分析。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</li> <li>2. 激發學生嘗試跨出傳統的教室框架，走讀多元文化、觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</li> </ol>	

課程單元規劃與教學流程

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	教學評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
課程簡介	1	<p><b>一、導入活動</b> 利用圖片展示並進行搶答活動。</p> <p><b>二、開展活動</b> 詳細介紹課程目的與內容架構</p> <p><b>三、綜合活動</b> 欣賞相關影片。</p>	<p>課堂初始先進行小遊戲，引起學生參與課堂之動機，並說明整學期的課堂流程與內容，使學生確實了解課程大綱與方向。最後播放影片，以引導學生進入學習情境。</p>	<p>圖片、課程綱要(紙本)、影片、學習單、投影片(PPT)</p>	<p>麥克風、課程綱要(紙本)、投影機、投影幕、音響</p>	學習單	1 4	2 3 7
<p><b>猜猜我是誰：</b> 建築物小檔案</p>	2	<p><b>一、導入活動</b> 投影片展示世界著名建築。</p>	<p>展示並列舉世界著名建築的圖片，並根據五大洲的地區分布，對建築物的歷史由來一一進行介紹，讓學生對各建築物有初步的認識。最後，利用黑板上的世界地圖，請學生標示出建築物所在地，建立學生正確的地理位置觀念。</p>	<p>投影片(PPT)、世界建築圖卡</p>	<p>麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦</p>	實作評量	1 4	2 3 7
	3	<p><b>二、開展活動</b> 簡介各世界著名建築物的興建背景與歷史由來。</p>						
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 亞洲(1節)</li> <li>■ 歐洲(1節)</li> <li>■ 美洲(1節)</li> </ul>						
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 非洲(1節)</li> <li>■ 大洋洲(1節)</li> </ul>						
	6	<p><b>三、綜合活動</b> 正確分辨並標示出各著名建築物在世界地圖上的位置。</p>						
<p><b>誰與爭鋒：</b> 建築特色與</p>	7	<p><b>一、導入活動</b> 詳細介紹世界著</p>	<p>從各建築物的故事延伸擴展</p>	<p>投影片(PPT)、</p>	<p>麥克風、投影</p>	實作評量	1 4	2 3

在地風情	8	名建築物的所在區域與國家。	至所在地區或國家的自然與人文特色，並從中發掘兩者之間的關聯性。 。課堂中不斷鼓勵學生思考，對於那一個建築物最有興趣，以作為建築模型製作之主題及樣本。	相關地理概念 教具	機、投影幕、			7
	9	<b>二、開展活動</b>						
	10	檢視建築風格與在地自然及人文特色之間的關聯性。						
	11	■ 亞洲(2節)						
	12	■ 歐洲(2節)						
	13	■ 美洲(2節)						
	14	■ 非洲(1節) ■ 大洋洲(1節) <b>三、綜合活動</b> 各組選出印象最深刻的建築，並作為模型製作之主題。						
<b>建築師巴布：</b> 分組討論與製作建築模型	15	<b>一、導入活動</b>	<b>合作學習式</b> <b>創意思考式</b> 引導學生透過小組討論分工內容，並開始著手進行製作，教師應隨時監督各組的進展與情形。	製作模型的材料、設計模型的相關資料	麥克風、教室、電腦(搜尋資料用)、音響	實作評量	1 4	2 3 7
	16	分組討論模型製作方式與材料，並妥善分配組員工作。						
	17	<b>二、開展活動</b>						
	18	製作建築模型。						
	19	(共5節課)						
作品 成果發表會	20	<b>一、導入活動</b> 將各組作品擺放至講台前供全班同學欣賞。 <b>二、開展活動</b> 每組派一位代表上台說明作品設計理念與構想。 <b>三、綜合活動</b> 進行小組與組員間之同儕評鑑。	利用最後一節課舉辦成果發表會，讓學生展示努力的結果，同時也欣賞其他組別的作品，培養學生的表達與評鑑能力。	同儕互評表	麥克風、講台、講桌	同儕評量	1 4	2 3 7
<b>本期卓越亮點</b>	<b>校內外連結：1、2、6</b>							

## 伍、結論與建議

### 一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

執行期間沒有大問題。

### 二、計畫未來展望與建議

師培大學主要係配合大計畫，依大計畫的規劃為準。