

# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

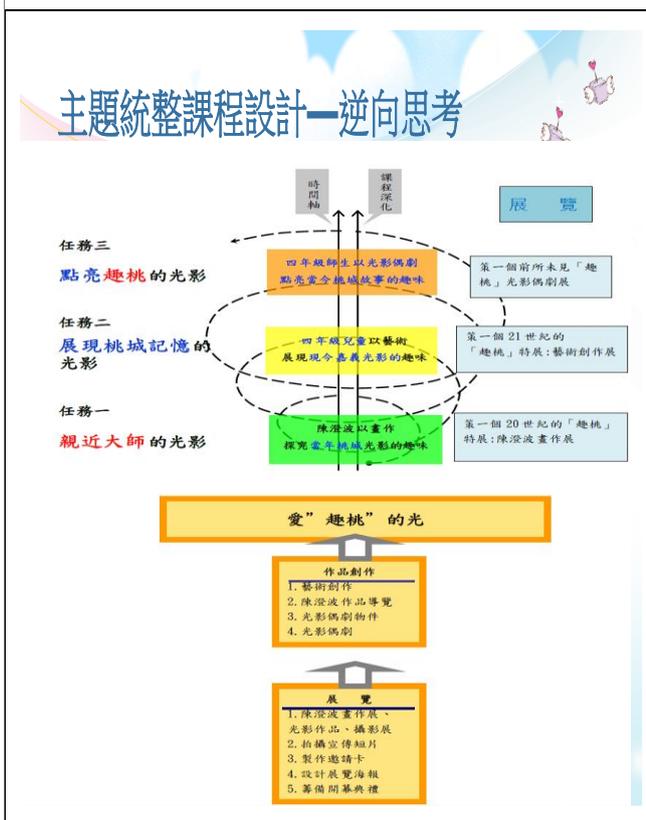
<b>學校名稱</b>	國立嘉義大學附設實驗國民小學		
<b>團隊成員</b>	呂文雅老師、黃琦智老師、王惠君老師、孫尤利老師、楊詠絮老師、李友智老師、柯錦純老師、卓俐秀老師、曹昱智老師、陳思儒老師		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術、音樂、表演藝術	<b>其他領域</b>	國語、社會、彈性領域、綜合領域、資訊素養及電腦、自然與生活科技
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>藝術領域:</p> <p>1. 三年級時曾共同閱讀過班書_火焰畫筆:陳澄波，已對陳澄波有初步概念。</p> <p>2. 有過色彩調色的基本經驗。</p> <p>社會:三年級資訊素養課以我愛家鄉為主題，搜尋資料，共同製作海報。</p> <p>自然科技:二年級生活與科技曾上過「影子變變變」</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 主題課程 (例如:校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明:本主題課程以 DBL (Design-based learning, 設計學習)為學習策略,別於一般的主題式教學,課程需要被設計,透過「策展」呈現最終成果~光影偶戲。因此一開始頒發給學生任務信,賦予他們使命感,接著和老師討論每個任務的意義性,透過對話交流,檢視任務間是否環環相扣,是否隨時緊扣主題的核心概念,亦設定規準提醒教學者如何引導孩子寫出劇本原型,再依規準修正原型,完成最終劇本,演出一場前所未見的光影偶戲。</p>	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖

本研究採學年主題課程，以「愛”趣” (手法)”桃” (內容)的光」為關鍵概念。

- 1.任務一~探究陳澄波當年桃城光影的趣味: 透過陳澄波藝術大師作品了解自己昔日的家鄉和創作出有情感故事的校園生活光影作品。
- 2.任務二~展現現今嘉義光影的趣味:實際走讀陳澄波畫作景點後，能以文字描述心情，並以影像合成設計出古今對照的桃城。
- 3.任務三~點亮當今桃城故事的趣味:透過光影偶劇活動，探索光影相關概念，發展思考、解決問題的能力(轉化在地的聲音)，創作出有主旨有趣味的光影偶戲，實踐體現對家鄉的關懷與愛，行銷嘉義在地特色。(展現自身的原音)

跨領域課程架構與設計概念



向度	達到基準	接近水準	可發表的水準	專家的水準
愛趣桃的概念	以「愛趣桃的光」作為特展的名稱	定義出陳澄波「趣桃」概念(僅科學表面光的特性,例如:色在唱歌,光的明暗,影子)	定義出陳澄波「趣桃」概念(利用「紅」進行聯想,比喻等方式,去思考陳澄波「趣桃」的概念)	重新賦予陳澄波「趣桃」新的定義,能發新的設計想法。
策展的創意	用表面邏輯(例如:地點)來排列組合大師畫作	能以所定義的陳澄波「趣桃」來排列組合大師的畫作,但不能串聯出意義的故事	能精準的定義陳澄波「趣桃」獨特的觀點來組合大師的畫作,並說出一個具有溝通力的故事	能考量到情境的營造,或包裝並提出獨特的觀點來說具有說服力與滲透力的故事
內在意義	雙通力	表達力	溝通力	說服力滲透力

愛「趣桃」的光劇本規格	
要	不要
1. 選擇的地點要是嘉義市(桃城)。	1. 不要是非嘉義市以外的縣市。
2. 選擇的地點要是陳澄波嘉義市作畫景點。(請參考陳澄波作畫景點地圖,例如畫作「野水地視今文化局」)	2. 不要是非「陳澄波」所屬市作畫的景點。
3. 要選擇畫中有趣味的畫面,有感覺的元素。(例如探險中的女人、電線桿、畫的桌和彈珠汽水、小女孩、彈物、眼簾...)	3. 不要是自己沒感覺、不覺得有趣味的地方或畫面、繪本用過的元素(例如紅色)。
4. 要有戲名、場景、人物、情節。劇名要能呈現故事的主旨( )的嘉義市、場景要和所選擇的畫作有關聯。	4. 不要將陳澄波畫作全部做介紹。
5. 要有2-3種不同人物來豐富情節。(這些角色要和陳澄波有關)	5. 不要選擇的人物和陳澄波無關。
6. 情節要將陳澄波的畫作連結嘉義市現今城市光影,畫作不要超過3幅。	6. 不要沒有情節,平鋪直敘說故事。
7. 情節要有引發事件、起、承、轉、結、離、離(編劇作文題承轉合)。	

教學計畫

方案名稱 愛「趣桃」的光

教學總節數：(44)節國語7節、社會8節、綜合活動4節、自然與科技1節、資訊素養與電腦2節、藝術與人文:視藝16節、表藝4、音樂2

實施年級：四年級

實施班級數：5

各班級人數：29

特色班級：

美術班

其他：\_\_\_\_普通班

<p><b>設計理念</b></p>	<p>主題名稱為愛「趣桃」的光，設計一個前所未見的展覽「愛”趣桃”光影偶戲」，帶領大家穿越時空，透過陳澄波大師之”光”，遊走古今桃城，捕”趣味”的光，捉”桃城”的影，說”在地”的故事。本研究採學年主題課程，以「愛”趣”(手法)”桃”(內容)的光」為關鍵概念，「在地認同、地方創生」為內容，最後演出光影偶戲為最終成果，因此以它做逆向思考作為課程架構，以終為始來設計教學活動。</p>		
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</li> <li>■ <b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</li> <li>■ <b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</li> <li>□ <b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</li> <li>■ <b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</li> <li>■ <b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</li> <li>■ <b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</li> </ul> <p>說明：</p>		
<p><b>學習重點</b></p>	<p><b>學習表現</b></p>	<p>【語文（國語）】</p> <p>5-Ⅱ-4 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。</p> <p>6-Ⅱ-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>社會</p> <p>3d-Ⅱ-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。</p> <p>3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>【藝術與人文】</p> <p>視 1-Ⅱ-1 能探索視覺元素，自我感受與想像。</p> <p>視 1-Ⅱ-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>視 1-Ⅱ-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>視 2-Ⅱ-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>視 2-Ⅱ-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創</p>	<p><b>核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</li> <li>■ E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</li> <li>■ E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</li> <li>■ E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</li> <li>■ E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</li> </ul>

	<p>作。</p> <p>視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習綜合</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p><b>【自然】</b></p> <p>tr-II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p> <p><b>【資訊素養與電腦】</b></p> <p>Ab-II-2 學習行動策略。</p> <p>Ab-II-1 有效的學習方法。</p> <p>Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p><b>【綜合】</b></p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>		
--	---	--	--

	<p><b>【語文（國語）】</b></p> <p>學習內容</p> <p>Ba-II-1 記敘文本的結構</p> <p>Ba-II-2 順敘與倒敘法。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。</p> <p>社會</p> <p>3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p><b>【藝術與人文】</b></p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家</p> <p>視 P-II-1 藝文活動、參觀禮儀</p> <p>綜合</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>自然</p> <p>Nc-II-7 利用適當的工具觀察不同大小、距離位置的物體。</p> <p>INe-II-6 光線以直線前進，反射時有一定的方向</p> <p><b>【資訊素養與電腦】</b></p>	
--	--	--

學習  
內容

		<p>1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動策略。</p> <p>1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>【綜合】</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p>		
	<b>教學目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解陳澄波畫作中的光影及探討畫嘉義景點的畫作。</li> <li>2.了解家鄉的歷史文物與特色並實際走讀陳澄波作畫的景點。</li> <li>3.能透過攝影，呈現光在桃城的變化，展現現今桃城記憶。</li> <li>4.探索家鄉學習的內容加上趣味性，編寫故事及劇本。</li> <li>5.察覺光的直進、反射與折射所形成的現象，並與生活經驗結合。</li> <li>6.練譜及吹奏「鬧熱的嘉義市」一曲</li> <li>7.發揮創意設計影偶、場景、配音、演員表演等完成一齣光影偶戲。</li> <li>8.透過分工合作完成光影偶戲公演，展現桃城趣味、家鄉的愛。</li> </ol>		
	<b>教學方法</b>	<p>跨領域美感課程實施模式</p> <p>本主題課程以 DBL (Design-based learning, 設計學習)為學習方法的模式，別於一般的主題式教學，透過「策展」呈現最終成果~光影偶戲，學習需要經過設計。因此一開始頒發給學生任務信，賦予他們使命感，接著和老師討論每個任務的意義性，透過對話交流，檢視任務間是否環環相扣，是否隨時緊扣主題的核心概念，亦設定規準提醒教學者如何引導孩子寫出劇本原型，再依規準修正原型，完成最終劇本，演出一場前所未見的光影偶戲。</p>		
<b>單元規劃</b>				
<b>節次 (節數)</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>		

15	視覺藝術~親近大師的光影	1.了解陳澄波畫作中的光影及探討畫嘉義景點的畫作。 2.實際走讀陳澄波作畫的景點。3.製作道具、排練光影偶戲
8	社會:愛我家鄉	了解家鄉的開發文物、產業、名勝古蹟、人文特色等。
2	資訊素養:城市光影	以攝影作品，呈現光在桃城的變化，展現現今桃城趣味。
7	國語:劇本寫作	探索在地文化和特色等，編寫故事及劇本。
2	音樂: 鬧熱的嘉義市	練譜及吹奏「鬧熱的嘉義市」一曲
4	表藝:肢體動作開發	訓練演員表情、肢體動作、口語表達等光影偶戲排練
1	自然科技:光	察覺光的直進、反射與折射所形成的現象，並與生活經驗結合。
4	綜合:愛趣桃的光	排練光影偶戲，展現桃城趣味、家鄉的愛。

**教學流程(詳細教學設計請參閱附件)**

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1~2	<p><b>【視覺藝術】親近大師的光影_探討了解陳澄波的生平事蹟、時代背景</b></p> <p>引導-</p> <p>1.先運用 KWL 當欣賞流程，結合閱讀理解策略。</p> <p>2.做事實上的描述、分析、解釋(從畫作內容做推論)、價值判斷(評論畫作，產生自己的觀點)為欣賞方式，內容、感情、形式、技術為欣賞內容。</p>	40	<p>1.走讀陳澄波 PPT。</p> <p>2.陳澄波作畫地點指南摺冊。</p> <p>3.陳澄波 21 件畫嘉義市場景作品海報。</p>	<p>漸層</p> <p>明暗</p> <p>色彩</p> <p>光影</p> <p>情意</p>	<p>應用藝術類</p> <p>數位典藏資源之探究式教學</p>	<p>kwl 學習單</p> <p>口頭發表</p> <p>討論:海報(便利貼)</p>
	<p>觀察、欣賞-</p> <p>1. 共學、思考、發表探究陳澄波以畫作展現當時嘉義光影的趣味，培養的敏感知覺和豐富的感受性。</p> <p>2.透過嘉義街外系列作品，了解陳澄波在歷史地位重要性的原因。</p> <p>3.歸納總結</p> <p>透過今天的課程，你學到什麼?</p>	40	<p>4.輕旅玩嘉摺頁</p> <p>5.陳澄波書籍。</p> <p>6.嘉義街外(一)(二)(三)及溫陵媽祖廟圖片</p> <p>7.熱鬧的嘉義市_我是油彩的化身</p> <p>音樂劇主題曲</p> <p>8.陳澄波接受日本採訪的影片。(紫色大稻埕)</p>	<p>音樂劇</p> <p>理解力</p> <p>審美知覺</p> <p>意義</p> <p>情感</p> <p>意象</p>	<p>應用藝術類</p> <p>數位典藏資源之探究式教學</p> <p>合作學習式教學</p>	<p>口頭發表</p> <p>分組討論:長條紙(答案)</p>
3~8	<b>【視覺藝術】親近大師的</b>	40	陳澄波作品及莫	漸層	應用藝術類	口語溝通、

	<p>光影_繪光繪影</p> <p>1.欣賞陳澄波作品及莫內作品</p> <p>2.色彩變變變:從玻璃紙疊色體驗再到水彩混色練習</p>		內作品	色彩	數位典藏資源之探究式教學	行為觀察實作評量(作品製作)
	<p>繪光繪影(校園生活光影)</p> <p>3.認識陳澄波大師以樹為主題畫作(嘉義景點)，了解光影在色彩上的變化。</p> <p>4.在室內用乾枯的樹做光影寫生，去除樹葉，較易掌握樹形。</p>	40	陳澄波作品 乾樹	色彩 質感 構圖	應用藝術類 數位典藏資源之探究式教學	口語溝通、行為觀察實作評量(作品製作)
	<p>繪光繪影(校園生活光影)</p> <p>5.五官體驗:聞樹木(樹葉)、摸樹皮、爬樹、抱樹、聽樹、感受樹。</p> <p>6.選擇老樹為寫生對象，再以此做為未來校園生活的想像。</p>	160	老樹	遊戲 色彩 空間 構圖 情感 意義 想像力	創造思考教學	口語溝通、行為觀察實作評量(作品製作)
9~16 (8 節課)	<p>【社會】展現桃城記憶的光影</p> <p>活動一:家鄉的地名</p> <p>1.教師在教室布置嘉義縣(市)地圖，引導孩子觀察地圖上的行政區域劃分。</p> <p>2.教師介紹嘉義舊名「桃城」的由來，並鼓勵孩子搜尋地名舊稱於下一堂課分享。</p> <p>活動二:家鄉的地形</p> <p>1.觀察地形圖，說出家鄉主要的地形為何。</p> <p>2.教師說明地形與土地利用的關係，並介紹家鄉不同地形的土地利用方式。</p> <p>活動三:早期的器物</p> <p>1.教師展示早期的器物並說明各器物的用途。</p>	320	簡報		合作學習式教學 專題討論式教學	書面報告、口頭報告、社會習作

	<p>2.教師介紹陳澄波畫作(嘉義街中心、中央噴水池、西蒼芳)，請學生觀察圖畫中人物的穿著、交通工具、建築特色、攤販等，並請學生比較今昔生活方式的差異。</p> <p>3.教師將古早器物依食衣住行育樂六大類主題分組，進行資料蒐集或訪問家中長輩，於課堂中分享報告。</p> <p>4.教師介紹古早童玩。</p> <p>活動四:家鄉的產業</p> <p>1.教師分享池永歆教授的文章---嘉義林業聚落的興衰(如附件檔案: 嘉義林業聚落的興衰)。</p> <p>2.將文章分成七段，分組閱讀。(或當成家課，每天閱讀一段)</p> <p>3.學生在該段文章標記重點，分組寫下閱讀後知道了那些以前不知道的事並寫在小白板分享。</p> <p>活動五:家鄉的名勝與古蹟</p> <p>1.教師介紹名勝古蹟的意義及嘉義八景。(新舊八景)</p> <p>.學生分組蒐集名勝古蹟資料，並於課堂中分組報告。</p>		<p>陳澄波畫作(嘉義街中心、中央噴水池、西蒼方)</p>	<p>審美知覺 情感 意義 想像力 理解力</p>		
<p>17~19</p>	<p>【視覺藝術、綜合】展現現今桃城的光影-走讀陳澄波</p> <p>1.閱讀陳澄波作畫景點指南摺頁冊</p> <p>2.實際走讀陳澄波作畫景點，了解古今差異。國華</p>	<p>120</p>	<p>陳澄波作畫景點指南摺頁冊</p>	<p>審美知覺 情感 意義 愉悅感 想像力 理解力 活動實踐</p>	<p>協同教學 應用藝術類 數位典藏資 源之探究式 教學</p>	<p>影音紀錄 實作評量:照片</p>

	<p>街合作金庫-陳澄波故居-溫陵媽祖廟-嘉義街外-文化路中央噴水池-中山路</p> <p>3.看見 21 世紀桃城，並用將相機拍現今嘉義。</p>					
20~22	<p>【國語】「走讀陳澄波」新聞報導寫作</p> <p>事前準備：</p> <p>1.師生已進行「走讀陳澄波」活動，學生參觀當年陳澄波作畫地點（中央噴水池、國華街、垂楊路、中山路）及數幅主要畫作。</p> <p>一、引起動機</p> <p>（一）介紹如何讀報</p> <p>1.教師發下國語日報，請學生兩兩共讀。</p> <p>2.請學生說明報紙名稱、各個版面的名稱、文章配置。</p> <p>3.請學生找出標題、副題、圖片、圖說、內容，教師詢問其意義，再說明</p> <p>4.引導學生朗讀國語課本「如何讀報」短文。</p> <p>5.引導學生認識 6W。學生分組，以 6W 法討論課文新聞報導，找出新聞的要素。</p> <p>6.鼓勵學生口頭發表 6W 分析出的重點，並適時給予指導。</p> <p>7.回家作業：請學生利用剪報本，剪貼國語日報第 16 版校園新聞版新聞 1 則，以 6W 法找出新聞的要素。</p>	120	陳澄波畫作	共通感	合作學習	實作評量:照片、作文

[第一節課結束]

## 二、發展活動

- 1.教師說明欲進行新聞報導寫作，請學生擔任小記者，報導主題為此次「走讀陳澄波」活動。
- 2.發下編報引導單，請學生依提示發想，格式需有報紙名稱、出版日期、標題、副題、小記者名字、2張圖、2個圖說，內容則需說明活動目的、介紹三幅畫、訪問老師及2位同學、結語（融入6W法的要素）。
- 3.請學生分享印象最深刻的一幅畫。教師給予指導與讚賞。
- 4.請學生訪問2位同學，並記錄。
- 5.回家作業：請學生完成編報引導單。

[第二節課結束]

## 三、綜合活動

- 1.教師分享編報引導單佳作，並說明欲進行編報任務，請學生完成一張「走讀陳澄波」活動新聞報導。
- 2.發下圖畫紙，提示報導內容需有編報引導單所列項目。
- 3.學生進行創作。（若在課堂上未完成，當成回家作業）
- 4.待學生繳交作品，教師批閱後，進行分享及展示於公布欄，引導學生互相

	欣賞。 [第三節課結束]				
23	<p><b>【自然】~光</b></p> <p>一、引起動機 排練光影偶劇表演，有哪些心得和想法。</p> <p>二、發展活動 活動 1：光直進性質的探討</p> <p>1、教師利用學生在陽光會出現影子的例子，喚起學生的舊經驗。</p> <p>2、教師提問： (1)影子的形狀是什麼樣子？ (2)如果現在到了一個完全沒有燈和窗戶、一片漆黑的房間內，看得到東西嗎？為什麼呢？ (3)為什麼會出現影子呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.影子的形狀和物體的形狀相同嗎？</p> <p>2.透明、不透明物體所產生的影子，有何不同？</p> <p>3.神奇影子拼圖闖關</p> <p>4. 教師統整本節課學習重點：</p> <p>(1)光是以直線前進方式行進。</p> <p>(2)光遇到不透明物體時，會被擋住，而在物體的後方形形成影子。</p> <p>(3)光源和物體的距離會改變影子的大小，物體離光源愈近，影子愈大；物體離光源愈遠，影子愈小。 請各組回收實驗器材。</p>			應用藝術類 數位典藏資 源之探究式 教學	實作:光影拼圖
24~27	<b>【國語】劇本教學~</b>	160			

## 劇本原型

### 一、引起動機

(一)複習之前結合走讀陳澄波畫作及作文，找到陳澄波畫作中有趣的元素--親近、色彩豐富、生動，而且呈現「愛與希望」的嘉義市。

(二)請同學記錄 107 年 1 月 16 日林校長劇本講座的内容和心得。

### 二、發展活動

#### (一)發展故事大綱

- 1.請學生寫下來想有趣又關於陳澄波主題的故事。
- 2.優讀者老師建議可以稍微在故事大綱中，加入部分的對話或場景的說明。
- 3.弱讀者只要故事大綱通順即可。

#### (二)發展故事劇本

- 1.老師閱讀全班學生故事大綱，通過者開始寫劇本。
- 2.老師提供上一屆(兩年前)四年四班的光影偶戲的劇本供全班學生一起閱讀。
- 3.以此架構發展故事劇本，此時的劇本要求必須要有第幾幕，還要有人物的對話、時間或場景的設定。
- 4.學生練習寫故事劇本，老師個別指導

### 三、綜合活動

(一)配合寒假作業，寫一篇光影偶戲的兒童劇本。

(二)給予學生劇本規格參考

	<p><b>劇本原型修正</b></p> <p>(一)準備活動:</p> <p>1.學生在前一週花約 15 分鐘分組閱讀老師初篩的 6 個劇本。</p> <p>2.學生在前一天花約 10 分鐘再輪流看其他 6 個的劇本。</p> <p>3.學生閱讀時老師也提供老師自己寫的劇本讓班上同學閱讀。</p> <p>4.學生閱讀劇本後有請原作者上台介紹自己的劇本大綱，或是念劇本內容。</p> <p>(二)教學活動</p> <p>1.老師先示範自己寫劇本時的思考架構作為鷹架 劇名:拯救光仙子 內容:透過三個問題來呈現</p> <p>(1)光的生動豐富 (2)光的美，古今對照 (3)和觀眾互動，如何發現美</p> <p>結局:結合走讀陳澄波的課程，和寒假作業拍照景點，將陳澄波美麗畫作的景點呈現。</p>					
28	<p><b>【音樂】</b></p> <p>教唱熱鬧嘉義市</p> <p>1.正確唸法唸時，要一一解釋歌詞了解陳澄波時代歷史背景。</p> <p>2.唱譜練習，加深旋律。</p> <p>3.先分析曲子，一句一句練習，先教困難的地方。</p>	40	熱鬧嘉義市一曲	曲式 節奏		展演實作
29~38	<p><b>【藝術與人文、綜合】</b></p> <p>光在桃城-光影偶戲</p> <p>1.觀賞「我是油彩的化</p>	400	光影偶戲影片	美感經驗 美感判斷 藝術概念:	應用藝術類 數位典藏資 源之探究式	展演實作

身」音樂劇 2.觀賞全國創意戲劇比賽 光影偶戲影片 3.光影偶劇體驗 (我猜 我猜 我猜我猜猜猜):用日常生活物品和身體動作創作光影偶戲 4.光影偶劇體驗 (捕光捉影來演戲):影偶設計、場景(加上玻璃紙等) 5.選角、製作道具和景片等分工合作 6.實驗工廠:以第一幕做初排(了解戲劇的分組) 7.各就各位:各組依幕分開演練、製作影偶場景、配音、配樂 8.粉墨登場:統整練習 教學省思與建議			1.音樂元素 2.舞蹈元素 3.戲劇元素 活動實踐	教學	
---	--	--	------------------------------------	----	--

### 教學省思與建議

愛「趣桃」的光主題課程，在 5 月底開花結果由於五個班級僅有一位導師曾經合作過設計學習方案，加上以藝術為核心的跨領域課程來建構，藝術媒介、藝術資源等作為活化、輔助與融整其他學科學習，因此，參與老師多少也必須涉獵藝術，而相關科任老師也需學習非專長的領域，這可是為難了老師，幸虧本校教師具有附小「ERA」(Experienced, Reflective, Active)的教師圖像，還有一顆北極星指引方向(偉仁教授)，持續陪伴著我們走到現在、甚至未來。透過數不清大大小小、正式非正式的專業對話交流，全面檢視自己教學，不斷釐清盲點，找到課程的重點。增能工作坊和研習講座等厚植老師非專長的素養能力，才有辦法引導學生完成一齣戲劇。

- 一、展現分工合作的群性:團隊老師平常固定每週一節學年時間做共備，在策展最終成果光影戲更顯現出四年級團隊教師的分工合作，從分鏡表、選角色、製作景片、配樂、製作邀請卡等，在緊迫的時間壓力下，四年級 5 個班終於完成超級任務~光影偶戲。
- 二、透過對話機制，試著師生共同發展課程:本課程屬於透過藝術的社會行動，以策展方式推廣美學與文化情懷。這次對學群老師最大的挑戰是運用 DBL 設計學習做為學習策略，因為大部分老師未曾受過培訓，即使受過訓的我亦未熟悉，如何與四年級學生一起策展，而非只是處於被動，極為挑戰，團隊透過師生對話與不斷與教授的諮詢，才能逐步往目標前進。
- 三、懂得轉化教材:策一個有主旨且有趣味的光影偶戲，並讓孩子說出有觀點的故事，能促進美感學習遷移，劇本佔很重要的因素。開始寫劇本時，師生並未思考清楚劇本的主軸是什麼?最後經過教授的提醒，才驚覺原型劇本內容太發散，不夠聚焦，劇本主軸不清楚，開始訂定規格來檢視學生的劇本。但經導師步驟化的為四年級孩子搭起鷹架轉化，師生都做完成劇本一事，未來還可以

討論如何再修改，更適合師生的教與學。

四、困難點:如何建立合適的評量美感標準。目前檢核標準以 A/R/T 為主軸，分為六個向度(依學習成效所列)及非選擇題。

### 教學研發成果

■本課程設計以產出光影偶戲為最終教學研發成果。

光影偶戲:觀看網址

[http://140.130.211.182/eweb/module/media/index.php?home=tea10601&sn=1839&sn\\_ids=3003&free\\_ids=3015](http://140.130.211.182/eweb/module/media/index.php?home=tea10601&sn=1839&sn_ids=3003&free_ids=3015)

■依光影偶戲的要素-劇本、場景/景片、角色選擇、音樂設計等階段性成果，將其脈絡說明如下:

一、原型劇本、共同修正後的劇本、排練後的劇本:

劇本網址:

[http://140.130.211.182/eweb/module/activephoto/index.php?home=tea10601&sn=1837&sn\\_ids=3003&free\\_ids=3013](http://140.130.211.182/eweb/module/activephoto/index.php?home=tea10601&sn=1837&sn_ids=3003&free_ids=3013)

二、寫劇本前的學習成果:透過相關領域教學、辦理講座和體驗活動來了解陳澄波大師畫作、嘉義市歷史人文產業、撰寫劇本的格式、光影偶戲的特色等，累積學生的背景知識和能力。產出的學習成果如下:

- 1.陳澄波資料 KWL 表、心智圖、走讀陳澄波古今對照圖表
- 2.走讀陳澄波作畫景點:攝影作品及古今桃城影像合成作品、作文或新聞報導。
- 3.戲劇性導覽劇本形式編寫練習體驗研習心得。
- 4.校園生活光影作品



三、教學設計:光影偶戲屬於自編課程，在同儕專業對話下，逐漸產出有關主題的教學設計。

※更多資料請參閱嘉大附小美感教育研究網站 <http://140.130.211.182/eweb/tea10601>

### 未來推廣計畫

- 1.光影偶戲演出時，邀請其他年級觀賞。
- 2.安排教師進修進行發表，互相學習觀摩，給予意見修正。
- 3.彙整成出版品和數位化，供其他學校做參考。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



陳偉仁教授帶領學群老師以社會領域實作 DBL 設計學習。



請校長、家長、學長姐頒發學習任務信給四年級代表



最終成果~學生為光影魔術師完成前所未見的光影偶戲。



學生討論嘉義林業聚落的發展



走讀陳澄波大師作畫景點



陳澄波畫作賞析公開觀課



臺南大學陳晞如教授~陳澄波戲劇導覽



訪問陳澄波大兒子~陳重光老師



名勝古蹟第一次發表(策展實驗室)



愛趣桃光開幕展~學生導覽陳澄波畫作

### 參考資料

1. 陳澄波文化基金會 <http://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/~chenchengpo/>
2. 陳澄波嘉義圖像初探\_邱函妮
3. 台灣現代繪畫第一人---陳澄波的藝術思維與風格 蕭瓊瑞
4. 火焰畫筆：陳澄波—繪本嘉義-人物故事集
5. 紅色在唱歌\_林世仁
6. 四年級社會教科書
7. TVBS 新聞報導 <https://www.youtube.com/watch?v=TeYJ5PQj-Ss>  
<http://gbonews.pixnet.net/blog/post/4296298-探索諸羅-嘉義新八景%EF%BC%81> 普級