

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	嘉義大學/師培大學
團隊成員	藝術類教師： 呂承育 、 張烜睿 非藝術類教師： 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u> 中年級 </u> 班級數 <u> 1 </u> 人數 <u> 20 </u> 總人數： <u> 20 </u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	無色盲
教學方案名稱	形形色色
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u> 綜合活動領域 </u> 非藝術科目： _____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u> 4 </u> 堂 總時數： <u> 160 </u> 分鐘
設計理念	藉由訓練色彩與造型的情感表達能力，讓學生能夠將內心的情緒與語言文字轉換成視覺上的色彩與造型，提供孩子另類的情緒表達方式，也能訓練學生圖文轉換的能力。
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b>（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px 20px; margin-bottom: 10px;">形形色色</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 10px;">色彩在身邊</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 10px;">色彩魔法飲料</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 10px;">圖形耍個性</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px 10px;">圖形換彩衣</div> </div> </div>	
教師共備方式：兩位教師從構思、設計到執行都一起討論	
教師共教方式： <u> 1 </u> 位教師主教，另一位教師從旁協助。	
十二年國教*	藝術領域核心素養：

<p>課程綱要</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p style="text-align: center;">藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p style="text-align: center;">綜合活動領域</p> <p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p>	<p>學習內容：</p> <p style="text-align: center;">藝術領域</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p style="text-align: center;">綜合活動領域</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ad-II-1 情緒的辨識與調適。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</p> <p>學習內容：</p>	
<p style="text-align: center;">單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
色彩在身邊	1	<p>一、導入活動</p> <p>準備 6 張以上不同色相的自然景物照，讓小朋友去觀測出這些照片色相之間的不同。</p> <p>拿出 CMY 色相環，讓學生依照片中主要的顏色(色相)去試著尋找與色環中相似的顏色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>請小朋友分享一下除了老師準備的照片以外，還有哪些景色或物件也是屬於色環裡面的顏色。</p> <p>各位小朋友有沒有覺得很奇妙，大自然中的許多顏色，都可以從色相環中尋找出相似的顏色，以前的藝術家試著將大自然的景色畫出來，所以整理出色相環。</p> <p>提問:請小朋友觀察一下色相環中央的三個顏色分別是哪三個</p> <p>A:青、洋紅、黃</p> <p>提問:為什麼中間三個顏色是青、洋紅、黃。</p> <p>A:每個小朋友的問題都不一致。</p> <p>用水彩來實驗混顏色</p> <p>提問:用中間三個顏色，分別挑兩種顏色混色能混出什麼顏色?</p> <p>混色練習:</p> <p>洋紅色+黃色</p>	啟發教學法	康軒 3 年級藝術與人文課本、陳哲生老師的色彩學資料。	6 張以上不同色相風景照 CMY 色相環 老人牌廣告顏料 (11magenta、21cerulean blue、31permanent yellow) 試管瓶 12 個 滴管 6 個	學習歷程檔案 學習評量	1	4

	<p>洋紅色+青色</p> <p>黃色+青色</p> <p>提問:用剛剛混出了顏色，分別挑兩種顏色混色，能混出洋紅色、黃色、青色嗎?</p> <p>混色練習:</p> <p>紅+綠</p> <p>紅+藍</p> <p>藍+綠</p> <p>學生可歸納出洋紅色、黃色、青色這三種顏色可混出不同的顏色，而且它們無法被調色出來的。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>複習課程重點，洋紅色、黃色、青色可混出不同的顏色，且此三色無法被調色出來的。</p> <p>課後練習:用相機或手機將觀察到與色相環相似顏色的景物給拍攝下來。</p> <p>整理環境</p>						
色彩魔法飲料	<p>1 一、導入活動</p> <p>上一節課我們一起認識了CMY色相環，也了解混色概念，許多藝術家利用色相環中的三原色來呈現大自然。</p> <p>讓學生觀察黃咖哩和藍咖哩的圖片，並問學生這兩盤的咖哩分別有什麼觀感。</p> <p>引導同學統整出同樣的東西，但不同顏色會產生出不同的感受。</p> <p>二、開展活動</p> <p>今天要給大家一個任務，請各位同學用水彩畫出各種不同感受的飲料。</p> <p>請各位同學當調飲師，用水彩調出來老師指定的特調飲料，譬如老師要一杯看起</p>	啟發教學法	呂承育老師色彩魔法飲料。	黃色咖哩圖 藍色咖哩圖 魔法色彩飲料學習單 水彩用具	學習歷程檔案評量	1	4

	<p>來喝下去會感覺十分冰冷的飲料，就要用水彩畫在杯子中，但每杯飲料至少兩種不同的顏色。</p> <p>而飲料的顏色並沒有標準答案，老師不要有具象的圖案(正方形、長方形等幾何圖形)、文字，而且畫的時候先不要參考同學的。</p> <p>特調題目：(題目可以依教師需求調整)</p> <p>溫度飲料: 寒冷、灼熱</p> <p>季節飲料: 春、夏、秋、冬</p> <p>心情飲料: 開心、憤怒、悲傷</p> <p>其他飲料: 刺鼻、粗糙、苦.....等</p> <p>畫完學習班貼黑板，讓同學之間觀看同樣感受的飲料有哪些相似與相異色彩，並提醒學生用色彩表現意義是沒有絕對性，例如:日式婚紗跟中式婚紗。</p> <p>引導學生可歸納出各種顏色的搭配可以表現出各種意思，像溫度、時間、情感等等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>複習課程重點，各種顏色的搭配可以表現出各種意思，像溫度、時間、情感等等。</p> <p>課後練習:請大家可以回去畫一杯特殊的飲料，下次讓各位同學猜猜看這杯是什麼樣的特殊飲料。</p> <p>整理環境</p>						
圖形要個性	<p>1 一、導入活動</p> <p>用故事導入:</p> <p>Q:正三角形、圓形、正方形三人同時出遊玩，同學覺得它們會發生什麼故事呢?</p> <p>呈現有長腳的幾何造型(圓形、正方形、三角形)，讓同學自由發表你認為他擁有</p>	啟發教學法	圖像語言的秘密：圖像的意義是如何產生的？原文作者：Molly Bang)	PPT 每人一份 情緒卡	學習歷程檔案評量	1	4

		<p>什麼樣的個性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>給予學生許多個性卡(情緒卡),看著圖形去選擇這個圖形帶來什麼樣的感受(2-4張)</p> <p>(一)讓學生分別為正圓形、正方形、正三角選出個性卡。</p> <p>(二)讓學生分別為不同圓形的選出個性卡。(不同橢圓、正圓形)</p> <p>(三)讓學生分別為不同方形的選出個性卡。(不同長方形、正方形)</p> <p>(四)讓學生分別為不同三角形的選出個性卡。(直角、鈍角、銳角、正三角形)</p> <p>讓同學之間相互觀看同樣圖形有哪些相似與相異的個性,並提醒學生用圖形表現意義是沒有絕對性。</p> <p>引導學生可歸納出各種圖形的變化可以表現出各種意思與情感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>複習課程重點,各種圖形的變化可以表現出各種意思與情感,如圓形比較穩重、三角形比較活潑等等,並提醒學生用圖形表現意義是沒有絕對性。</p> <p>課後練習: 請同學回去想一個故事,擺好圓形、三角形、方形的,讓大家可以看出這三個圖形想表達什麼樣的故事內容。</p> <p>整理環境</p>						
圖形換彩衣	1	<p>一、導入活動</p> <p>上次的課程,我們一起發現圖形原來可以耍出不同的個性。</p> <p>同樣造型的圖形可以填上不同顏色,讓同學分享一下</p>	啟發教學法	點線面(作者:康丁斯基)	PPT 每人一份 情緒卡	學習歷程 檔案評量	1	4

	<p>這有什麼不同的感受。</p> <p>二、開展活動</p> <p>不同顏色相同圖案感覺上分別有什麼差異，看起來又有什麼樣的感受。給予學生許多個性卡(情緒卡)，看著圖形去選擇這個圖形帶來什麼樣的感受(2-4張)</p> <p>(一) 三個正圓圈與三原色的搭配。</p> <p>(二) 三個正方形與三原色的搭配。</p> <p>(三) 三個正三角形與三原色的搭配。</p> <p>造型與色彩有相同的感受，但也有相異的地方，因為圖形表現意義是沒有絕對性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>上次課堂上的圖形故事上色。</p> <p>整理環境</p>					
本期卓越亮點*	校內外連結：					
	國際視野：					
教學省思與建議：						
學生／家長意見與回饋：						
未來推廣計畫：						
教學研發成果：						
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）						

# 色彩在身邊

攝影提供:  
張烜睿 老師  
呂承育 老師

## 色彩魔法飲料

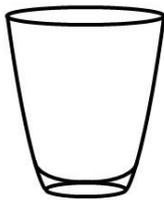
班級:

座號:

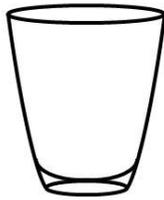
姓名:

完成日期:

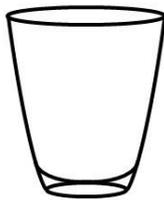
學習單設計: 呂承育 老師



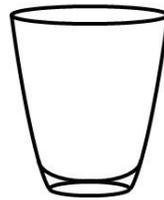
[ EX:寒冷 ]



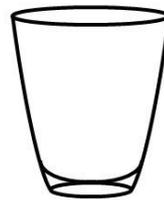
[ ]



[ ]



[ ]



[ ]



[ EX:春 ]



[ ]



[ ]



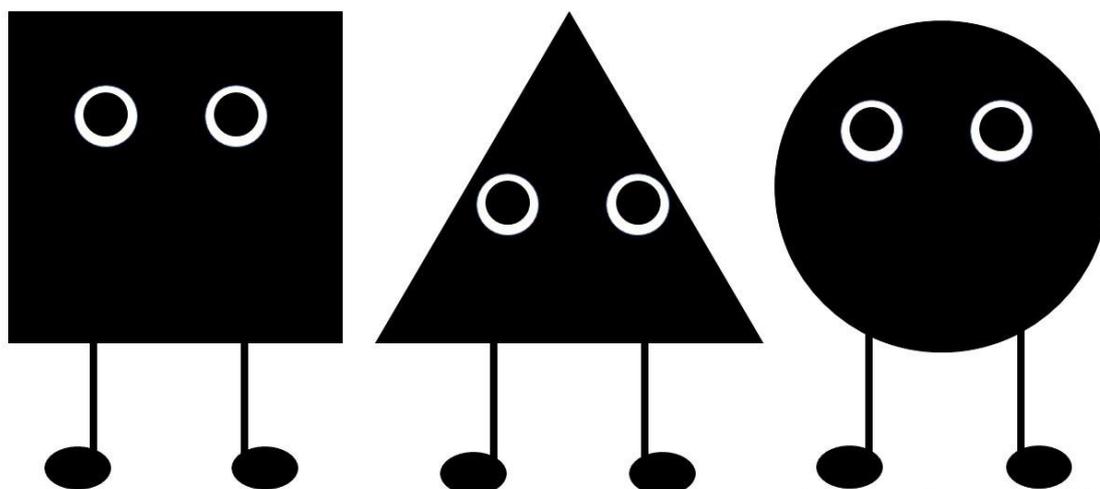
[ ]



[ ]

## 圖形耍個性

請分別為正圓形、正方形、正三角選出個性卡。



設計: 張烜睿、呂承育老師

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

##### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

#### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。

4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。

5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。