

# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 / 新 北 市 八 里 區 米 倉 國 民 小 學

<b>學校名稱</b>	新北市八里區米倉國民小學		
<b>團隊成員</b>	林愛玲、陳盈君、張琪玲、蔡淑錦、兵春滿、蔡佳玲		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術、表演藝術	<b>其他領域</b>	國語文
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	(一)黑手小烏龜課文概覽及生字、詞認識。 (二)已看過米倉光影偶戲的演出。 (三)由於班上有偶戲成員，亦可當小小指導者，協助指導操偶、編劇…。 (四)已有兩次的戲劇經驗(3、4年級上學期末參與「小米蟲藝術節」)。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <u>主題課程～美感教育</u> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 由四年級師生選定本學期國語文第十三課「黑手小烏龜」改編成劇本(全班共作)，結合音樂課之編曲、填詞(符合角色個性的唸、歌謠)、配樂，美術課之皮影偶件設計製作，學會操偶、光影的運用，配上表情的到位聲音，演出一場精采的好戲。	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>表演藝術課</u>	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>作品評量</u> <u>口語表達</u>

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>
<p>教學計畫</p>	
<p>方案名稱</p>	<p>玩偶來米倉-殊途同‘龜’</p>
<p>教學時數</p>	<p>15 節</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：四年級          實施班級數：2          各班級人數：19、20          特色班級：  <input type="checkbox"/>美術班  <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>四忠、四孝</u></p>
<p>設計理念</p>	<p>自 97 年起光影偶戲就是米倉國小的藝術教學深耕發展重點，至今已是米倉國小課程特色之一，孩子們更是以能夠參與皮影戲的劇情創發、戲偶製作、音效、配樂為樂。我們嘗試以「光影偶戲」作為跨領域美感課程教學的主軸，透過跨領域的對話與探討，共同研發與備課，發展充滿美感與趣味的課程。</p> <p>結合學校行動學習，簡化音樂創作所需的要艱深技巧，使學生歌曲、音效創作更多元且容易，為學生帶來全然不同的學習歷程，與學習。</p> <p>各領域的協同教學，引領學生能分工合作，發揮想像、營造人物特色，從將記敘文改寫成劇本，填詞配樂編出幫襯戲劇表演的歌謠，亦能掌握美感元素設計製作出光影偶，進而能學會操偶，演出一場由孩子製作演出的光影偶戲。</p>

<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>■<b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■<b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■<b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■<b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■<b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■<b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■<b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>		
<p>學習重點</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="260 734 794 2027"> <p><b>學習表現</b></p> <p>【藝術】</p> <p>音1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，比達自我的感受。</p> <p>音2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>音3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。</p> <p>視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。</p> <p>表 2-II-1 能表達參與演藝術活動的感知。</p> <p>表 3-II-1 能具備尊重、協調溝通等力與態度。</p> <p>【國語文】</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和</p> </td> <td data-bbox="794 734 1452 2027"> <p><b>核心素養</b></p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 參與與規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> </td> </tr> </table>	<p><b>學習表現</b></p> <p>【藝術】</p> <p>音1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，比達自我的感受。</p> <p>音2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>音3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。</p> <p>視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。</p> <p>表 2-II-1 能表達參與演藝術活動的感知。</p> <p>表 3-II-1 能具備尊重、協調溝通等力與態度。</p> <p>【國語文】</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和</p>	<p><b>核心素養</b></p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 參與與規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p><b>學習表現</b></p> <p>【藝術】</p> <p>音1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，比達自我的感受。</p> <p>音2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>音3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。</p> <p>視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。</p> <p>表 2-II-1 能表達參與演藝術活動的感知。</p> <p>表 3-II-1 能具備尊重、協調溝通等力與態度。</p> <p>【國語文】</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和</p>	<p><b>核心素養</b></p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 參與與規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>		

	<p>音量說話。</p> <p>5-Ⅱ-3 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p>		
<p><b>學習內容</b></p>	<p><b>【藝術】</b></p> <p>音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>音P-Ⅱ-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p><b>【國語文】</b></p> <p>Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ba-Ⅱ-1 記敘文本的結構。</p>		
<p><b>教學目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道劇本的結構，並能將故事體改寫為劇本。</li> <li>2. 認識光影偶戲並運用適合的媒材設計、製作戲偶。</li> <li>3. 分析皮影戲角色特性，進行歌詞寫作</li> <li>4. 運用歌詞的聲韻進行旋律曲調創作與錄製。</li> <li>5. 掌握各種藝術概念與美感元素來演光影偶戲。</li> <li>6. 培養勇於面對問題解決問題及團隊分工合作的習性。</li> <li>7. 參與並享受藝術活動帶來的樂趣，累積美感經驗。</li> <li>8. 引導學生勇於多方嘗試，找到自己的優勢。</li> </ol>		
<p><b>教學方法</b></p>	<p>各領域協同教學</p>		
<p><b>單元規劃</b></p>			

節次	單元名稱	教學重點				
1-3	(國語文領域) 編劇高手	1、人物塑型，給劇中角色各種特質設計(個性、說話口吻…)。 2、將課文內容作分鏡規劃。 3、改寫成劇本/全班腦力激盪共作；加入有趣的情節或梗(唸謠、口頭禪)，使戲產生亮點。				
4	(國語文領域) 詞起筆落	1. 認識主題曲：以有名的歌曲做歌詞賞析，或以布袋戲的片段作為引子。 2. 主角分析：分析角色的個性，討論角色給人的感覺或行為展現。 3. 為主角寫詩詞：以主題曲歌詞為目標，採用押韻與新詩的形式，創作主角專屬的詩詞。 4. 朗誦與修辭：進行朗誦，再由小組一起討論修辭或韻腳。 5. 詩詞真絕配：試著操作角色，朗誦詩詞彼此分享與欣賞。				
5-8	(藝文領域-視覺) 戲偶戲偶	1. 實際製作皮影戲偶道具與運用的趣味，發揮自我創造能力。 2. 設計皮影戲偶角色個性特色與造型聯想。 3. 設計皮影戲主題戲布幕空間佈置。				
9-11	(藝術領域-音樂) 弦外之音	1、認識主題曲：布袋戲或戲劇主題旋律欣賞。 2、角色旋律連連看：根據角色的個性討論主題曲的速度或感覺。 3、大顯身手來作曲：依據主題歌詞創作的作品音韻，嘗試運用行動學習 APP 創作約 4 或 8 小節的旋律，或先創作旋律再配詞。 4、主題音樂錄音室：選出適合唱的人習唱並錄製，作為角色出現時的配樂。 5、配音和配樂大挑戰：依據劇情配音效和主題曲，體會音樂對劇情張力的影響，享受集體創作的樂趣。				
12-16	(藝文領域-表演) 有影喔!大顯身手	1. 引導學生欣賞光影偶劇表演的方式。 2. 指導學生學習光影戲偶操作技巧。 3. 指導學生能與同儕分工合作演出光影偶戲。 4. 指導學生配音的聲音表情。				
<b>教學流程</b>						
節次	活動	時間 (分鐘)	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式

<p>1-3 單元名稱:編劇高手</p> <p>活動一、劇本文本大不同</p> <p>1、引起動機</p> <p>教師示例，並與孩子討論敘事文本與劇本的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-劇本與敘事文本在描寫事件時有什麼差異</li> <li>-劇本與敘事文本在描寫人物時有什麼差異</li> <li>-全班齊讀，透過朗讀，更深切體會兩者差異。</li> </ul> <p>2、人物塑型:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-引導學生以記事的文章結構（背景、起因、經過、結果）研讀劇本，捕捉文本中的細節。</li> <li>-搭配性格卡，探討每一角色的人格特質。</li> <li>-統整活動</li> </ul> <p>將各組討論結果張貼於黑板，讓學生互相交流分享。</p> <p>3、「前情提要」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-全班默讀文本，再次感受劇本中人物的性格張力。</li> </ul> <p>(4)「劇」裡力爭</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-透過小組討論及上台發表，建立學生對人物角色的認知，並能由劇本中提出佐證，促進學生對劇本及角色的深層理解。</li> </ul> <p>統整活動</p> <p>教師綜合各組討論結果，歸納出角色的核心特質。</p> <p>活動二:故事風景畫</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、使用 5W1H 分析個段落內容。</li> <li>2、以小組方式，分別將個段落的故事內容，改寫成各段的劇本場景，例如地點、出場人物、事件。</li> </ol>	<p>120</p>	<p>各戲劇影片 (youtube 影片)</p>	<p>理解力、想像力、情感、意象</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 態度評量</li> <li>2. 活動參與</li> <li>3. 口頭發表</li> <li>4. 討論發表</li> </ol>
---	------------	---------------------------	----------------------	--	--

	<p>3、以小組方式，將每個段落的事件加入適當的人物對話，適切融入情境。</p> <p>4、倆倆練習人物對話，並想一想對畫中的人物當時的心情，並以適當的語氣及情緒對話。</p>					
4	<p>單元名稱:詞起筆落</p> <p>(1)歌詞大觀園 -教師提供歌詞，說明填詞創作的兩種角度，一為第一人稱，一為第三人稱。</p> <p>(2)「詞」起「筆」落 -小組共同為一位角色填寫適合其性格的歌詞。</p> <p>統整活動 師生可共同創作，並上台發表。</p>	40		節奏、引發審美知覺的表達媒介		<p>1. 態度評量</p> <p>2. 活動參與</p> <p>3. 實作評量</p>
5-8	<p>單元名稱:戲偶戲偶 皮影戲戲偶發想設計</p> <p>(1)皮影戲戲偶草圖設計。</p> <p>(2)將戲偶草圖依關節拆解，並描繪在透明片上。</p> <p>(3)使用奇異筆上色。每位戲偶的個性如何?什麼顏色可以代表他?為什麼?</p> <p>(4)每位戲偶都有代表色，在影窗上可以讓觀眾透過主顏色區分不同人物。</p> <p>(5)教師指導學生將戲偶各部分以棉線組合固定，並連接操作木桿。</p> <p>(6)指導學生依照文本個段落的廠景製作景片，作為背景。</p>	80	米倉歷屆光影偶	空間、構圖、想像力、質感、色彩	-引導參閱課本改編”快樂小黑手”運用於影偶的角色製作。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 活動參與</p> <p>3. 實作評量</p>
9	<p>單元名稱:弦外之音</p> <p>(1) 認識主題曲： - 引起動機：布袋戲或戲劇主</p>	15	卡門歌劇、布袋戲影片	愉悅感、理解力、想像力與共通感等	國語+音樂協同教學	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 活動參與</p>



	<p>歌詞寫作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 小組欣賞與修正，修正後再反覆唱或播放與修正，直到順口好唱為止。</li> <li>- 作品發表會，小組彼此欣賞創作主題曲，試著給發表者建議或讚賞。</li> </ul> <p><b>統整活動：</b>彼此分享受到建議和讚賞時的美好感受，討論建議的技巧和優美的用詞，使人之間的美好感受能擴大擴散。</p>				
11	<p>(4) 主題音樂錄音室：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 將海報上的設定再次與作品進行比對，是否符合角色特性。</li> <li>- 依據角色設定，選出小組中或同學中適合演唱的小歌手習唱。</li> <li>- 用行動載具進行錄製，作為角色出現時的配樂。</li> </ul> <p>(5) 配音和配樂大挑戰：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 探究配音和配樂到底有什麼差別？對皮影戲的進行有什麼影響？</li> <li>- 小組分配劇情，進行配音音效、配樂和主題曲的安排。</li> <li>- 試聽是否搭配？在進行修正調整。</li> <li>- 討論依據劇情配音效和主題曲，發現或找出音樂對劇情張力的影響。</li> </ul> <p><b>統整活動：</b>回顧活動分享心得，享受集體創作與戲劇演出的樂趣。</p>	10 20 10 40		節奏、曲調、音色、力度	1. 態度評量 2. 活動參與 3. 實作評量
12-15	<p>單元名稱:有影喔!大顯身手</p> <p>(1) 認識光影偶戲： 教師播放光影偶戲演出影片，並說明光影偶戲的換場、人物</p>	160	歷屆光影偶戲 CD	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、節奏、即興、	1. 態度評量 2. 活動參與 3. 實作評量

<p>進出場、燈光等方式。</p> <p>(2) 影偶動起來： -教師指導學生操偶方式，例如操偶手勢、走路、轉身、進出影窗。 -學生操作練習。</p> <p>(3) 影偶配音員： -教師引導學生分組練習為影偶配音。 -教師提問：各個角色的聲音要如何表現？ a. 烏龜爸的聲音 b. 山羊爺爺的聲音 c. 小烏龜的聲音 d. 旁白的聲音 -教師提問：如何用聲音表達角色的情緒，例如：生氣、開心、難過、興奮、痛苦……。</p> <p>(4) 大家來排戲 -教師引導學生分配負責工作，各角色操偶、各角色配音、影窗燈光、背景音樂控制、場景景片布置。 -學生依劇本練習彩排，排練時遇到問題討論應變急修正方式，例如，操偶的位置、場景的轉換、氣氛的營造、背景音樂……。</p> <p>(5) 大家來看戲-黑手小烏龜演出： -邀請校長、老師及同學來欣賞演出。 -黑手小烏龜演出。 -演出後心得分享，自己學到的心得及收穫。</p>		動作		
--	--	----	--	--

### 教學省思與建議

一、本方案採任務導向，主題統整的分科教學的方式進行，級任包班與科任教學並重，所以，事先要規劃好課程教授教授的順序。但是，實際執行教學時，當授課進度受影響時，各課程的銜接會比

較不順。因此，主題統整的跨領域課程在進行時，任課老師之間的對話很重要，每位老師必須要掌握學生在其他課程的學習狀況，如此才能讓學生的學習更完整。

二、在改寫劇本時，教學時間比較緊迫，所以學生討論的不多。可以設計學習單引導學生討論，讓劇本的內容更豐富。

三、在「弦外之音」課程實踐的歷程，就學生們談音樂時使用的語彙觀察，從積極揣測標準答案的貧乏語詞轉變為多元豐富的想法發表，可以感受到學生在歷程中一點一滴累積音樂知識、豐厚的美感經驗，以及勇於嘗試的自信，至此發現若教學者能給予學生多一點的自由展現空間、機會和信任，那麼，學習歷程中學生的表現將有許多令老師們驚豔驚喜之處。

四、這個方案的實施讓我們看見完成一場戲劇的演出，不僅學生要分工合作，教師也要協同教學，需靠跨領域合作才能完成。美感元素也容在各個課程的學習歷程中，讓學生在操作與修正中，逐步豐富美感體驗。

#### 教學研發成果

1. 教學團隊設計以主題統整的跨領域美感教學教案。
2. 學生進行一場以上的光影偶戲公演。
3. 錄製一部跨領域美感課程執行影片，介紹執行的過程及成果。

#### 未來推廣計畫

1. 辦理教學成果發表。
2. 發展其他跨領域美感教學課程。

#### 課程實施紀錄



圖 1.課程規劃設計工作坊。



圖 2.輔導教授協作會



圖 3.教師引導如何分



圖 4. 分享主題歌詞創作內容。



圖 5. 主題曲欣賞。



圖 6. 設計主題曲節



圖 7. 製作光影戲偶。

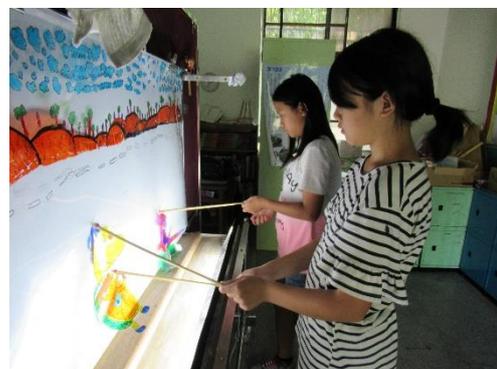


圖 8. 光影偶操偶練



圖 9.配音練習。



圖 10.成果發表會心得分享。

### 參考資料

#### 一、台北偶戲館

<http://www.pact.taipei/PACTContent.aspx?id=5215&Subid=5221>

#### 二、維基百科(2018)。瀏覽日期 2018. 1. 22。

網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/主題曲>

#### 三、維基百科(2018)。瀏覽日期 2018. 1. 24。

網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/背景音樂>