

# 國 小 階 段 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 格 式

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	彰化縣田尾鄉田尾國民小學		
<b>團隊成員</b>	傅慧雯、張怡婷、陳玲萱、羅民軒		
<b>藝術領域</b>	音樂、視覺藝術	其他領域	語文領域
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	學生於五年級上學期「波斯市場」音樂欣賞中，透過不同音色及音樂呈現的方式配合「圖形譜」辨認各樂段之差異性，清楚地將全曲樂段分析並詮釋。語文領域部分，學生能將抽象圖形以口語說明代表情境，具備創作簡短故事能力。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：利用彈性課程時間實施，由級任老師與音樂科任教師協同  教學，再聘請盆栽專家擔任增能講座，同時也請彰化縣藝文與人文領域輔導團員-民生國小陳玲萱老師，擔任課程諮詢顧問；本課程共規劃二場增能課程工作坊、三個單元共七節課實施。	
<b>跨領域美感課程應用策略 (請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖

課程總名稱

旋律轉化~音「躍」藝「樹」

單元名稱

躍音圖像

聲動文字

型塑藝樹

子題

探索音樂美感原則

聲音與圖像的對話

音樂乘著圖像的翅膀起飛

圖像的生活情境

創意故事小達人

一起說個好故事?音效設計

在校園轉角遇見藝「樹」

畫出心中想像的大樹

小小創意雕樹家

評量工具

口頭評量、實作評量  
小組評量、同儕評量

口頭評量、實作評量  
發表評量

實作評量、小組評量  
發表評量

跨領域課程架構與設計概念

第一單元:躍音圖像



教學計畫			
方案名稱	旋律轉化~音「躍」藝「樹」		
教學時數	280分(七節課)		
實施對象	實施年級：五年級		
	實施班級數：1班		
	班級人數：25人		
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>普通班</u>		
設計理念	<p>教導學生從音樂欣賞中，聽出旋律的美感，藉由畫出圖形譜，更了解音樂美感中對比的定義；以美感教育為基礎，讓學生從聲音元素出發，運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養，學習使自己創作的故事具有更多的豐富性。本校位於田尾公路花園園藝特定區中，家長多以植栽維生，同時配合校本特色課程~「悠遊藝樹-花現田尾」，透過課程習得美感元素，將其運用於盆栽雕塑造型中，經由視覺藝術中線條、空間概念，進行鑑賞、創作、實踐型塑盆栽技能，使課程更貼近學生生活經驗。</p>		
藝術概念與美感元素	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素		
	<input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動		
說明：			
學習重點	學習表現	音 1-III-2 能探索併使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	核心素養 B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。

	6-III-4 創作童詩及故事。	
<b>學習內容</b>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>Ab-III-6 3700 個常用語詞的使用。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p>	<p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>具備有善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養</p>
<b>教學目標</b>	<p>音樂：1. 學生能從樂曲中，聆聽出音樂美感中的「反覆」、「對比」原則。</p> <p>2. 學生能將聲音與抽象圖形相互轉化，完成樂曲圖形譜。</p> <p>3. 學生能跟著音樂作畫，並沉浸在音樂美感情境中。</p> <p>語文領域：</p> <p>1. 學生能將聆聽到的聲音以圖像記錄。</p> <p>2. 學生能將記錄的圖像以口語說明。</p> <p>3. 學生具備創作故事之能力。</p> <p>視覺藝術：</p> <p>1. 學生能了解樹的特點：錯綜複雜的彎曲分枝，向各個方向移動。</p> <p>2. 學生能了解大自然中的榕樹和榕樹盆栽的比例。</p> <p>3. 學生能了解結合大自然老樹、書法和中國傳統山水畫，雕塑樹型。</p> <p>4. 學生能實際動手塑型真柏樹苗。</p>	
<b>教學方法</b>	講述、觀察、示範教學、協同教學、討論、合作學習、發表等教學法	
<b>單元規劃</b>		
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>
2	躍音圖像	學生能從樂曲中，聆聽出音樂美感中的「反覆」、「對比」原則。
3	聲動文字	培養思考力、聯想力等寫作基本能力，使學生創作出吸引人之故事。
2	型塑藝樹	學生能了解樹的特點及實際動手塑型真柏樹苗。
<b>教學流程</b>		

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	躍音圖像	3/23	自編教材	反覆、對比	合作學習式教學	學習單
2	躍音圖像	3/30	自編教材	反覆、對比 漸層	合作學習式教學	學習單
3	聲動文字	4/12	自編教材	反覆、對比	協同教學 合作學習式教學	小組分享
4	聲動文字	4/12	自編教材		合作學習式教學	創作發表
5	聲動文字	4/19	自編教材		合作學習式教學	實作法
6	型塑藝樹	5/02	自編教材	反覆、對比 漸層、均衡	協同教學 合作學習式教學	實作法
7	型塑藝樹	5/02	自編教材	反覆、對比 漸層、均衡	協同教學 合作學習式教學	實作法
<b>教學省思與建議</b>						
<p>旋律轉化-音「躍」藝「樹」的實驗課程，對於老師及學生而言，都是新奇、獨特的課程，為因應 108 課綱實施，本校以周邊環境優勢為主要發展考量，設計校本課程「悠遊藝樹-花現田尾」，所以本課程設計符合學校發展計畫。</p>						
<b>教學研發成果</b>						
<p>透過和班級導師、盆栽藝術家的對話，使自己突發奇想的課程能真正實施，學生從對田尾學區內的園藝盆栽無感，經由不同課程的引導、學習，在教學活動中，使用藝術概念與美感元素，均由實作、鑑賞、創作等活動體驗實踐。</p>						
<b>未來推廣計畫</b>						
<p>這次的型塑藝樹單元，邀請到盆栽藝術家協同教學，希望未來能透過更多的教師增能研習，培養種子教師，成為彈性學習課程(社團活動)，活化教學、發展學校特色。</p>						
<b>課程實施紀錄(教學照片 10 張加說明)</b>						



學生分組實作(一)



學生分組實作(二)



學生個別實作(一)



學生個別實作(二)



學生認真思考如何排列長尾夾



小組討論使用毛根形塑樹型





單元三:型塑藝樹-羅民軒老師



「型塑藝樹」課堂實況(一)



「型塑藝樹」課堂實況(二)



「型塑藝樹」課堂實況(三)



運用肢體呈現樹型



實作課程(一)

參考資料

趙惠玲 (2016) 薈美·融藝 跨領域美感課程之理論與實務 華藝學術出版社