


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	嘉義縣市
學校名稱	國立嘉義大學--合作/師培大學
團隊成員	藝術類教師：汪芹 非藝術類教師：陳素英 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u>低年級</u> 班級數 <u> </u> 人數 <u> </u> 總人數： <u> </u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	基本剪貼、書寫、口語表達能力
教學方案名稱	與風遊藝
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u> 自然與生活 </u> 非藝術科目： <u> 自然、生活 </u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>4</u> 小時
設計理念	增加不同的五感經驗之探索，並與生活經驗養生連結。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃 請查看附件一	
教師共備方式 ：線上討論	
教師共教方式 ： <u>1</u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：	
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養 ：E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 非藝術領域核心素養 ：

	<p>生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。</p> <p>生活-E-B3 感受與體會生活中 人、事、物的真、善 與美，欣賞生活中 美的多元形式與表 現，在創作中覺察 美的元素，逐漸發 展美的敏覺</p> <p>學習表現：5-I-1-2 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素</p> <p>3-I-1-1 認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為</p> <p>3-I-1-2. 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題</p>	<p>學習內容：</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受 C-I-3 探究生活事物的方法與技能</p> <p>C-I-1 事物特性與現象的探究</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現</p>	
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>開展不同感官之體驗，相對應於生活當中，激起對於日常生活中觀察與學習動機藉由問題引導提問之下能自己察覺延展出不同的嘗試想法，對外展現自我，肯定自我。在情境共同營造之下累積不同的感受經驗，抒發情感進而促進不同方式的表達能力</p> <p>學習內容：</p> <p>學習如何觀察當中發現問題進而提問，一同尋找答案及驗證</p> <p>學習感受與建立一個空間營造的過並將記錄下來</p>		
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>			
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p style="text-align: center;">文字描述</p> <p style="text-align: center;">教學活動</p> <p style="text-align: center;">教學策略</p> <p style="text-align: center;">教材內容</p> <p style="text-align: center;">教學資源</p> <p style="text-align: center;">學習評量</p>	<p style="text-align: center;">填選項*</p> <p style="text-align: center;">美感元素與形式</p> <p style="text-align: center;">跨領域美感素養</p>
<p>風的玩具</p>	<p>80分鐘兩節課</p>	<p>一、導入活動</p> <p>請孩子思考日常生活當中有什麼東西是由風製造出來的，風有哪些能力？</p> <p>在與風交流嬉戲當中有沒有發現特別困難的地方？</p> <p>拿出氣球請學生思考下列問題</p> <p>「扁氣球裡裝了什麼能變大？」</p> <p>「為什麼裝了空氣的氣球能飛？」</p> <p>「從汽球裡飛出來的空氣你認為是風</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>

		<p>還是空氣」教師需提醒有空氣流動會造就成風</p> <p>「還有什麼樣的方式能讓空氣變成風？」</p> <p>「風可以幫助我們變成什麼遊戲、玩具呢？」</p> <p>再來有哪些是屬於玩具類型是自己玩過的，這樣的玩具當中有沒有什麼特別的地方？</p> <p>二、開展活動</p> <p>進行討論前將桌椅排至兩側，中央留置空間教師將問題逐一丟出</p> <p>進行「空氣大變身」如左圖概念</p> <p>討論找尋空氣需要哪些方式變成風？</p> <p>準備紙條製作「手腕翅膀」裝套在手腕手臂上，請孩子試試以上討論方式使否能讓紙條飛動證明空氣製造風</p> <p>緊接著討問風能製造出什麼樣的有趣玩法或玩具呢？</p> <p>尾聲可將主題統一為風箏，與孩子們討論教室當中有哪些適合拿來製作？討論如何將找尋到的媒材飛的遠又高以及如何控制。緊接著將討論的結果進行製作，教師可以由紙張、塑膠袋、樹葉、外套、雨傘……等等分組討論實驗之後再與孩子討論風箏在製作上有什麼特別留意的，有哪些限制，例如：材料輕巧。緊接著進行製作塑膠袋風箏製作，步驟如下在塑膠袋的把手處綁線之後將袋子的外側可以黏貼細圖紙條作為裝飾</p> <p>三、綜合活動</p> <p>整隊帶至操場放風箏以及套裝著手腕翅膀去跑動</p>	<p>問題導向教</p>  <p>探究式教學</p>	<p>口頭講述搭配說明媒材示範</p> <p>實境感受及證明</p>	<p>展演實作</p>		
<p>風的呢喃</p>	<p>80分鐘兩節課</p>	<p>一、導入活動</p> <p>事前準備：三至六個動物、風音效，學習單</p> <p>引起動機：與孩子互動說明進行遊戲「耳朵動一動」聽聲音猜謎，遊戲進行前，需讓孩子靜心靜坐傾聽</p>	<p>虛擬實境情境教學</p>	<p>聲音音效</p> <p>影音網路平台</p>		<p>1 3</p>	<p>1 3</p>

		<p>四周的聲音，分享之後再進行「耳朵動一動」活動。進行播放從明確到至風的聲效，請孩子記下來答案、感受和聯想到什麼事情與互相討論後老師在結尾時給予「風」答案</p> <p>二、開展活動</p> <p>此時，切入主題與孩子討論什麼聲音是風造成的，而那些聲音是風自己的還是東西造成呢？</p> <p>請孩子想像是什麼狀況會有這樣的聲音你的生活當中也會有嗎？在什麼時候呢？如果要去找尋風的聲音「你認為在哪裡找得到呢？」</p> <p>而這樣的聲音帶來什麼樣的感覺呢？</p> <p>與孩子討論哪些地方有可能找到的聲音，說明要一同尋找風的聲音。</p> <p>到達討論地點時，需再次進行靜音靜心的定點傾聽活動，再分組找尋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>適當時間帶回教室，填寫學習單後再請孩子上台分享找尋出來的聲音、為什麼風會有這樣的聲音和這樣的風你感覺到？</p>	<p>專題討論式教學</p>	<p>口頭講述及提問</p>	<p>實境探索及分享</p>	<p>學習單</p>		
<p>風的房間</p>	<p>80分鐘兩節課</p>	<p>一、導入活動</p> <p>事前準備：二十張全開圖紙、粉彩數盒、色紙、玻璃紙，粗毛線將教室地板佈置為大型畫布以及準備線材穿掛在教室兩側</p> <p>教師進行共讀繪本「風喜歡跟我玩」</p> <p>二、開展活動</p> <p>以邀請風來教室與大家玩開頭，大家一起想想有什麼東西知道風來了並且能讓風玩耍也能將它掛置空中，一同佈置教室。</p> <p>進行「邀請風來漂亮房間」</p> <p>剪螺旋紙條、剪貼玻璃紙條、裁減毛線，集成條，逐一掛置教室當中。佈</p>	<p>繪本共讀</p> <p>虛擬實境情境教學</p>		<p>影音網路平台之音</p>	<p>展演實</p>	<p>1.3</p>	<p>1.3</p>

	<p>置結束後，播放為風聲，請孩子脫鞋子靜坐定心之後緩慢起身在教室佈置當中慢慢游走並閉眼躺下，由教師開啟電風扇，請孩子傾聽數分鐘後再張開眼，起身再游走一遍，教師可以引領游走當中時請孩子想像自己是風，是什麼樣子呢？便眼後再請孩子思考如何和佈置玩具與他們玩耍、穿越呢？</p> <p>將電扇關閉即是遊戲結束，請孩子以小組為單位拿取粉彩。如果你是風，你是什麼樣子的風並且最喜歡和誰玩什麼遊戲呢？畫至教室中間的畫紙上</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請孩子分享作品與故事，再次開起，請孩子手抹圖畫製造風的聲音並感受圖面內容時刻為代表風來了</p>		樂	製作 虛擬 情境	作	展 演 實 作
--	--	--	---	----------------	---	------------------

本期卓越亮點*

校內外連結：

國際視野：

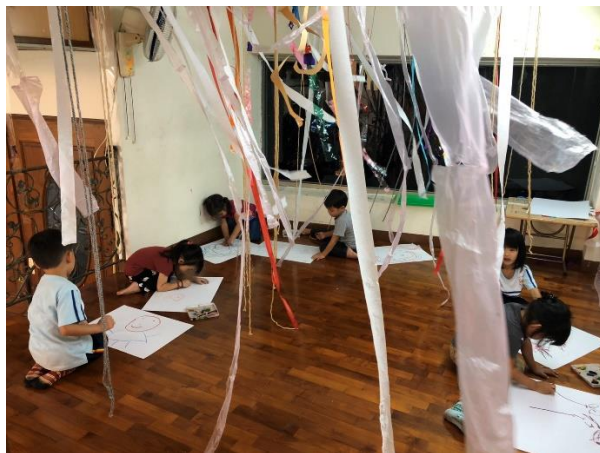
教學省思與建議：

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：

教學研發成果：

課程實施紀錄



*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作

6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。