

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

109 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義大學視覺藝術系(所)(研究生課程規劃練習)
團隊成員	藝術類教師：沈沛諭 非藝術類教師：歐志成、林忻湄 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>28</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	基本知識和技法
教學方案名稱	環境與我-海洋的告白
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然</u> 非藝術科目： <u>自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u> </u> 小時
設計理念	台灣四面環海，因此海洋教育對我們來說是一個非常重要的議題。12 年國教裡面也提到海洋教育應該融入各領域加以配合因此本組決定以海洋議題為內容做為這次跨領域的教案設計
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[環境與我-海洋的告白] --> B[海洋與生活] A --> C[自然-我心中的海洋] A --> D[自然-海洋的危機] A --> E[一起守護海洋] </pre> </div>	

教師共備方式：教師專業社群			
教師共教方式：____1____位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：			
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-B3/藝-E-A3/藝-E-A2 非藝術領域核心素養：自-E-A1/自-E-B/自-E-C1 海洋教育		
	學習表現： 視 1-II-1 能探索視覺元，並表達自我感受與想像。 視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感 視 3-II-1 ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。 po-II-1 po -II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	學習內容： 視 E -II-1 色彩感知.造型與空間的探索 視 A-II-1 視覺元素生活之美視覺聯想 視 P-II-2 藝術蒐藏生活實做環境布置 INf-II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。 INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.能喚起海洋與日常生活之連結與關係，並且提升對周遭環境的敏銳度。 2.能理解海洋的重要性與價值，以及海洋在各種領域產生的影響和關聯性。 3.經由藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷，產生環保、生態保育意識，並省思自身能力，思考如何為海洋盡一份心力。 4.透過小組討論與合力創作，激盪出不一樣的想法和思考面向。能互相欣賞對方的作品並且給予回饋及反思。		
	學習內容：		
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）			
單元名稱	節次	文字描述	填選項*

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
一、 海洋與生活	1 2	<p>一、 導入活動</p> <p>1.引導同學體悟及理解海洋的重要性</p> <p>2.問題</p> <p>a.「喜歡海嗎?為什麼呢?」</p> <p>b.「海洋與人類的關係?」</p> <p>c.「海洋的重要性?」</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.分組討論海洋與生活的關係與連結並發表</p> <p>2.海洋基本知識</p> <p>3.海洋的重要性</p> <p>4..海洋之於生命</p> <p>5..海洋之於人類</p> <p>6..海洋之於文化(宗教信仰、民俗活動、藝術)</p> <p>7.介紹海洋之相關作品(美術、音樂、文學、戲劇、電影...)</p> <p>綜合活動</p> <p>請同學回去搜尋海洋的相關資料、圖片，做為下次上課之參考</p>	<p>問題導向教學</p> <p>探究式教學</p> <p>合作學習式教學</p> <p>專題討論式教學</p> <p>協同教學</p>	<p>PPT</p> <p>影片</p> <p>圖片</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p>	<p>觀察評量 (上課表現及參與度)</p>	1 4	1 3 7
二、 我心中的海洋	3 4	<p>一、 導入活動</p> <p>「海洋裡面有甚麼?」</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.海洋生物圖片搶答</p> <p>2.認識海洋生物</p> <p>3.畫海洋</p>	<p>問題導向教學</p> <p>專題討論式教學</p> <p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>自然課本</p> <p>PPT</p> <p>影片</p> <p>圖片</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>圖畫紙</p> <p>繪圖工具 (蠟筆、彩色筆、色鉛筆、水彩...)</p>	<p>觀察評量 (上課表現及參與度)</p> <p>展演實作</p>	1 4	1 2

		三、綜合活動 作品分享						
三、 海洋的危機	5 6	一、導入活動 1.告知學生接下來的活動已進行並協助其分組 2.引導學生思考、發現和理解海洋所面臨的問題 二、開展活動 1.介紹幾種海洋所面臨的環境/環保問題與危機，說明其狀況（影片輔助） 2.小組搶答相關問題 3.小組討論及思考，開始構思草圖 三、綜合活動 1.答對最多問題的小組給予獎勵 2.請各小組在課後確定草圖	問題導向教學 合作學習式教學 專題討論式教學 協同教學	自然課本 PPT 影片 圖片	電腦 投影機 草稿紙	觀察評量 （上課表現及參與度） 遊戲評量	1 4	1 2 3 4 6 7
四、 一起守護海洋	7	一、導入活動 海洋環境保護海報設計 二、開展活動 1.小組海報設計 2.小組成果發表 3.同學回饋及投票 三、綜合活動 1.同學之間互相欣賞並給予回饋與建議 2.獲得最高票小組給予獎勵 3.填寫學習單總結學習成果	合作學習式教學 專題討論式教學 創意思考教學	PPT 圖片 學習單/自評表/回饋單	電腦 投影機 四開壁報紙 繪圖工具 （蠟筆、彩色筆、色鉛筆、水彩、麥克筆、簽字筆…）	觀察評量 （上課表現及參與度） 學習單 展演實作	1 4	1 2 3 4 6 7
本期卓越亮點 *	校內外連結：1、2、5、6 國際視野：1、2、3、4							
教學省思與建議： 人與環境本來就密不可分透過「人與環境」的美感教育課程深入了解海洋環境的問題，領悟環境對人影響的重要性外，更要知道如何珍惜海洋。在日常生活中可以練習做到少製造一個垃圾的環保概念真正的落實於生活中，也透過小組合作和伙伴一起變得更好，十二年國教的「自發、互動、共好」的理								

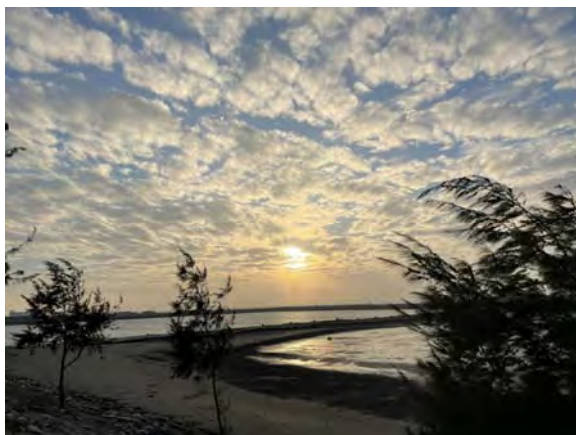
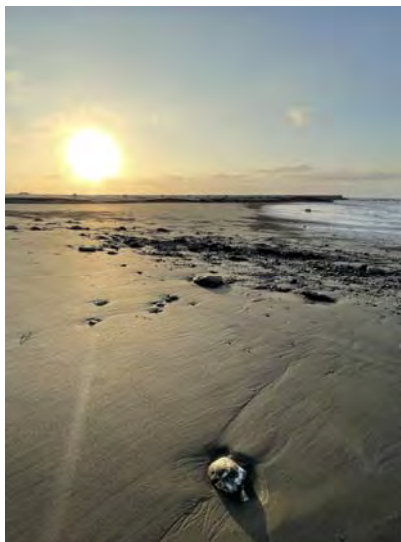
念真正的實踐達到知行合一的學習理念。

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：

教學研發成果：

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



「喜歡海嗎?為什麼呢?」

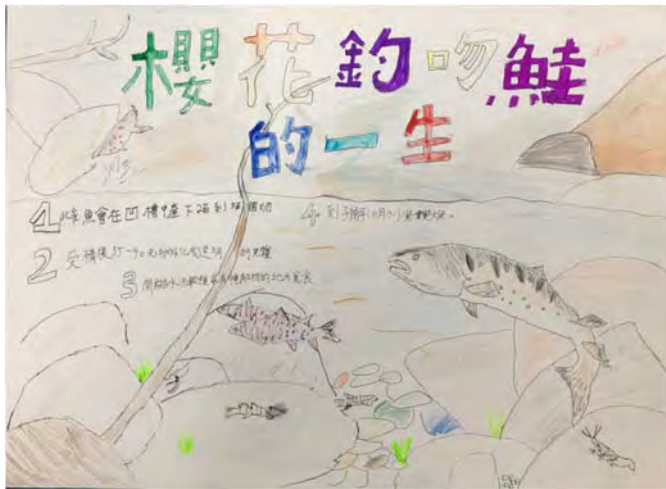
「海的樣子美嗎?為什麼呢?」



海洋所面臨的環境/環保問題與危機



「海洋與人類的關係?」



海洋教育海報 1



海洋教育海報 2



海洋教育海報 3



海洋教育海報 4



海洋教育海報 5

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。

2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元

評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。