

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

新 北 市 / 上 林 國 小

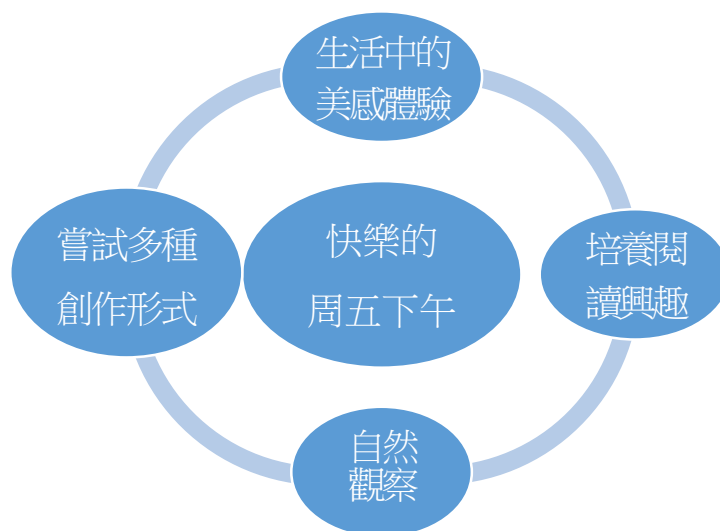
學校名稱	新北市雙溪區上林國小		
團隊成員	吳允珣、邱詩婷、陳茗蓉、鍾政修		
藝術領域	視覺藝術、表演藝術	其他領域	閱讀、自然、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>本課程以低年級混齡班實施，包括一年級兩名學生、二年級五名學生共七人。其中依不同領域表現於領域中分為 A 組(進階組)、B 組(基礎組)。課堂中再以教學活動需求將 AB 進行同質或異質分組。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 語文：B 組已具備注音拼讀能力，A 組已能進行情境的短文寫作。 2. 閱讀：A 組能獨力閱讀橋梁書籍，B 組能指讀注音版繪本。 3. 資訊：皆未上過資訊課程，依家庭教育方式而有不同的數位設備使用經驗。 4. 藝術：在學校內體驗過戲劇演出的模式，對指尖偶或掌中戲表現出很大的興趣。於立體創作則體驗過陶土與紙黏土、油土等素材，A 組表現佳，能細緻觀察後塑造出動植物的細節。 		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：本校推動學期中授課至 7 點的全日制課程，於周五下午低年級未排課的時間進行三節課的主題課程混齡教學。	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> _____ <hr/> _____	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖

課程規劃

期程	2~3月	4月	5月	6月
課程主題	寫寫句子， 畫一本書。 (生活情境繪本) (保護自己)	春天的顏色 (科學實驗法) (動植物觀察)	放風箏 (空氣的流動) (做風箏)	一個有愛的故事 (黏土動畫)
相關領域	閱讀 視覺藝術	閱讀 自然 視覺藝術	自然 視覺藝術	閱讀 視覺藝術

跨領域課程架
構與設計概念



教學計畫

方案名稱 上林卡麥拉

教學時數 5 週共 15 節課

實施對象

實施年級：一、二年級

實施班級數：混齡班 1 班

各班級人數：混齡班 7 人(含一年級 2 人、二年級 5 人)

特色班級：

美術班

其他：混齡低年級班

設計理念

為了讓低年級的孩子能開心上學、體驗美感生活，因此設計的出發點是「快樂的週五下午」：帶著一週的收尾心情進行輕鬆快樂、充滿成就感的自我成長課程。與生活課程有所區別的是，跨領域美感教育課程將會有更多地討論「我們要如何做創作？」的

		<p>藝術教育活動。</p> <p>在我們設計的閱讀、自然實驗、資訊課程中，讓兒童透過藝術課程與創作作品，體驗知識與現象之間的關聯性，並加入美的元素使其重新呈現，讓美的感受來塑造兒童的自我肯定與生活氣質。</p> <p>「拍一部上林卡通片」是兒童的想法。有一天下課看著小孩拿不知哪來的黏土捏了一個醜醜的小怪物在那邊自得其樂，我覺得頗有些有趣之處便一起參與了小怪物的爛劇演繹，孩子們都笑了。因此在學期初討論「我們週五要來做什麼？」的時候，孩子們一致贊成要拍一部動畫片---「要很好笑」小孩強調。</p>	
<p>藝術概念與美感元素</p>		<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：我們使用油黏土為素材來創作人物，分組設計劇本與討論場景分鏡，最後再用數位的方式將之編輯起來，以最基礎的動畫製作方式讓孩子體會劇本「動起來」的樂趣。</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>1. 能發現戲劇創作的樂趣。</p> <p>2. 藉由匯聚個人的小小貢獻創作出大型作品的過程，認識到合作的重要性。</p>	<p>核心素養</p> <p>自發：達到自己設定的工作目標，認同自己的能力與價值。</p> <p>互動：能適切表達自己的想法，並聆聽、理解他人的想法或感受。</p> <p>共好：能一起完成一個大型合作項目，並認同每一個人的價值與付出。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>1. 認識並嘗試操作簡易動畫的規劃與拍攝方法。</p> <p>2. 認識簡易的數位影像編輯軟體，並練習打字與構思對話。</p>	
<p>教學目標</p>		<p>1. 能以個人或小組的方式運作不同的問題解決法，達到分派到的工作目標。</p> <p>2. 能經由適切的目標達成獲得成就感並自我珍視。</p> <p>3. 以合作的過程操作完成大型創作，能在回顧後認同並給予同伴正向的鼓勵與價值認同。</p>	
<p>教學方法</p>		<p>本課程以低年級混齡班實施，包括一年級兩名學生、二年級五名學生共七人。其中依不同領域表現於領域中分為A組(進階組)、B組(基礎組)。課堂中再以教學活動需求將AB進行同質或異質分組。</p> <p>1. 問題解決：依據每堂課的中心活動，教師發布任務與小組目標，經過討論後再行試做。</p> <p>2. 分組合作：已最後的共同作品為主體再拆解細項，每次上課皆包含須分工合作才能完成的大項目與個人完成的小項目。例如拍照：每個角色各有分派管理人員，以及</p>	

燈光人員、快門人員、段落導演。最後的成果是共享的，每個人皆有其必須貢獻的部分。

單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
第一週	提出計畫與人物設計	1. 欣賞簡易動畫的作品，依據所見，小組討論後提出動畫製作的方案。 2. 設計主角人物。
第二週	布景與故事	1. 認識分鏡的構成。 2. 小組討論人物與場景的互動，並說出想像的動態表現。
第三週	人物製作	1. 小組分工依照劇本做出人物的草圖，再轉製為半立體油土人物。 2. 認識油土素材與半立體人物的捏塑技巧。
第四週	拍照	1. 認識相機的基礎操作，並學習對焦與光源觀察。 2. 小組合作依據動態分鏡圖拍攝分鏡，並檢查圖像補拍分鏡。
第五週	數位編輯	1. 認識簡易的影便編輯軟體，學習打字與存檔的方法。 2. 全班分工完成段落的字幕編輯，並進行小段作品發表。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	欣賞動畫	40 分鐘	Youtube 影片	美感經驗	應用於問題解決	口頭發表 小組協作 作品實作
2	方案討論	40 分鐘	-	美感形式原理 美感判斷	應用於問題解決	口頭發表 小組協作
3	人物設計	40 分鐘	-	視覺藝術	應用於問題解決	作品實作
4	小組工作項目說明與討論	40 分鐘	-	活動實踐	應用於問題解決	口頭發表
5	繪製分鏡	40 分鐘	-	美感經驗 表演藝術	應用於問題解決	小組協作 作品實作
6	布景討論與拍攝	40 分鐘	-	表演藝術 活動實踐	應用於問題解決	口頭發表 小組協作 作品實作
7	分鏡說明	40 分鐘	動畫翻翻書	美感經驗 美感判斷	應用於問題解決	口頭發表
8	人物製作	80 分鐘	-	活動實踐	應用於問題解決	小組協作 作品實作
9	人物製作		-	活動實踐	應用於問題解決	小組協作

					題解決	作品實作
10	拍攝討論與操作說明	40 分鐘	-	美感經驗 活動實踐	應用於問題解決	口頭發表 小組協作
11	拍攝場景照片	40 分鐘	-	活動實踐	應用於問題解決	小組協作 作品實作
12	檢查成果並補拍分鏡	40 分鐘	-	視覺藝術 表演藝術	應用於問題解決	小組協作 作品實作
13	軟體使用說明與試做	40 分鐘	-	活動實踐	應用於問題解決	作品實作
14	分組上字幕與調整速度	40 分鐘	-	活動實踐 表演藝術	應用於問題解決	小組協作 作品實作
15	分段作品發表	40 分鐘	-	美感判斷 美感經驗	應用於問題解決	口頭發表

教學省思與建議

非常感謝跨領域美感教育實驗課程提供資源與背景團隊讓本校能創辦此一課程。上林國小自 103 學年度以來推動免學費與全日班給家長們參加，而其中低年級的周五下午課表一直是由各路經費支應，而且沒有如此系統化的概念去整理課程的發展，至為可惜。自從 106 學年度下學期起以跨領域美感教育的實驗精神去整合課程的發展以後，不僅老師們對領域的整合感到新的教學活力與構想，連孩子們都變得真的很期待能上周五下午的課。跨領域的設計確實讓我們感受到了不同於領域深化的創造性與整合性，也讓整個教學結構變得更切合 108 課綱的宗旨與精神。

再次感謝此計畫的鐘點經費計算方式，讓課堂中能允許同時兩位老師同時進行，使我們這既跨領域又混齡辦理的課程能有更靈活的運作方案。領域整合的課程所需要的備課時數在計畫經費編列時也考慮到了，計畫中心以最大的美意與善意讓老師們無後顧之憂地準備最好的課程。

今年初任教師並接任教學組長，許多事情還在摸索與認識的階段，非常忙碌，只有每周五下午能與可愛的低年級孩子們一起進行的課堂時間，是我的心靈洗滌時光，期待經過一整年的發展後能夠帶給我們上林學生更多不同的美感體驗。

教學研發成果

(一) 團隊運作模式：「先找對人，再決定要做什麼」，先找到有共同課程研發意願的老師，再依各自所專長的領域進行發展。藝術因其相容性能與所有的領域相結合而增加課程的深度與體會，因此發展課程之時我們便不設定要發展那些課程，而是先尋求有共同開發課程意願的老師，讓成果得以自然產生。

(二) 課程方案研發：考慮教學對象有些為完全沒有操作過電腦的低年級學生，將主題設定為「拍動畫片」時做了很多教學細節的考量，譬如：如何引導低年級學生理解分鏡的產出？要如何去蕪存菁，保持創作的多變與趣味性的前提下，適度的帶入視覺與表演的藝術形式原理？感謝一同討論的教學夥伴，讓課程能以更佳的方式傳遞。

(三) 教學成果：完成「上林真好玩」動畫一部。

未來推廣計畫

1. 課程深化：本學期因課程難度的考量，以降低景深與打光程度的方式帶領孩子入門黏土動畫的製作。在接下來課程安排裡會漸漸增加更多構圖與光線的原理，讓孩子們能有在基礎上更進階的學習。
2. 領域轉換：107 年度因應本校教學人員轉換，我們團隊也會增加新的夥伴。107 學年度將會增加表藝與健體的融入，讓孩子們體驗真實與虛擬場景的交錯，體會到自己拍片的樂趣。

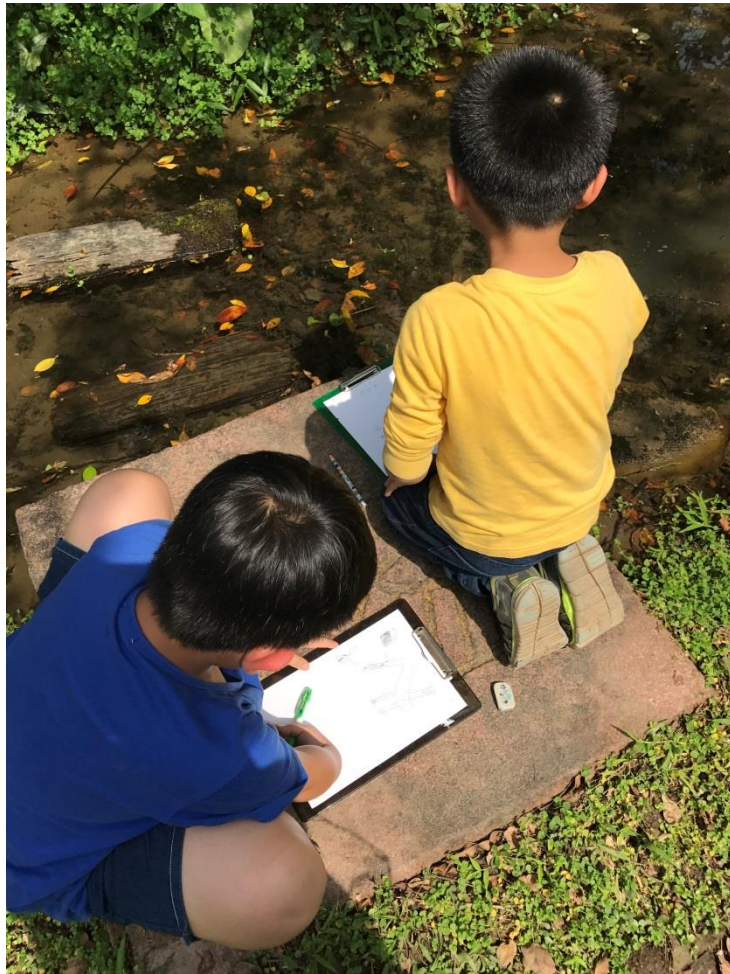
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1. 引導的動畫片播完以後，鍾老師帶領孩子們進行拍攝方案的討論。
孩子們都非常踴躍的提出自己的想法，對分鏡的構成躍躍欲試。



2.一年級的學生認真的繪製人物的靜態構想草稿



3.為了拍攝上林真好玩影片，學生們到學校的特色點生態溝做場景的聯想與思考。



4.經過老師的協助將人物轉為分鏡實線稿後，學生正在翻閱檢查各組的人物製作並進行分工的討論。



5.學生利用肢體的拆解片，討論如何製作動態的人物。



6. 學生認真地投入情感，用心製作場景裡人物的細節。



7. 當一組進行拍攝工作時，另一組在討論分工與檢視拍攝內容，重新分配位置與打光。



8.經過多次試拍不成功後，小朋友對工作的態度轉為嚴謹，對拍攝細節更加注意了。



9.學生看著分格認真討論要上什麼字幕。對於注音打字仍然需要較長的時間練習才能打出流暢的語句。

我覺得跟岑老師上課很好玩，因為可以做泥土，希望下次還可以跟岑老師見面。♥

我覺得跟允珣老師上課很有趣，因為老師搞笑，兒爸還會教我畫畫，希望每天都可以畫畫。

我覺得上阿太老師的課很好玩因為阿太老師教我很好，希望可以每天都上阿太老師的課。

我的女子玩的久是出公自而我們出公我出的很
走取毛很女子玩久是出公自而我們出公我出的很
苗女出公自而我們出公我出的很
女也出了很大一跳，一次我們出的出了一隻鳥在去書
出的我們出公自而我們出了。

黃星堯

10. 孩子們的好感可能來自體驗課程得到成就，也可能來自於老師的美意與善意，也可能在於同學間的互動。

參考資料

《科學怪犬》(Frankweenie) 原始短版 Timothy Walter Burton
自製黏土動畫-大便三兄弟的下水道華麗冒險-Darren Chen 網友製作
企鵝家族(Pingu) 歐特馬·顧特曼(Otmar Gutmann) 片段