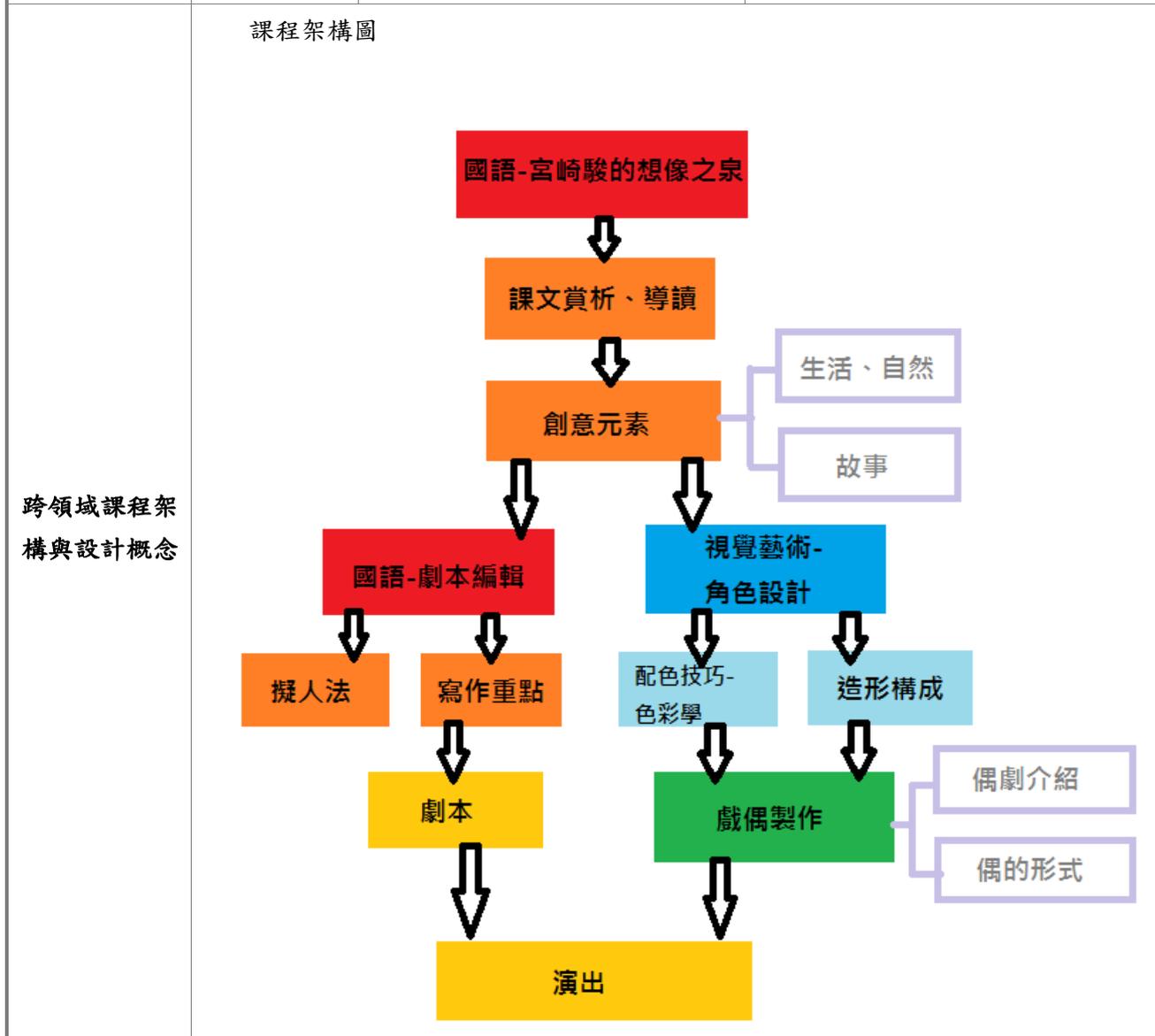


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 宜 蘭 縣 成 功 國 民 小 學

學校名稱	宜蘭縣羅東鎮成功國民小學		
團隊成員	藝文領域—林佩璇老師、黃建倫老師 國語領域—林冠銘老師 外聘老師—無獨有偶劇團		
藝術領域	視覺藝術、表演藝術	其他領域	國語
學生藝術領域與其他領域起點行為	(國語) 已認識擬人法、能分析課文內容 (藝文) 已學習基本繪畫技巧、能製作簡易戲偶、已嘗試演出簡易偶劇		
跨領域美感課程實施模式	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	實施模式： 一、分析課文並設計戲劇角色、製作簡易劇本 二、根據劇本需求，設計偶戲角色草圖 三、製作戲偶、道具、布景	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

		<input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
--	--	---	--



	教學計畫
方案名稱	奇幻菜園之夜
教學時數	19 節課(國語+藝文課程)
實施對象	實施年級：五年級
	實施班級數：1 班
	各班級人數：24
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班

	<input type="checkbox"/> 其他：_____		
<p style="text-align: center;">設計理念</p>	<p>在國語課程方面，透過翰林版五下「宮崎駿的想像之泉」教學，認識宮崎駿的創作歷程，在熟讀、理解並分析課文後，了解一個作品的誕生，含其所包含的創意元素。首先認識宮崎駿這位作者，欣賞宮崎駿的影片，更能了解到文中所闡述的發想過程是如何具體的呈現。運用本校的特色課程長期對植物累積的經驗與觀察，經由擬人化的引導，塑造出富含創造力的角色。之後根據角色特徵、生活環境與想像力，分組討論出一部具有文章結構的短劇。</p> <p style="padding-left: 2em;">藝文課程根據學生所構想出來的角色，配合色彩學原理，與造型設計構成，在紙上描繪出具有美感的戲劇角色。</p> <p style="padding-left: 2em;">此次課程引進專業偶戲老師，教導學生如何運用材料，將所構想的角色實際製作完成，豐富學生對戲劇的知識與感受。</p>		
<p style="text-align: center;">藝術概念與美感元素</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 </p> <p>說明：</p> <p>視覺藝術：利用點、線、面的原理，設計角色原型。</p> <p>表演藝術：1.透過音樂，結合肢體律動，表現不同情緒的肢體語言。 2.運用創造力，結合觀察，與同學一起練習即興表演。 3.實際操作不同偶戲，根據音樂的快慢節奏，使戲偶在手中靈活起舞。</p> <p>美感經驗：專業的偶戲師到校實際演出，讓學生近距離觀賞表演藝術之美。</p> <p>活動實踐：經由老師們的引導，運用隨手可得的素材，製作杖頭偶。</p>		
<p style="text-align: center;">學習重點</p>	<p style="text-align: center;">學習表現</p>	<p>視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p> <p>表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p style="text-align: center;">核心素養</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	<p style="text-align: center;">學習內容</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨</p>	

		<p>識與溝通。</p> <p>表 E-III-1</p> <p>聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2</p> <p>主題動作編創、故事表演。</p>	
教學目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分析文章，了解內容與重點。 2. 學生能運用擬人法創作戲劇角色。 3. 學生能掌握編劇的重點。 4. 學生能運用色彩配置、造形構成的技巧設計戲劇角色造型。 5. 能夠根據角色設計圖的重點，製作戲偶。 	
教學方法		講述法、問答法、示範、實作、寫作、討論。	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
1-國	文本研讀與對話	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀課文內容。 2. 討論並分析宮崎駿的作品和其創作的元素。 	
2-國	寫作指引	透過寫作技巧掌握編劇重點。	
3-國	主題編劇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將生活中的共同元素融入劇本。 2. 分組討論戲劇幕次。 	
4、5 -視覺	角色設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以共同生活元素(班級菜園)為主題發想。 2. 色彩配置教學。 3. 角色造形構成重點。 	
6、7 -視覺	肢體表藝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以音樂帶動身體的表現。 2. 以肢體展現不同生物或物體。 3. 同學間合作，以肢體共組舞台情境。 	
8、9	偶戲介紹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解偶戲的由來。 2. 認識不同偶戲的特點。 	
10-17	製偶	依據設計圖製作戲偶。	
18	排練	練習演出	

19	分享	分組分享感想				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-國	文本研讀與對話	40 分鐘	課本			學習單
2-國	寫作指引	40 分鐘				
3-國	主題編劇	40 分鐘				小劇本
4、5 -視覺	角色設計	80 分鐘	教師自製 課程引導 ppt	人物比例 色彩學	從文字角色轉化 為具體設計圖	設計圖
6、7 -視覺	肢體表藝	80 分鐘	教師示範 音樂	肢體表達方式	根據故事呈現 舞台情境	實作
8、9	偶戲介紹	80 分鐘	各式專業 戲偶	戲偶比例 偶戲歷史		問答
10-17	製偶	80 分鐘	各種生活中 易於取得的 美藝素材	素材應用		實作
18	排練	40 分鐘				
19	分享	40 分鐘				
教學省思與建議						
<p>實驗課程給予的支援，是讓學校有機會嘗試不一樣的上課方式，帶給學生更好的學習刺激，讓學習能夠呈現不一樣的姿態與面貌。身為一個藝術與人文老師，也有上課的進度。往常每一個單元所投入的時間，並不足以讓普通班級的學生對一個藝術專業有更深入的理解。這次透過跨領域計畫，希望一是能帶給學生更完整的藝術創作歷程，二是補充學校本身對表演藝術專業上尚不足的部分。一齣戲劇的呈現並不僅是依靠藝術就能完成，專業的戲劇包含表演藝術、設計、劇本、舞台、燈光、音樂，可謂是多個專業領域、學科的綜合，缺一不可。</p> <p>為了讓創作的過程更容易理解，選用了五年級《宮崎駿的想像之泉》這篇課文。讓學生透過課文敘述，掌握創作的靈感來源，以及如何利用將生活周遭的事物擬人化，創作一個有趣的故事。經過導師的引導，並讓學生與校本食農經驗連結，讓學生產生有趣有生活化的短篇劇本。在表演藝術方面，偶戲老師帶來不同的肢體開發課程，首先讓學生聆聽音樂的旋律與節奏，讓肢體隨著音樂擺動，還有練習讓身體演藝不同的生物。透過不同的活動達成肢體開發與合作共演。並且偶戲老師出借專業的表演戲偶，讓學生實際觀察並體驗不同戲偶的操作，實地的貼近專業的戲偶，讓學生對偶戲的認知更加真實，難得的體驗同時帶給學生莫大的興趣。另一方面，藝術人文老師也帶領學生了解一個舞台角色的設計與創作理念的關係，以及運用色彩學與造型比例，繪製具有美感與文本概念的角色設計圖。從創造文本、了解戲劇、體驗表演藝術，到繪製並製作角色，甚至驗出，便是希望學生能夠對一個藝術創作有具體而富有脈絡的學習。學習的過程雖然漫長，但是看到學生願意將下課時間也運用在學習，</p>						

每一次上課都有期待和喜悅，相信這樣跨越領域的課程帶給了學生許多豐沛而感動的經驗。

以往表演藝術課程對於五年級來說，多少有放不太開的情形，此次課程增加了肢體開發與引導時間，使學生更能夠理解如何運用肢體表達，也因為有老師的參與，讓學生也能放開手腳勇敢表演。而在戲偶製作上，學生對於如何運用素材更好的美化，亦即偶的整體美感，顯然觀念上較為薄弱，是本課課程中還需要多加改進之處。另外，整體的課程時間拉長，相對擠壓到其他單元的進行，課程間如何調配時間，還是尚待教師們互相討論。

教學研發成果



學生完成自己的杖頭偶

未來推廣計畫

此次的偶戲課程，若未來有更多發展的機會，計畫分年段實施。除了讓課程本身的時間能夠合理化，另外再個別的課程，例如戲偶製作、設計圖製作、道具製作等方面，能夠讓學生有更充裕的時間進行，使整體美達到提升。另外也可以結合音樂課程、劇本場景規劃等，讓戲劇觀賞的整體性更好。

時間上也必須安排更多表演練習的時間，讓學生能夠培養足夠的默契，克服戲偶操作上的困難，使戲劇課程除了有趣、豐富知識，還能夠達到一個良好的演出。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



引導如何創作劇本。



分組討論劇本與角色造型



教師示範如何設計角色造型



角色設計圖



偶戲老師示範各種戲偶



肢體開發與律動





學生能合作練習操作戲偶

參考資料