

教育部
跨領域美感教育卓越領航計畫
109 學年度師資培育暨合作大學
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立高雄師範大學/地理系
計畫主持人：吳育臻（地理系/教授）

中華民國 110 年 9 月 31 日

目 錄

壹、師資培育/合作大學基本資料

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

二、計畫預期效益

參、計畫執行情形

一、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

二、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

二、跨領域美感課程開發成果

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

二、計畫未來展望與建議

陸、附件

壹、師資培育/合作大學基本資料

一、 學校師資生培育情形

本校前身為「女子師範學院」，設於民國 43 年。民國 56 年，為配合實施九年國民義務教育，乃以培養中等學校師資為目標，設立「省立高雄師範學院」；民國 69 年，改制為「國立高雄師範學院」，民國 78 年升格為「國立高雄師範大學」。

自設校以來一直都是以師資培育為設校目標，民國 83 年師培教育法通過後，全面開放師培市場自由化。本校即依教育部政策開始進行師資生減量，並將員額轉為非師資科系。這次參與跨美感教育的地理系屬本校師資科系，全部學生的 50% 為師資生名額，加上有學生透過師資培育中心考試取得師培資格，故全系約共有 90 個以上的師資生。

二、 跨領域美感教育課程開設情形說明

關於跨美感教育課程，對於一般學生而言，本校主要是包含在通識課程，例如戲劇表演、美術欣賞等。另外本校有藝術學院，包含音樂學系、美術學系、視覺設計學系、跨領域藝術研究所、表演藝術碩士學位學程、藝術產業學士原住民專班等，除了藝術學院的學生外，其他系所學生亦能選修或旁聽藝術學院所開設之課程。若學生對跨領域美感教育有興趣，本校提供了良好的自行學習的環境。

至於地理系的學生，則因為受限於學校開課制度及既有師資，故採課程融入、舉辦跨領域美感結合地理學的相關比賽、鼓勵學生選修藝術學院美術系、音樂系等課程，舉辦美感教育增能工作坊等方式，以達到讓學生增能跨美感教育的目標。

貳、計畫內容

一、 計畫內容簡述

本子計畫以進行地理科跨領域美感課程之宣導與培訓師資生為執行重點，主要有：

- (一) 協助總計畫於高雄地區之輔導種子學校進行跨領域美感課程設計、建立課程模組等。
- (二) 於地理科師資培育課程中，加入以美感為核心，設計跨領域課程之概念，以培育師資生課程設計素養。

依據實施目標及執行重點，本子計畫辦理的工作項目如表一：

表一，109 年度高雄師範大學地理系辦理跨領域美感教育計畫工作項目

工作項目		辦理方式	執行內容
1	輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	1. 參與種子學校辦理之跨領域美感計畫相關活動。 2. 協助安排在職教師與師資生交流活動。	1. 參與種子學校協作會談、訪視會議、課程觀摩。 2. 到校協助跨領域美感課程共備。
2.	辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座	協助辦理跨校、跨界合作之跨領域美感課程增能工作坊／講座，為師資生提供多元領域之增能。	1. 每學期舉辦兩場跨領域美感課程增能工作坊／講座。 2. 於大學端發展跨領域美感課程，邀請當區輔導團、種子學校及師資生等共同參與。
3.	鼓勵師資生將美感教育融入地理元素之創作	1. 舉辦以地理元素為主的美感攝影比賽 2. 舉辦結合美感的地方特色戳章設計比賽	採徵件方式，徵求地理攝影與戳章設計兩種作品，聘請評審選拔優良作品，給予優勝者獎狀，並公開展示優良作品。
4.	協助建構跨領域美感課程模組	協助種子學校之地理科教師開發跨領域美感課程案例，建構地理科跨領域美感課程模組。	輔導種子學校發展地理科跨領域美感課程模組。
5.	協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務	1. 參與總計畫團隊辦理之相關會議，成果巡迴展、各縣市計畫說明會、定期相關會議等。 2. 協助建構跨領域美感計畫理論／實務內容。	1. 參與總計畫團隊辦理之相關會議與活動。 2. 協助建構跨領域美感課程理論、實務論述。

二、計畫預期效益

- (一) 建置跨領域美感課程支持系統，提供豐厚資源與輔導機制
- (二) 協助教學現場活化，建立社會學習領域地理科跨領域美感典範
- (三) 連結職前跨領域美感師資培育機構，深植美感於教師及學生生活

參、計畫執行情形

一、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

(一) 辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊和講座

1. 上學期的「繪我家鄉—絹印版畫工作坊」

上學期辦理一場增能工作坊，繼去年合作愉快，仍邀請嘉義高中美術班老師--西班牙塞維亞大學藝術博士李淑娟老師帶領大家實作，活動名稱為「繪我家鄉—絹印版畫工作坊」。參加對象為高師大文學院與藝術學院之老師與學生，參與人數共 33 人（受限於材料經費故限制名額）。

以下為活動海報（圖一）、活動內容（照片一、表二）。



圖一，活動海報

繪我家鄉—絹印版畫工作坊影像記錄



講解中的
李淑娟老師



大家努力的
找靈感、畫
圖稿



和老師討論
的學員



晾乾中的絹版



刮印中



成果



成果
(極具地理意
涵)



成果
檔車與貓



最終大合照

照片一 「繪我家鄉—絹印版畫工作坊」活動照集錦

表二，活動內容記錄

本次活動的目標，不外乎切合本計畫的理念：將美感與社會科跨領域融合。老師這次的教學內容—絹印，相比於去年的浮水印，又更接近李老師的專長—版畫，專業性也就更為濃厚。而我們要絹印的主題，即是我們自己的家鄉，我們要將我們家鄉的意象印在提袋上提回家。即所謂繪我家鄉。

所謂絹印，就是在絹版上留下圖案以外的背景，在顏料刮過絹版時來擋住油墨，使得油墨只通過絹布上的圖案，絹印在要印的物品上。第一步，製作絹版。先在透明塑膠片上畫上黑色圖稿，並在絹版上塗上感光乳劑，這種神奇的膠狀物，可以在曝光後硬化並且留在絹布上。黑色圖稿疊在塗有感光乳膠的絹布上，拿去曝光，沒有被圖稿遮光的部分就會曝光硬化，剩下的部分就是我們要的圖案，因為未經曝光硬化可以用水輕易沖洗掉，我們的絹版就完成了。

第二步就是將圖案印在布袋上，相比製版，這容易多了。只需要將絹版放在袋子上，再將顏料用刮刀刮過去即可。這與台上三分鐘，台下十年功有異曲同工之妙。

2.下學期的演講增能活動「無處不地理—從地理角度談飲食、文化、創作」

下學期辦理的是演講增能活動，由於李淑娟老師演講實在精彩，所以本學期仍然邀請嘉義高中美術班李淑娟老師為我們演講「無處不地理—從地理角度談飲食、文化、創作」，原本日期已經安排在6月初，海報也都公告了，不料5月中旬突然爆發嚴重的新冠肺炎疫情，學校臨時宣布改為遠距教學，以致原訂演講活動被迫取消，一直到暑假師生都未能回到校園。7月時，疫情仍然吃緊，師生們也逐漸適應 google meet 的視訊教學，於是在總計畫同意下，將原本預計在6月的演講改為線上演講，也由於是線上演講，便開放給高師地理系友參與，共有約75人上線聽演講。以下為活動海報（圖二）、活動內容（表三、照片二）。



圖二，下學期線上演講海報

表三，活動內容記錄

李淑娟老師主要述說自己在赴西班牙攻讀博士學位的生活，透過他對異國文化的認識，舉例、闡述很多西班牙的文化特色，說明環境是如何影響飲食及文化。例如：很難想像在番茄、馬鈴薯、青椒和橄欖尚未傳入歐洲、西班牙時，或是從未發生歐洲人的地理大發現，那當地人的飲食會是如何。還有，為何西班牙流行吃橄欖、柑橘、桃，就是因為氣候適合這些作物生長。

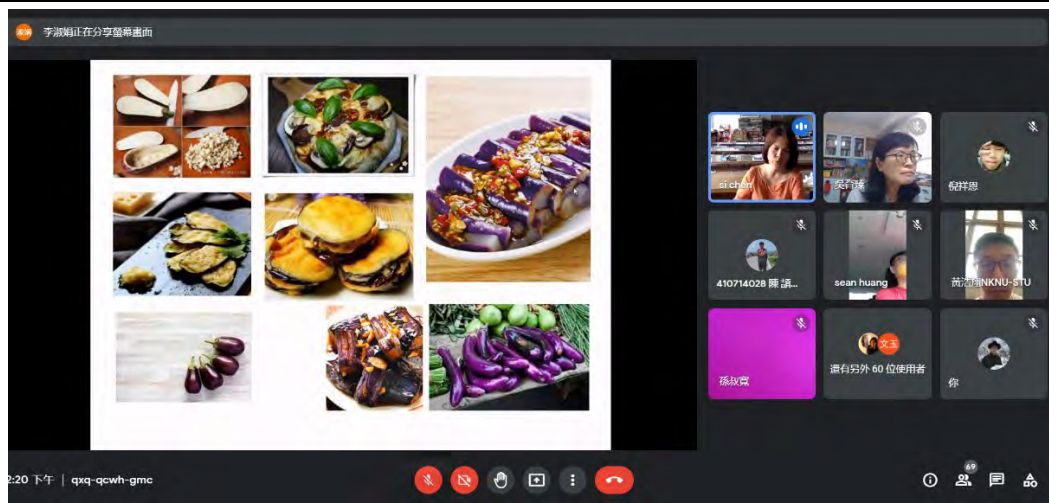
西班牙的夏季酷熱也影響了他們的穿著、房屋造型及街景。「不要再問為什麼西班牙人喜歡穿那麼清涼，因為他們的夏天隨便都破四十度。」「西班牙的房子幾乎都是淺色的，而且和對面鄰居很接近。因為這樣可以反射太陽、互相用對方的陰影來遮蔭。而且這樣也方便在屋前拉遮陽棚。」

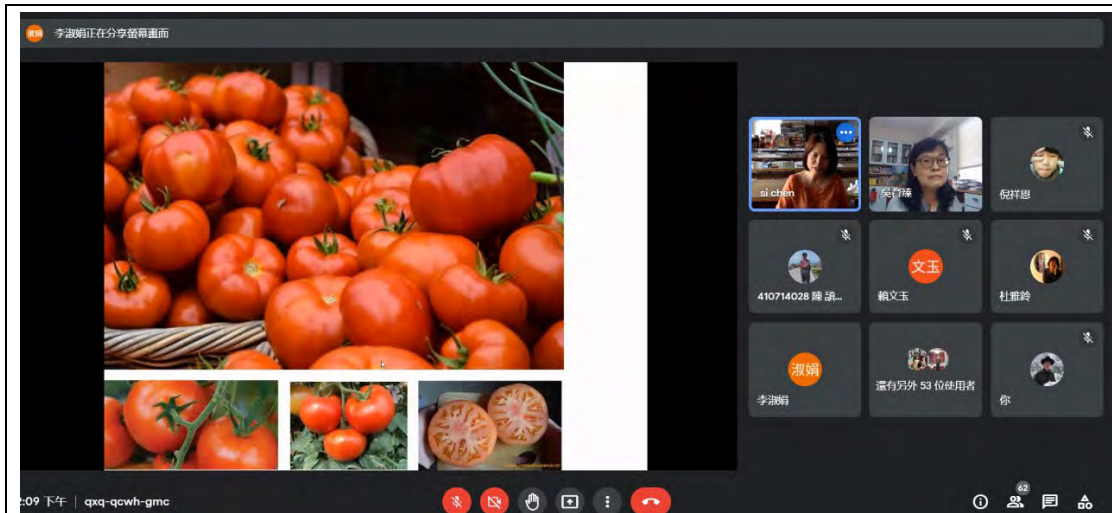
此外，還從藝術史中找尋環境對藝術的影響。如：中國書法發展史中的「北碑南帖」，難道是因為當地人偏好？其實是因為北方多石材、南方多竹、麻、蠶絲等的製紙原料。

甚至是飲食也會影響藝術，如：達利作品《記憶的永恆》，就是因為作者觀察西班牙人飲食中很重要的一起司，在經過拉丁式浪漫悠閒等待下，融化、變軟的現象，因而發想的。用物品的融化、變軟代表時間之流淌。

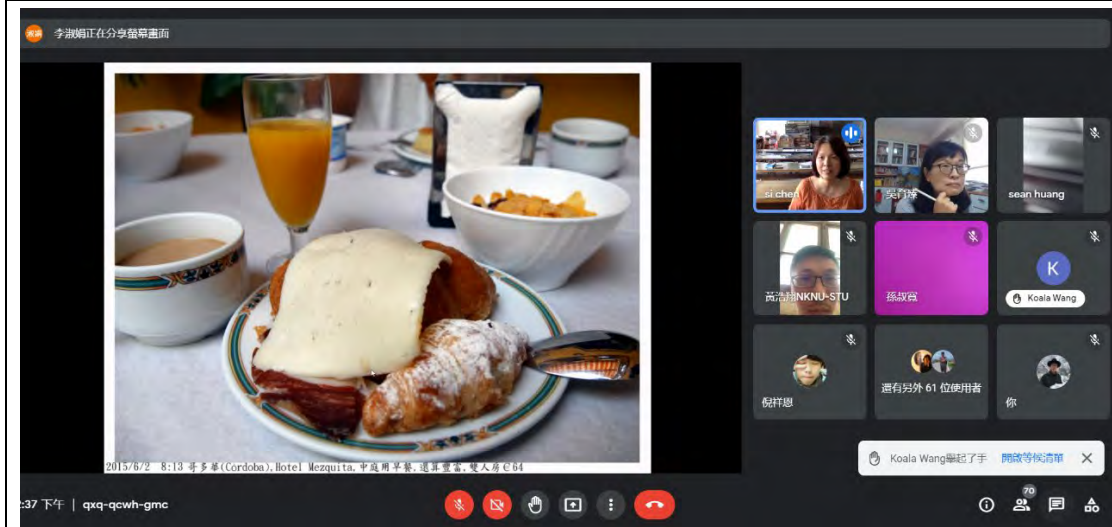


演講開始前大家跟老師打招呼

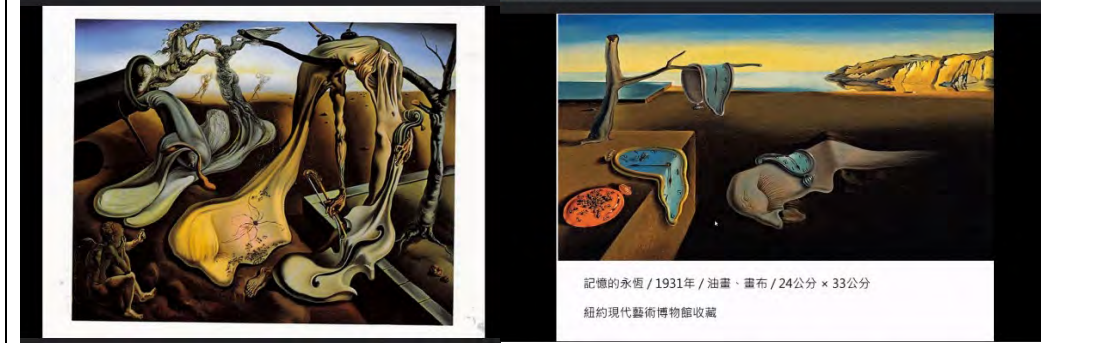




老師跟大家介紹西班牙料理其中兩大天王—茄子與番茄(還有青椒、橄欖.....)



正在分享螢幕畫面



融化、變軟的起司與達利因而發想的畫



照片二 「繪我家鄉—絹印版畫工作坊」活動照集錦

(二) 鼓勵地理系師資生將美感元素融入地理之創作比賽

為師培大學高師大地理系的師資生舉辦以下三種比賽，並頒給前三名得獎者卓越計畫之優秀獎狀：

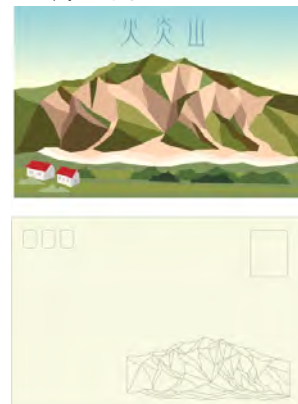
1. 舉辦結合美感的臺灣地方特色明信片設計比賽（圖三）
2. 舉辦以地理元素為主的美感攝影比賽（圖四）
3. 舉辦結合美感的臺灣地方特色戳章設計比賽（圖五）

今年是第二年舉辦跨美感教育結合地理的作品比賽，由於向來系上有舉辦地圖比賽，故今年將地圖比賽改為地方特色明信片比賽，成果很不錯。今年參加比賽的人數增加，作品的品質也有提升，主辦人倍感欣慰，以下依序為三種比賽得獎作品：

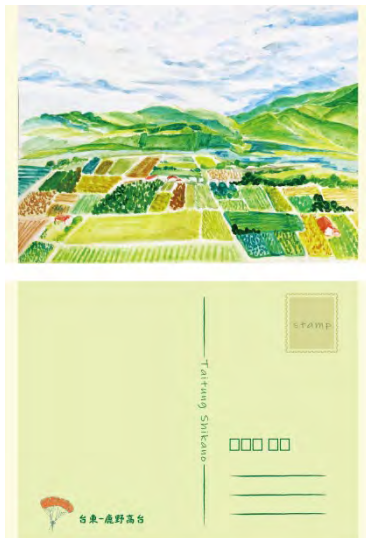
第一名 高雄大樹-台灣鳳梨工廠



第二名 三義火炎山



第二名 自鹿野高台之上眺望



第三名 東海岸的赤蠟龜

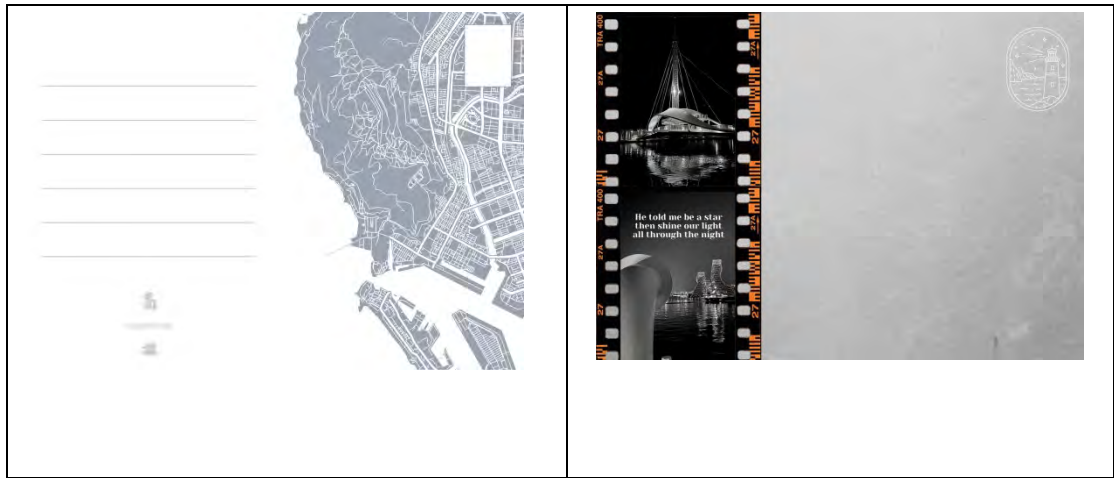


第三名 港都風光



第三名 大港橋對我說



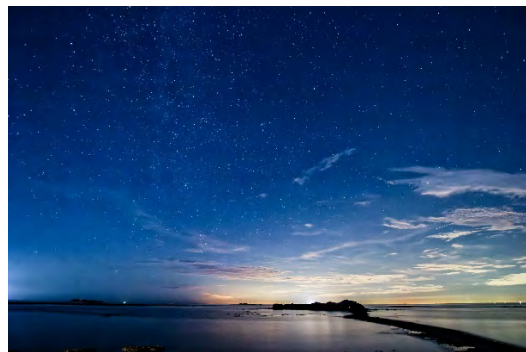


圖三 跨領域美感臺灣地方特色明信片設計比賽得獎作品

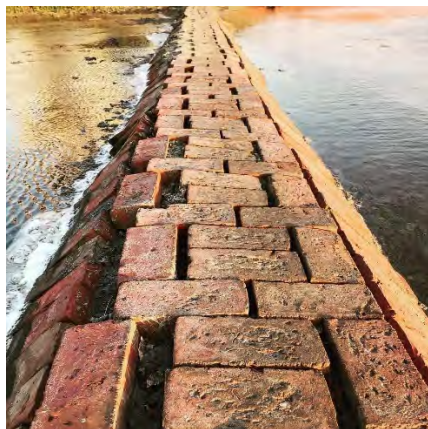
第一名 生計與罪惡



第二名 星野與步道與小赤嶼



第二名 鹽田一隅的敦克爾克大撤退



第三名 一個攤位一個家



第三名 南田之路，難填之路



第三名 瞭望旗后山



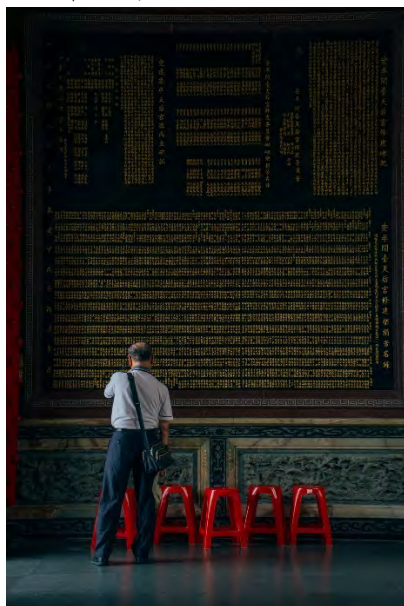
佳作 漂浮藝想



佳作 雲海雲海



佳作 信仰之前



佳作 媽祖的囡仔



圖四 跨領域美感地理攝影比賽得獎作品

<p>第一名 高雄市戳章</p> 	<p>第二名 駁二</p> 
<p>第二名 高雄車站</p> 	<p>第三名 蘭嶼</p> 
<p>第三名 高雄電影院</p> 	<p>第三名 臺灣</p> 

圖五 跨領域美感地方特色戳章設計競賽得獎作品

二、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

在大四教學實習的課程，輔導學生配合 108 新課綱精神以及跨領域美感教育卓越領航計畫，設計：

1. 「地舞元素」--地理科融入流行音樂與舞蹈，讓中學生了解世界各地各種舞蹈的起源與動作設計，並了解各地區舞蹈在動作、服裝、音樂上，因為不同的文化而有不同的風格，不僅觀察動作之美，也了解如何觀察舞蹈的文化之美。
2. 相遇東北角—漁業文化與轉型，透過系統性的整合，從地形到漁業轉型，結合美感教育的實作課程，讓學生將當地漁業文化透過美感實作課程表達出來，最後透過策展的形式，讓學生學會如何將文化轉化後行銷給他人。

肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

(一) 參與「繪我家鄉—絹印版畫工作坊」活動，以下以學生心得為例說明：

表四，參與學生心得記錄

於我個人而言，上次的手工書是隨意揮灑型，不考驗畫工；而這次的絹印，最困難的部份，就是繪製圖稿。不是每個人都擅長繪畫，雖然這次參與的人，多是參加過上次手工書工作坊，覺得有興趣再次報名，但依然不少人在聽到要自己畫稿時感到些許緊張與茫然，包括我。幾乎每個人在兒時都曾是偉大的畫家，但如今我們已經多久沒有提起畫筆揮毫？

老師說，我們主題是繪我家鄉，但如果不知道要畫什麼，也可以繪我家、繪我。也就是畫自己喜歡的東西。我看到最切合主題的，就是我們許淑娟主任，她竟然畫了一張左營軍港附近的古地圖，真不愧高師地理師。而我，我不想畫我家的斷橋、車站、木雕、桐花，因為略顯老套，我想畫的比較個人，是我自己喜歡的東西—復古檔車。

雖是常說自己多喜歡檔車，確實自己也是牽了一台野狼 125 來騎，但是真的認真動手畫他，還真是頭一遭。從車頭、大燈、前避震、輪子、到引擎、椅墊、排氣管……，真是細節滿滿。最後再加上一隻坐在椅墊上的呆貓，總算完成圖稿。可以說是因為參加這個活動、加上自己不想隨意應付自己作品的個性，激勵了我再次那麼用心的畫畫，整個活動就已經意義非凡了。在畫完檔車後，我還不忘將他與社會牽上關係，在以前速克達尚未普及、大家又有載貨需求的農工時代，野狼 125 家家多有一台。野狼可以說是上一輩人的共同回憶並且代表台灣的那個時代也不為過。

扯了那麼多，李老師的課依舊精采，跟之前西班牙遊學記演講、浮水印工作

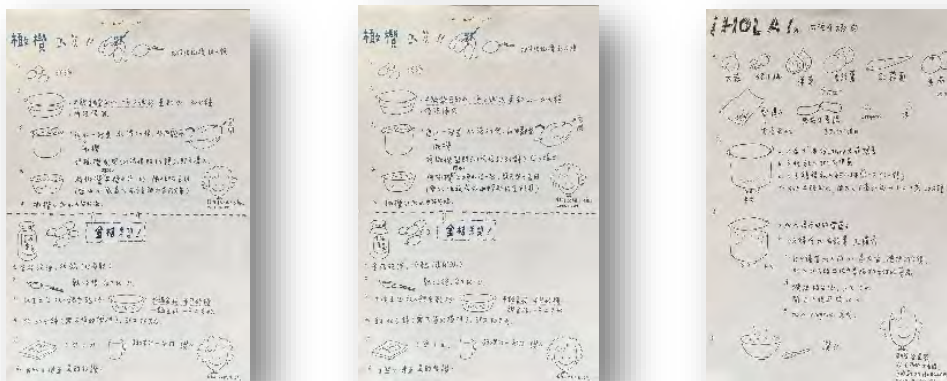
坊各有各精彩的收穫，這次最重要就是大家都動手畫畫、製版，還一人得到了兩個自己設計、自己絹印的提袋，真榮幸我是這個計劃的助理。

(二) 參與「無處不地理—從地理角度談飲食、文化、創作」活動，以下以學生心得為例說明：

表五、參與學生心得記錄

首先，在這個疫情嚴峻的時期，依然能成功將演講辦成，實在是一個特殊的經歷。線上演講沒有面對面，不好意思舉手發言打斷老師，而且講者與聽眾很難互動，很多缺點。但是李老師不會讓大家失望！他讓大家知道，線上演講並不催眠，他依然能用大量的圖片、風趣的言語，抓住每一位聽眾的雙眼與雙耳。這場演講與一年半前聽的西班牙遊學記一樣，是近期聽的演講中，最最精采有趣的一場。

這場演講著實帶給我們很多平常想不到，或是不會想到的知識與觀點。上方內容記錄已經提到很多了，就不多加贅述。李老師還帶給我們更多西班牙式的生活方式、習慣，尤其是大家最喜歡的一美食。老師甚至還貼心提供大家他的私房料理食譜。一場演講能學到美術、地理、料理，甚至精神，真是太充實了。以下為老師提供的食譜舉例。



二、跨領域美感課程開發成果

(一) 本計畫開發之---「地舞元素」跨美感教育課程教案

課程設計者	高師大地理系 110 級師資生--李文龍、林學澤、林子蘋
指導老師	高師大地理學系 吳育臻教授
學校所屬縣市	縣市皆可
學校名稱	高中皆可

實施對象	實施年級： <u>高二</u> 、班級數： <u>1</u> 、人數： <u>40</u> 人 總人數： <u>40</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國中與高一所學的社會領域及藝術領域之經驗。
教學方案名稱	「地舞元素」
跨領域/科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>歷史、地理、公民</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>18</u> 小時
設計理念	大部分學生求學過程太過忙碌，較少有機會可以好好欣賞舞蹈，若有可以欣賞或接觸的機會，也僅留意絢麗的燈光效果或誇張的舞蹈動作，也不一定知道如何欣賞動作中編排的巧思與文化之美。因此，這門 18 週的課程由文化的角度切入，讓大家了解各種舞蹈的起源與動作設計，並了解各地區舞蹈在動作、服裝、音樂上，因為不同的文化而有不同的風格，不僅觀察動作之美，也了解如何觀察舞蹈的文化之美。最後讓大家認識，現在的舞蹈是如何傳入其他國家的，而傳入其他國家時，又會如何與當地的文化結合出新的火花。
跨領域美感課程架構圖	<pre> graph TD A[地舞元素] --> B[社會領域 (歷史、地理、公民)] A --> C[藝術領域 (舞蹈)] B --> D[認識多元的文化與族群] B --> E[舞蹈的發展背景與由來] B --> F[舞蹈與地理環境間的關聯] C --> G[觀察舞蹈的呈現方式與意涵] C --> H[製作對國家舞風的想像地圖] C --> I[體驗不同風格的舞蹈方式] </pre>

藝術領域核心素養：

藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

非藝術領域核心素養：

社-U-A1 探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。

社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值

與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。

社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。

社-U-C2 發展適切人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。

社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，拓展國際視野，提升國際移動力。

學習表現編碼：

■ **社會領域**

地 1b-V-3 連結地理系統、地理視野與地理技能，解析地表現象的特性。

地 2a-V-1 察覺社會及環境變遷內涵。

歷 2b-V-2 理解尊重不同文化、宗教、族群、性別的發展獨特性與主體性。

地 2b-V-2 尊重文化多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。

地 1c-V-1 以地理系統、地理視野的觀點進行議題探討。

歷 2a-V-1 連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史事脈絡的理解，發展全球視野。

歷 2a-V-2 關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。

地 2a-V-2 連結地理視野、地理系統的概念，體認生活中各種現象的全球關連。
地 3b-V-3 從各類資料辨識現象的型

態、關聯與趨勢，解讀資料蘊含的意義。

■ **藝術領域**

美 3-V-1 主動參與多元藝文活動，展現在地及世界文化的探索與關懷。

藝 1-V-1 運用思考以加強生活中對

學習內容編碼：

■ **社會領域**

歷 Nb-V-1 現代性與現代文化。

歷 Nb-V-3 全球化與多元文化。

歷 Cb-V-1 原住民族的語言、傳統信仰與祭儀。

歷 Cb-V-2 多元的信仰與祭祀活動。

歷 Cb-V-3 從傳統到現代的文學與藝術。

歷 Nb-V-1 現代性與現代文化。

地 Ad-IV-3 多元族群的文化特色。

地 Cc-V-2 多元的文化景觀。

地 Cg-V-2 多元族群共同塑造形成特色文化。

■ **藝術領域**

美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。

藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演

課程簡介	1	<p>一、導入活動 介紹老師欣賞表演的經歷與所見所聞</p> <p>二、開展活動 詳細介紹課程內容、上課方式、說明作業與計分方式。</p> <p>三、綜合活動 討論何為舞蹈，再由老師統一解釋。</p>	以老師看表演的經驗，做為發想，詢問學生舞蹈為何會有這麼多形式？來帶入介紹 20 週的課程內容，並說明上課方式、作業與計分方式。最後再以臨時小組的方式討論什麼是舞蹈，在小組發表後，由老師統一解釋，讓大家對最基本的概念有個認識。	課程綱要（紙本）、投影片（PPT）	課程綱要（紙本）、投影机、投影机、音響	小組討論	表演藝術	3 4 6 7
	2	<p>一、導入活動 以老師去觀賞原住民慶典的經驗加上原住民舞蹈的影片做開頭，導入後面的課程。</p>	以原住民影片作為引起動機，在此課程以台灣原住民舞蹈為重點。	投影片（PPT）、影片、照片	投影机、投影机、音響		表演藝術	3 4 6 7

<p>古老的舞蹈- 祭祀舞蹈</p>		<p>二、開展活動 開頭先為這學期分組。之後才開始介紹其動作設計與其生活環境的連結並介紹世界上其他國家舞蹈與自然環境或人文條件的連結。</p> <p>三、綜合活動 各組挑選一地區，想像他們是當地原住民，會如何依照當地的自然環境生活，並自編一小段祭祀舞蹈。</p>	<p>舉例如豐年祭的舞蹈，特別是著重在舞蹈與環境的關係，待課程介紹完後，請同學轉換角色，想像自己做為原住民會以何種舞蹈方式，表現出自己的情緒、感受。</p>					
<p>傳統中日舞蹈介紹-八佾舞與慶典舞</p>	<p>3</p>	<p>一、導入活動 用卡通的日本祭典舞影片作為引起動機</p> <p>二、開展活動 介紹中國與日本的祭典舞雖然與傳統原住民的祭祀舞是一樣的用途，但在形式上的發展與文化的連結有何變化。</p>	<p>該課程開始向外延伸，包含中國與日本的傳統舞蹈，課程的開始以影片讓同學先對舞風和一些特色有些概念，接著老師再以講述方式逐一節紹。</p>	<p>投影片 (PPT)、影片、照片</p>	<p>投影機、投影幕、音響</p>		<p>表演藝術</p>	<p>3 4 6 7</p>

<p>歐洲-交際舞與傳統舞蹈</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動 以高雄市文化中心廣場的照片作為舉例，讓大家對交際舞有基本認識</p> <p>二、開展活動 介紹歐洲各類傳統舞蹈與其生活條件的連結，傳入宮廷後發展出的交際舞又變畫成不同的形式，並說明文化的內涵。</p>	<p>這堂課將帶領同學跨越文化圈，來到歐洲的舞蹈風格，在歐洲的眾多舞蹈中，選定交際舞來做為課堂介紹重點，從學校鄰近的公民交際舞作為經驗切入，讓同學能理解交際舞的功用與特色，最後將這樣的概念延伸到歐洲，講述歐洲交際舞的發展歷程。</p>	<p>投影片 (PPT)、影片、照片</p>	<p>投影機、投影幕、音響</p>	<p>表演藝術</p>	<p>3 4 6 7</p>
--------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------	-------------	----------------------------

歐洲-芭蕾舞	5	<p>一、導入活動</p> <p>請同學站起來，由老師帶芭蕾舞的基本動作給同學跳，讓同學猜今天上課的主題。</p> <p>二、開展活動</p> <p>介紹芭蕾舞的歷史脈絡，再以地圖介紹芭蕾舞，在不同地區的發展。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓同學看節目單並播放一小段芭蕾舞的影片。</p>	<p>銜接上一堂課程，在歐洲除了交際舞以外，仍有非常著名且典型的芭蕾舞，課堂的開端先讓同學學習這些基本動作，讓同學親身受舞蹈的呈現方式，再將這樣的感覺接回芭蕾舞的要素、特色與不同區的發展，除了身體力行，也更加的記在腦海中，最後以影片欣賞作為總結。</p>	<p>投影片 (PPT)、影片、照片</p>	<p>投影機、投影幕、音響</p>		表演藝術	3 4 6 7
中南美-拉丁	6	<p>一、導入活動</p> <p>以一些拉丁美洲的服飾元素讓同學對拉丁文化有初步的想像，藉此帶入拉丁舞強調的舞風特色，如力度、流線等。</p> <p>二、開展活動</p> <p>引介著拉丁文化的元素，帶入拉丁舞的介紹，包括恰恰恰、倫巴、桑巴、鬥牛舞和牛仔舞等，而這樣的舞蹈需要哪些表現要</p>	<p>先以拉丁舞的常服給學生些基礎概念，藉這些服裝的元素延伸到拉丁文化的特色，以及拉丁文化所重視的表現方式。介紹拉丁舞的種</p>	<p>投影片 (PPT)、影片、照片</p>	<p>投影機、投影幕、音響</p>		表演藝術	3 4 6 7

		素，並結合地理中南美洲所教導過的文化作為連結。	類。 舉例如倫巴、桑巴和鬥牛舞等，最後將這些拉丁舞風的知識帶到先前所學過的地理知識。					
實察行前說明	7	<p>一、導入活動</p> <p>播放下周參訪的街舞教室之預告片，使同學對欲參訪的舞蹈教室有初步想像。</p> <p>二、開展活動</p> <p>向同學說明這次參訪的舞蹈教室，包含舞蹈團的介紹、舞風、體驗活動與表演內容。</p>	播放表演預告片引起學生的動機，接著向學生介紹表演舞團與表演的風格形式，並向學生說明當天觀察的重點內容，最後向學生叮嚀時間、地點、與注意事項。	投影片 (PPT)、影片、照片	投影機、投影幕、音響		表演藝術	3 4 6 7

美國街舞	8	<p>一、導入活動</p> <p>播放現在流行的街舞節目片段</p> <p>二、開展活動</p> <p>由美國移民歷史開始介紹，在談紐約Bronx區貧民窟與黑幫的背景，介紹街舞的起源，接著談到街舞傳到其他美國其他地區後的演變。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>左右同學兩兩一組，體驗美國戰鬥舞步。</p>	<p>先以美國街舞的表演影片引起動機，接著介紹美國街舞起源與移民、貧民窟、黑幫間的文化關係，讓學生了解一個舞蹈的起源與文化有深刻的連結，最後再談到文化街舞風行後，在不同地區遇到不同文化的演變，學生活動安排學生兩兩分組跳戰鬥舞，更能體會當時美國黑幫的氣氛。</p>	<p>投影片(PPT)、影片、照片</p>	<p>投影機、投影幕、音響</p>		<p>表演藝術</p>	<p>3 4 6 7</p>
	9							
製作想像地圖	10	<p>一、導入活動</p> <p>分享不同地方的想像地圖，透過這些作品讓學生猜地方，同時拆解出這些地方的元素與特色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>複習地圖四要素，接著介紹想像地圖的意涵，並請同學開始構思。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請同學發表想像地圖的理念，預計運用什麼元素構成，</p>	<p>經過前面各洲的介紹，學生會對不同地區的特色舞蹈有所了解。因此，先讓學生看一些比較有趣的想像地圖後，向學生介紹何為想像地圖，並請學生</p>	<p>投影片(PPT)、紙、筆</p>	<p>投影機、投影幕</p>	<p>實作評量</p>	<p>表演藝術、視覺藝術</p>	<p>3 4 6 7</p>
	11							

		以及使用何種繪法完成。	依照前面上課的內容或自己所找的資料，畫出想像地圖，並在第二堂課抽人上台發表。					
現代舞	1 2	<p>一、導入活動</p> <p>播放台灣知名現代舞團雲門舞集表演片段，讓大家思考何為現代舞。</p> <p>二、開展活動</p> <p>介紹現代舞的起源與美國崇尚自由風格的連結，接著介紹現代舞現今的演變與不同文化產生出來具有特色的產品。</p>	先以影片讓同學了解現代舞的表現方式，接這讓同學思考現代舞要表達的理念是什麼？課堂講述現代舞的表現方式還有如何觀看、欣賞。這堂課更為重要的是交到同學如何賞析舞蹈，現代舞比起其他舞風更為重視個人的感知與呈現。	投影片 (PPT)、影片	投影機、投影幕、音響		表演藝術	3 4 6 7
	1 3							
全球在地化 與 在地全球化	1 4	<p>一、導入活動</p> <p>以米漢堡作為引起動機，說明街舞也有一樣的情況。</p> <p>二、開展活動</p> <p>先複習在地全球化與全球在地化的概念，再以 Red bull BC ONE 世界街舞大賽的賽制說明街舞的傳播，</p>	米漢堡的例子對學生來說非常好理解什麼是全球在地化，有了粗略認識之後，先以 Red Bull 世	投影片 (PPT)、影片	投影機、投影幕、音響		表演藝術	3 4 6 7

		最後播放街舞與八家將舞步結合的影片加上韓國的 MV 舞，說明在地全球化。	界街舞大賽的全球選拔，說明街透過傳播媒體的力量傳至全世界，來說明全球化，最後以八家將與街舞的結合與韓國 mv 讓大家透過影片與教師講解更加了解全球在地化的概念。					
--	--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

主題討論 與發表	1 5	一、導入活動 向學生簡單複習這學期學過的舞蹈風格，再讓同學看幾個未介紹過的舞風。	簡單複習過之前上過的內容後，請學生上網搜尋一種舞蹈風格，並介紹該舞蹈的表演形式，與該舞蹈和自然環境或人文特色的連結。 在報告時，先請同學表演 30 秒左右，讓全班有基本的認識，再開始進行全部的報告。	投影片 (PPT)	投影機、投影幕、音響			表演藝術	3 4 6 7
	1 6	二、開展活動 宣布報告注意事項，學生就老師教過的內容，或是在課堂上上網搜尋各組感興趣的舞蹈類型，針對該類型作深入探討。							
	1 7	三、綜合活動 各組簡短報告該課程討論的主題與進度。主題報告時，先以簡短舞蹈呈現，再深入介紹舞蹈的背景與發展歷程。							
	1 8								
本期卓越亮 點	校內外連結：3、4、5、6 國際視野：1、5、6、8								

(二) 本計畫開發之---「相遇東北角—漁業文化與轉型」跨美感教育課程教案

學校所屬縣市	新北市、基隆市、宜蘭縣
學校名稱	(適用於東北角海岸鄰近高中)
設計者	高師大地理系 110 級師資生--鄧惠允、莊君柔、盧韻安
指導老師	吳育臻教授
實施對象	實施年級： <u>高二</u> 、班級數： <u>1</u> 、人數： <u>36</u> 人 總人數： <u>36</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明) : <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明) : <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明) :
學生先備能力	國中與高一所學的社會、藝術二種領域課程之經驗
教學方案名稱	相遇東北角—漁業文化與轉型
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>歷史、地理、公民</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>40</u> 小時
設計理念	設計以東北角海岸學校為主，大部分學生對於漁業、海洋文化耳濡目染，透過系統性的整合，從地形到漁業轉型，結合美感教育的實作課程，讓學生將當地漁業文化透過美感實作課程表達出來，最後透過策展的形式，讓學生學會如何文化轉化後行銷給他人。
跨領域美感課程架構圖	<pre> graph TD Root[相遇東北角—漁業文化與轉型] --> Social[社會領域 (地理為主, 歷史、公民為輔)] Root --> Art[藝術領域 (美術)] Social --> S1[地形面面觀—認識東北角海岸地形] Social --> S2[漁業放大鏡—認識台灣漁業與東北角漁業文化] Social --> S3[痛苦吞肚裡, 漁村又一春—簡介漁業困境與轉型例子] Social --> S4[我「塑」小導遊—教導學生如何策展與解說作品] Social --> S5[漁業小沙龍—實察介紹與實察報告] Art --> A1[美感實作—文化明信片、漁網燈] Art --> A2[成果策展—海報製作教學與展覽解說教學] </pre>
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題

	<p>美感原則構件</p> <p>□均衡 □和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>	
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>	
<p>十二年國教 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝 S-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題</p> <p>藝 S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化</p> <p>藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p>	
	<p>學習表現編碼：</p> <p>■ 社會領域</p> <p>歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。</p> <p>地 1a-V-3 說明以地理視野觀察地表現象及議題的方法。</p>	<p>學習內容編碼：</p> <p>■ 社會領域</p> <p>歷 Bb-V-1 早期移民的歷史背景及其影響。</p> <p>歷 Ca-V-1 臺灣歷史上的商貿活動。</p> <p>地 Bb-V-3 地形辨識。</p>

	<p>公 1a-V-1 說明社會生活的現象及其成因。</p> <p>地 1b-V-1 運用地理基本概念、原理原則，解釋相關的地表現象。</p> <p>地 2a-V-2 連結地理視野、地理系統的概念，體認生活中各種現象的全球關連。</p> <p>公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>地 2b-V-3 理解地理環境的系統運作，體認環境倫理的內涵。</p> <p>地 2c-V-2 珍視不同空間尺度的環境永續價值，並願意付諸行動保護。</p> <p>地 3c-V-3 團隊協力共同解決問題。</p> <p>公 3c-V-3 整合成員特質並展現團隊合作成效。</p> <p>地 3d-V-2 小組合作共同執行解決問題的策略，並發表執行成果。</p> <p>■ 藝術領域</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p>美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。</p> <p>美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p>美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 3-V-2 連結區域文化與全球的議題。</p>	<p>地 Ca-V-3 臺灣的移民社會與多元文化。</p> <p>地 Bf-V-1 產業系統與類別。</p> <p>地 Bf-V-2 產業分布與區位選擇。</p> <p>公 Dd-V-3 全球永續發展的理念有哪些？全球化及永續發展之間有什麼緊張關係？個人與國家如何面對這些挑戰？</p> <p>■ 藝術領域</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法。</p> <p>美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。</p> <p>美 A-V-2 數位文化、傳統藝術、藝術風格、當代藝術。</p> <p>美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。</p> <p>美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動、藝術職涯。</p> <p>藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。</p> <p>藝 E-V-2 設計與多媒體。</p> <p>藝 A-V-2 設計與環境。</p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。</p> <p>藝 P-V-2 設計與文化。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.課程設計以十二年國民基本教育課程綱要社會領域為主軸，並以跨領域結合美感教育的方式，學生能展現對環境議題的省思、培養願意付諸實現保育海洋的態度，並能從佈展中學習團隊合作的能力。</p>	

2.增加學生對自己家鄉的認識，激發對家鄉的認同感，並能從地理視野觀看家鄉的發展、將海廢品結合美感手做的過程中，以增加對於海洋保育、美感出自生活的意識，並從中了解知海、親海的海洋觀。

課程單元規劃與教學流程

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	教學評量
課程知多少 — 課程介紹	1 2	一、導入活動 詢問學生對於自己家鄉的印象為何？想到東北角會想到什麼？ 二、開展活動 1.用簡報介紹此學期課程綱要、成績評量方式 2.進行分組 三、綜合活動 1.播放觀光局的東北角觀光宣傳影片	從詢問學生對於家鄉的印象，引導學生回想東北角附近擁有的特色，帶入課程每週簡易的介紹及說明成績評量方式，最後再播放觀光局的東北角宣傳影片，回應前面東北角會想到什麼的問題，讓學生能更清楚課程的內容。	課程綱要、影片	麥克風、黑板、粉筆、投影機、投影幕	學習單
地形面面觀 — 東北角地形介紹(岬灣、海蝕地形)、地景介紹	3 4	一、導入活動 分享東北角旅遊明信片，展示東北角特色地形、地景 二、開展活動 介紹東北角的地形、地景及形成原因。 三、綜合活動 使用 Google Earth 帶領學生觀看東北角地形。	藉由旅遊明信片增加學生參與課程的動機，再向學生介紹當地地形及其特色。最後使用 Google Earth 讓學生觀看東北角各式地形在地圖上的模樣，讓學生對於此地地形更有實地臨場感。	投影片、旅遊明信片、Google Earth、學習單	麥克風、黑板、粉筆、投影機、投影幕	學習單
漁業放大鏡 — 台灣漁業分類與海洋文化	5 6	一、導入活動 請學生分享一週食用海鮮的頻率。 二、開展活動	讓學生從生活中吃海鮮頻率的多寡，切入台灣漁業的發展特色及魚種，並	投影片、學習單	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉	學習單

		<p>1.介紹台灣漁業發展</p> <p>(1)漁業發展特色</p> <p>(2)漁業的兩大類型-漁撈、養殖業</p> <p>2.介紹台灣的海洋文化及常食用魚種</p> <p>三、綜合活動</p> <p>以展現圖片方式進行口頭問答。</p>	<p>介紹台灣的海洋文化及常食用魚種，最後再以展現圖片複習課程，使學生加深課堂印象。</p>		筆	
<p>漁業放大鏡—</p> <p>從捕魚方式、漁具、漁村生活看漁業文化</p>	7 8	<p>一、導入活動</p> <p>與學生分享自身一支釣捕魚的經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.簡介台灣漁民的捕魚方式及使用漁具</p> <p>2.介紹台灣漁村的生活、相關諺語，從漁村生活觀看漁業的文化</p> <p>三、綜合活動</p> <p>親手繪製與漁業文化相關的明信片(1節)。</p>	<p>接續上週漁業課程，從與學生分享自身於海上參與一支釣捕魚方式的經驗，進而介紹台灣各地的捕魚方式、漁具及藉由俗諺分享漁村生活文化，最後帶領學生繪製屬於自己的漁村文化明信片。</p>	<p>投影片、學習單、釣竿、明信片、彩色筆</p>	<p>麥克風、黑板、粉筆、投影機、投影幕</p>	<p>學習單、實作評量</p>
<p>漁業放大鏡—</p> <p>台灣東北角漁業發展</p>	9 10	<p>一、導入活動</p> <p>分享東北角九孔養殖重新站起的故事。</p> <p>二、開展活動</p> <p>介紹台灣東北角漁業的發展。</p> <p>1.早期發展概況</p> <p>2.現今發展概況</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分組進行情境討論並上台分享:</p>	<p>藉由分享九孔養殖復甦的辛苦過程，拉開台灣東北角漁業發展的概況，並請學生進行情境討論並上台做分享，換位思考體會漁民的辛勞。</p>	<p>投影片、學習單</p>	<p>麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆</p>	<p>學習單</p>

		假如你是九孔養殖的漁民，面對當時的事件，你會持續找出解決方式還是改行？				
漁業放大鏡— 海鮮食用指南	11 12	<p>一、導入活動</p> <p>請各組選一種海鮮，並查詢該海鮮的漁獲量、分布、及捕撈方式等，評估該海鮮為推薦食用、想清楚再食用或避免食用，三者之一。</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組分享查到的相關資訊，老師再介紹海鮮食用指南的意涵。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>用 Kahoot 測驗學生學習內容。</p>	先分組選定一種海鮮，查詢該海鮮資訊，評估食用燈號。學生報告完後，老師再行介紹海鮮食用指南的評估標準與紅綠黃燈的意思，最後用 Kahoot 複習海鮮實用指南的內容。	投影片、學習單、海鮮實用指南一本、Kahoot	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、手機	學習單
痛苦吞肚裡— 漁業困境：過度捕撈、海洋污染、勞力不足	13 14	<p>一、導入活動</p> <p>用投影片展示魚市場的魚狀況。</p> <p>1、海鮮指南不建議食用魚種</p> <p>2、魚身上不當捕撈痕跡</p> <p>二、開展活動</p> <p>簡介漁業面臨的問題與市場需求的衝突。</p> <p>1.透過影片與時事介紹過度捕撈、不當捕撈方式、勞力不足等問題</p>	延續上堂課的海鮮食用指南並結合實際魚市場的狀況，從魚市場的現狀帶入漁業面臨的困境，海洋汙染問題(介紹海廢圖鑑)，最後分組發表哪些方法能從自身生活改善海洋汙染或漁業不當捕撈的問題。	投影片(ppt)、影片、學習單、海廢圖鑑、海報紙、色筆	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	學習單

		2.利用海廢圖鑑介紹海洋汙染問題 三、綜合活動 分組發表降低漁業問題的方式。				
漁村又一春— 漁業轉型：觀光產業、魚種復育基地	15 16	一、導入活動 觀看海洋牧場的影片，讓學生發表與傳統漁業的不同。 二、開展活動 透過實例，分享各地漁業遇到困境如何轉型。 1.養殖高經濟價值魚種(箱網養殖) 2.觀光漁業(澎湖海洋魚場) 3.魚種復育基地(和美漁港) 三、綜合活動 欣賞相關影片，並發表意見。	藉由實際的案例，去向學生分享台灣各地漁業遇到的困境與其如何轉型，最後透過影片或 Google Map 讓學生去看新型態漁業的真實狀況為何。	投影片 (ppt)、影片、學習單	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	學習單
漁村又一春— 專題演講、漁網燈實作	17 18	一、導入活動 簡介星濱山共創工作室的成立背景與漁業的關聯 二、開展活動 1.專題演講 東北角地區漁業困境與如何轉型(1節) 2.介紹在地文化如何轉化成藝術品，並分組實作漁網燈(1節) 三、綜合活動 各組分享漁網燈作	透過在地經營的年輕藝術家，介紹如何轉化在地漁業文化，利用漁網燈的範例介紹海廢料藝術品與傳授在地職人的漁網技法，最後帶領同學實作漁網燈並且思考在地文化創新的方法。	投影片 (ppt)、漁網、LED 燈	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	實作評量

		品。				
漁業小沙龍— 實察地點公布、分組討論，並選擇成果主題	19 20	一、導入活動 老師宣布實察地點，各組各自選定三個主題中其一，作為期末主題： 1.捕撈方式 2.海洋汙染 3.漁業文化 二、開展活動 分組討論該主題與實察地點的關係，並且討論期末成果展覽如何呈現。 三、綜合活動 各組製作 ppt。	老師介紹期末成果的六個主題，各組自行結合與實察地點的關聯(例如:從澳底公有零售市場內的漁獲看不當的捕撈方式)，並選定實察後報告呈現方式(影片、訪問、繪製地圖等)，將實察計畫簡介做成簡報，下週報告。	投影片 (ppt)、電腦	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	實作評量
海岸漂流趣— 實察前注意事項、各組進度報告	21 22	一、導入活動 利用投影片問答方式，提醒學生實察注意事項。 二、開展活動 說明實察注意事項後，請同學發表各組實察工作內容與工作分配。 三、綜合活動 各組討論實察分工。	老師簡介實察注意事項，接著請各組進行進度報告，老師與同學依照進度報告的內容，給予意見，最後請各組修正內容，並在週末實察時進行計畫內容。	投影片 (ppt)	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	實作評量
海上漂回來— 海報教學	23 24	一、導入活動 利用正反例子請同學評論海報的優劣。 二、開展活動 介紹海報美編上應注意的原則與成果	透過實際的例子，讓學生去評論範例海報的優缺點，藉此帶入海報在呈現與編排需要注意的事項，最後各組開始製作成果海報。	投影片 (ppt)	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦、海報	實作評量

		內容、圖表呈現方式注意事項。 三、綜合活動 分組開始製作成果海報。			紙、色筆	
海上漂回來—實察報告	25 26	一、導入活動 老師說明報告評量標準(同學互評與老師評分)。 二、開展活動 各組實察報告 三、綜合活動 同學對其他組別發表評論與意見，最後由老師評語作結。	老師在分組報告進行前，清楚說明評分標準，以及如何評分，便開始進行分組報告，最後由同儕與老師發表對報告的建議與評語。	投影片 (ppt)	麥克風、投影機、投影幕、黑板、粉筆、板擦	同儕評量
漁村又一春—海廢藝術品製作	27 28 29 30	一、導入活動 用海漂廢物製作的藝術品圖片引發同學製作的靈感。 二、開展活動 分組討論切合展覽主題的作品，並動手製作出來。	藉由觀摩其他海漂藝術品圖片，讓學生獲得創作靈感，並在分組討論中，設計出適合各組展覽的藝術品，並製作出來。	投影片 (ppt)、海漂藝術品創作資料	海漂廢棄物、剪刀、美工刀、熱熔槍、著色用具	實作評量
我「塑」小導遊—如何導覽解說、佈展注意事項	31 32	一、導入活動 播放一段博物館導覽影片，讓同學了解解說人員的工作內容。 二、開展活動 1.介紹導覽解說的注意事項。(1節) 2.介紹展覽布置的注意事項。(1節) 三、綜合活動 用 kahoot 測驗學生學習內容。	由博物館的解說影片讓學生思考解說員所需具備的特質及解說時應注意的重點，並逐一說明解說的要點。介紹展品布置及展覽動線的安排須注意的事項，最後以線上軟體測驗學生的學習狀況。	影片、投影片 (ppt)	麥克風、投影機、投影幕、手機	線上測驗

我「塑」小導遊—準備、佈置展覽	33	一、導入活動	各組互相協調展覽空間及安排，並將展覽內容以海報呈現出來。	海報、展覽內容資料	海報紙、彩色筆、剪刀、雙面膠	實作評量
	34	各組協調佈展空間。				
	35	二、開展活動				
	36	各組製作展覽海報、準備各項展品及布置展覽場地。(4節)				
我「塑」小導遊—準備、解說試講	37	一、導入活動	依據海報撰寫解說內容，並運用解說技巧說明。老師則從旁協助，確認解說內容的正確性及排練進度。	解說講稿、解說注意事項資料	紙、筆、麥克風	實作評量
	38	各組依據海報及展品撰寫解說內容。 二、開展活動 演練解說內容，並與老師討論內容與進度。				
相遇東北角之漁業文化與轉型—成果發表展覽	39	一、導入活動	利用最後一次上課舉辦成果發表，各組發表展覽內容，並評量其他組別的成果，也邀請其他老師共同參與並評分。	同儕評量表	麥克風	同儕評量
	40	完成展覽佈置。 二、開展活動 各組解說展覽內容並展示海漂藝術品、漁網燈、海報與課程相關作品。 三、綜合活動 各組評選最佳組別，並分享導覽心得。				
本期卓越亮點	校內外連結：					
	國際視野：					

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

執行期間沒有遭遇無法解決之問題，因應新冠肺炎疫情爆發學校改遠距教學後，下學期演講改為線上演講，反而能讓更多人參與。

二、計畫未來展望與建議

師培大學主要係配合總計畫，依總計畫的規劃執行，本計畫實施有助於提

升高師大地理系師資生的美感素養，有助於將來站上老師講台後的美感教育融入地理教學。