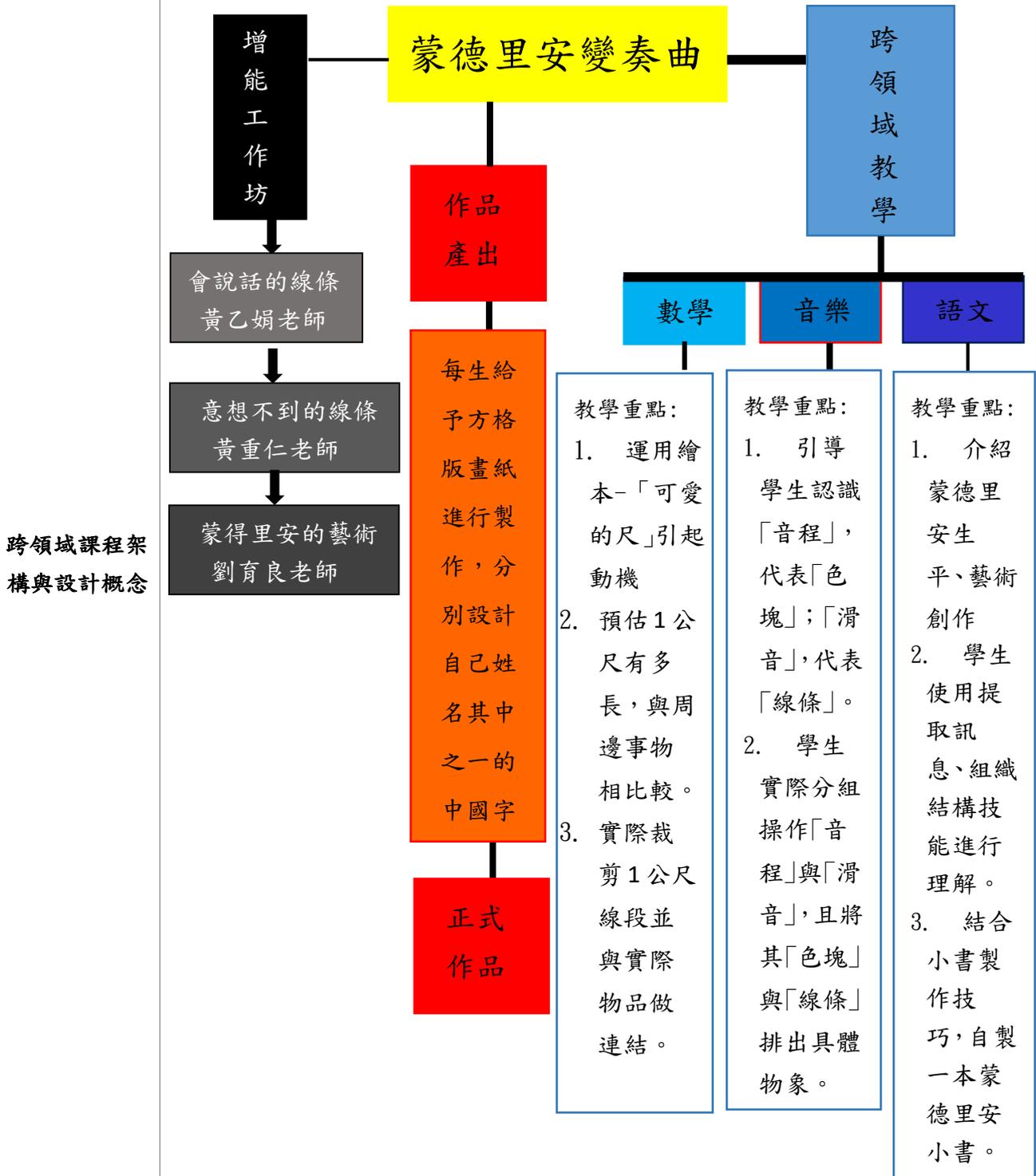


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	嘉義市民族國民小學		
團隊成員	林家如 曾琪斐		
藝術領域	視覺藝術、音樂	其他領域	語文、數學
學生藝術領域與其他領域起點行為	視覺藝術:速寫社區經驗、對於色彩有相近色概念、對比色等概念。 音樂:音值(1拍、2拍)與休止符的概念、 語文:擁有基本閱讀理解能力，懂得從文本中擷取段落訊息。 數學：認識1公分與1公尺長度的概念、了解正方形定義。		
跨領域美感課程實施模式	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：本次實驗課程由二年級兩個班級進行教學活動，授課老師兩位皆為導師身分，分別擁有視覺藝術與音樂領域專長。搭配學期中課程進度選擇數學課-長度、閱讀課程-蒙德里安藝術家生平與其創作，設計跨領域美感教學課程。	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖



教學計畫		
方案名稱	蒙德里安變奏曲	
教學時數	40*8	
實施對象	實施年級：二年級	
	實施班級數：2 班	
	各班級人數：23 人	
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：普通班	
設計理念	<p>透過體驗式的「滴、流、潑、灑」等自由線條，引發學生的學習興趣。以二年級下學期數學課程-「公尺與公分」的單元為開端，建立線條長度的概念。藉由蒙德里安作品元素出發，利用線條、色塊對應於鐵琴敲擊的聲響，所創作的音樂遊戲，強化學生的感知能力。進入核心課程時，首先介紹蒙德里安生平與創作理念，帶領學生了解藝術家作品內涵，透過聆聽故事、記錄重點，歸納出藝術家生平與創作精華，並做成小書，並引導學生學習從黑色線條到三原色的色塊創作歷程，建立水平與垂直的美學概念，有別於以往隨意塗鴉的作畫方式。課程最終引導學生運用蒙德里安創作的要素，設計出蒙式風格的中國字，完成一系列的教學設計。</p>	
藝術概念與美感元素	<ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 ■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 ■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 	
	說明：	
學習重點	<p>語文</p> <p>1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。</p> <p>2-I-2 說出所聽聞的內容。</p> <p>3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。</p> <p>4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。</p> <p>5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。</p>	<p>核心素養</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活</p>

	<p>6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。</p> <p>數學</p> <p>n-I-7 理解長度及其常用單位，並做實測、估測與計算。</p> <p>生活</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>	<p>環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>生活-E-B1 表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。</p>
	<p>語文</p> <p>Ac-I-1 常用標點符號。</p> <p>Ac-I-2 簡單的基本句型。</p> <p>數學</p> <p>學習內容 N-2-11 長度：「公分」、「公尺」。</p> <p>S-2-3 直尺操作：測量長度。</p> <p>生活</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p>	
<p>教學目標</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能大膽嘗試「滴、流、潑、灑」技法的線條藝術。 2. 學生對於數學長度1公尺有具體的感受。 3. 學生能利用線條、色塊對應於鐵琴敲擊的聲響，排列出具體的物象。 4. 學生能從藝術大師<u>蒙德里安</u>生平與創作歷程的介紹，將重點記錄於小書中。 5. 學生能運用黑色線條及三原色色塊，設計富有蒙式的小書封面。 6. 學生能運用<u>蒙德里安</u>的創作要素，設計自己名字其中之一的中國字。
<p>教學方法</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述法 2. 協同教學 3. 合作學習式教學 4. 創造思考教學

單元規劃		
節次	單元名稱	教學重點
1	意想不到的線條	1. 壺塗大師 <u>黃重仁</u> 介紹與體驗人為與自然的「線條」。 2. 請黃重仁老師為學生示範「滴、流、潑、灑」技法的線條藝術。 3. 指導學生創作。
2	有多長	1. 引起動機--繪本「可愛的尺」。 2. 認識並比較長度--1 公尺與 1 公分區別。 3. 預估 1 公尺有多長，與周邊事物相比較（自己的身高、門）。 4. 實際裁剪 1 公尺線段，並與實際物品做連結。
3	美麗的花火	1. 引導學生認識「音程」，代表「色塊」。認識「滑音」，代表「線條」。 2. 老師在鐵琴上操作「音程」與「滑音」，並讓學生依此放上色塊或直線的圖卡。 3. 讓學生實際分組操作「音程」與「滑音」，且將其「色塊」與「線條」排出具體物象。
4	找找蒙德里安	1. 使用自製蒙德里安生平、藝術創作與作品教材，依藝術家年紀逐一介紹。 2. 學生使用閱讀理解策略—提取訊息、組織結構等技能進行理解。 3. 結合小書製作技巧，自製一本內容為藝術家-蒙德里安小書。 4. 採用藝術家獨特的線條排列角度和色塊等創作元素，完成封面設計（方格版的練習）
5	小小藝術家	1. 每生給予方格版畫紙進行製作，分別設計自己姓名其中之一的中國字。 2. 修正完成作品後，裱褙展示。 3. 作品賞析與分享。

教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-2	1. 運用「滴、流、潑、灑」等技法，體驗自由的線條。	80 分	水泥漆-紅黃藍黑 4 色	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	1. 講述法 2. 合作學習式教學 3. 創造思考教學	遊戲評量 實作評量
2	2. 感受數學長度 1 公尺	40 分	繪本-可愛的尺	視覺藝術 美感形式原理	1. 講述法	遊戲評量 試題測驗

	的概念。				2. 合作學習式教學	
3	3. 利用線條、色塊對應於鐵琴敲擊的聲響，所創作的音樂遊戲。	40 分	1. 鐵琴 2. 黑色長條紙 3. 大小正方形色塊	視覺藝術 音樂 表演藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	1. 講述法 2. 協同教學 3. 合作學習式教學 4. 創造思考教學	遊戲評量 實作評量
4	4. 認識藝術大師 <u>蒙德里安</u> 生平故事，理解藝術家的創作歷程，並依序記錄於小書中。	40 分	1. 8 開圖畫紙小書 2. 自製藝術家 PPT	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	1. 講述法 2. 創造思考教學	口頭評量 實作評量
5	5. 運用黑色線條及三原色色塊，設計富有蒙式的小書封面。	40 分	1. 8 開圖畫紙小書 2. 四色奇異筆	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	1. 講述法 2. 協同教學 3. 創造思考教學	實作評量
6	6. 運用 <u>蒙德里安</u> 的創作要素，請學生從自己姓名中，挑選一字，設計出有蒙式風格的中國字。	80 分	1. 特製的千格紙 2. 四色奇異筆畫框	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	1. 講述法 2. 協同教學 3. 創造思考教學	實作評量

教學省思與建議

「蒙德里安變奏曲」主題課程，是為跨領域美感教育的課程設計，在設計課程中，其實是兩位老師

常多次不定時的討論，彼此想法經驗所累積，一次次的溝通，在捨棄與拾取中擺盪所產生的平衡，最後取得共識。不過雖然同為一堂課程設計，但面對不同班級的學生，所產生的教學問題也不盡相同，因此我們會隨時做修正或調整，更符合個別差異化的教學。在這次的課程中，所受到的感動與心動都是深刻的，尤其孩子常在課餘時，會閱讀書籍或觀察四周的事物，包括老師與同學的穿著，就會敏感的嗅出「蒙德里安」的氣味，便興高采烈地說出其觀察或感受，同儕彼此分享，那種美是那麼的自然且清甜，藝術種子正在孩子的生活中，悄悄地攀爬於藤架上，漸漸展現那曼妙的姿態，呈現一種自信美！

在課程設計的產出作品方面，有考慮未來朝向較開放性的創作表現，因為課程只限運用蒙德里安的創作要素，似乎對孩子的創作發想有較多的框架，在藝術教育中，可能會期許有更多元的火花。

教學研發成果

本課程設計以產出蒙德里安式的姓名之中國字為最終教學研發成果。其成果主要為靜態，為了珍視每個孩子獨一無二的作品，特別裝框裱褙。當孩子看到自己的作品時，除了驚呼、欣賞，更是迫不及待地想要快點帶回家與家人分享他的創作喜悅，紛紛來詢問老師。

產出的學習成果說明如下：

1. 利用小書封面，做蒙德里安創作要素的練習。
2. 利用鉛筆輕輕在老師特製的千格紙上，寫出所選定的一個中國字。
3. 利用黑、黃、紅、藍四色的奇異筆，開始塗上方塊及線條。
4. 利用粗細不一的線條，再將畫面做最後的修飾，運用美感形式原理，讓作品更完整。

未來推廣計畫

此次課程可說是小而美，我們只進行兩個班的協同教學，一位是美術專長教師，另一位是音樂專長教師，因為同學年一起工作也多年了，彼此默契佳，對藝術都有份熱愛與衝勁，當我們在進行課程時，也不吝與身邊的同事、朋友，甚至別班的學生分享，大家都給予頗高的肯定與興趣，希望未來有機會可以再推廣於更多班級，共享資源，且有更多領域或專長的老師投入，一同檢視課程、深化課程，讓跨領域美感教育更落實於我們的教育中。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



黃重仁老師為學生示範「滴、流、潑、灑」技法的線條藝術



學生實際體驗「滴、流、潑、灑」技法的線條藝術



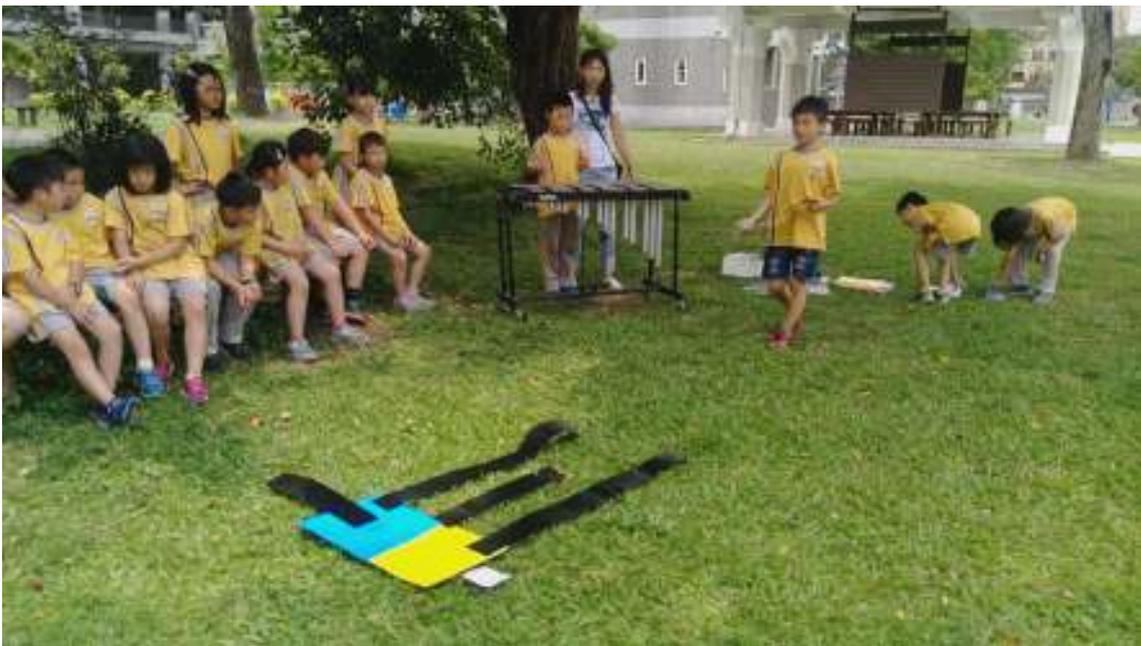
引起動機--繪本「可愛的尺」



實際裁剪 1 公尺線段，並與實際物品做連結



引導學生認識「音程」，代表「色塊」。認識「滑音」，代表「線條」。



學生實際分組操作「音程」與「滑音」，且將其「色塊」與「線條」排出具體物象。



使用「色塊」與「線條」排出具體物象



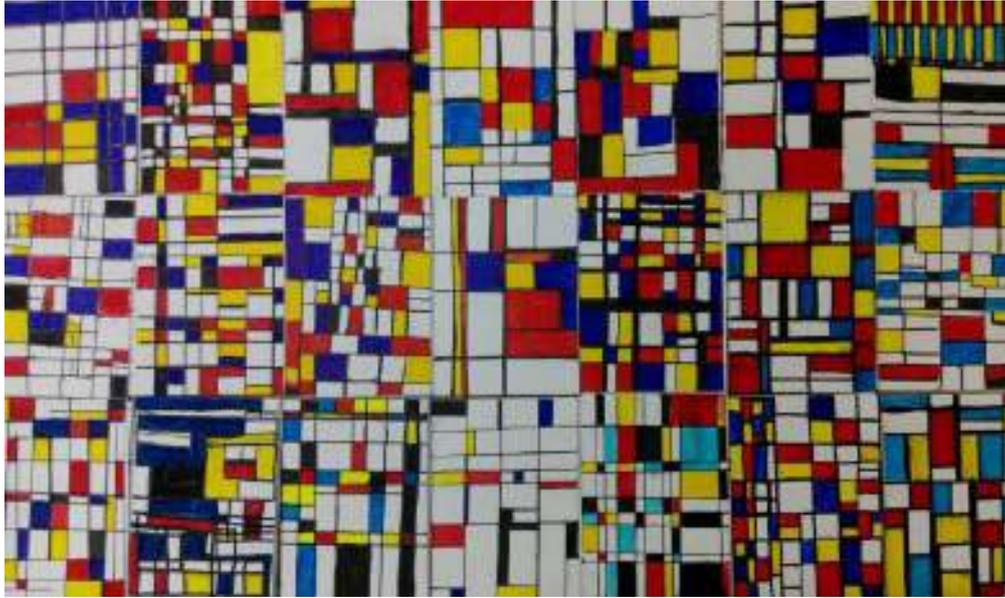
引導學生認識蒙德里安創作歷程



學生將蒙德里安作品「紅色的樹」圖像與基本資料記錄於小書



小書封面設計-1



小書封面設計-2



說明如何利用方格紙、鉛直線、水平線和色塊進行中國字創作



將設計好的圖案用黑色、紅色、黃色和藍色奇異筆繪製上色



二年 2 班全班作品展示



二年3班全班作品展示

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國小階段增能工作坊實施紀錄 ■

學校名稱	嘉義市民族國民小學		
主 題	會說話的線條		
講師簡介	黃乙娟玻璃創作師，至美國學習玻璃工藝，之後在台灣辦過不少展覽，並致力於教學工作，以生活美學為概念，注入創新的風格。		
參與人員	林家如、曾琪斐、余采蓓、吳宜津、曾奕文、盧芸晴、邱佳瑩、黃玉璇、郭洛瑄		
時 間	107.04.23	地 點	視聽教室與二年級教室
內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字）			
以馬賽克拼貼的概念，延伸玻璃拼貼創作，特別邀請黃乙娟玻璃創作師來教導老師們，藉由美麗的玻璃藝術創作導入蒙德里安的創作元素，進而玩 DIY 創作，以 15*15 食用級玻璃盤、杯墊及項鍊創作呈現。			
心得與回饋（約 300 字）			
一盤盤色彩繽紛的玻璃色塊與長條玻璃，是黃老師特地事先準備的創作媒材，在 DIY 創作之前，黃老師先指導與講述玻璃拼貼創作之技巧，以及分享他的作品，看到都不自覺驚呼玻璃藝術所散發的魅力是如此迷人啊！今天有興趣的老師們共聚一堂創作，充滿異想的獨創作品。完成後，黃老師會帶回工作室，燒製成品後再帶給大家欣賞，有清新自然風、有典雅可愛風、有隨興創意風，有蒙式色彩風，亦有自我個性風，展現濃厚手作風采，是美感藝術的體現。			
影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)			



1.黃乙娟老師介紹玻璃創作素材



2.黃老師示範剪裁玻璃造型技巧與注意事項



3. 參與工作坊的老師進行設計創作





5.燒製前作品原型



5. 燒製前作品原型



9.作品展示



10.作品展示

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

學校名稱	嘉義市民族國民小學		
主 題	意想不到的線條		
講師簡介	黃重仁老師有「壺塗大師」之稱，他運用茶壺裝墨汁倒字倒畫，在畫布上創作，有開過不少展覽與現場倒畫經歷，並設有黃重仁藝術空間。		
參與人員	林家如、曾琪斐、二年2班及二年3班全體學生		
時 間	107.05.01	地 點	視聽教室與二年級教室
內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字）			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 黃重仁老師講述有關線條的各式種類，及其對應的生活經驗與物品。 2. 黃老師送孩子們每人一顆黃花風鈴木的種子，讓孩子從高處丟下，體會自然界的曲線，孩子丟得不亦樂乎！平常不敢踩踏桌面上，也因著老師的允許，大方開懷的嘗試與體驗。 3. 黃老師表演示範「滴」、「流」、「潑」、「灑」四種倒顏料的技巧，孩子在旁專注的期待畫面的產生。 4. 孩子們躍躍欲試，每人拿了一小杯水泥漆顏料，每組共四色，有紅、黃、藍、黑，一同倒顏料於大紙張，共同創作「意想不到的線條」。 			
心得與回饋（約 300 字）			
<p>一不經意把杯中的水翻倒於桌面、地上、身上……卻鮮少人停下來觀看那線條所產生的火花，火花只停留在人的本身與責備……然而，有點玩心童心的老師，這次選擇刻意讓「翻倒」佇足許久。黃老師透過講述、體驗，介紹各種線條的可能性，讓孩子更貼近線條所帶來的感受。重頭戲來囉！孩子們躍躍欲試，每人拿了一小杯水泥漆顏料，每組共四色，有紅、黃、藍、黑，孩子一開始是膽怯的，不敢一次就四人同時倒，等大家都輪番上陣一次後，就嗨了！原本挺有感的畫面，在最後結束時一半的組別是有些失焦了，因為好多孩子似乎被解放了，在家不能玩的，全在表情淡定、內心爭戰不已的老師面前，表露無遺……開始用手指、手掌、紙杯去塗抹畫面，此時此刻的我，除了看到畫面的崩毀，又看著油漆在地板上留下斑駁的、不規則的印記，心漸漸淌血但殊不知有一群天使，正賣力主動幫老師拖地，除去那些失態的印記、髒漬，原本腎上腺素正要直線飆高的我，瞥見那畫面，心都融化了。謝謝貼心的你們！我的孩子們！</p>			

今天的美感課程工作坊的體驗，十足的引起孩子對創作的熱情與勇氣，也看到最原始最純真的樣貌，是好是壞，在藝術上始終無標準答案，但確信的是今天的初始課程是有種發酵的力量，持續驅動著孩子探索「線條」的力量，期待一連串的課程安排。

影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)



1. 黃重仁老師用逗趣的小遊戲引起學生的興趣



2. 介紹各種不同種類的線條



3.學生專注聆聽並踴躍發表自己知道的線條



4.黃老師分享不一樣的線條表現-以茶壺倒畫



5.黃老師介紹另一種線條-風鈴木種子隨風飄下的軌跡



6.老師進行線條示範



7.學生進行創作



8.學生進行創作



9.學生作品成果



10.學生記錄心得

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

學校名稱	嘉義市民族國民小學		
主 題	蒙德里安的藝術		
講師簡介	劉育良從事藝術工作十多年，期望透過藝術能夠幫助小朋友忙碌生活中為他們保留一段時光和一個盡情發揮的空間。鬆開學校壓力的細綁，輕鬆揮灑獨特的創意。		
參與人員	林家如、曾琪斐、余采蓓、楊佳惠、葉晴惠、吳宜津、林雅雯、游麗滿、蔣宜君、林瓊觀		
時 間	107.05.03	地 點	藝術田工作室
內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字）			
<p>1.劉育良老師進行畫室簡介</p> <p>2.介紹德國藝術家所發展的整理藝術風格與蒙德里安構成系列有異曲同光之妙</p> <p>3.劉老師分析蒙德里安創作特色</p> <p>4.劉老師分享不一樣的組合方式所呈現的畫面</p> <p>5.老師進行創作</p> <p>6.老師進行創作</p> <p>7.老師進行創作</p> <p>8.色塊編排</p>			
心得與回饋（約 300 字）			
<p>想到紅、黃、藍、白、黑、色塊與線條，不難聯想，這是蒙德里安的創作元素，透過堆疊、拼貼、排列，以狀似無機體的方式呈現，是多數人的第一印象，然而，透過劉育良老師的介紹，讓如同枯燥數學題的蒙氏作品，彷彿有新的生命，大家嘗試以更為生動與活潑的方式進行創作，不只紅黃藍，翻動雜誌頁面，在相近的色系中找尋喜好的物件，拼貼排列在蒙氏風格的底稿上，亦可畫筆揮灑，讓流動的顏料躍上紙面，讓蒙氏風采有另類展現，這一天，大家的心境都回到了最原始的孩提狀態，讓創作能量化作一件件作品，似乎，這正是蒙德里安想要人們理解的，回到多</p>			

變色彩的三原色，回到白與黑，回到基礎線條與原始色塊，就用極簡的作品，吸引住你我的目光。

影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)



1.劉育良老師進行畫室簡介



2.介紹德國藝術家所發展的整理藝術風格與蒙得里安構成系列有異曲同光之妙



3.劉老師分析蒙德里安創作特色



4.劉老師分享不一樣的組合方式所呈現的畫面



5.老師進行創作



6.老師進行創作



7.老師進行創作



8.色塊編排



9.學生欣賞老師的創作



10.學生欣賞老師的創作

