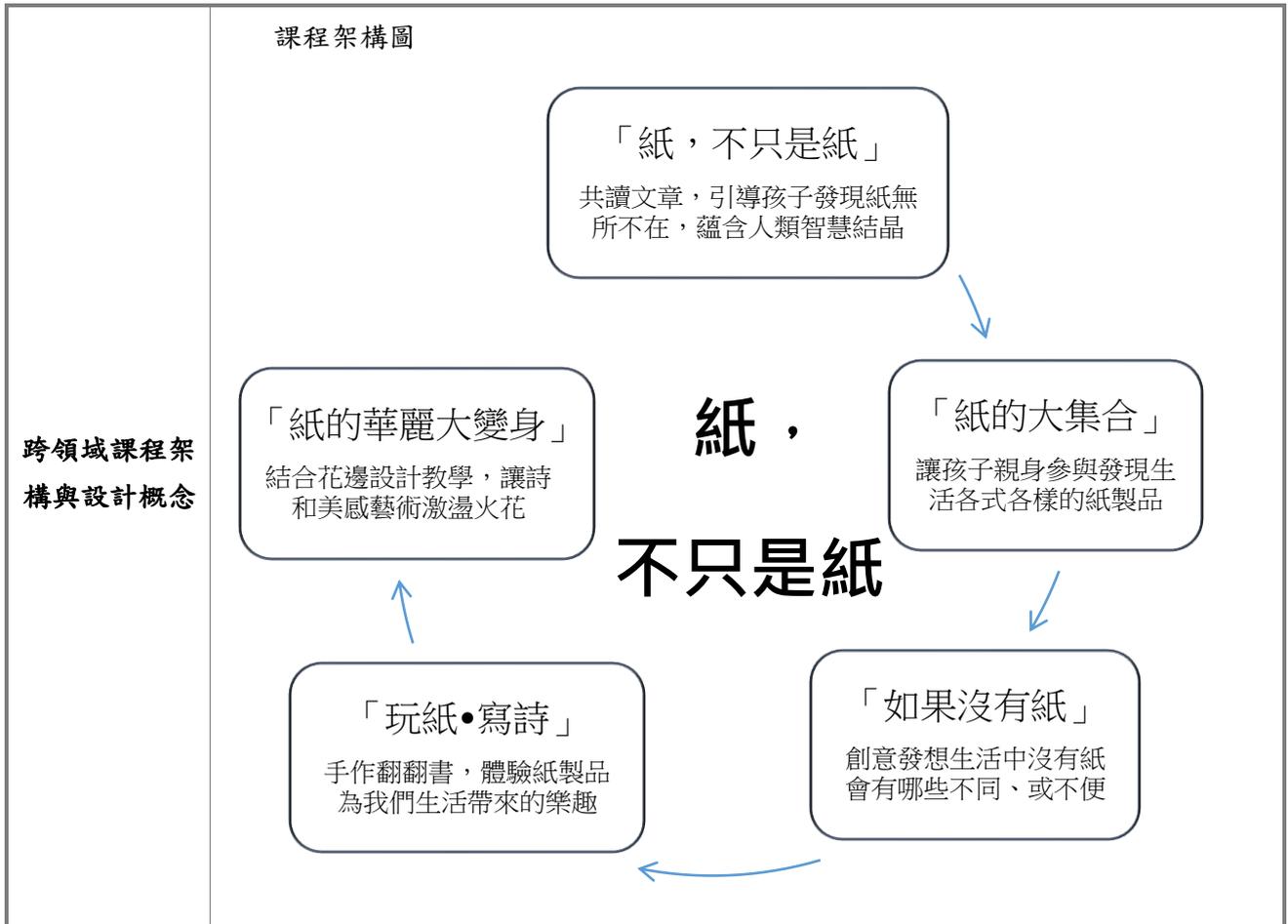


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| 學校名稱 | 南光國小 | | |
| 團隊成員 | 吳慧芝、蔡迎春 | | |
| 藝術領域 | 視覺藝術 | 其他領域 | |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <p>教學對象：國小三年級下學期</p> <p>語文：具備探索文本的基本能力。學過古典詩詞與新詩。</p> <p>表演藝術：具備運用表演工具(肢體、聲音、情緒)進行表達的能力。</p> <p>視覺藝術：學過點、線、面元素，並使用這些元素完成畫作，學過色彩學中之對比色與類似色。有卡片製作設計的經驗。</p> | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>融入校本課程</u> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等) | <p>說明：本校規劃中的校本課程已將探索紙的故鄉—埔里紙鎮列為主題，埔里從日治時代開始成為臺灣紙的重鎮，最風光的年代曾擁有五十家造紙廠的規模，故以「紙」的無限可能性為課程發想主軸。首先透過閱讀文章「紙，不只是紙」引導孩子發現紙在我們的生活中無所不在，更蘊含了人類智慧的結晶，但也需要我們去珍惜紙資源。接著利用「紙的大集合」活動，讓孩子親身參與發現生活各式各樣的紙製品。進一步去思考紙在生活中的用途、與我們生活的關聯。並創意發想生活中「如果沒有紙」，會有哪一些不同、或不便。將創意發想用短句記錄下來，成為一首童詩。最後，「玩紙·寫詩」手作翻翻書，再次體驗紙製品為我們生活帶來的樂趣，並結合花邊設計教學，將翻翻書再次「紙的華麗大變身」，讓詩和美感藝術激盪出不同的火花。</p> | |
| 跨領域美感課程應用策略(請勾選) | 使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>手作成品</u> |



| 教學計畫 | |
|------|--|
| 方案名稱 | 紙，不只是紙—玩紙·寫詩 |
| 教學時數 | 8 節課 |
| 實施對象 | 實施年級：三年級 |
| | 實施班級數：1 班 |
| | 各班級人數：26 人 |
| | 特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 設計理念 | 紙在人類的生活無所不在，人類社會深深地依賴著紙的多样化用途，而不自覺。甚至因為紙製品隨手可得，消耗量愈來愈大，造成生態環境的破壞。這次的主題課程，除了透過閱讀文本和在生活中尋找各式各樣的紙製品，讓孩子們深入了解紙在生活中的重要性，進一步去思考帶來生活如此便利的紙製品，若沒有被發明出來，又或是原料耗竭，我們的生活將帶來什麼樣的改變或不便？將省思的精華，淬鍊成詩句。再以紙製品為展示的場域，佐以美感元素的撞擊，期待孩子能讓詩和美感藝術在紙製品上完美結合。讓這份對紙的珍惜、愛護的情感，透過這個主題活動，深深記憶在心裡。 |

| | | | |
|-------------|--------|---|---|
| 藝術概念與美感元素 | | <p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>□ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> | |
| | | 說明：戲劇表演、翻翻書製作、花邊創作、媒材應用 | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>認知歷程：建立人類智慧結晶「紙」的重要性的認知。</p> <p>行動能力：能將情意、感思以詩和藝術展現。</p> <p>態度：能懷抱感恩和珍惜的態度。</p> | <p>核心素養</p> <p>自主行動：身心素質與自我精進、系統思考與解決問題、規劃執行與創新應變。</p> <p>溝通互動：符號運用與溝通表達、藝術涵養與美感素養。</p> <p>社會參與：人際關係與團隊合作、多元文化與國際理解。</p> |
| | 學習內容 | 學習素材：短文作品、各式各樣的紙製品、便利貼加海報整理思路、學習單、翻翻書製作、線上花邊設計教材資源 | |
| 教學目標 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解文本意涵，並以情境劇方式呈現。 2. 能知道紙在生活中的重要性。 3. 能夠省思並發想沒有紙製品，我們的生活將帶來什麼樣的改變？ 4. 能夠將自己的感覺、經驗，透過文字創作表現出來。 5. 能依示範製作翻翻書。 6. 能依示範進行花邊設計創作。 | |
| 教學方法 | | 短文共讀、講述、合作學習、上台簡報、創作引導、線上補充教材、示範教學 | |
| 單元規劃 | | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 | |
| 1 | 紙，不只是紙 | 透過閱讀（朗讀） <u>王文華</u> 老師短文作品「紙，不只是紙」，分組演出各段的情境劇，進而引導孩子回答學習單上的問題，發現紙在我們的生活中無所不在，又蘊含了人類智慧的結晶，但也需要我們去珍惜紙資源。 | |
| 2 | 紙的大集合 | 請小朋友回家蒐集紙製品，讓孩子親身參與發現生活充滿各式各樣的紙製品。使用便利貼做整理，標示產品名稱和用途，透過小組發表，進一步將全班製作的便利貼分類整理成紙用途的海報展示，思考紙與我們生活的關聯，讓孩子們深入感受紙在生活中的重要性。 | |

| | | |
|---|---------|--|
| 3 | 如果沒有紙 | 將全班共作紙用途的海報，進一步去反思帶來生活如此便利的紙製品，若沒有被發明出來，又或是原料耗竭，我們的生活將帶來什麼樣的改變或不便？運用學習單，將創意發想用短句記錄下來，成為一首童詩。 |
| 4 | 玩紙·寫詩 | 依照教師示範學生手作翻翻書，再次體驗紙製品來我們生活帶來的樂趣。並將之前創作的童詩「如果沒有紙」依翻翻書順序書寫展示。 |
| 5 | 紙的華麗大變身 | 透過網路資源的花邊設計教學，讓學生設計花邊彩繪翻翻書封面、封底、內頁，讓詩和美感藝術激盪出不同的火花。 |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 方式 |
|----|--------------|-----|------------------|-------------------------|--|---------------|
| 1 | 短文共讀 情境演出 | 2節課 | 文章、學習單(1)、簡易服裝道具 | 聲音、身體、情感、即興、動作、主題等戲劇元素。 | 朗讀文章時能依內容情境表現抑揚頓挫的音調，運用表演工具(肢體、聲音、情緒)消化文本意涵，進行表達的能力。 | 形成性評量、小組與教師互評 |
| 2 | 蒐集紙製品 | 2節課 | 海報、便利貼、紙製品 | 紙製品設計蘊含空間、構圖、質感、色彩等元素。 | 能從紙製品設計包裝中，引發審美知覺。 | 形成性評量、小組與教師互評 |
| 3 | 文字探索 | 1節課 | 海報、學習單(2) | 以詞表意、以字傳情、探索文字意象的畫面感。 | 品味詩詞韻律中反覆、對比、均衡等美感。 | 形成性評量、小組與教師互評 |
| 4 | 玩紙寫詩 | 1節課 | 翻翻書 | 藉由繪畫性、立體性等創作活動。 | 透過製作翻翻書，體會紙製品空間感，富含反覆、均衡、統一等美感元素。 | 形成性評量 |
| 5 | 花邊設計 | 2節課 | 網路短片、翻翻書、 | 透過引發審美知覺情感、意 | 觀看網路資源時能觀察短片中的 | 形成性評量、小組與教師互評 |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------------|--------------------|--------------------------------|--|
| | | | 學習單(3)、 學習單(4) | 象等的表達媒介，進行繪畫性的創作活動 | 細節，包含、 線、面、空間、 構圖、色彩等構成。 | |
|--|--|--|-------------------|--------------------|--------------------------------|--|

教學省思與建議

慧芝：

跨領域的課程在國小階段一直有類似的課程經驗，因此並不陌生，只是這次課程的研發鎖定主題為探究我們家鄉產業文化----「紙」。這個龐大的主題，要如何設計成適合三年級的小朋友來操作，讓我苦思了許久。決定搭配國語第四單元—「生活智慧」的主題，從「紙」這樣充滿先民生活智慧結晶的產品，透過文本閱讀「紙，不只是紙」，引發整個教學主軸。雖然只設計八節課，但圍繞著這八節課的活動，可是老老實實的由不同的前導活動、延伸活動、綜合活動，讓孩子們沉浸在這個主題整整一個月份。

針對文本閱讀，我設計了五個題目來測試小朋友在沒有經過解說的情形下，能正確理解多少，因文章中有一些語詞對缺乏生活經驗的三年級小朋友偏難，結果只有一位小朋友答對四道題。後來正式進入我們課程的第一節課，分組演出各段的情境劇，小朋友小組討論如何呈現，並用教室內現有的廢紙做成道具，一樣在不經老師解說的情形下進行準備和演出，雖然小朋友在表演時沒有精湛的演出技巧，但也是樂趣十足，最後在欣賞完各組的邁力演出後，再次進行相同題目的測驗，這次進步到全班有九個小朋友五題全部答對，可見小朋友在討論、設計道具和演出、欣賞的過程中，對文本的理解層次更加深入和正確了。

蒐集紙製品這堂課，小朋友們也是回家準備了一個星期，當小朋友們和老師將從家中帶來各式各樣的紙製品展示出來時，教室內傳來的驚呼聲，和興奮的討論聲，彷彿是孩子們的生活經驗和認知在進行一次次的碰撞和連結：「原來這些東西是紙做的！」「原來紙可以做成這些物品！」所以在進行下一堂課童詩創作「如果沒有紙」時，小朋友就有許多的想法和素材可以運用，只要把心力放在和小朋友討論，如何把口語化的句子，修飾、精鍊成詩句，如何排列順序，讓整首詩展現出層次感。

到了翻翻書製作時，我們也邀請了家長入班觀課，並且分享孩子們的童詩創作。翻翻書製作稍為複雜，對於空間觀念不好的小朋友，需要個別指導才能完成，所幸我們邀請家長觀課，不但能共賞孩子的童詩創作，在製作翻翻書時，需要個別指導的小朋友也有許多的家長可以提供協助，因些很順利的讓每個孩子都完成了翻翻書製作。

下一堂課花邊設計，很感謝迎春的指導，讓小朋友透過網路影片引發興趣，並帶領小朋友去注意細節，運用反覆出現的幾何圖形，就能組成各式各樣的變化，創作出富有巧思的作品。也讓小朋友的童詩翻翻書更添藝術氣息。

整個主題課程實施下來，老師和學生要比一般課程投入更多心力，包括要準備更多的教材和做事後環境整理，操作課程的時間也因為三年級的小朋友能力參差不齊，需要更多的時間讓他們準備和製作，所以遠超過原本預計 8 節課的時間。但是因為孩子實際從表演和活動中體驗到文字傳達的意涵，當他們將心中想法轉化成詩句和圖像時，文字和畫面是有溫度的，期待這些經驗能在他們的心中種下一顆小小的種子，未來繼續為人類文明發明創造時，能富有更多感恩和珍惜的情懷。

迎春：

這次準備了網路花邊設計的示範影片，當小朋友看到影片中示範者簡單幾筆，就繪製出一個又一個精美的花邊，一個個睜大了眼睛，發出了讚嘆聲，很高興這些影片成功的吸引了孩子的目光。接著提醒孩子去細看組成花邊的圖形，居然不過是圓形、方形、三角形、曲線……等，我們所熟知的圖形，讓孩子們發現花邊設計其實一點都不難，只要運用熟悉的圖形、符號，反覆出現、組合變化，就能創造出豐富的美感意象。期待這次跨領域的美感課程，能種下孩子們藝術創作的種子，在生活中發芽。

教學研發成果

1. 每個小組三分鐘情境演出
2. 全班共作紙產品大集合海報一張
3. 每個同學創作短詩一首
4. 每個同學創作花邊設計一張
5. 每個同學製作一個短詩與花邊設計結合的翻翻書
6. 舉辦家長觀課和作品欣賞

未來推廣計畫

1. 透過這次語文領域和藝術與人文領域的合作經驗，能與校內同事分享，激發大家更多的想法和創意。
2. 針對即將上路的12年國教，期待從語文領域出發，能接續從社會、自然等領域一起來投入探索紙的故鄉—埔里紙鎮這個主題，開發出完整的校本課程。
3. 鼓勵有能力與興趣的學生持續發展跨領域的創作。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



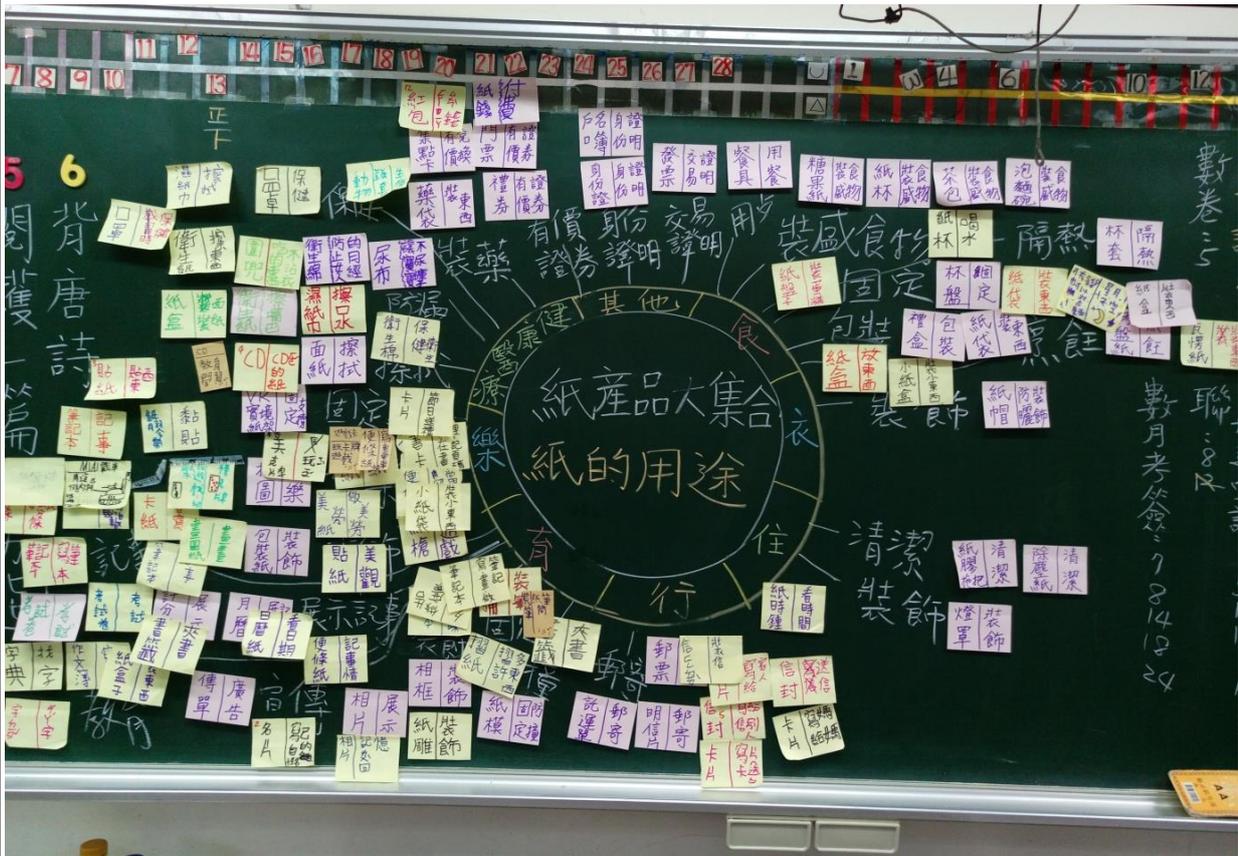
↑ 分組演出各段的情境劇



↑ 小組使用便利貼做整理，標示產品名稱和用途



↑ 小組展示蒐集的紙製品



↑ 由小朋友分類整理成紙產品大集合海報



↑ 小組討論排列順序，讓整首詩展現出層次感



↑ 學生童詩作品發表



↑ 家長觀課製作翻翻書



↑ 花邊設計教學



↑ 翻翻書成品



↑ 翻翻書成品

參考資料

1. 王文華老師短文作品「紙，不只是紙」
2. 王淑芬老師著作「一張紙玩一首詩」
3. 網路資源【莎莎愛畫畫】<https://www.youtube.com/watch?v=CeiFfnffZvE>
<https://www.youtube.com/watch?v=mv7m2AZTGQA&t=4s>
<https://www.youtube.com/watch?v=xetT4V1KBFA&t=3s>
4. 教育部中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫網站
<https://www.inarts.edu.tw/>

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

| | | | |
|-----------------------|--|-----|--|
| 學校名稱 | | | |
| 主 題 | | | |
| 講師簡介 | | | |
| 參與人員 | | | |
| 時 間 | | 地 點 | |
| 內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字） | | | |
| | | | |
| 心得與回饋（約 300 字） | | | |
| | | | |
| 影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明) | | | |
| | | | |