

# 國小階段跨領域美感課程教學方案格式

南區 / 屏東縣國立屏東大學附設實驗國民小學

<b>學校名稱</b>	國立屏東大學附設實驗國民小學		
<b>團隊成員</b>	章懷逸、丘雪琪、陳曉瑩		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	自然
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	學生每週固定時間進行下列面向的藝術領域課程學習，分項進行起點行為敘說。 1. 視覺藝術：具有點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等視覺藝術的學習經驗。 2. 美感判斷：對美具有一定的愉悅感、理解力、想像力。 3. 美感經驗：具有審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等經驗。 4. 活動實踐：曾進行繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動。 5. 萬花筒主題：具有觀賞萬花筒的經驗。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：主題式雙科（自然藝術）跨域 <pre>                     graph LR                         A[部定自然 了解花花世界] --&gt; B[部定視覺藝術 手創花花世界]                         B --&gt; C[• 創作原理 • 主題構思]                         C --&gt; D[• 萬花筒實作 • 作品欣賞]                         D --&gt; E[部定視覺藝術 欣賞花花世界]                 </pre>	
<b>跨領域美感課程應用策略 (請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p><b>跨領域課程架構與設計概念</b></p>	<div data-bbox="437 226 1279 521" data-label="Diagram"> <pre> graph LR     A[DIY攝影萬花筒] --&gt; B[自然]     A --&gt; C[視覺藝術]     B --&gt; D[了解花花世界(1)]     C --&gt; E[手創花花世界(4)]     C --&gt; F[欣賞花花世界(1)] </pre> </div> <p>萬花筒是大家熟悉的玩具，也是利用科學原理製作的玩具。本課程的重點在於：像萬花筒這樣常見的玩具，也可以變成藝術作品。萬花筒運用了鏡子的原理，產生美麗的景象，再利用照相攝影、電腦後製，萬花筒內的華麗景象也可以呈現、展示在觀賞者面前。</p> <p>萬花筒中會有怎樣的風貌，取決於轉動時的排列組合；又取決於小朋友對色彩、形狀的感知。因此每一個小朋友做出來的風格都會是獨一無二的；轉動的每一瞬間的圖案也是獨一無二的，因此這個藝術創作最獨特的地方在於它有一半是自己控制的，有一半又是隨機的，創作者必須將瞬間的美景拍攝下來，因為不一定能再轉到相同的圖案了。</p> <p>在萬花筒轉動的過程中，會直接引發小朋友對美純粹的欣賞。這個課程是一個對色彩的實驗、也是欣賞美的體驗。</p>
<p><b>教學計畫</b></p>	
<p><b>方案名稱</b></p>	<p>DIY 攝影萬花筒</p>
<p><b>教學時數</b></p>	<p>6 節，240 分鐘</p>
<p><b>實施對象</b></p>	<p>實施年級：五六年級</p> <p>實施班級數：8 班</p> <p>各班級人數：每班約 29 人（全部 217 人）</p> <p>特色班級：</p> <p><input type="checkbox"/>美術班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：全校五六年級學生</p>
<p><b>設計理念</b></p>	<p>只要有對美的敏銳眼光及欣賞的心，美在生活中隨處可見。利用生活中的小原理、小東西創作，讓小朋友了解美術不是只有繪畫、雕塑等形式，只要在合理的規範之下創作，藝術創作的方式無窮無盡。</p> <p>這個課程的發想是老師自己做萬花筒之後，發現萬花筒的圖案的美妙。只要丟幾片色塊進入萬花筒，運用萬花筒成像的自然原理加上自己的巧思設計編排，這些美妙的圖案也能夠融入到藝術的創作中。</p>

藝術概念與美感元素		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動		
		說明：		
學習重點	學習表現	自 tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。 視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養	B3 藝術涵養與美感素養。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	自 INe-II-6 光線以直線前進，反射時有一定的方向。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。		
教學目標		1、了解萬花筒成像原理。 2、喜歡自製萬花筒。 3、能用相機記錄萬花筒圖案。 4、樂於與人分享自製萬花筒。		
教學方法		講述、實作		
<b>單元規劃</b>				
節次	單元名稱	教學重點		
1	了解花花世界	1. 萬花筒介紹 2. 原理說明 (1) 成像原理：筒身是由三面鏡子組成的三棱鏡，在筒底是無顏		

		<p>六色的碎紙片，這些碎片經過三面鏡子的多次反射，就會出現對稱的圖案，而每轉動一些角度圖案又會產生不同花色。</p> <p>(2) 光的反射：萬花筒的成像就是利用光的反射性質，入射角等於反射角，彩色碎屑經過平面鏡的連續反射，就產生美麗的圖案。</p>				
2-5	手創花花世界	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用 ppt 簡報先引導、說明課程的重點 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 欣賞萬花筒的色彩的美。</li> <li>(2) 如何利用萬花筒中的圖案創作。</li> </ol> </li> <li>2. 製作步驟講解 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 介紹材料：洋芋片紙筒、完全透明的塑膠袋/完全透明的塑膠片、碎布/雜誌環保紙、透明膠片、油性細奇異筆、雙面膠</li> <li>(2) 在黑色 A4 紙上按尺寸畫出三格長方形。</li> <li>(3) 每一格長方形都貼上一片一樣大小、全等的黑色透明片。</li> <li>(4) 將黑色紙做成三角柱體的三稜鏡。</li> <li>(5) 把三稜鏡放進紙筒內，再放入碎花，基本上便完成。再裝飾一下紙筒。</li> <li>(6) 碎花不要太大片太多，會擋住光線進入萬花筒。</li> </ol> </li> <li>3. 主題構思</li> <li>4. 學生實作 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 手作萬花筒</li> <li>(2) 運用相機記錄萬花筒獨一無二的畫面</li> </ol> </li> </ol>				
6	欣賞花花世界	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享與賞析</li> <li>2. 教師歸納</li> </ol>				
<b>教學流程</b>						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 萬花筒介紹</li> <li>• 成像原理說明</li> <li>• 光的反射實作</li> </ul>	40			結合自然領域	觀察、實作
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 利用 ppt 簡報先引導、說明課程的重點</li> </ul>	40	萬花筒 自製 ppt	視覺藝術		觀察、實作

	• 製作步驟 講解					
3	• 主題構思 • 學生實作	40	洋芋片紙筒、完全透明的塑膠袋/完全透明的塑膠片、碎布/雜誌環保紙、透明膠片	美感判斷 活動實踐		觀察、實作
4	學生實作 手作萬花筒	40	同上	美感判斷 活動實踐		觀察、實作
5	運用相機記錄萬花筒獨一無二的畫面	40	同上&相機	美感判斷 活動實踐		觀察、實作
6	分享與賞析	40	單槍設備 萬花筒	美感判斷		觀察、發表

#### 教學省思與建議

這個課程其實不算新奇的課程，製作過程都是傳統的實作課的教學模式，只是一開始製作的目的，並不只是要做一個童玩，而是孩童對色彩、形狀的感知，以及對藝術作品的理解有新的認識。

其實小朋友本來就已經理解這點，只是隨著年紀增長，大人對他們的創作有過度的指導，強加大人的審美在孩童身上，或是兒童大量接觸來自生活周遭、媒體提供的美感經驗，進而模仿，若是模仿獲得稱讚，而自己嘗試，但效果卻不一定理想的作品不被鼓勵，兒童就會用既定的模式畫畫，有一些兒童因為沒有成就感而不想作嘗試了。

本課程中，我發現許多兒童還是樂於嘗試的，他們剪了各種形狀的玻璃紙碎片，有的細長、有的非常碎像粉末，有的大片小片都有。但是也有小朋友比較沒有信心，怕做錯，一直問我這樣可不可以。

這堂課比較有意思的發現是，學生第一次使用透明膠片這個媒材，對這個媒材非常有興趣。這種膠片特別之處是撕掉保護膜後，它會變成透明膠片貼紙。

課程結束許多小朋友來問我有沒有多的可以給他們帶回家玩。由這點看來，多讓學生接觸新奇的、不同的媒材，是很好引起動機及刺激他們創作慾望的方式。

#### 教學研發成果

素養導向的跨域教案一份。

## 未來推廣計畫

結合資訊課程，繼續進行此課程。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



成像原理實作 1



成像原理實作 2



教師行間巡視指導實作



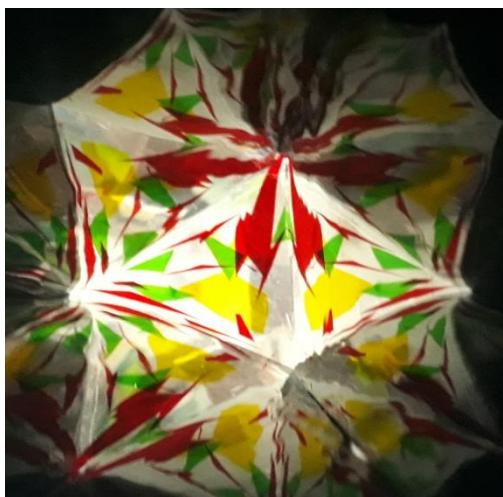
教師說明主題



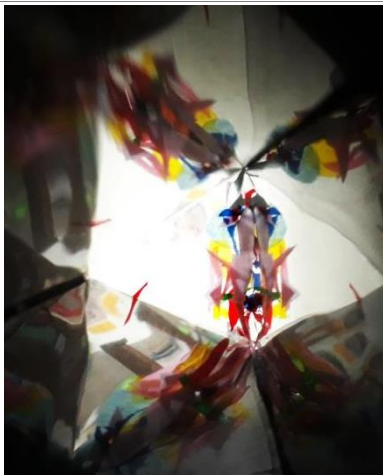
教師說明使用工具



學生操作教師行間巡視

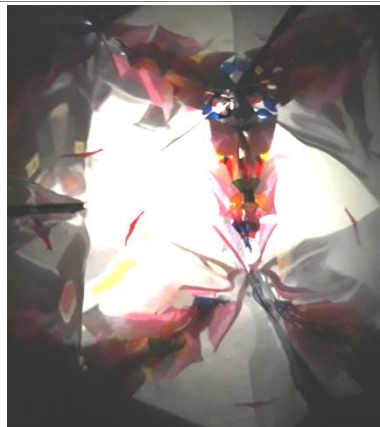


學生作品 1：萬花筒中的配色、形狀會影響作品風格。這是一個風格鮮明的作品。



學生作品 3：拍攝時晃動到的效果。

學生作品 2：經過電腦後製調整顏色。



學生作品 4：對著光拍攝的作品（攝影的光線會影響拍攝下來後圖案的彩度）

參考資料