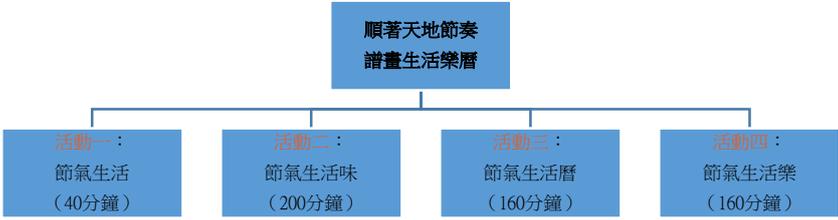


# 國 小 階 段 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 格 式

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	嘉義市興嘉國小		
<b>團隊成員</b>	鄭舒安、黃郁芬、黃心薇、潘炫伶、楊宗明、林巖勳		
<b>藝術領域</b>	音樂、視覺藝術	<b>其他領域</b>	綜合
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>學生對節氣的認識多來自於氣象、節日（清明）、天文現象（夏至、冬至）；在音樂領域，學生對樂曲元素：節奏、曲、調有基礎認識，並能用直笛吹奏樂曲；在視覺與藝術領域，學生有使用複合媒材創作經驗。</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/>級任包班  <input checked="" type="checkbox"/>科任教學  <input type="checkbox"/>其他 _____                  （例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等）</p> <p><b>說明：</b>                  本校跨領域美感教育實驗課程以五年級校定課程「節氣廚房」延伸，從節氣現象生活情境，引導學生從音樂欣賞、視覺藝術、家政食育三層面，感知自然變化與生活協調。                  音樂課程引導學生欣賞韋瓦第的四季小提琴協奏曲，從中了解配樂概念、理解配樂要素之後，能以此概念與進行節氣主題配樂創作，加深學生與生活中感知的美感連結。                  視覺藝術課程則以不織布為基礎素材，以四時節氣作為創作主題，製作實用與美感兼具的年曆掛飾，體現生活的景觀變化、物產與人文活動…元素。                  綜合課程以節氣作為「飲食」美感媒介，認識從產地到餐桌的歷程，製作節氣刊物，並以節氣食材進行料理創作。</p>		
<b>跨領域美感課程應用策略（請勾選）</b>	<p><b>使用時機</b></p> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<p><b>教學策略</b></p> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<p><b>評量模式</b></p> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：刊物、料理

<b>跨領域課程架構 與設計概念</b>	<p>一、課程架構圖</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[順著天地節奏 譜畫生活樂譜] --&gt; B[活動一： 節氣生活 (40分鐘)]     A --&gt; C[活動二： 節氣生活味 (200分鐘)]     A --&gt; D[活動三： 節氣生活曆 (160分鐘)]     A --&gt; E[活動四： 節氣生活樂 (160分鐘)] </pre> </div> <p>二、設計概念</p> <p>教學者在「順著天地節奏，譜畫生活樂譜」課程設計時關心的問題是：「如何從生活感知提升美感經驗？」</p> <p>天氣是生活上我們常關心的現象，多變的陰、晴、風、雨影響我們的生活作息；天氣看似多變而無可預期，從天文觀察，天地其實有著規律與週期的變化，關係著氣象流動，影響著我們的生活安排，特別是華人地區觀察天文形成的特有的時間觀：二十四節氣，關聯至華人地區的物產、習俗與生活文化。儘管隨著時代變遷，節氣中的清明、夏至、冬至.. 至今仍是我們生活的一部份，節氣可能不只是農民曆裡耕作的參考詞彙，也許可能轉化為人民的生活曆。於是，我們以節氣作為提升學生生活感知的媒介，從具體的景觀現象、時節物產認識節氣，並引導學生從音樂欣賞、視覺藝術、家政食育三層面，感知自然變化與生活協調，學習轉化成美感經驗。</p>										
	<p style="text-align: center;"><b>教學計畫</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>方案名稱</b></td> <td>順著天地節奏，譜畫生活樂譜</td> </tr> <tr> <td><b>教學時數</b></td> <td>14 節</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"><b>實施對象</b></td> <td>實施年級：5 年級</td> </tr> <tr> <td>實施班級數：8 班</td> </tr> <tr> <td>各班級人數：27 人</td> </tr> <tr> <td>特色班級：  <input type="checkbox"/>美術班  <input type="checkbox"/>其他：_____         </td> </tr> <tr> <td><b>設計理念</b></td> <td> <p>教學者在「順著天地節奏，譜畫生活樂譜」課程設計時關心的問題是：「如何從生活感知提升美感經驗？」</p> <p>天氣是生活上我們常關心的現象，多變的陰、晴、風、雨影響我們的生活</p> </td> </tr> </table>	<b>方案名稱</b>	順著天地節奏，譜畫生活樂譜	<b>教學時數</b>	14 節	<b>實施對象</b>	實施年級：5 年級	實施班級數：8 班	各班級人數：27 人	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<b>設計理念</b>
<b>方案名稱</b>	順著天地節奏，譜畫生活樂譜										
<b>教學時數</b>	14 節										
<b>實施對象</b>	實施年級：5 年級										
	實施班級數：8 班										
	各班級人數：27 人										
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____										
<b>設計理念</b>	<p>教學者在「順著天地節奏，譜畫生活樂譜」課程設計時關心的問題是：「如何從生活感知提升美感經驗？」</p> <p>天氣是生活上我們常關心的現象，多變的陰、晴、風、雨影響我們的生活</p>										

	<p>作息；可天氣非多變而無可預期，天地有著規律與週期的變化，關係著氣象流動，影響著我們的生活安排，特別是華人地區觀察天文形成的特有的時間觀：24 節氣，關聯至華人地區的物產、習俗與生活文化。儘管隨著時代變遷，節氣中的清明、夏至、冬至.. 至今仍是我們生活的一部份，節氣可能不只是農民曆裡耕作的參考詞彙，也許可能轉化為人民的生活曆。於是，我們以節氣作為提升學生生活感知的媒介，從具體的景觀現象、時節物產認識節氣，並引導學生從音樂欣賞、視覺藝術、家政食育三層面，感知自然變化與生活協調，學習轉化成美感經驗。</p>	
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p><input type="checkbox"/> <b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>	
<p><b>學習重點</b></p>	<p><b>學習表現</b></p> <p>視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>視1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p> <p>音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點。</p> <p>綜 2d- III -2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p><b>核心素養</b></p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p>
<p><b>學習內容</b></p>	<p>視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類</p>	

	<p>型 視E-III-3 設計思考與實作 關聯，並表達自我觀點，以體 認音樂的藝術價值。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲 調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對 比等。</p> <p>綜 Bd- III -1 生活美感的運用與創意實踐。</p>		
<b>音樂科 教學目標</b>	<p>一、能藉由欣賞同主題的音樂，並歸納其音樂特色。 二、能透過不同曲風、演出方式，學習運用不同風格的樂曲作情境配樂。 三、能運用配樂的概念尋找合適的音樂為節氣搭配背景音樂。</p>		
<b>視覺藝術 教學目標</b>	<p>藉由探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力，並透過集體創作方式，構思 藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的作品。</p>		
<b>綜合領域 教學目標</b>	<p>一、經由<b>探討及分享</b>活動，探究人的生活與節氣的關係。 二、認識當令節氣，<b>尋找</b>當令節氣的食材，製作食物，設計節氣廚房刊物，統整生活 知識。</p>		
<b>教學方法</b>	<p>講述法、問答法、欣賞教學法、實作體驗、發表教學法</p>		
<p>活動一、二單元規劃(綜合領域)</p>			
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>	
第一節	節氣生活	<p>一、認識生活中的節氣 二、節氣與飲食的關係</p>	
第二節	節氣生活味	<p>一、搜集節氣廚房資訊</p>	

第三節	節氣生活味	二、編纂節氣廚房刊物				
第四節	節氣廚房	一、食材料理 二、發表刊物與料理				
第五節	節氣廚房					
第六節	節氣廚房					
<b>教學流程</b>						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
第一節	一、發現節氣 二、節氣與生活 三、節氣與飲食	40 分鐘	節氣樂活家	反覆、對 比、均 衡、統一		口語評量
第二節	一、節氣廚房刊物 討論 二、刊物編纂原則	40 分鐘	海報 書刊	比例、構 成、色彩	專題討論式教學	
第三節	一、編纂刊物	40 分鐘	海報 書刊	比例、構 成、色彩	專題討論式教學	
第四節	一、食材與食譜說 明 二、製作料理	40 分鐘			合作學習	
第五節	一、製作料理 二、食譜記錄	40 分鐘			合作學習	實作評量
第六節	一、分享試吃 二、發表料理與刊 物	40 分鐘			專題討論式教學	口語評量 實作評量
<b>活動三單元規劃(藝術領域)</b>						
節次	單元名稱	教學重點				
第一節	節氣生活曆	以不織布為基礎素材，結合四時節氣作為創作主題，製作實用與美感 兼具的年曆掛飾				
第二節						
第三節						
第四節						
第五節						
<b>教學流程</b>						

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
第一節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 年曆設計製作要點說明。</li> <li>2. 不織布的材質介紹與製作方法解說。</li> <li>3. 小組工作分配。</li> </ol>	40 分鐘	繪本 圖片	色彩、比例、構成、質感	合作學習式教學	課程參與度、 互動討論
第二節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組依照各自分配的節氣主題，結合四時節氣之自然現象與特色繪製草圖。</li> <li>2. 參考製作主題選擇作品底布的顏色。</li> </ol>	40 分鐘	繪本、 圖片、 節氣資料	比例、構成、色彩	協同教學、合作學習式教學	課程參與度、 互動討論
第三節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延續上節課程進度，各組依照繪製的草圖選擇合適的配色用布，結合立體空間概念逐一裁剪並依序拼貼。</li> </ol>	40 分鐘		色彩、比例、質感、構成		互動討論、 小組分工、 實作
第四節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繼續上節課程進度完成年曆製作。</li> </ol>	40 分鐘		色彩、比例、質感、構成		小組分工、 實作評量
第五節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將各班製作完成的節氣圖，依四季進行分類與組合，完成春、夏、秋、冬等四個季節的年曆掛飾。</li> </ol>	40 分鐘		色彩、比例、質感、構成		總結性評量

活動四單元規劃(音樂領域)						
節次	單元名稱	教學重點				
第一節	紅髮神父	一、認識韋瓦第及其貢獻 二、欣賞韋瓦第的四季小提琴協奏曲				
第二節	四季之樂	一、認識不同風格及不同樂器演奏的四季 二、分析歸納音樂家如何運用音樂表現四季景象				
第三節	節氣之樂	一、認識四季裡的節氣 二、分析歸納每明白了解各個節氣的特色				
第四節	高手配樂	嘗試尋找合適的音樂為四季節氣配樂				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
第一節	1. 介紹紅髮神父韋瓦第的生平事蹟及音樂貢獻	10 分鐘	投影機 PPT  Youtube 影片或 音樂	樂曲欣賞 情感體會	1. 應用藝術素材之問題導向教學 2. 專題討論式教學 3. 網路資源之體驗學習教學	學習單  課堂參與度 與學習態度
	2. 認識四季小提琴協奏曲的樂章分配及創作由來	5 分鐘				
	3. 欣賞四季小提琴協奏曲春、夏、秋、冬的音樂片段	25 分鐘				
第二節	1. 分組使用平板尋找曲名為四季的作品	10 分鐘	平板  Youtube 影片或 音樂	樂曲欣賞 情感體會 比較與分 析	1. 應用藝術素材之問題導向教學 2. 專題討論式教學 3. 網路資源之體驗學習教學 4. 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 5. 合作學習式教學 6. 創造思考教學	課堂參與度 與學習態度
	2. 請學生發表搜尋結果	10 分鐘				
	3. 比較分析與氣候相關的作品	10 分鐘				
	4. 歸納音樂家如何運用音樂表現四季景象	10 分鐘				
第三節	1. 講解四季與節	10 分鐘	投影機	理解與分	1. 專題討論式教學	課堂參與度

	氣間的關聯 2. 節氣對生活的重要性與影響 3. 分析每個節氣的特色	10 分鐘  20'	PPT	析	2. 網路資源之體驗學習教學 3. 合作學習式教學 4. 創造思考教學	與學習態度  口語表達
第四節	1. 講解配樂的概念，依照主題配上適合的樂段 2. 將學生分組，尋找適合所分配到節氣的音樂配樂 3. 各組進行發表	8 分鐘  12 分鐘  20 分鐘	平板 Youtube 影片或音樂	樂曲欣賞 情感體會 理解分析 與實作	1. 應用藝術素材之問題導向教學 2. 專題討論式教學 3. 網路資源之體驗學習教學 4. 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 5. 合作學習式教學 6. 創造思考教學	課堂參與度 與學習態度  口語表達  學習單

#### 教學省思與建議

**綜合：**現代生活像是一層層圖層堆疊而成，覆蓋各種備註、說明、流程、嵌入各種照片、影片、超連結...，資訊量相當豐富、也很容易就豐富了。堆疊的豐富的圖層可能傳遞了生活者的生活感，但若從設計層面考，生活感正反映生活者生活設計感。「順著天地節奏，譜畫生活樂譜」課程從發想到實際操作，推廣課程中我反覆反思的便是：美感的實踐可能來自設計？音聲在設計過後，成了樂音；色彩、線條在設計過後，成了圖畫；只是「設計」來自那兒？綜合課程選擇從節氣去發現生活最底圖層中運行的節奏、發現人與物產在節奏中的韻律、這一切與藝術領域中教導孩子對音聲、節奏、對比、協調、質地、色彩、線條的美感概念相輔相成，帶著「設計」的思維，發現生活感而不只是累積生活感，可能創造出符合現代的生活感，可能是學校傳遞美感教育的實驗嘗試。

**音樂：**教學過程中發現，孩子對於情境及配樂要素以及使用 3C 工具輔助學習的能力十分快速，但對於音樂所帶來的想像是十分匱乏的，尤其是古典音樂的想像空間更是需要經過解說才能勉強認同，或許目前孩子接收到的音樂型態較多元，所以對於無歌詞的輕音樂或是古典音樂都相對呈現被動學習。但也因為如此，教學者反而覺得在未來的教學設計上可以更重視古典或輕音樂的欣賞教學，輔以操作 3C 工具協助欣賞教學，將可以是音樂方面的教學重點之一。

#### 教學研發成果

1. 節氣年曆
2. 節氣配樂

#### 未來推廣計畫

本次課程以本校校本課程內涵出發，以五年級八個班作為教學對象，與藝術領域老師跨領域合作實踐作為本校跨領域美感課程研發的第一步，可能延續課程操作，或以此模式拓展至其他學年進行。

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

**參考資料**

1. MUSIC MAKER 21 數位影音創作超人氣 林逸青 著
2. 韋瓦第 Olivier Baumont/著 Charlotte Voake/繪

