

國小階段跨領域美感課程教學方案格式

所 屬 區 域 / 嘉 義 縣 圓 崇 國 小

學校名稱	嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學		
團隊成員	校長陳怡君、教導主任陳佩君、教務組長朱曉芳 高年級老師：陳令勳老師、邱世涓老師 低年級老師：吳靜麗老師、呂美香老師 特教班老師：林家安老師、吳貞慧老師 藝術與人文老師：陳旻君老師 閱讀老師：詹念潔老師		
藝術領域	視覺藝術、音樂、表演藝術	其他領域	語文領域、閱讀領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>一、六年級全部學生：</p> <p>(一) 閱讀：已上過傳記類書籍，對於分組討論與分享有經驗。</p> <p>(二) 視覺藝術：認識基本的視覺藝術語言與美感元素，有仿畫與創作的經驗。</p> <p>(三) 音樂：能經由音樂旋律與歌詞，感受音樂內涵情緒。</p> <p>(四) 表演藝術：有導覽與表演的經驗。</p> <p>二、低年級全部學生：</p> <p>(一) 閱讀：對於聆聽與閱讀繪本故事有經驗，也有上台分享的能力。</p> <p>(二) 視覺藝術：認識基本的視覺藝術，有創作繪畫的經驗與體驗。</p> <p>(三) 音樂：能經由音樂旋律感受音樂內涵情緒。</p> <p>三、特教班全班學生：</p> <p>(一) 閱讀：對於聆聽繪本故事有經驗。</p> <p>(二) 視覺藝術：認識基本的視覺藝術，有仿畫與著色的經驗與體驗。</p> <p>(三) 表演藝術：能依老師的引導模仿與表演。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>一、教師組織社群進行共備，透過共讀找尋對文案教學的交集，進行課程設計。運用週三進修時間討論課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行簡單的檢討與回饋。</p> <p>二、以梵谷故事繪本與著名畫作蒐集開始，運用簡報進行故事生平的講述與畫作故事背景的說明，與教唱美國歌手唐麥克林為梵谷創作的『梵谷之歌』，讓學生更加理解畫作創作的歷程與內在情緒。</p> <p>三、每次授課時由兩位老師依據共備課程內容上台為學生授課，因課程中有小組討論與畫作產出，另外一名教師可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。</p> <p>四、教師群成立 LINE 群組，教師會定期在上面收集學生作業、討論學習的狀況，讓學生能進行課堂的延伸學習能更順暢。</p>	

		<p>五、以「觀察、思考、討論、產出觀點與作品、上台表達」的方式，不斷訓練學生的畫作創作基礎能力與分享表達經驗。</p> <p>六、創造六年級學生瞭解梵谷、學習梵谷的學習歷程，運用扮演『梵谷』的表演藝術方式，進行為低年級與特教班學生進行畫作導覽活動，分組闖關前為所有參與學生說明『美感』是一種鑑賞能力的培養，此次闖關並用貼紙按讚活動，並非比賽而是學習對『美』的鑑賞，希望大家以學習的心情與想法來參與此次活動。亦邀請 3-5 年級只針對畫作進行鑑賞按讚活動，並以此加以觀察是否參與課程學生反映的差異點為何？</p> <p>七、低年級學生在參與導覽活動後，進行創作畫作製成蒲扇，並且上台發表創作想法與其他同學共享創作心情，作品成果以畫冊呈現。</p> <p>八、特教班學生則在老師的帶領下，進行梵谷的實境模仿與畫作創作，讓孩子在模仿的過程中相互表達贊同之情誼，作品成果以畫冊呈現。</p> <p>九、將六年級每位學生的作品皆製成明信片，一張寫信給梵谷，藉此此時體作品與梵谷進行心靈上的交流；一張成為畢業感恩卡，以自己創作的畫作來感謝老師們的教育之恩；一張留給自己當作參與此次學習的印記。</p> <p>十、畢業畫展：最後以畢業畫展作為完美的句點，會場除了展示每位學生的畫作，還展示明信片與集結成冊的六年級作品畫冊，讓家長也一起參與學生在校學習成果的成就與喜悅。</p>	
<p>跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：實作評量---畫作、寫作</p>

跨領域課程架構與設計概念	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p>	
	教學計畫	
方案名稱	聽～我們『說』梵谷	
教學時數	10 節課	
實施對象	實施年級：六年級、低年級與特教班	
	實施班級數：六年級 2 班、低年級 2 班、特教班 1 班	
	各班級人數：六甲：19 人、六乙：18 人、一甲：17 人、二甲：27 人、特教：6 人	
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：特教班	
設計理念	嘉義縣校園文化核心價值中的『審美』，其中「美感」（Aesthetics）從字面上而言，美感即是「對於美的感受」。美感經驗是直覺的、超功利的，包括「自然美」與「藝術美」兩方面（劉豐榮，2007；朱光潛，2001）。在教育實務上，所謂「美」，很大程度上是藝術之美，透過教育可以提高學生在創造與欣賞藝術品的能力的活動，對象包括音樂、美術及	

	<p>文學等，甚至連「自然美」的事物也在其內，如欣賞山水，即「審美經驗」的獲取（朱光潛，2001；漢寶德，2004）。</p> <p>以此概念為設計理念，以認識梵谷的生平出發，進行與梵谷畫作與畫風之學習，期待學生與梵谷的對話，進而化身為梵谷的代言人，進行畫作導覽說明創作理念與內在情境，做為跨領域學習之典範。</p>				
<p>藝術概念與美感元素</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 ■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 □美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 <p>一、以梵谷故事繪本與著名畫作開始，運用簡報進行故事生平的講述與畫作故事背景的說明，引發學生對梵谷的理解力與想像力。</p> <p>二、教唱美國歌手唐麥克林為梵谷創作的『梵谷之歌』，讓學生更加理解畫作創作的歷程與內在情緒。</p> <p>三、以舊經驗之研揚畫作簡報進行畫作交互對照，進行視覺藝術的教學，完成導覽學習單。</p> <p>四、創造六年級學生瞭解梵谷、學習梵谷的學習歷程，運用扮演『梵谷』的表演藝術方式，進行為低年級與特教班學生進行畫作導覽活動。</p> <p>五、分組闖關前為所有參與學生說明『美感』是一種鑑賞能力的培養，此次闖關並用貼紙按讚活動，並非比賽而是學習對『美』的鑑賞，希望大家以學習的心情與想法來參與此次活動。</p>				
<p>學習重點</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <p>學習表現</p> <p>一、認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>二、學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。</p> <p>三、經由仿作與創作畫作，再現藝術家之創作內涵。</p> <p>四、藉由扮演梵谷代言人，進行導覽活動，習得鑑賞的經驗與意義。</p> <p>五、運用創作之畫作明信片，表達對梵谷的思慕之情與傳達對師長感恩之誼。</p> <p>六、學習藝術家梵谷致力創作與終身學習之精神。</p> </td> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <p>核心素養</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>學習內容</p> <p>一、藝術人文課</p> <p>1.燃燒的靈魂～梵谷的一生（ppt）</p> <p>2.梵谷畫作賞析、仿作、創作</p> <p>3.聽我們說梵谷（導覽、鑑賞）</p> </td> <td></td> </tr> </table>	<p>學習表現</p> <p>一、認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>二、學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。</p> <p>三、經由仿作與創作畫作，再現藝術家之創作內涵。</p> <p>四、藉由扮演梵谷代言人，進行導覽活動，習得鑑賞的經驗與意義。</p> <p>五、運用創作之畫作明信片，表達對梵谷的思慕之情與傳達對師長感恩之誼。</p> <p>六、學習藝術家梵谷致力創作與終身學習之精神。</p>	<p>核心素養</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官</p>	<p>學習內容</p> <p>一、藝術人文課</p> <p>1.燃燒的靈魂～梵谷的一生（ppt）</p> <p>2.梵谷畫作賞析、仿作、創作</p> <p>3.聽我們說梵谷（導覽、鑑賞）</p>	
<p>學習表現</p> <p>一、認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>二、學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。</p> <p>三、經由仿作與創作畫作，再現藝術家之創作內涵。</p> <p>四、藉由扮演梵谷代言人，進行導覽活動，習得鑑賞的經驗與意義。</p> <p>五、運用創作之畫作明信片，表達對梵谷的思慕之情與傳達對師長感恩之誼。</p> <p>六、學習藝術家梵谷致力創作與終身學習之精神。</p>	<p>核心素養</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官</p>				
<p>學習內容</p> <p>一、藝術人文課</p> <p>1.燃燒的靈魂～梵谷的一生（ppt）</p> <p>2.梵谷畫作賞析、仿作、創作</p> <p>3.聽我們說梵谷（導覽、鑑賞）</p>					

	<p>4.畢業畫展/製成蒲扇（低）</p> <p>5.送出明信片</p> <p>二、語文課、閱讀課</p> <p>1.閱讀梵谷的故事小書/凝聽（低）</p> <p>2.分組討論發表/上台發表（低）</p> <p>3.導覽學習單與創作導覽稿</p> <p>4.寫明信片給梵谷</p> <p>5.運用明信片給全校教職員</p>	<p>的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>
教學目標	<p>一、認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>二、學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。</p> <p>三、經由仿作與創作畫作，再現藝術家之創作內涵。</p> <p>四、藉由扮演梵谷代言人，進行導覽活動，習得鑑賞的經驗與意義。</p> <p>五、運用創作之畫作明信片，表達對梵谷的思慕之情與傳達對師長感恩之誼。</p> <p>六、學習藝術家梵谷致力創作與終身學習之精神。</p>	
教學方法	<p>一、應用藝術素材之問題導向教學：教導藝術家作品之畫風與色調等專業問題。</p> <p>二、運用網路資源之體驗學習教學：讓學生多元學習不同媒材創作的作品感受。</p> <p>三、合作學習式教學：小組共同討論，完成畫作仿作與創作。</p> <p>四、協同教學：語文，美術與閱讀領域課程教師之相互協同教學，相互學習與支援。</p> <p>五、創造思考教學：藉由扮演梵谷代言人，進行導覽活動時，啟發學生自行創作思考如何巧妙扮演代言人的角色。</p>	
單元規劃		
節次	單元名稱	教學重點
1	梵谷生平	高：教師以自製簡報與繪本介紹梵谷生平； 低/特：觀看文建會梵谷故事介紹生平
2	畫作賞析	高：分組進行畫作賞析與分享；低/特：教師以簡報介紹自畫像與向日葵畫作
3-5	畫作仿作和創作	高：分組進行仿作和創作；低/特：自畫像與仿畫星空或向日葵於扇子上
6-7	儲備導覽	高：高年級導覽稿編寫與導覽集訓；低：說說我的作品
8	聽我說一說	高：以分站闖關的方式，向低年級進行畫作之仿作與創作解說 低：觀賞高年級畫作之仿作與創作導覽展演解說 特：創造模仿梵谷裝扮與作畫體驗機會
9-10	梵谷聽我說	高：運用學生創作印製成明信片，指導學生寫信給梵谷與師長，最後將畫作成為畢業畫展
教學流程		

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	梵谷生平		藝術家生命歷程	藝術家與 藝術創作	協同教學	討論與發表
2	畫作賞析		藝術家畫作 及背景故事	圖像詮釋	協同教學	討論與發表
3	畫作仿作		藝術家畫作	圖像詮釋	協同教學	實作
4	畫作仿作		藝術家畫作	圖像詮釋	協同教學	實作
5	畫作創作		藝術家畫作	圖像詮釋	協同教學	實作
6	儲備導覽		構圖技巧簡報	圖像學分析	協同教學	學習單
7	儲備導覽		構圖技巧簡報	圖像學分析	協同教學	導覽稿
8	聽我說一說		仿畫創作品	藝術欣賞發表	協同教學	導覽實作
9	梵谷聽我說		創作品明信片	藝術欣賞發表	協同教學	實作與發表
10	梵谷聽我說		創作品明信片	藝術欣賞發表	協同教學	實作與朗讀

教學省思與建議

一、教導主任陳佩君：

這次教學團隊在跨領域美感教育所研發設計的課程「藝術家的故事聽～我們『說』梵谷」，以低年級、高年級與特教班的學生為對象，融入了語文領域、閱讀課程、生活領域、視覺藝術、音樂、表演藝術以及生命教育的學習元素於其中，學生從美的原則、原理、造型、線條、顏色的學習出發，透過閱讀課進行畫家的生平故事了解，再延伸至畫作導覽稿習寫與實際解說活動，進而運用畫作明信片寫信給梵谷、感恩卡給老師等等一系列的觀察、仿作、賞析、聆聽等結合了聽、說、讀、寫、作的課程，學生在其中學習到的自我的啟發、創作，進而發展至生命關懷、生命的探尋，更體會理解人與社會環境中的互動學習、作品與自己生活環境的連結與對藝術家的崇敬學習，再再實踐了十二年國教課綱素養導向的美感教育學習。課程中更規劃了普通班學生與特教班學生的學習互動，令人真實感受到生命影響生命的學習展現出的至真、至善、至美的生命感動。

二、高年級閱讀老師朱曉芳老師：

燃燒的靈魂～梵谷奔放的精靈～學生，經由梵谷生平與畫作的介紹的帶領，讓學生將梵谷的情緒與想法帶入模仿畫作過程中，畫出來的作品既有梵谷表面的皮又有自己內在的骨，形成張張有個性的作品，著實令人驚艷。課程中印象最深刻的是，在課程中帶領學生們進行導覽活動，他們經由梵谷生平與畫作創作背景的認識，孩子們化身為梵谷的代言人，他們每個人滔滔不絕的導覽自己的創作內涵，以及現場熱絡的互動與問答對話，當下我被他們感動，感動於大家的投入與自學態度，尤其特教班的參與創作與現場梵谷創作時空體驗，更是另一種生命教育的感染，課程的實施後，我們做到了將美深化到孩子們的心中。跨領域美感課程符應了12年課綱的素養導向的精神，期待還有機會再進行這樣的課程，讓學生將美感帶入生活中。

三、高年級陳令勳老師：

在跨領域美感課程中，參與課程與孩子們教學相長，經由他們的畫作與導覽活動，讓我更加了解梵

谷與學生在跨領域美感課程中迸出的火花，是如此的令大家驚喜，收到他們創作的感恩明信片，一面是自己的創作，一面是感恩的話語，收到卡片時感動內心深處，感謝這樣的課程帶給師生間心靈交流與美感的體驗。

四、高年級邱世涓老師：

看到學生在向低年級小朋友介紹自己畫作時的神采與自信，覺得這課程真的很棒。尤其是平時對課業不甚用心的柏勳，認真且努力解說的神情，很令人感動。每個小朋友對自己作品能印成明信片也好開心，平時他們很少會提出想要把學習成果帶回家的意見，唯獨這次的明信片他們會在乎自己有沒有拿到一份做紀念。

五、低年級吳靜麗老師：

參加跨領域美感教育對低年級小朋友而言是個全新的體驗，不但認識了梵谷這位畫家的生平故事和他的作畫風格，並能從模仿學習加上自己的創意表現出美感教育的成效，並能發表自己獨特且充滿童趣的看法，這個課程對小朋友來說獲益良多。

六、低年級呂美香老師：

從認識梵谷一系列的課程中，孩子對梵谷的生平，畫作的風格有較深刻的印象。同時由仿畫到創作的活動中，有些孩子用獨特的畫法表現梵谷的畫風，有些則在畫裡透露對梵谷的關懷，在在都展現他們獨特的思考與創意。尤其，在後來學長姐的畫作展示在走廊時，他們會自動駐足欣賞，我知道有些東西已在他們身上發酵。

七、特教班老師林家安老師與吳貞慧老師：

中走廊的畫作導覽活動中，特教班兩位老師的導覽下，有一位雖沒有口語但外型黝黑的同學能模仿梵谷的受傷模樣並作畫，相信能讓這位同學心中留下深刻的印象及感動吧！雖然本班展出的畫作只有兩幅，而且因為是八開的畫紙，所以放在同一個畫框中，但我們相信也讓這兩位同學增加了榮譽感和自信心，他們的畫作能和六年級的大哥哥大姊姊同放在中走廊展出呢！

要感謝六年級導師能欣賞本班的畫作，進而推薦行政單位讓我們能和即將畢業的六年級畫作一同在學校展出，也能讓老師及同學們可以欣賞本班童稚又純真的美感表現。感謝在畢業典禮當天，所有的畢業生包括我們班的畢業生都能拿到一朵向日葵，代表著每位學生都是一個能帶給別人希望與明亮的花朵！

八、藝術與人文老師陳旻君老師：

看見孩子的筆觸在『星夜』中漫遊；在『向日葵』的色彩中跳躍；在梵谷『自畫像』中感受其情緒的傳達；在創作『阿爾的房間』時，學習設計規劃自在的美學生活空間。所以讓孩子在梵谷的作品體驗其線條、色彩、空間的藝術運用。

九、低年級閱讀老師詹念潔老師：

談論梵谷對孩子來說是個很新奇的話題，梵谷的故事更是令孩子們嘖嘖稱奇，許多孩子在聆聽梵谷的一生後，印象最深刻的卻是「為什麼梵谷要自殺呢？」、「梵谷自殺是不對的」，謎樣又多才的梵谷，在孩子們心中留下了一道神祕的身影。

教學研發成果

一、教學簡報；

(一) 梵谷生平與畫作簡報【高年級版與低年級版】。

(二) 導覽稿引導簡報。

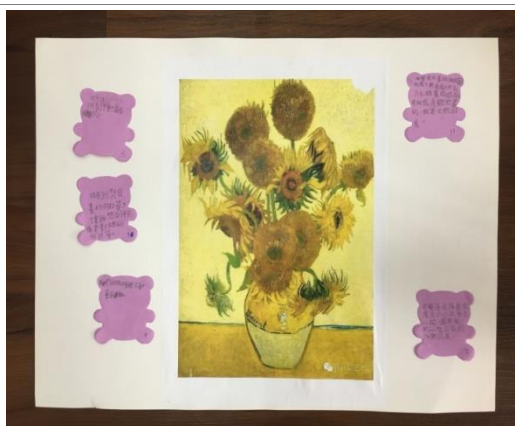
二、教案簡案。

- 三、導覽稿學習單。
- 四、導覽稿。
- 五、仿作畫作、創作畫作。
- 六、明信片：
 - (一) 寫信給梵谷。
 - (二) 寫感恩卡給師長。
 - (三) 自己留存當紀念。
- 七、蒲扇兩面為創作作品。
- 八、成果畫冊。
- 九、畢業畫展。

未來推廣計畫

- 一、社群增能：跨領域社群：美術素養與跨領域實驗課程增能與分享。
- 二、校內推廣：共同備課：各學科領域的跨領域課程設計。
- 三、專業協作：專家教授指導與參與計劃。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



分組討論畫作感受



分組仿畫



大膽用色、努力作畫



看看我的作品



高年級協同教學



低年級協同教學



高年級發表分享



低年級發表分享



完成導覽稿學習單



完成導覽稿



分組導覽解說活動



分組導覽解說活動



我們一起來裝扮成梵谷



導覽結束全體大合照



畢業畫展---畫作展示、學生作品集、明信片



畢業畫展

參考資料

網路資源、藝術類數位典藏資源、畫冊與相關書籍

『梵谷與我的相遇之旅』--我的作品導覽講稿

小小導覽員：_____【班級：____】

* 導覽內容順序如下：【步驟 1-4】

1. 打招呼

2. 自我介紹

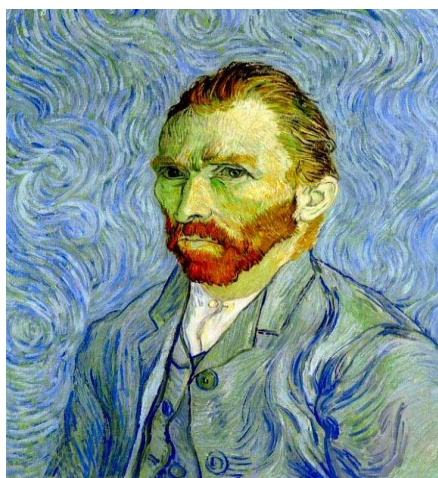
3. 我看梵谷之看畫、仿畫與創作



星夜



向日葵



自畫像



阿爾的房間

