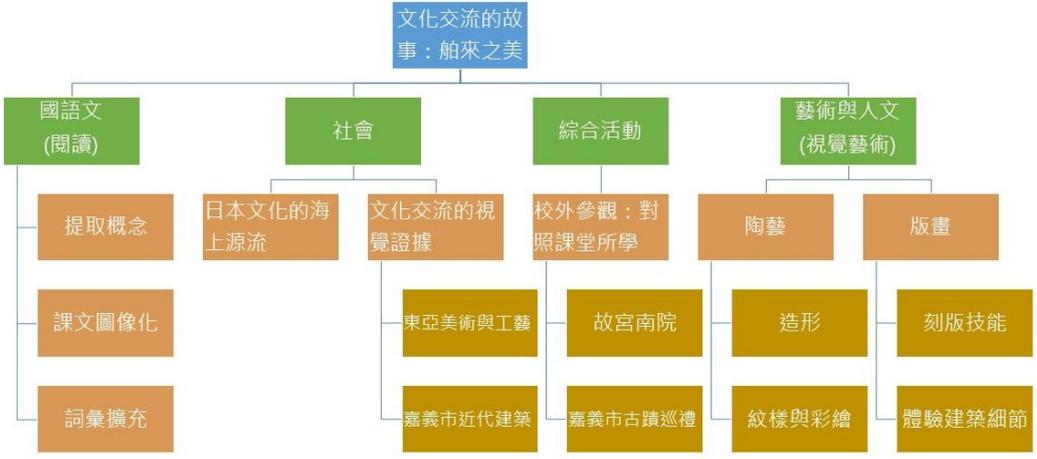




		<input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
<b>跨領域課程架構與設計概念</b>	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p> 		
<b>教學計畫</b>			
<b>方案名稱</b>	文化交流的故事：舶來之美		
<b>教學時數</b>	1520 分鐘		
<b>實施對象</b>	實施年級：六年級		
	實施班級數：2 班		
	各班級人數：14 人		
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>普通班</u>		
<b>設計理念</b>	<p>視覺藝術是文化作用的成果，我們所熟悉的視覺環境都是源於文化的衝突、涵化與傳承。對視覺藝術符號的深入了解，除了感受其美感外，亦有對文化現象的省思。本方案的理論基礎為海洋史觀與庶民史觀。海洋史觀認為「文化交流」是歷史發展的主要動力，課程中要讓學生從視覺藝術尋找文化交流的證據，也有促進學生主動探索知識的作用。庶民史觀降低了「人」在歷史發展中的重要性，否認歷史是英雄、美人的歷史。課程中盡量從文物的視覺符號出發，加強它和歷史發展的連結。</p> <p>美感價值和文化交流有密切的關係，而文化交流又受到政治、經濟、社會等因素的影響。希望從本教學方案，除了讓學生更能欣賞東亞意象的視覺符號外，更能認識到我們周遭視覺環境是如何被形塑出來。</p>		
<b>藝術概念與美感元素</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素		

		<p>■<b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>□<b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■<b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■<b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		<p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.閱讀課中藉由聆聽老師的話語，在小白板上畫出意象性的圖畫，以利理解、統整、解說和記憶，進而提升閱讀的深度智能。</li> <li>2.先認識東亞傳統的陶瓷紋樣，再加以模仿並應用到陶風鈴創作上。還有創作建築版畫時對建築本身細節的關注。從這些活動歷程認識反覆、對稱、均衡、節奏等美感形式原理。</li> <li>3.從對不同時代建築的欣賞，歸納出各個時代流行的視覺風格，並探究背後的時代精神。</li> <li>4.版畫的間接特性，使學生對創作成果有所不確定，加強對作品的期待感。另外，版畫及手拉坯的器械操作經驗，也提升學生對創作的興趣。</li> <li>5.使用行動學習的技術讓學生主動運用審美知覺去探索、建構美感要素與文化史要素之間的連結。不但提升學習的樂趣，也加深其對相關知識的印象。</li> </ol>	
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能掌握文章的要點，深度理解</li> <li>2.能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。</li> <li>3.能養成對圖像的敏感度，並主動查詢圖像背後的意義。</li> <li>4.對於不同圖像的歸納能力有所提升，能初步辨別圖像的風格屬性。</li> <li>5.能認真對待自己的創作活動。</li> </ol>	<p><b>核心素養</b></p> <p>自主行動-系統思考與問題解決          溝通互動-符號運用與溝通表達          溝通互動-藝術涵養與美感素養          社會參與-人際關係與國際參與          社會參與-多元文化與國際理解</p>
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.古代日本的海上交流</li> <li>2.青花瓷崛起與東亞密切的交流</li> <li>3.嘉義古蹟半日遊</li> </ol>	
教學目標		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.運用各種不同閱讀方法，掌握文章重點，並有效理解與分析文章文意與脈絡。</li> <li>2.藉由分組教學活動，培養學生合作學習的能力與態度。</li> <li>3.拓展學生文化視野，開展學生探索東亞各國的歷史與背景。</li> <li>4.從對細節的注意，以及象徵意義的探索，提升圖像解讀的能力。</li> <li>5.利用平時少接觸的技法、媒材，以其新鮮感加強對自己創作的重視。</li> <li>6.認識傳統與現代裝飾的差異，並試圖融合它們，激發新的創意。</li> <li>7.除了藝術形式的美感，從對歷史文物、歷史建築的欣賞，能感受其承載悠久時間風情，進而認同文化資產保存的重要。</li> </ol>	
教學方法		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.合作學習</li> <li>2.心智圖製作</li> <li>3.文章組合</li> <li>4.關鍵字與大意的撰寫</li> <li>5.主題性條列</li> <li>6.繪圖式閱讀理解</li> <li>7.行動學習（iTS5 互動教學平台）引導式教學</li> </ol>	

8. 以創作活動體驗文化情境 9. 校外教學

### 單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
1-4	古代日本的海上交流	1. 培養找出關鍵字能力，討論寫出段落大意與繪製心智圖。 2. 深究日本部分傳統文化的文化交流淵源，並與舊知識進行連結。
5-24	青花瓷崛起與東亞密切的交流	1. 運用閱讀理解知識，將段落排出順序，且將文章訊息繪製圖畫。 2. 找出文章重點並有結構性的整理在學習單上，且說明原因。 3. 以青花瓷為首等東亞傳統工藝，說明大航海時代以前亞洲各地的文化交流。 4. 從紋樣的摹寫認識傳統與現代裝飾的特色，並且利用構圖將它們妥善融合。 5. 藉由一連串的陶藝創作活動，體驗古代陶匠的工作情境，引發思考當時陶匠可能會思考的問題，進而加深所學藝術及文化史相關知識、技能的印象。
25-38	嘉義古蹟半日遊	1. 校外教學前就參觀的各個經典建築的視覺要素重點介紹，使其有先備知識。 2. 校外教學後以學生自行建構知識的方式，理解嘉義市近代經典建築美感形式上的文化意義。 3. 找出校外教學手冊上嘉義車站與西門教會的主、次概念繪製完整建築概念圖。 4. 用課堂習得的閱讀方法去閱讀本單元課文，再由老師進行重點剖析，進行比賽做為總結性評量。 5. 應用版畫創作再次注意參觀建築的細節，加深對其美感形式的印象。

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	一、準備活動: 運用晨讀時間先行閱讀文章，再試著用自己構想找出文章關鍵字，繪製初步心智圖。 二、教學活動: 1. 用朝代順序三國、隋唐、宋介紹中國與日本的交流。 (為使學生印象深刻，在介紹每個朝代前，即播放具代表性的圖片請學生猜測朝代，也融入朝代的代表樂曲在課堂中。) 2. 解析每個段落的總說與細節，運用提問引導學生找出段落重點，並標示關鍵字，用小白板畫	10  20	  歷史故事 代表時代 的圖片和 樂曲	  故事性(定 著於故事 上的歷史 風情)	閱讀理 解策略	繪製心智圖

	<p>出段落心智圖。(此時老師巡堂進行組別指導。)</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>將小白板畫出的心智圖，在 coggle 上繪製並存檔。</p>	10				
2-4	<p>一、準備活動</p> <p>1. 開啟 iTS5 互動教學平台，學生以兩人一組一台平板，並用掃描 QR Code 的方式登入平台。</p> <p>2. 展示三國時代的東亞形勢地圖，請學生判斷當時日本與魏、吳兩國的可能交通路線，以及交流的頻繁程度。利用平台的作答系統回答。</p> <p>3. 師生共同討論各組答案的合理性。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 以「吳服（和服）」為例，說明和服就是以三國時代日本與吳國的交流為起點。並且藉由讓學生從現今和服去反推吳國女性服裝的可能模樣，加強對和服特徵的印象。</p> <p>2. 從漢字、假名、城市規劃為例，說明因政治力而造成的唐朝與日本之間的交流。從動畫電影〈名偵探柯南：迷宮的十字路〉的片頭，引入這個議題，不但容易引起學生興趣，而且也把現在與古代連結起來，讓學生了解文化交流影響力的久遠。</p> <p>3. 以鑑真東渡為例，說明唐、日之間以傳教為動力的文化交流。</p> <p>(1) 利用平台提問和鑑真類似的例子，可連結馬偕、巴克禮、馬雅各等傳教人員在臺灣的事蹟。</p> <p>(2) 請學生用 google 查詢鑑真在日本蓋的「唐招提寺」，從圖像去找出唐朝建築的特色。學生能從其中理解唐朝對日本建築的影響。</p> <p>4. 利用學生所學過的「宋人四大閒事」當中的「薰香」、「點茶」說明宋朝和日本之間的交流。並且從這兩個活動所需物資讓學生主動探索日本在當時和東亞大陸以及東南亞之間的互動關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>用教學平台佈題，讓學生用討論或查詢網路資料</p>	5	100	<p>各時代東亞傳統服裝圖像</p> <p>長安、京都街道圖 動畫影片</p> <p>相關建築照片</p> <p>中、日茶碗比較</p>	<p>服飾花紋、配件</p> <p>直交街道規劃的優點</p> <p>建築材料、結構、顏色、細節</p> <p>器物色彩、質地</p>	<p>認識視覺藝術的外在發展動力，也就是從視覺藝術找出歷史發展的證據</p> <p>互動教學平台的佈題</p>

	來探究為何宋朝的貨幣在當時竟直接當作日本國內的貨幣。從中可以讓學生了解文化與經濟之間的關係。					
5	<p>一、準備活動： 將「青花瓷的由來」文章裁剪成數段，讓學生依文意排列。</p> <p>二、教學活動： 1. 當學生把數段文章片段排列完成後，老師即在電子白板公布答案。 2. 為了讓學生加強記憶與樂趣，每個學生取得一個小白板，老師唸課文，請學生將聽到的訊息，具體地畫在白板上。(如：青花瓷，即大略畫個簡易的青花瓷。 3. 完成後，老師提問閱讀的內容。 (透過不同的教學活動設計，學生在應對上可說是對答如流。)</p> <p>三、綜合活動： 將繪製的圖畫拍照存檔上傳。</p>	15  20  5	傳統瓷器形式的文字描述	器物的配色與花紋	閱讀理解策略	小白板、繪製的圖畫拍照上傳
6-9	<p>一、準備活動： 介紹故宮南院與「文化交流」主題的關聯。提醒學生在聆聽導覽，還有閱讀每個展覽的入口解說時，都要特別注意和「文化交流」有關的訊息。</p> <p>二、教學活動： 在故宮南院的解說員帶領下，參觀以下展覽： 1. 亞洲織品特展 2. 亞洲茶文化展 3. 日本伊萬里瓷器特展 4. 「戊戌狗年·喜迎上元」特展</p> <p>三、綜合活動： 應用行動學習平台「Holiyo」讓學生進行闖關活動。活動內容的題目素材均引自展品，並且內容都緊扣住「文化交流」這個主題。 由於活動場所為博物館，必須訂定規則要求在闖關時不可奔跑、喧嘩，否則取消資格。</p>	5  80  75	展品  展品	藝術形式(如反覆、對稱、均衡...等)以及內容(如裝飾的象徵意義) 藝術形式及內容，還有其背後乘載的藝術發展外在因素	各種文化交流途徑對視覺藝術的影響	行動學習平台的佈題
10-11	<p>一、準備活動： iTS5 的教材先展出宋朝幾個典型的瓷器文</p>	5	瓷器圖片	單純與繁	認識視覺藝術	互動教學平台的佈題

<p>物，然後請學生將它們和在故宮南院看到的青花瓷、五彩瓷、伊萬里瓷相比較，指出主要的差異之處。從這裡讓學生知道，最早中國偏好沒有花紋的瓷器。</p> <p>二、教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用 Youtube 給學生觀看宋朝點茶的程序，然後要他們指出點茶的特色。從這裡引出宋朝鬥茶活動的由來。講解完鬥茶的規則後，要學生判斷在宋朝最受歡迎的茶碗顏色是什麼？從此加強兩種觀念：(1)對比美感形式的作用。(2)實用價值與美感價值的關聯。並且，加強茶文化與瓷文化之間的連結印象。</li> <li>2. 請學生根據教材文章「青花瓷的由來」的說明，在 iTS5 互動平台給的地圖上畫出「西亞」的範圍。在畫的時候，學生可參考社會課本的世界地圖，或利用 google 查詢資料。各組回答完畢後，師生共同討論各組答案。並且由教師要學生提取舊知識，反問「西亞」境內的共同點。</li> <li>3. 請學生利用 google 圖片搜尋功能搜尋關鍵字「阿拉伯裝飾」。之後請他們利用 iTS5 互動平台回答該風格裝飾的兩項特徵。各組回答完畢後，師生共同討論各組答案。並且由教師要學生提取舊知識，回憶並說出這些特徵的原因。</li> <li>4. 模擬一張給古代西亞人寫的市場問卷，事實上是要加強文章所述當時西亞人對中國瓷器的看法。其中要學生根據文章內容，用 iTS5 互動平台回答西亞人認為中國瓷器的優點。</li> <li>5. 設計一份四格漫畫，內容是中國瓷商和阿拉伯商人互動後學習用蘇麻離青畫出細密花紋的瓷器。要各組在看完漫畫後，編出一則故事。</li> <li>6. 早期青花瓷多伊斯蘭風格的花紋，後期才加入了東亞風格的紋、繪。教師將它們圖片展示出來，從題材、構圖、造形加以比較。</li> </ol> <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生比較東、西亞風格的青花瓷紋、繪後，讓其發表比較喜歡哪一種風格，並說出喜歡</li> </ol>	<p>60</p> <p>相關影片</p> <p>主題搜尋圖片</p> <p>相關瓷器圖片</p> <p>相關工藝品圖片</p> <p>東、西亞風格花紋的青花瓷圖片</p> <p>15</p>	<p>複兩種美感的比較</p> <p>對比的美感形式實用與美感的連結</p> <p>伊斯蘭文飾化的裝飾風格</p> <p>東亞與西亞裝飾文化交流</p> <p>東亞與西亞裝飾文</p>	<p>的外在發展動力，也就是從視覺藝術找出歷史發展的證據</p> <p>口頭提問</p>
---	--	--	--

	<p>的理由。</p> <p>2. 閱讀理解綜合評量：結合閱讀理解課程（見節次5）和社會領域的課程，針對學生閱讀理解的程度進行評量。</p> <p>(1)以 iTS5 互動平台詢問學生「宋朝的時候，全世界有幾個國家會製作瓷器？」</p> <p>(2)展出一張青花瓷，請學生判斷它的可能銷售對象和是否為初期青花瓷，並說出如此判斷的理由。</p>		<p>的青花瓷 圖片</p> <p>青花瓷圖 片</p>	<p>化的辨別</p>		
12-21	<p>一、準備活動：</p> <p>說明主題創作課程是要融合傳統紋樣和現代的主题或裝飾，故必須先練習摹寫各種傳統的紋樣。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>1.每人有一台平板電腦，利用 Dropbox 讀取放在雲端上的傳統紋樣畫稿。學生看著畫稿先練習在圖畫紙上摹寫。為了符合之後要彩繪的陶風鈴尺寸，將八開圖畫紙摺成四格，一個紋樣的練習畫一格。</p> <p>2.指導面相筆和主筆的使用。如果要畫出細膩的圖案，必須控制好力量善用筆尖。水分和筆勢的使用也是要提醒學生的地方。</p> <p>3.先請學生用 Dropbox 讀取現代裝飾的例子，然後請他們說出和傳統紋樣的不同。鼓勵他們自行從傳統紋樣去轉化出現代的風格，或者利用現實的主题去創造自己的現代風格裝飾。</p> <p>4.介紹陶瓷常見的構圖方法，例如開光、飾帶、融入花紋背景的主题...等。然後讓學生用圖畫紙試圖利用構圖融合先前練習的傳統、現代的裝飾要素，或者是把自己喜歡的大眾文化圖像融入傳統意象的圖案。一樣是以四分之一張八開圖畫紙為練習的範圍。練習結果當作最後彩繪陶風鈴的參考。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.前往有手拉坯機的陶藝工房，與藝術家協同教學。在藝術家的指導下，拉出風鈴的主體。</p> <p>2.用手捏出鈴錘、迎風片等風鈴的配件。</p>	<p>3</p> <p>157</p> <p>240</p>	<p>各種傳統 紋樣畫稿</p> <p>現代風格 裝飾的例 子圖片</p> <p>各種陶瓷 器具的照 片</p>	<p>各種美感 形式</p> <p>立體化與 扁平化的 技巧與比 較</p> <p>不同時代 的裝飾運 用的美感 形式比較</p> <p>後現代主 義的「挪 用」、「拼 貼」概念</p>	<p>從實作 課程體 驗模擬 出來的 文化情 境</p>	<p>創作作品</p>

	<p>3.使用化妝土在風鈴主體上畫出先前自己設計的內容。</p> <p>4.在彩繪完成的作品表面上塗上透明釉，然後送窯燒製。</p>					
22	<p>一、準備活動</p> <p>分享戶外教學-故宮南院的參訪內容，解說青花瓷相關展覽的作品，並介紹風格與特色。</p> <p>二、教學活動:</p> <p>請學生在「東亞各地文化的交流」這篇文章中運用相關主題，例如:東亞各地文化交流、宗教、貿易、交趾陶等，依不同主題找出關鍵訊息，例如:時間、人物、事件、技術、媒介、功能、特色、範圍、影響等列舉出來，並完成屬於自己與重點整理。</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>發表自己的重點整理，並完成老師發下的學習單。</p>	10  15  15	<p>相關展品的圖片</p> <p>傳統工藝的形式與背景知識</p>	<p>各種工藝的材料與視覺效果</p>	<p>理解東亞意象視覺文化的源頭</p>	學習單
23-24	<p>一、準備活動：</p> <p>設計一張古代航海的示意圖，讓學生分析人們能夠遠洋航行的關鍵是什麼東西。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>1.利用簡報和 iT5 讓學生理解媽祖信仰的傳遞與遠洋航行帶來的文化傳播及交流的關係。</p> <p>2.比較水墨畫和大和繪，讓學生從圖像本身去分析水墨畫能在日本流行的原因。</p> <p>3.從明朝小說的插圖介紹木刻版畫。讓學生思考為何文學的插圖一定要用版畫創作，並且根據自己的經驗，回想版畫創作的可能樂趣。</p> <p>4.展示出文章「東亞各地文化的交流」中介紹到的明代家具，讓學生根據詞意，圈出從日本進口的家具。</p> <p>5.介紹明代圈椅，並且舉出數個現代椅子的樣式，讓學生指出哪些是從圈椅脫胎出來的樣式。藉此感受文化交流、變形的過程。</p> <p>6.從日本用金、銀泥彩繪屏風的例子，連結到學生平時運用金粉創作的經驗，讓學生回想為何</p>	5  60	<p>示意圖</p> <p>相關文物圖像</p> <p>相關文物圖像</p> <p>相關文物圖像</p> <p>相關照片</p> <p>相關文物圖像</p>	<p>圖像解釋</p> <p>藝術內、外在的發展動力</p> <p>版畫的間接性</p> <p>不同時代造形運用的美感形式比較</p> <p>裝飾性的介紹與感</p>	<p>經由對自己創作經驗的思考，理解文化交流與藝術發展的互動</p>	<p>互動教學平台的佈題口頭提問</p>

	<p>會採用這樣的方法，以及它的優點。</p> <p>7.複習東南亞為文化交流十字路口的地位(上學期課程)，引入東亞商人進駐東南亞並從事貿易的議題(例子：1.明代家具使用東南亞木材。2.日本交趾與臺灣交趾陶。)</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>選擇本單元的一種藝術或工藝品，展示文章所述的樣式以及與其相對的另一種樣式(例：水墨畫與大和繪)。讓各組同學討論自己比較喜歡哪種樣式並說出喜歡的理由。從這裡可以注意到自己美感價值與傳統流行品味的異同。</p>	15	相關文物 圖像	受  媒材對美感價值的影響		
25-26	<p>一、準備活動：</p> <p>將課文中的概念名詞挖空，讓學生參閱戶外教學手冊填空。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>教師製作<u>嘉義車站</u>、<u>西門教會</u>的簡報，把概念名詞順序打亂播放，每播放一個名詞，請學生說明此概念意思及相關次概念與在文中的位置與訊息，老師也會針對不同名詞進行解說，令學生理解。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>完成課文填空學習單與概念圖。</p>	15  25  40	嘉義市近代建築的介紹手冊	美感形式背後代表的社會意義	概括出近代建築的重點特色	完成課文填空學習單與概念圖
27-29	<p>一、準備活動：</p> <p>提醒各組在校外教學分工合作的重要，每棟建築由組內不同人分別專職觀察、筆記及拍照。勿過度專注於筆記與拍照，而忽略解說員的講解以及對建築各部位的觀察。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>解說員說明各建築的歷史背景，以及帶領注意建築內各個能代表其風格的部位。(參觀建築：嘉義車站、嘉義西門教會、嘉義城隍廟)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>解說員和學生互動，雙方彼此提問(戶外教學手冊中的問題僅供解說員參考)。</p>	3  90  27	嘉義市具代表性的近代建築	建築美感形式的功能與象徵	時代背景需求對藝術風格的選擇	筆記 拍照 口頭提問
30-31	<p>一、準備活動：</p> <p>複習校外教學參觀過的各建築物特徵。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>提取具有「折衷」概念的建築設計(古今折</p>	10  40	各建築案	文化融合對視覺藝術形式的影響	「折衷」的文、字、圖像語意之	互動教學平台的佈題 口頭提問 紙筆作業

	<p>衷、和洋折衷)，藉由和不同時代、地區建築的比較，讓學生理解這些設計的「折衷」之處。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.用互動行動教學平台 padlet 讓學生討論議題「日治前期流行用紅磚加白色線條蓋出大型的公共建築，日治後期則流行用鋼筋水泥加上磁磚來蓋大型的公共建築。請思考為什麼在嘉義市很難看到前期的例子，卻很多後期的例子。」</p> <p>教師必須強調此題沒有標準答案，只要回答的內容合理，並且不能和舊知識違背就可以。務使學生運用自己的分析及搜尋資料去尋求自己的解釋，也讓學生學到歷史並非只有單一的解答。</p> <p>2.請學生下課後去查詢「折衷」該詞的意思。</p>	30	例的代表性細節圖片		雙向溝通 人文地景受到人為因素所造成的變遷	
32	<p>一、準備活動：</p> <p>撥放戶外教學嘉義古蹟巡禮照片，並與孩童一同討論代表性建築的看法。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>請各組運用之前學過的閱讀策略，進行分析解讀，並將〈嘉義古蹟半日遊〉文章中的重點、關鍵字在文章中做記號，以輔助閱讀。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>針對〈嘉義古蹟半日遊〉文章內容進行 kahoot 大賽以評量其學習成效。</p>	10 20 10	學生在校外教學時拍的照片遊記體裁的建築介紹	具有故事性的藝術形式之美	運用遊記統合經典建築的形式與歷史意義	平板 kahoot 大賽結果
33-38	<p>一、準備活動：</p> <p>1.向學生提及先前上課的木刻版畫，說明本課程要讓其感受凸版版畫的樂趣。但由於木板無論是刻劃還是印刷都較不易，故改用樹脂版代替。</p> <p>2.教師將校外教學時學生所拍照片挑選過後，讓學生從這些照片中選擇喜歡的，照著畫在紙上。</p> <p>3.鉛筆畫稿完成後，用紅色奇異筆描上去，再用湯匙把圖樣壓印在樹脂版上。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>1.用雕刻刀沿著樹脂版上的紅色線條刻劃，因此線條的地方會印成白色。</p>	80 160	學生在校外教學時拍的照片	不同風格的建築造形	利用創作重新檢視各建築的細節，並用操作的方式認識它們彼此間的關聯。	版畫創作

2.採用「單版複刻」的技法，套印多種色彩。

### 三、綜合活動：

從鉛筆畫稿階段到製作版畫階段，教師行間巡視學生創作均要提醒注意建築造形及細節。尤其代表性的特徵應力求正確描繪且運用配色將其凸顯。過度繁複的部分（如城隍廟的剪黏、梁柱裝飾）也要指導學生如何將其簡化後描繪上去。

### 教學省思與建議

- 1.本方案原本是以通史的概念為出發，要從各時期的文物去追尋東亞地區的海上文化交流。但是到了要實施的時候，才驚覺能運用的時間不像原本想的那麼多。於是和原本的構想相比，本方案割捨了應該極為重要的大航海時代、東亞與東南亞間的交流，還有臺灣在荷西時期以前的海上交流活動。至於為何是選擇刪除這些課程的實施（這些課程的課文教材實際上都已編寫），大航海時代是因為先前的社會課程包括荷西時期、鄭氏時期的歷史，已對這部分的内容有所介紹，東南亞和史前臺灣的内容則是因為不易在在地找到素材，學生難有體驗感的緣故。如此一來，時間的延續性就被截斷，變成是「主題式」、「舉例式」的連結視覺藝術和文化交流史。雖然仍然不失為是一個完整的課程，但也許還有知識脈絡斷裂的潛在危機無法在一次課程的實施中被察覺。故而本課程仍建議以一年為期來實施為佳，但其內容會比此書面方案所述更多。
- 2.參與跨美感教育課程顛覆我傳統教學的省思，跳脫原本教學模式，學習傳統課堂所未進行的創意元素。不論是朝代的猜讀、關鍵字的找尋、主次概念的判斷等，令我發現，只要願意給學生機會，是可以改變教室的風景，老師不用全盤解說與教導，學生也能在老師提供教學策略後，做得到要學習的目標，甚而還可提出令人省思的問題，令我重新領略教學上的風味。但在教學的過程中，我也有遇到一些瓶頸，比如：網路連線問題，在運用 coggle 製作心智圖時，發現有些平板連不上網路，耽誤教學，因此下次在上課使用前，應該先將平板連上較佳，學生雖對關鍵字的找尋較能掌握，但對於依不同主題找出關鍵訊息，例：人物、媒介、功能、特色等，較不能得心應手，必須在課堂前做有效的引導。

### 教學研發成果

- 1.三個單元的主題課文（古代日本的海上交流、青花瓷崛起與東亞密切的交流、嘉義古蹟半日遊）。
- 2.一份校外教學學習手冊（嘉義市的近代建築）。
- 3.兩個單元的 iTS5 互動教學平台教材（古代日本的海上交流、青花瓷崛起與東亞密切的交流）。
- 4.一個單元的 kahoot 互動教學平台評量（嘉義古蹟半日遊）。
- 5.一個單元的教學簡報（嘉義市的近代建築）。
- 6.一個主題的 padlet 互動教學平台討論區（日治前期流行用紅磚加白色線條蓋出大型的公共建築，日治後期則流行用鋼筋水泥加上磁磚來蓋大型的公共建築。請思考為什麼在嘉義市很難看到前期的例子，卻很多後期的例子）。
- 7.一個單元的重點整理學習單（青花瓷崛起與東亞密切的交流）。
- 8.一個單元的課文填空學習單（嘉義市的近代建築）。
- 9.兩份閱讀理解心智圖（早期日本的海上交流、嘉義車站與西門教會的初步概念圖）。

10.傳統與現代折衷風格彩繪的陶風鈴。

11.嘉義市經典近代建築版畫(八開)。

### 未來推廣計畫

1.延續近代建築的課程，針對社區內早期現代主義建築發展課程。

2.將方案執行時間拉長到一年期，加入關於史前臺灣、東亞與東南亞互動史、大航海時代等內容。

3.鼓勵各年級（以中、高年級為主）擷取方案的部分課程實施相關領域的教學。

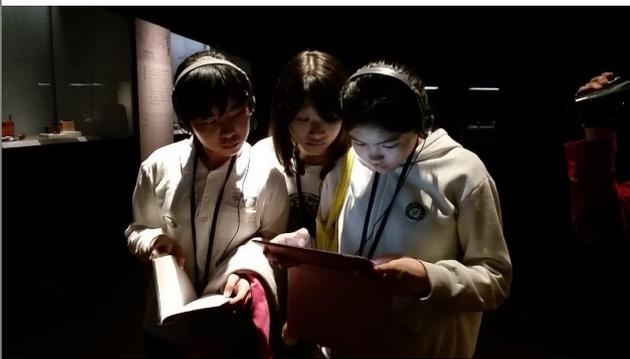
### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



用 iTSS 互動平台佈題讓學生回答問題



將「青花瓷的由來」文章裁剪成數段，讓學生依文意排列。



在故宮南院，同學們努力找行動學習平台「Holiyo」中題目的答案



利用平板在 google 圖片搜尋阿拉伯裝飾的例子



到嘉義大學的陶藝教室使用手拉坯機捏塑陶風鈴



參考自己畫的畫稿將圖案畫到陶坯上



讓學生判斷建築欣賞校外教學的學習手冊當中關鍵詞的意義



校外教學時，同學們和擔任解說員的建築師互動



運用 padlet 互動教學平台，討論關於嘉義市近代建築的問題



創作自己的建築版畫。這是將樹脂版對準紙上的定位角，準備開始壓印。

### 參考資料

1. 李乾朗(2003)，台灣古建築圖解事典，遠流。
2. 魚夫(2016)，桃城著味：魚夫嘉義繪葉書，嘉義市政府文化局。
3. 張雅婷譯(2017)，從海洋看歷史，羽田正編，小島毅監修，廣場。
4. 鄭明萱譯(2011)，青花瓷的故事，羅伯特·芬雷原著，貓頭鷹。

