

教育部
跨領域美感教育卓越領航計畫
109 學年度師資培育暨合作大學
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立雲林科技大學

計畫主持人：建築與室內設計學系 黃瑞菘 副教授

中華民國 110 年 9 月 5 日

目 錄

| | | |
|----|-------------------------|----|
| 壹、 | 師資培育/合作大學基本資料 | 3 |
| 貳、 | 計畫內容 | |
| | 一、計畫內容簡述 | 4 |
| | 二、計畫預期效益 | 5 |
| 參、 | 計畫執行情形 | |
| | 一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形 | 6 |
| | 二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形 | 6 |
| | 三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務 | 8 |
| 肆、 | 計畫具體成果及效益 | |
| | 一、參與師資生之學習成效 | 8 |
| | 二、跨領域美感課程開發成果 | 9 |
| 伍、 | 結論與建議 | |
| | 一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案 | 10 |
| | 二、計畫未來展望與建議 | 10 |
| 附件 | | |
| | 一、109 學年第一學期雲林縣夥伴學校共備會議 | |
| | 二、109 學年第二學期雲林縣夥伴學校共備會議 | |
| | 三、大學端跨領域美感課程—皮編設計與創作 | |
| | 四、大學端跨領域美感課程—木聲美學 | |
| | 五、協助總計畫執行南區傑出課程回饋 | |

壹、師資培育/合作大學基本資料

國立雲林科技大學師資培育辦理中等學校師資培育工作，目前有七位專任教師(四位教授、一位特聘教授、二位副教授)與一位行政助理。師培教師在教與學研究方面表現優良且積極，並有豐富的研究數量與品質(SSCI、SCT、TSSCI、EI)。在教學上因教師學術專長涵蓋師資培育、教材教法、技職教育、課程與教學、特殊教育、心理諮商、輔導、測驗評量、多媒體教學、科技教育等，更臻能培育出符合本校師資培育教育箴言(道、德、仁、藝)之師資。

雲科大師資培育至目前每年招收中等學校師資一班，共計學生三十二名。104學年度本校心獲教育部同意培育設計群-多媒體設計科與多媒體應用科，目前可培育科別共 22 科(共同類科 3 科、職業群科 19 科)。師資生來自本校大學部二年級(含)以上及碩、博士班學生。除了教學與輔導師資生，本中心亦統籌辦理全校中等師資之教育實習，並進行地方教育輔導和執行史懷哲精神服務計畫。

教學目標及核心能力

本校師資培育中等學校職業群科(動力機械群、電機與電子群、化工群、土木與建築群、商業與管理群、外語群、設計群、藝術群)、共同學科(國文科、英文科、資訊科技概論科)之師資，培養具備專業精神、教育專業、學科專業等專業素養兼具的經師人師，使修畢學程之學生具備教育專業知識、實務能力與教育熱忱以從事中等教育工作。

師資培育之教育箴言有四：道、德、仁、藝，即是萬世師表孔子志慕、據守、依靠、游憩之「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」其教育理念包涵專業精神、教育專業、學科專業，亦即期勉本校師資生能如孔子立志向道，據守著德，不離開仁，游憩於六藝之中，培育其成為具教育愛的人師與經師。

師資培育教學特色

本校以科技實務課程見長，兼重人文素養之培養，配合此一目標，師資培育具備實務技能之高職教師為主，其他國中高中一般類科教師為輔，培育之準教師皆兼具專業與實務，以及教學輔導能力，頗受公私立中等學校之肯定。

本校為中部地區唯一涵蓋工程、管理、設計、人文社會科學等四大學群的公立科技大學，配合此一優越資源，師資培育之發展特色在於，結合學生在各領域具實務導向的專精技能、中部地區產業特色及設備，以及本學程的教育訓練專業課程，培育具實務性、前瞻性相關類科的教育訓練專業人員。

具體而言，整合本校資源與優勢，師資培育之辦學特色如下：

- (1) 誠：培育坦率真摯、表裡如一的工程、管理、設計、人文多元中學師資。
- (2) 敬：培育崇法尚禮、敬業樂群的現代中學師資。
- (3) 恆：培育堅忍力行、貫徹始終的與永續中學師資。
- (4) 新：培育創造發明、日新又新的創意中學師資。

師資培育發展方向

本校師資培育的中程發展計畫包含增進教育臨床經驗、聯結教育專案研究、延伸教師進修活動、發展多元專長培育、協助特殊教育見習、建立活綠校園境教、規劃教育誘因系統等，基於以學生、教師、校園、社區之教育發展，本中心積極推動上述七項中程計畫。

長程發展計畫包括舉辦國際性學術研討會，成立本校教育發展與教學改進諮詢服務單位，邀請產業界相關人員參與課程規畫，成立永久性的課程諮詢委員會，舉辦教學設計觀摩會，辦理中等教育學程校際聯合學術研討會，設立雲聲教育家庭導師制，以及成立雲聲教育多媒體館等，基於讓教育理論實務化，本校師資培育積極推動上述七項長程計畫。

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

隨著十二年國民基本教育的啟動，臺灣教育改革走向新的里程碑，除以人為本培育學生成為「終身學習者」，在教師方面，不僅提升教師教學品質、教師跨領域美感專業知能的在職進修，以及輔導開發跨領域教學資源，皆為實施「跨領域美感教育卓越領航計畫」不可或缺之增能與輔導。有鑑於此，參與「跨領域美感教育卓越領航計畫」之師資培育大學及長期合作之大學，將以培訓、輔導、深耕為工作重點，合作大學將以輔導教學現場教師開發課程，提供在地的專業諮詢及課程開發資源為主。師資培育之大學則以培育未來的教師具備跨領域美感課程設計的知能為首要，並同步連結大學之間跨界合作、師資培育生培育及教學現場教師諮詢，以培育符應十二年國民基本教育核心素養導向教學所需的教育人才。合作大學在整體計畫中的工作構想圖，參見圖一。



圖一 國立雲林科技大學_合作大學工作構想圖

二、計畫預期效益

(一)協助教學現場活化，建立各學科／各領域跨領域美感典範

運用跨領域美感教育之多元整合開展，協助教學現場開發適合各校之跨領域美感課程，達到活化教學的目標。透過培訓、輔導與深耕，使各校教師領域間強化連結，發展校內教師專業學習社群、建構學習共同體，建構跨領域美感課程典範。

(二)建置跨領域美感課程支持系統，提供濃厚資源與輔導機制

透過組織合作大學之跨領域美感團隊，提供在地化之跨領域美感課程資源及專業諮詢系統，垂直連貫各學習階段之教師，循序漸進地提升教學品質與美感素養。建構合作大學旗艦基地成為各縣市跨領域美感課程發展的軸心，並結合在地文化與資源，達到專業輔導與課程實踐研究。

(三)提升雲林地方跨領域美感教學知能，深植美感於教師及學生生活

透過參與跨領域美感課程觀摩、工作坊／講座等活動，延伸跨領域美感教

育的觸角，串聯教學現場課程理論，提升雲林地方學生跨領域美感教學知能，連結十二年國民教育政策推動，拓展學生跨領域課程設計思維之素養。

(四)結合相關單位資源與人力，全面性行銷推廣跨領域美感教育

連結縣市機構辦理跨領域美感課程，擴展跨領域教育政策成效，協同大專院校與民間藝文機構開發跨領域美感課程，並推動跨領域美感教育深度之落實，且連結央團與縣市藝文深耕，建構跨領域美感資源共享，建立多元教師專業社群，共推國家重要教育政策之資源整合。

(五)建構跨領域美感理論與實務論述，豐厚臺灣在地之跨領域課程研究資源

促進教學現場教師在職增能，運用合作大學自身堅實之理論資源，以教學現場之實踐為研究對象，建構臺灣在地之跨領域美感教育理論，厚實課程研究資源，作為後續推展跨領域美感課程實踐、研究、深化和普及的基石。

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

本校於 109 學年度輔導種子學校共計：荊桐鄉育仁國民小學，西螺鎮文昌國民小學，虎尾鎮中溪國民小學，國立虎尾農工，私立正心高中，四湖鄉鹿場國民小學，元長鄉新生國民小學，大埤鄉舊庄國民小學等 8 間縣內種子學校。

本校在 109 學年度第一學期針對雲林縣 8 間種子學校，進行辦理跨領域美感課程，進行課程協作會議。(附件一)另於 109 學年度第二學期進行計畫期中輔導，提供種子學校跨領域美感計畫課程執行回饋與建議。(附件二)



圖二 109 學年第二學期訪視雲林縣鹿場國小跨領域美感計畫成果展

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

本校辦理大學端跨領域美感課程共計有 2 場次。

(一) 跨領域設計美感增能課程_居飾編__皮編設計與創作

居家飾品設計是生活美學的一部份，並且存在任何的空間與時間當中。居飾編課程將從居家裝飾皮編繩設計出發，讓設計群科老師及師資生能理解皮編繩設計跨領域的專業知識與設計。

皮編繩設計的多樣風格與設計織法，常運用在室內設計中裝飾、窗簾、桌墊與燈罩…等相關皮料設計物，編織設計的多樣性不僅可以創造皮編繩器具，更能藉由繩結的設計與織法開創室內空間的情境氛圍。居飾皮編特色課程將引領設計群科教師與師資生，從編結設計基礎出發，增能開拓編織與結飾之美學素養。(附件三)



圖三 109 學年大學端辦理跨領域美感增能課程_皮編設計與創作

(二) 跨領域設計美感增能課程-木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

空間中的音場共鳴的體驗與感受，可以提升空間設計與生活空間的設計美學。溫潤的木器與緊扣的撥弦，一個負責發聲；另一負責收納與共鳴，在共鳴的協作之中，鳴聲的變化與體驗，可以活化空間設計教師與師資生，對於空間音場域的美學感受。

空間聲學 (Acoustic Treatment) 是空間設計中，應映音樂演出的特性，在整體空間設計中考慮吸音、擴散、殘響的空間設計手法。木製撥弦共鳴設計增能課程，可以藉由木箱共鳴的模擬設計，引領設計群科教師與師資生，從空間聲學基礎出發，開拓音場、發音與共鳴的美學素養。(附件四)



圖四 109 學年大學端辦理跨領域美感增能課程_木聲美學

三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

本校參與總計畫「109 學年度跨領域美感計畫共識營」。並於 110 年 8 月中旬，協助辦理「110 學年度雲嘉南種子學校計畫說明會」，會議中擔任嘉義市立玉山國中優秀種子學校課程經驗分享，給予課程回饋與建議。(如附件五)。



圖五 嘉義市立玉山國中優秀種子學校課程回饋與建議

肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

本計畫師資生之學習成效如下：

(一)透過實作理解跨領域美感課程模組與實踐方式

師資生參與跨領域美感課程的規畫與實踐，建立師資生自主性的跨領域課程模組與多元的實踐方式。提升師資生單一領域專業教學模式，衍化成為跨領域延伸性多元跨領域課程。

(二)垂直水平師資整合提升學習素養

本計畫在共備課程師資團隊面向，不僅整合垂國小、國中、高中甚至大學端的垂直性師資團隊，並且有效地進行跨領域水平面向的結合多元領域的師資團隊。全面構向的師資團隊，共時進行共備課程，提升師資生在課程規劃時，具有整體及全面性的支持系統，完善其課程設計與規劃能力。

(三)體驗前瞻性的課程與教學

跨領域美感課程實屬前瞻性、多元性、實驗性及研究性的本體課程。師資生在課程的規劃與參與過程中，可提前理解前瞻創新性的課程，有效活化師資生在教學現場課程的活躍度與創新性。

(四)知識與多元美感敘事的培力

師資生參與跨領域美感課程計畫，不僅能提升學科專業教學技能，更能將抽象性的學科知識，運用美感的敘事方法與技能進行有效的學習表現。更甚者，能運用美學的技能與概念，重現抽象學理的知識，活化學理知識的學習與教學策略。

二、跨領域美感課程開發成果

本校擔任雲林縣跨領域美感課程，開發與協助推動之角色，並地區性師資培育大學夥伴學校，共同開展前瞻性跨領域美感課程。在於跨領域美感課程開發成果如下：

(一)發覺在地特色形塑成為地區性的跨域課程

雲林縣具備有豐富的農業與自然人文的資源，藉由跨領域課程的推動，有效建立在地性跨領域美感特色課程。並且有效性的結合在地生活與文化特色，培育學生與師資生立基在地生活，展望國際的教育實踐。

(二)多元豐富的跨領域課程樣態

雲林縣的跨領域課程的推動成果，採取多元性開放式的成果共享機制。多元的跨領域美感課程，不僅提升夥伴學校校本課程的特色，並由共享的機制與平台，逐漸性的沁染區域鄰近學校，活絡縣內區域的教學活動。

(三)豐富學科多元的美感教學

跨領域課程因結合美感主軸，有效性的活化學科學習的過程與成效。讓不意理解的學科知識，透過美的感知與實踐，引領學習者探索自主性的學習，理解生活、文化、科學、語文等學科知識，帶動整體校園學習氛圍與活力。

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

109 學年計畫執行期間，感謝總計畫的帶領與陪伴，讓雲林縣跨領域美感計畫能順利推動，並且在總計畫詳實的規劃與輔導中，強化師資培育大學端共伴學習的角色。

二、計畫未來展望與建議

本計畫將本於總計畫推動跨領域美感計畫之初衷，持續強化縣內夥伴學校的連結，延伸師資生投入跨領課程的開發，發揮區域性師培大學推動計畫之成效，完善跨領域美感計畫，開展全國美感教學與學習。

109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：西螺鎮文昌國民小學 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 文昌國小校本課程與西螺瑞春醬油合作進行在地化產業結合進行跨領域美感課程。2. 文昌國小已經建構繪本、表演舞台設計及包裝設計課程。3. 跨領域美感計畫推動完整及全面性。4. 在地產業特色轉換成為美感教育完成及有相當豐富的成果。5. 建議可將豐富的美感成果，進行「國際化」跨領域轉換，有利於美感教育國際交流，並形成具特色的在地產業製成（醬油）美感教育。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|----------|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：荊桐鄉育仁國民小學 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 育仁國小曾經帶領學生製作社區地圖。2. 音樂老師帶領學生製作「拇指琴」。(卡林巴琴)3. 卡林巴琴運用食用過的罐頭製作，體積小發出聲音的音量不夠大。4. 卡林巴琴是跨領域美感計畫中可以發展的亮點主題。5. 建議持續沿用卡林巴琴共振的發聲原理，改變製作尺寸、材料及型態，推動跨領域「自製創意樂器」建立美感感知與學習。 |

二、會議照片



109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|----------|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：斗六正心高中 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 正心高中學校有落葉季，計畫運用落葉季進行手工書與繪本跨領域美感計畫。2. 手工書的跨領域學習，結合落葉、編織帶與邊縫手工(家政課)進行跨領域課程。3. 下學期將以繪本為主題，進行跨領域課程。 |

二、會議照片



109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：四湖鹿場國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 鹿場國小第一年以偶戲進行語文與社會跨領域美感計畫執行主題。2. 今天將跨生活科技運用 Scartch 進行跨領域美感計畫。3. 初步協作將運用偶戲的教學成果，跨生活科技學習內容。4. 暫定主題為電光偶戲，結合生活科技機電控制聲光系統，進行表演藝術並傳達品德教育。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|----------|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：虎尾中溪國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 中溪國小第一年以校園景端多肉植物進行跨領域計畫。2. 校本課程以在地毛巾產業為主軸。3. 課程協作建議以編織美學工藝為主軸，進行跨自然(校園植物)領域觀察，對應編織紋理美學及自然紋理美學跨領域學習。4. 編織美學也將延伸編織舞蹈表演藝術。 |

二、會議照片



109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|----------|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：國立虎尾農工 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 虎尾農工曾帶領特教班學生，執行過校園景觀設計與實作，也曾經進行校園樓梯間彩繪。2. 本年度進行舊傳達室的建築場域景觀設計與實作。3. 帶領班級為特教班，科別為門市服務科。4. 現有計畫中課程規劃表格中，沒有可以對應班別的選項，皆需要填寫其他類別取代。5. 建議可以運用程序性與間接性，美感感知刺激與反應學習方法，引導特教學生進行門市服務設計進行美感感知選擇與表現。 |

二、會議照片





109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：大埤舊庄國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 舊庄國小今年度為第一年加入跨領域美感教育計畫的夥伴。2. 年度計畫將邀請表演藝術教師，提升學生口述表達肢體能力。3. 學校的足球隊的經營與成果豐富，試圖結合表藝課程。4. 學校位居大埤鄉可發展「瀆物文學與文化特色」。5. 以瀆物文學與文化產業為主題，可以與自然、社會與語文進行跨領域教育。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第一學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：元長鄉新生國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 新生國小第一年以校園裝置藝術為跨領域美感教育為主軸。2. 109 學年結合校慶與在地社區生活體驗活動進行跨領域美感教育課程。3. 跨領域子題有訪問耆老、校園大樹、律動課程、裝飾地景藝術創作。跨領域課程豐富。4. 協作討論時發現在地農作產物豐富，可以適度引進五穀農作概念，打造「五穀豐收，百年新生」跨領域美感教育。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：西螺鎮文昌國民小學 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 文昌國小校本課程與西螺瑞春醬油合作進行在地化產業結合進行跨領域美感課程。2. 跨領域課程已經完成繪本與本年度醬油外包裝設計。3. 繪本中小朋友融入最流行的「鬼滅之刃」+「黑豆」，想像與表達豐富。4. 在地產業特色轉換成為美感教育完成及有相當豐富的成果。5. 後續將帶學生進行在地醬油工廠製作過程參訪與體驗。6. 對於 110 課程校長初步有回復繼續申請計畫。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

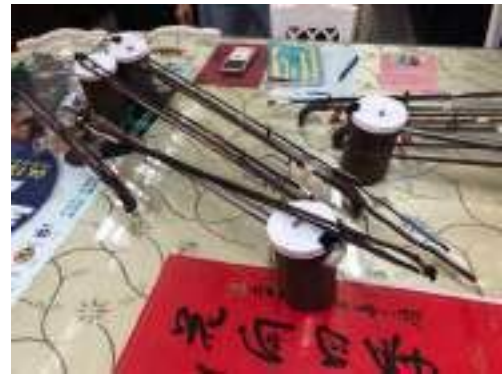
| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|---|-----|-----|
| 1 | 國立雲林科技大學 建築與室內設計系 副教授 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞蕊 | 黃瑞蕊 |
| 2 | 文昌國民小學 校長 | 廖妙英 | 廖妙英 |
| 3 | 文昌國民小學 主任 | 王信智 | 王信智 |
| 4 | 教師 | 劉怡馨 | 劉怡馨 |
| 5 | 主任 | 曾一翕 | 曾一翕 |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議




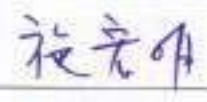

| | |
|----------|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：荊桐鄉育仁國民小學 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 育仁國小已經進行本學年跨領域美感課程。2. 音樂老師帶領學生製作「拇指琴」(卡林巴琴)。3. 自然老師跨領域由「拇指琴」的合作中，延伸自然課程探討運用不同材料(竹籤、掃落葉釘耙等)共振發聲的響度與音調，並將製作成自然領域的專題研究。4. 跨領域成果新增自製二胡樂器。5. 預計 5 月 6 日將舉辦跨領域美感課程發表會，並結合社區的母親節活動。6. 110 年度會再申請計畫，主題暫定與食農教育進行跨領域課程設計。 |

二、會議照片



109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|---|-----|---|
| 1 | 國立雲林科技大學 建築與室內設計系 副教授 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞崧 |  |
| 2 | 育仁國民小學 校長 | 李學人 | |
| 3 | 育仁國民小學 主任 | 吳建榮 |  |
| 4 | 育仁國民小學主任 | 楊慧珠 |  |
| 5 | 育仁國民小學教師 | 施宏明 |  |
| 6 | 育仁國民小學教師 | 張心維 |  |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議



| | |
|----------|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：大埤舊庄國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 舊庄國小今年度為第一年加入跨領域美感教育計畫的夥伴。2. 年度計畫已經完成邀請縣內表演藝術教師，提升學生肢體律動學習。3. 課程持續進行品德教育跨領域美感學習。4. 對於 110 學年計畫，鼓勵持續申請。進而結合明天度舊庄國小百年校慶活動。展現舊庄國小百年經歷的美感內涵。 |

二、會議照片



109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|---|-----|---|
| 1 | 國立雲林科技大學 建築與室內設計系 副教授 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞崧 |  |
| 2 | 舊庄國民小學 校長 | 翁文才 | |
| 3 | 舊庄國民小學 主任 | 黃泰穎 |  |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議


| | |
|----------|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：元長鄉新生國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 新生國小 109 學年結合校慶與在地社區生活體驗活動進行跨領域美感教育課程。2. 跨領域子題有訪問耆老、校園大樹、律動課程、裝飾地景藝術創作。跨領域課程豐富。3. 課程成果展將於 5/7-8 號校慶進行打造「五穀豐收，百年新生」跨領域美感教育成果展。4. 110 學年計畫將以「創意新生」為主軸，進行跨領域課程設計。 |

二、會議照片



109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|---|-----|--|
| 1 | 國立雲林科技大學 建築與室內設計系 副教授 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞菘 |  |
| 2 | 新生國民小學 校長 | 張志明 | |
| 3 | 新生國民小學 主任 | 廖姿惠 | |
| 4 | 新生國小教師 | 吳依茹 | 吳依茹 |
| 5 | 新生國小教師 | 黃斯儀 | 黃斯儀 |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：斗六正心高中 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 正心高中學校已經完成手工書的跨領域學習，結合落葉、編織帶與邊縫手工(家政課)進行跨領域課程。2. 跨領域美感教育課程成果，手作校名燈具，在校慶期間進行展出。3. 故事繪本課程已經聘請外師進行授課。4. 110 年計畫將由自然領域教師提出申請計畫。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|-------------------------|-----|---|
| 1 | 國立雲林科技大學 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞菘 |  |
| 2 | 正心高中 校長 | 林佳慧 | |
| 3 | 正心高中 主任 | 羅婉萍 | |
| 4 | 正心高中 老師 | 李益銘 | |
| 5 | 正心高中 老師 | 王怡文 |  |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |


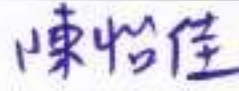
109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：國立虎尾農工 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 虎尾農工帶領特教班學生，執行過校園景觀設計與實作，也曾經進行校園樓梯間彩繪。2. 本年度進行校園外牆面設計與彩繪。3. 已完成請苗栗大湖農工的教師協同教導特教學生進行牆面彩繪技法。4. 課程跨領域運用色塊的編號，進行特教學生日常數學的對應練習。5. 109 學年第二學期課程學習成效極優，可做為他校參考。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|-------------------------|-----|---|
| 1 | 國立雲林科技大學 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞蕊 |  |
| 2 | 國立虎尾農工 校長 | 李重毅 | |
| 3 | 國立虎尾農工 主任 | | |
| 4 | 國立虎尾農工 老師 | 陳怡佳 |  |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議


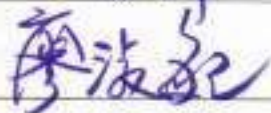
| | |
|----------|--|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：虎尾中溪國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 中溪國小初步已經完成以校園景端多肉植物進行跨領域計畫。2. 校本課程以在地毛巾產業為主軸。3. 課程協作建議以編織美學工藝為主軸，進行跨自然(校園植物)領域觀察，對應編織紋理美學及自然紋理美學跨領域學習。4. 編織美學也將延伸編織舞蹈表演藝術。5. 對於 110 年度計畫展望，可以期待校長(藝術輔導團副總召)持續開展縣內跨領域美感課程。 |

二、會議照片



109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|---|-----|---|
| 1 | 國立雲林科技大學 建築與室內設計系 副教授 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞蕊 |  |
| 2 | 中溪國民小學 校長 | 周青樺 |  |
| 3 | 中溪國民小學 主任 | 廖淑敏 |  |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議

| | |
|---|---|
| 區域：雲林縣 | 種子學校：四湖鹿場國小 |
| 一、課程協作記事 | <ol style="list-style-type: none">1. 鹿場國小本年度課程成果將運用偶戲跨領域教學，進行跨生活與科技學習內容。2. 學生表演主題為電光偶戲，結合生活科技機電控制聲光系統，進行表演藝術並傳達品德教育。3. 課程成果預計在 5/8(六)日，假鄰校內湖國小聯合校慶中進行成果演出。4. 110 學年度將會再提出計畫，計畫主題預定人形偶戲跨領域，課程主題將跨生活與科技領域課程設計。 |
| 二、會議照片 | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

109 學年度第二學期跨領域美感教育卓越領航計畫

雲林縣種子學校課程協作會議 簽到表

| 序號 | 單位/職稱 | 姓名 | 簽章處 |
|----|-------------------------|-----|-----|
| 1 | 國立雲林科技大學 教務處課程及教學 組長 | 黃瑞菘 | 黃瑞菘 |
| 2 | 鹿場國民小學 校長 | 吳月娟 | 吳月娟 |
| 3 | 鹿場國民小學 主任 | 呂秋雪 | 呂秋雪 |
| 4 | 鹿場國民小學 教師 | 廖苑青 | 廖苑青 |
| 5 | 鹿場國民小學 教師 | 劉育均 | 劉育均 |
| 6 | 鹿場國民小學 教師 | 薛淑娟 | 薛淑娟 |
| 7 | 鹿場國民小學 教師 | 王雅虹 | 王雅虹 |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |



**跨領域設計美學素養
皮編工藝**

國立雲林科技大學 建築與室內設計系
黃瑞松 老師



**皮編工藝
技法**

皮編工藝



雲端資料夾



https://drive.google.com/file/d/1fBKfewl-Gztl4XzpQAKaLxjsuPP_2SV/view?usp=sharing

皮編工藝

皮編工藝

我國的編織工藝歷史悠久，從最早的結繩記事的繩編，到適應生產生活所需的竹編、金屬編、藤編、草編、皮革編織等有100多種



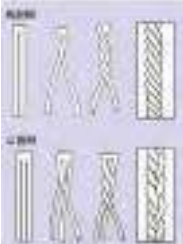

皮編技法

03平編



皮編技法

04三股編

皮編技法

04三股編




皮編技法

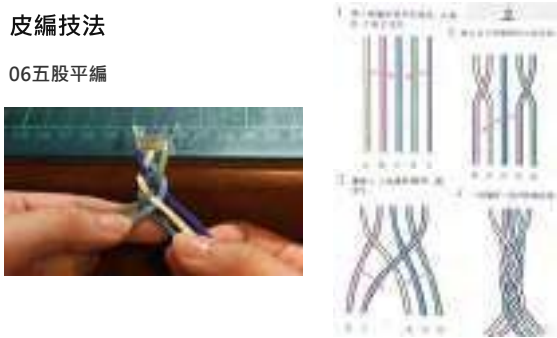
05 四股平編



This block contains a diagram on the left showing the steps for a 4-strand flat braid with four colored strands (yellow, green, blue, red). On the right is a photograph of hands performing the braid, with the strands being manipulated to create a flat, woven pattern.

皮編技法


06 五股平編



This block features a diagram on the right illustrating the 5-strand flat braid technique with five colored strands. On the left is a photograph showing hands working with the strands to form a flat, textured braid.

皮編技法

07 六股平編



This block shows a photograph on the left of a completed 6-strand flat braid with six distinct colored strands. On the right is a diagram that details the specific crossing sequence for this braid style.

皮編技法

08 魔法編



This block includes a small diagram on the left and two photographs on the right. The photographs show hands performing a 'magic braid' (also known as a water braid) with three strands, which creates a complex, multi-colored pattern through a series of specific crossings.

皮編技法

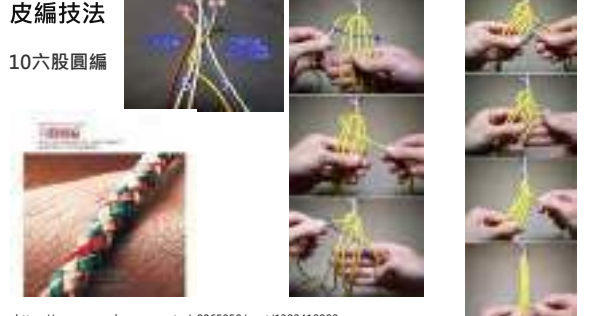
09 四股圓編



This block contains a diagram on the right showing the steps for a 4-strand round braid. On the left is a photograph of a completed round braid with four strands, accompanied by the text 'How to 4-Strand Flat Braid' and '四股圓編'.

皮編技法

10 六股圓編



This block features a diagram on the left and a series of photographs on the right. The photographs show hands performing a 6-strand round braid, with the strands being woven together to form a thick, round rope-like structure.

皮編技法

11 八股圓編



<https://www.bilibili.com/video/av32625950/>



皮編技法

12 單繩與雙繩滾邊



皮編技法

13 方形結編繩



<https://www.bilibili.com/video/av18294407/>



實作一
編織手環
四股圓編



www.MacrameSchool.com

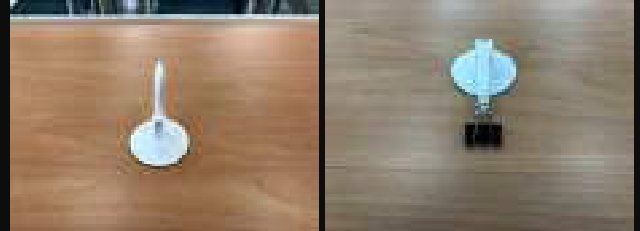
編織手環_四股圓編

準備材料



編織手環_四股圓編

準備材料

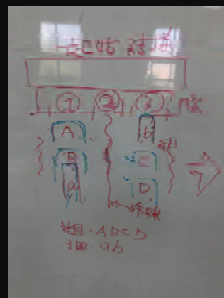


編織手環_四股圓編

準備材料

編排四股

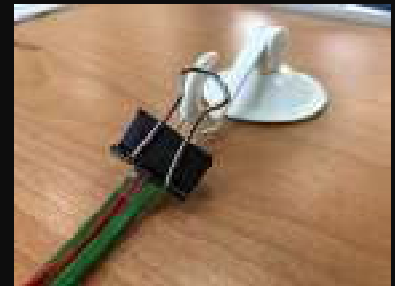
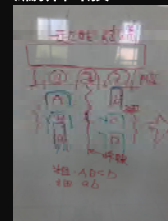
四股圓編



編織手環_四股圓編

準備材料

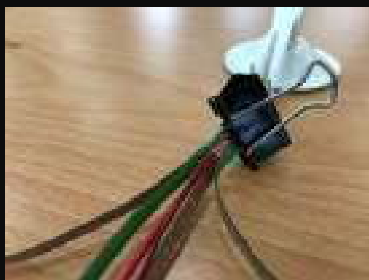
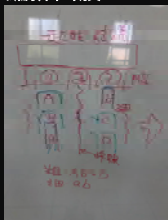
編排四股



編織手環_四股圓編

準備材料

編排四股



編織手環_四股圓編

教學影片



四股圓編 How to Tie 4 Strand Flat Braid Knot 結繩 macrame
<https://youtu.be/SWd044f-LRU>



編織手環_四股圓編

實作步驟



編織手環_四股圓編

成果作品



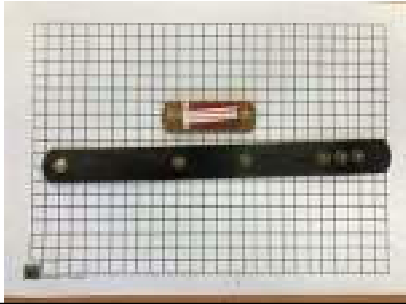
編織手環_編織手環

製作過程



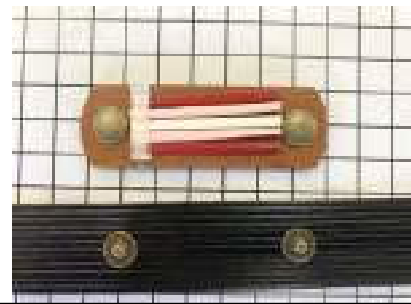
編織手環_編織手環

製作過程



編織手環_編織手環

製作過程



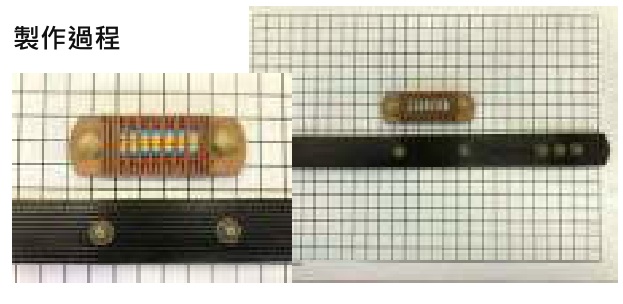
編織手環_編織手環

製作過程



編織手環_編織手環

製作過程



皮編工作坊

皮編工作坊



芽椽文物工作坊

芽椽文物工作坊

泰雅·芽椽文物工作坊
聯絡人：雅綺工作坊電話：049-2421761
地址：南投縣埔里鎮中山路3段57號(仁愛公園附近)

感謝 林淑娥 老師
陳雅綺老師



皮編書籍

義大利手工編織皮帶



皮編書籍

日本的「皮革手作教學誌」



皮編書籍

日本的「皮革手作教學誌」



皮編書籍

皮革編織飾帶&皮繩滾邊



各國皮編工藝

各國皮編工藝



各國皮編工藝

東南亞的編織工藝



<https://kknews.cc/news/boqy4v9.html>

各國皮編工藝

東南亞的編織工藝



<https://kknews.cc/news/boqy4v9.html>

各國皮編工藝

東南亞的編織工藝



<https://kknews.cc/news/boqy4v9.html>



各國皮編工藝

東南亞的編織工藝



<https://kknews.cc/news/boqy4v9.html>

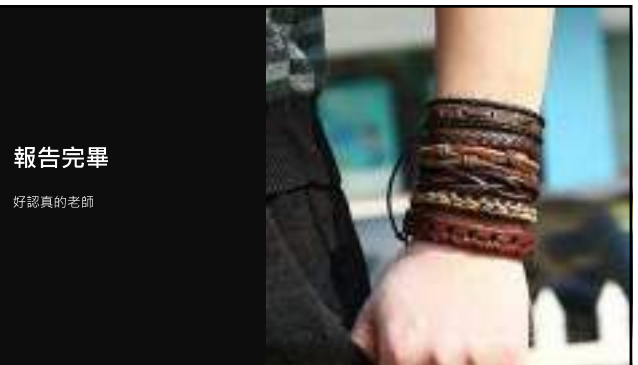


皮編生活運用

皮編錶帶 | DIY Braided
Leather Watch | Life樂生活



<https://youtu.be/1Cxr-Olnh3o>



報告完畢

好認真老師



「木聲美學」設計與音樂/教師增能
 跨領域美感教育卓越領航計畫/ 雲科大 黃瑞崧

UKULELE





木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作
 木製撥弦共鳴器
 發聲學理與製作流程



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作
 木製撥弦共鳴器
 夏威夷四弦琴



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作
 木製撥弦共鳴器
 木製撥弦發聲的原理



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作
 木製撥弦共鳴器
 全單/單板/合板

| 滿動板 (單板) 中的傳遞 | 橫動性 (合板) 中的傳遞 |
|---|---|
|  |  |
| + 優點: 木材質地堅硬, 音色醇厚更富立體感, 但重量較大。 + 缺點: 易受濕度影響, 易產生裂紋。 | + 優點: 質地更輕且堅韌, 音質更豐富, 受濕度影響較小。 + 缺點: 音色較單薄。 |

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

Ukulele的兩大元素:

呎吋以及用料



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

呎吋

21" Soprano :
體積最細,名為女高音,多數指板只有15格數,價格通常較便宜,相對手掌較細,初學者會選擇的呎吋。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

呎吋

23" concert :
音色相對較平均,指板較寬,更易於練習,手感更佳,指板格數有18格,所以音域更多,不單可彈唱用,喜歡獨奏的更會推薦的呎吋。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

呎吋

26" tenor
指板相對較寬,通常高音區域更好彈奏,所以很多演奏家都會使用,而且有更強共鳴感,建議手較大或進階用家使用



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

材料選取:

spruce 雲杉木面,常用於面板,反應非常快,音色很響亮,是很常用的木材。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

材料選取:

rosewood 玫瑰木
低音沉厚·高音清晰·層次很分明,而且木質堅硬,色澤鮮明,會用上在指板跟琴橋這些比較易損耗的部位。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

材料選取:

mahogany 桃花芯

音色特別和暖清脆,高音悅耳,是不少彈唱用家喜歡使用的款式之一。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

材料選取:

Koa 相思木

要數到數一數二的頂級ukulele頂級木材,必定是相思木,其一產自夏威夷,代表ukulele最高的文化地方,其二是木材十分稀有,而且木紋變化十分大,可以出現一些非常金黃色,紋路捲曲而且豐富,非常引人收藏觀賞,有獨特的甜美的音色,是其他木材取代不到的好木材。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

材料選取:

Koa 相思木

要數到數一數二的頂級ukulele頂級木材,必定是相思木,其一產自夏威夷,代表ukulele最高的文化地方,其二是木材十分稀有,而且木紋變化十分大,可以出現一些非常金黃色,紋路捲曲而且豐富,非常引人收藏觀賞,有獨特的甜美的音色,是其他木材取代不到的好木材。



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

ukulele 品牌

Uma ukulele 是各大牌

子中CP值較高的一群

<https://www.umaukulele.com/>



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

ukulele 品牌

aNueNue Ukulele 是一款知名度極高的品牌,以極高性價比聞名,有著各款非常有特式的設計

[aNueNue Ukulele](https://www.anuenueukulele.com/)



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

4K品牌UKULELE ---

koaloha

使用夏威夷相思木製作,是手工Ukulele的代表者

<https://www.koaloha.com/>



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

4K品牌UKULELE ---
KANILEA有最傳統的甜美的
UKULELE音色<https://www.kanileaukulele.com/>

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

4K品牌UKULELE ---
Pono Ukulele都以優質全單板製作,有
著極高的手工技術,弦距
非常貼服,是考慮入手進
階UKULELE的好品牌之
一。<https://www.ponoukulele.com/>

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

傳統手工烏克麗麗製作
教學<https://www.youtube.com/watch?v=715fW0b3lWU>

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

面板與背板
手工烏克麗麗面板與背
板做法是採
bookmatching。所謂
bookmatching。就是一
塊木板一剖為二。再
合併起來。

資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

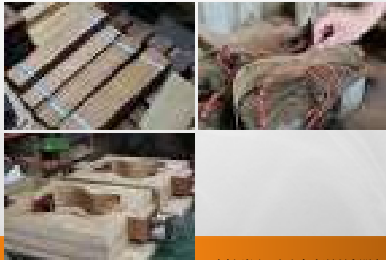
音柱的黏合都是使用專
用黏著劑。再用特製的
模具壓合至少2小時。

資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

側板
側板使用特殊的加熱壓型機具，把原本平直的木板變成有腰身的側板的形狀。



資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

琴身內側的保護與迴線

沒有上漆的桶身內面要用特殊的天然保護漆來防止木板變質

這一格格的木條叫"迴線"
"(有人以為它也是音樑，真是大誤.....)，日文叫"偶木"，也有人使用長條木片。



資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

壓合完琴身後磨一下邊，
會讓它手感更好不刮手。

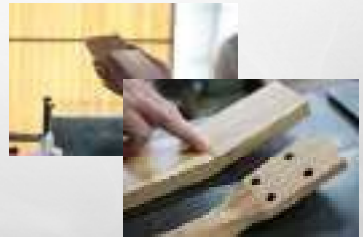


資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

琴頭做法有好幾種，有一體成型和拼接。因為琴頭的部分是後仰的關係，一體成型會損料很多，一般都是拼接，拼接的做法也有不同。



資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

琴頭跟琴身為了增加接觸面積，下方還會多加1~2塊木塊來黏合。



資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

琴身與琴頭結合
做好了琴身與琴頭，接下來要先將它們黏合才能做後續動作



資料引用：小山烏克麗爾專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

烏克麗麗的琴頸較短，所以沒有像吉他在琴頸裡裝一根心中鐵。

不過，為了避免琴頸彎曲，手工琴內嵌一條質地硬的木條。上圖為琴頸挖木條槽的製具。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

指板銅條(fret)

先切好適當的長度再嵌進指板。嵌fret很重要，嵌fret高度要相同，不然會打弦。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

指板黏合好後，接下來就是噴漆處理，響孔內部及指板都需做防護，避免沾到漆。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

指板黏合好後，接下來就是噴漆處理，響孔內部及指板都需做防護，避免沾到漆。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

噴完漆後至少需放置24小時才可進行下步動作。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

丁形膠布是為了待會磨指板邊時，保護面板的措施。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

使用細沙紙來將指板邊磨滑，琴衍指板也會再使用特殊刷子整理。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

琴身的處理有亮光跟平光。亮光琴身上會再蠟拋光，平光處理的沒有此步驟。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

拋完光就可以黏上琴橋弦枕，並裝上弦鈕，裝弦了。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

烏克麗麗還有許多裝飾的工法，例如鑲邊、鑲貝、雕刻。



資料引用：小山烏克麗麗專門店

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

夏威夷四弦琴
影音教學
TenThumbs Productions



<https://youtu.be/3oIHUsZFCo>

木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

38 Crazy Handmade Ukuleles



<https://youtu.be/VKSudof3w0s>



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

How to Make a Ukulele (Fast-forward)



https://youtu.be/7xzv8h_5yjs



木聲美學_木製撥弦共鳴設計與創作

木製撥弦共鳴器

製作吉他|手工木工|
Oùsetrouve : Greenfield
Guitars



<https://youtu.be/sAeXskZHC2o>



報告完畢

謝謝聆聽



從人文鄉土 - 「職人探索」

嘉義市玉山國中108學期執行跨領域美感計畫
嘉義市立玉山國中 張銘修 老師

課程執行回饋 國立雲林科技大學 黃瑞菘 副教授



「美的認知與感受」

社會領域 跨 視覺藝術領域
走讀體驗+多元敘事 學習實踐

學習內容

社會領域-走讀-事件體驗與感受
視覺藝術-敘事-事件描述與回饋

學習表現五步驟

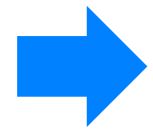
- 一、走讀，體驗感受在地生活。
- 二、書畫，書畫記憶，紀錄視覺。
- 三、敘事，文本、表達、說演。
- 四、影像，影像彙整感受與記憶。
- 五、共享，多元成果，延伸共享。



嘉義市玉山國中 從人文鄉土-「職人探索」課程亮點



課程亮點
 課程**架構完整**
 建立**學習內容**
 領域**互動融合**
 數位**平台討論**
 分享**跨域成果**

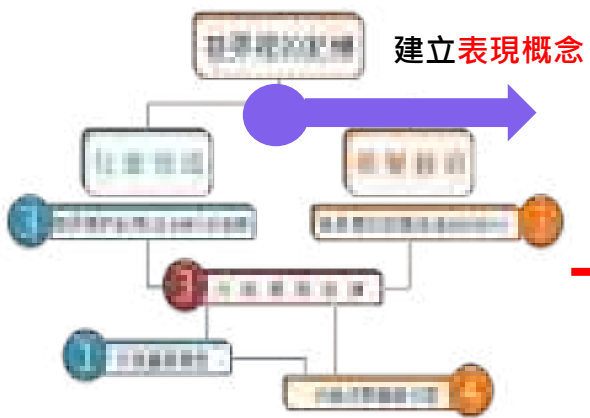


學習成果可以形成
 玉山百工職人攝影展
 玉山百工職人攝影書



109-巷弄裡的記憶--嘉義市玉山國中

109 學年度第二學期



社會觀點策略
影像錄製



或



視覺藝術技法
建築水彩

波蘭插畫家Mateusz Urbanowicz



日治時期的嘉義
(東市場)



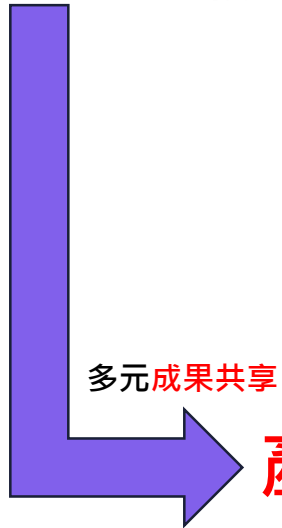
場域體驗



敘事技法



陳澄波
飽含水氣和溫度。
嘉義公園·1937



產生多樣化
學習成果
(共享/共好)



數位影音:
城市形象系列影片



地理人文:
社區地圖



視覺藝術:
老屋繪圖創作

再次感謝
玉山國中教師團隊
分享傑出的跨領域美感課程
跨領域分享教學、體驗教學的美好。

課程執行回饋 國立雲林科技大學 黃瑞菘
副教授

