

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

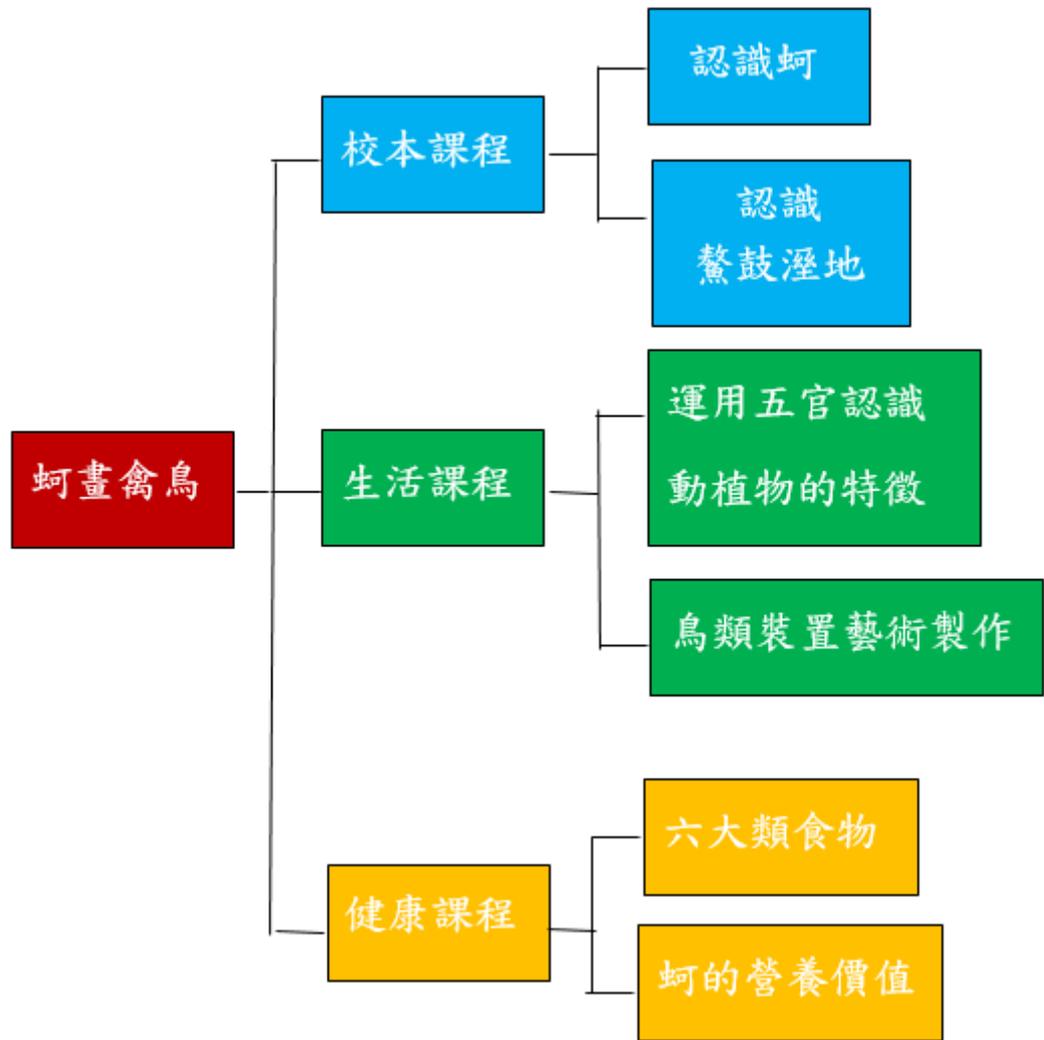
所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	南區/嘉義縣東石鄉龍港國民小學		
團隊成員	李宛亭、馮惠吟、吳素芳		
藝術領域	生活（視覺藝術）	其他領域	健康、生活、校本課程
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>起點行為：</p> <p>一、校本：對於當地的經濟來源-蚵，有基本的認識，並知曉鰲鼓溼地在東石鄉內。</p> <p>二、藝術：知道蚵殼能製作成裝置藝術，之前也有過使用黏土的經驗。</p> <p>三、生活：知曉一些常見動植物的習性與大自然的環境問題。</p> <p>四、健康：知道什麼是健康的食物與不健康的食物，也清楚均衡飲食的重要。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 彈性課程_____（例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等）	<p>說明：利用彈性課，配合校本課程，從在地文化出發，結合生活課程中與大自然相關的課題，延伸至當地鰲鼓溼地的介紹，再配合當地從事的經濟來源-養蚵、剖蚵活動，結合健康、生活、藝術課程，實施跨領域美感教育課程。</p>	
跨領域美感課程應用策略（請勾選）	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他_____

其他

課程架構圖

跨領域課程架構與設計概念



教學計畫

方案名稱 「蚵」畫禽鳥

教學時數 9 節

實施對象

實施年級：一年級

實施班級數：1

各班級人數：6

特色班級：

	<input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
設計理念	<p>東石蚵遠近皆知，在東石的小村莊中，家長亦多依海為生，養蚵及剖蚵是當地居民平常的主要活動，也是他們的經濟來源。而鰲鼓溼地亦位於東石鄉內，與蚵的養殖剛好可以做結合，並可以簡單介紹溼地及鳥類，讓學生對溼地的環境及動物有初步的認識。配合校本課程，利用當地特色，設計有關「蚵」的一系列課程，並結合濕地的鳥類，除了讓學生對「蚵」及溼地有更完整的認識，也可將蚵殼與鳥類做結合，做成裝置藝術。</p>	
藝術概念與美感元素	<ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 ■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 	
學習重點	學習表現 視 1-II -2 能探索媒材特性與技法，進行創作。 視 2-II -2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 視 3-II -2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識
	學習內容 表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視P-IV-3 設計思考、生活美感 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術	

2-3	<p>(2)綁蚵殼 (3)寄蚵苗 (4)巡蚵棚 (5)收蚵仔</p> <p>3.說明蚵的經濟價值 4.介紹蚵殼的用途 5.欣賞蚵殼的藝術品</p> <p>三、綜合活動 1.完成學習單</p>	10	蚵殼創作的藝術品	藝術欣賞與評論	藝術與校本課程生活的連結	紙筆評量
4	<p>一、準備活動 準備清洗蚵殼的用具</p> <p>二、發展活動 (一)引起動機 告知學生今天要到社區尋寶 (二)發展活動 1.帶學生到社區撿拾蚵殼 2.訪問社區家長有關蚵的問題</p> <p>三、綜合活動 1.清洗蚵殼</p>	40 40	蚵殼	挑選適合製作的蚵殼	藝術與校本課程生活的連結	口頭評量 實作評量
	<p>一、準備活動 教師準備數張蚵仔美食的圖片</p> <p>二、發展活動 (一)引起動機 1.請學生發表曾經吃過的蚵仔料理，並說出吃到該料理的情境及料理方式。 2.學生根據經驗，說出品嚐蚵仔料理時，看到的料理擺盤、所嚐到的味道、聞到的氣味及心裡</p>	25				口頭評量

	<p>的感受。</p> <p>3、老師介紹數種簡單的蚵仔料理。</p> <p>4、分辨蚵仔料理中有那些六大類食物。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 遊戲：蚵仔料理蘿蔔蹲</p> <p>2. 完成學習單</p>	15	料理的圖片	生活之美的感受	藝術與與生活的連結	遊戲評量 紙筆評量
5	<p>一、準備活動</p> <p>教師準備鰲鼓溼地鳥類明星的圖片及學習單</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <p>請小朋友猜猜看，在我們學校附近，有哪一個地方是很多人會去賞鳥，假日也可以去玩的好地方？</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1. 延續前面的問題，帶小朋友看鰲鼓溼地的地理位置</p> <p>2. 介紹濕地的功能</p> <p>3. 介紹鰲鼓溼地的鳥類明星：</p> <p>(1)黑面琵鷺</p> <p>(2)高蹺鴿</p> <p>(3)鷓鴣</p> <p>(4)大白鷺、中白鷺和小白鷺</p> <p>4 你最喜歡哪一隻鳥呢？為什麼？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 完成學習單</p>	30	各種鳥類的圖片	欣賞各式各樣、各種姿態的鳥類	藝術與與生活的連結	口頭評量
		10		大自然之美的鑑賞與感受		紙筆評量
6-9	<p>一、準備活動</p> <p>教師準備鐵絲、超輕質量黏土、裝置藝術的材料(果</p>					

<p>實、木頭、各種蚶貝)、花盆</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <p>詢問小朋友最喜歡的鳥類及他的特色？並告知小朋友今天即將用黏土將它做出來。</p> <p>(二)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹超輕質量黏土 2. 說明黑面琵鷺的特色及製作時要注意比例、配色等注意事項 3. 製作黑面琵鷺 4. 說明高蹺鴿的特色及製作時要注意比例、配色等注意事項 5. 製作高蹺鴿 6. 將製作好的鳥類與其他材料結合，製作成一個具美感的裝置藝術 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 到校園擺設裝置藝術 	<p>150</p> <p>10</p>	<p>黏土及鐵絲的結合</p> <p>利用各種材料搭配</p>	<p>比例、角度的創作</p> <p>藝術創作與生活美學</p>	<p>創造思考與個人想法、美感的結合</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>
--	----------------------	---------------------------------	----------------------------------	------------------------	-------------------------

教學省思與建議

作品的完成並不是一開始就設想周到。一開始只是很簡單地想讓學生拿蚶殼貼在 pp 瓦楞板上，再把它畫成一隻鳥。後來與美勞老師閒聊中討論到這個課程時，老師提出了可以利用黏土直接做出一隻鳥的提議(這時也還未想到要再將它與其他材料結合)，當我們確定要這樣實行後，便開始討論材料的購買。首先，黏土的選擇便是一個很重要的課題，因為二年級買的是輕質量黏土，他們在做動物偶時便發現黏土偏軟，導致四肢較無法支撐，於是我便買了超輕質量黏土，解決無法支撐的問題。接著是支撐黏土的鐵絲，因為不知道鐵絲有軟硬的規則之分，所以買回來的鐵絲偏軟，這是下次製作時需要改進的地方!

當以黏土製作成鳥類的過程中，剛好校長經過教室看到我們的課程，提議我們可以將它搭配小盆栽放置在廁所美化環境，於是我便和美勞老師一起發想再與其他材料做結合，將鳥類與盆栽融合為一體，讓整個作品更完整，於是有了這樣的成品呈現。當成品完成時，不管是學校的老師還是小朋友都覺得很漂亮，聽到這樣的稱讚便覺得非常有成就感!或許之後可以一直延續這樣的課題，繼續創作屬於我們的特色。

教學研發成果

1. 利用黏土製作出黑面琵鷺與高蹺鴿。
2. 利用其他素材與製作出的鳥類結合出具美感的裝置藝術。
3. 將成品放在校園裡，裝飾校園，美化環境，展現學校特色。

未來推廣計畫

未來可結合社區，製作出更多鳥類明星的裝置藝術，擺放於社區，美化環境並作為當地的特色。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



說明：欣賞蚵殼的裝置藝術



說明：完成鰲鼓溼地的學習單



說明：介紹蚵料理及營養價值



說明：到社區找適合的蚵殼並訪問剖蚵的奶奶



說明：清洗蚵殼



說明：製作高蹠鴿



說明：製作完成的黑面琵鷺



說明：利用其他素材，裝飾所製作的鳥類



說明：小朋友製作完成的裝置藝術



說明：校園一隅

參考資料

鰲鼓溼地賞鳥好地方

<http://blog.xuite.net/twinsto893/twblog/151848140-%E9%B0%B2%E9%BC%93%E6%BF%95%E5%9C%B0---%E8%B3%9E%E9%B3%A5%E5%A5%BD%E5%9C%B0%E6%96%B9>

鷺科鳥類辨識 <http://www.kwbs.org.tw/magazine/data/290/P20-23.pdf>

維基百科 鷓鴣 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%AE%E9%80%9A%E9%B8%95%E9%B6%BF>