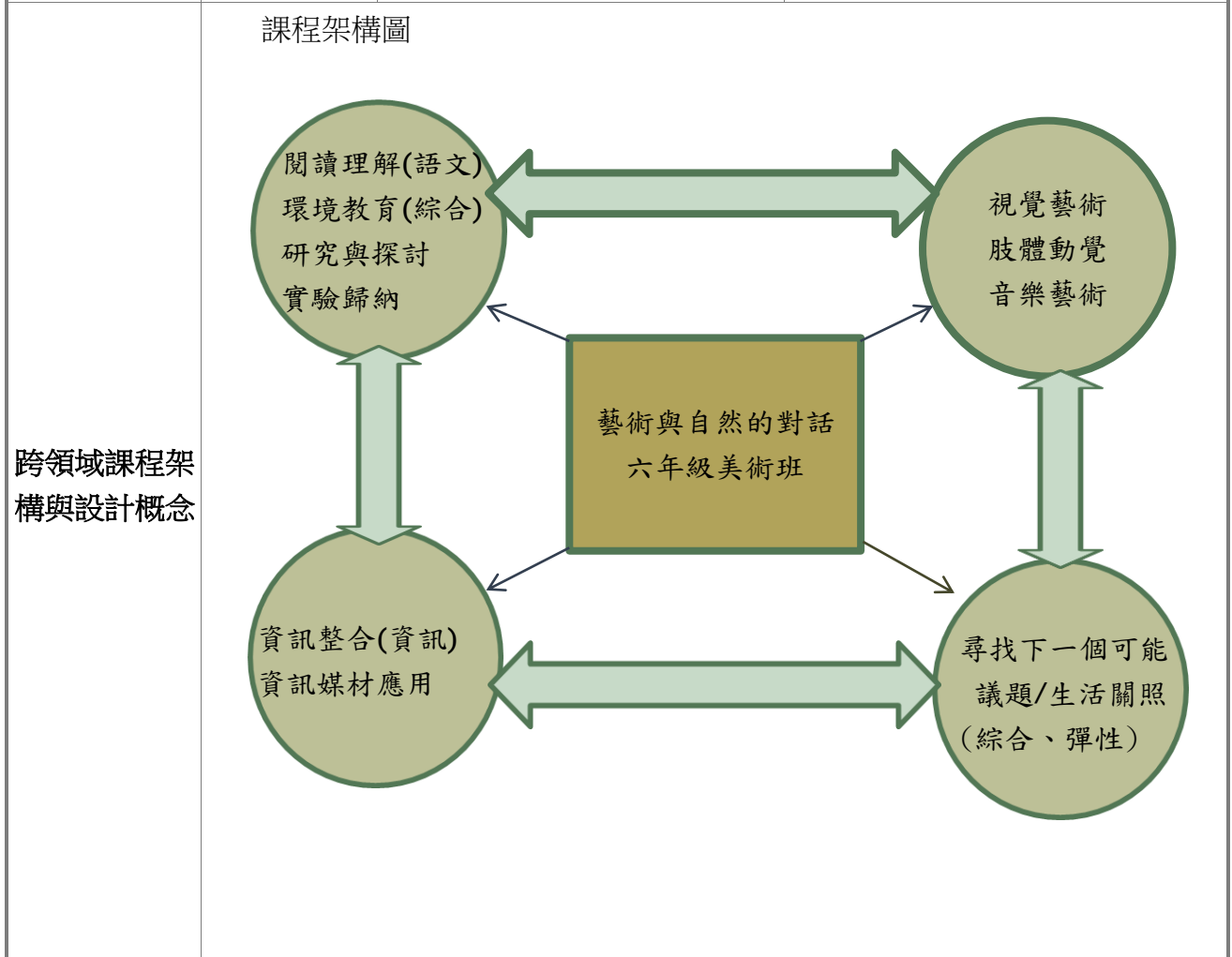


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 / 國 立 清 華 大 學 附 設 實 驗 國 民 小 學

學校名稱	國立清華大學附設實驗國民小學		
團隊成員	溫儀詩校長 教務主任:何奕慧主任 藝文:高月蓮老師、葉王盛老師 語文、綜合:高月蓮老師 資訊:康嘉峻老師 音樂:蔡佳臻主任		
藝術領域	視覺藝術、表演藝術	其他領域	資訊(科技)、綜合、國語
學生藝術領域與其他領域起點行為	因為是美術班六年級的學生，已嘗試過多元藝術創作的方式，對於環境美學及圖像描繪有相當的基礎。 學生已學過照片後製及影片製作方式。 學生對於齊柏林《看見台灣》有基本的認識。		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 級任包班與科任協同教學 (例如:校訂課程、彈性課程、主題課程等) 說明: 課程實施班級為美術班六年級學生，導師高月蓮為語文、綜合、藝文老師，因此在班級內進行了跨域的教學。並與另一位視覺藝術老師(葉王盛)，結合空拍機進行地景藝術教學(視覺藝術、表演藝術)。 評量模式: 展演實作、影音紀錄。		
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作

	<input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____
--	---	---	---



教學計畫	
方案名稱	藝術與自然的對話—校園地景藝術
教學時數	8+6
實施對象	實施年級：六年級
	實施班級數：1
	各班級人數：25 人
	特色班級：

	<input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
設計理念	<p>在設計美術課程時，除了傳統的藝術創作，老師也希望學生能多元學習。教學者本身在研究所進修時，看到了許多校園空間改造計劃的案例，當時便思考著我又能帶著即將畢業的六年級學生為學校做些什麼呢？於是，校園空間改造計劃的念頭油然而生，在六上設計課程之後，進行了第一步的校園空間改造計劃，讓學生透過觀察與討論，發現校園環境的美與醜，進而思考如何改善。</p> <p>接著讓學生以近年來國內外都極為盛行的地景藝創作方式，進行校園的美化及創作工程。希望學生透過這樣的教學活動，體驗生活中的藝術創作也可以這麼貼近自然。</p> <p>而附小本身資訊教育發展成熟，學校有 30 臺的 ipad 及空拍機，因此希望透過資訊軟體，能夠將這短暫但對環境友善的藝術創作方式化為永恆，並且賦予視覺藝術創作新的視角及生命。</p> <p>課程規劃中，第一個部分先進行的是小組共同創作，讓學生能夠進行有效率的討論與溝通，接著第二個操場地境藝術創作，則是需要全班學生與老師們共同合作，希望在創作的過程中能激盪出藝術火花，並能覺察人與環境的互動友善關係，並體會藝術創作也可以不破壞自然。</p>				
藝術概念與美感元素	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 ：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動				
	說明：				
學習重點	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="261 1547 352 2024"> 學習表現 </td> <td data-bbox="352 1547 778 2024"> 視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 表 3-III-1 能根據自己的興趣 </td> <td data-bbox="778 1547 887 2024"> 核心素養 </td> <td data-bbox="887 1547 1455 2024"> 藝-E-A1 與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 </td> </tr> </table>	學習表現	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 表 3-III-1 能根據自己的興趣	核心素養	藝-E-A1 與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
學習表現	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 表 3-III-1 能根據自己的興趣	核心素養	藝-E-A1 與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。		

	<p>與能力，參與表演藝術活動。</p> <p>國 5-III-10 大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。</p> <p>綜 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道規範，培養公民意識。</p> <p>科-E-A3 具備運用科技規劃與執行計畫的基本概念，並能應用於日常生活。</p> <p>科-E-B3 了解並欣賞科技在藝術創作上的應用。</p>
	<p>學習內容</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作 / 舞步、空間、動力/時間與關係)之運用</p> <p>綜 Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。</p> <p>綜 Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>綜 Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。</p>	
<p>單元目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能發現校園空間中美與不美的角落，並拍攝影像分享。 2.能表達對環境的看法，並提出改善方案。 3.能利用校園中的自然物，設計藝術創作。 4.能嘗試不同形式的創作，表現人與自然的關係。 5.能透過操場草皮變化，關懷校園環境與周遭人事物，珍惜生態資源與環境，體現人與自然的友善關係。 6.能嘗試將科技與藝術創作結合。 	

		7.適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成地景藝術的創作。
表現任務		1.能完成校園空間規劃的學習單。 2.能在校園中找到適切的空間，完成大地之美的藝術創作。 3.能透過 ipad、電腦軟體完成影音製作。 4.能與老師、同學協同合作，完成操場地景藝術的大型創作，並分享整個創作歷程與欣賞成品。
單元規劃		
節次	單元名稱	教學重點
2	校園地景藝術(一) 校園改造計畫(綜合課)	分組討論後利用 ipad 拍下校園的美景與待改善或閒置的空間，全班一同欣賞照片並討論如何改善或美化。
2	從空中看地球 (語文課 1 節) 地景藝術 (視覺藝術課 1 節)	欣賞”從空中看地球”的文章，欣賞法國攝影師 <u>楊亞祖貝童</u> 拍攝從空中看地球的面貌，並且欣賞齊柏林《看見台灣》了解台灣的美麗與哀愁，進而感受愛護環境的重要。(語文課 1 節) 欣賞 <u>安迪·高茲渥斯</u> 以自然為工具、材料、主題，使用天然的材料，創作的地景藝術，他的作品與周遭環境看來十分協調，幾乎像是自然的一部份。他在自然中尋找天然的藝術原料，運用花、冰、葉、松果、雪、石頭、樹枝、刺等元素進行創作，製作出自然的「雕塑」，學生進而思考他們可以怎麼做。(視覺藝術課 1 節)
2	大地之美 (視覺藝術課)	學生利用校園中的落葉、花朵，各組拼湊出美麗的動植物，透過 ipad 做影像的紀錄。
2	短暫的永恆 (資訊課與視覺藝術課協同)	協同資訊老師指導學生利用電腦進行照片的後製，資訊老師指導電腦技術，藝術老師指導作品如何呈現美感，在協同指導下學生產出一幅幅的地景藝術的相片及動畫作品，讓短暫的美景成為永恆的美，並將成果在校園中展示，讓大家看見不一樣的藝術創作，感受自然之美。
1	校園地景藝術(二) 創作規劃 草皮管理分工 (綜合課)	1.學生學習進行創作規劃，共同思考創作巨幅作品可能遇到的問題與解決方法；擬訂計畫後，分組進行執行。(1/2 節) 2.依天氣預報排定除草、鋪設、靜置等待期間管理草皮、移除草堆等執行工作；由學生排定流程進行分組分工。(1/2 節)
2	草原畫布 (視覺、表演藝術課協同)	以身體勞動探索身體、工具、廢草桿與青草之間的聯結，以肢體延伸與動作節奏嘗試爬梳草地時的各種可能(內在感受與外在顯現)。整個創作把視覺藝術結合表演藝術，視草地為一塊畫布、同時也是一個舞台，進行平片圖像之創作的同時，身體展現出各式的體態，個人與群體之間又是一個活動圖案的展現。(視覺藝術課)

2	我來說故事 (資訊課與視覺藝術 課協同)	透過創作過程的影像紀錄，以個人或小組方式進行影音作品製作，結合資訊與敘事能力進行影像編排與剪輯，將作品以影音方式呈現。
1	你說我聽	因敘事方式因人而異，同樣的素材，有不同的呈現順序與方式，藉由分享影音成果，讓創作者同時也是觀賞者，彼此共享整個創作歷程與欣賞成品的喜悅與滿足，進而觸發更多的想像能力。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
2	校園地景藝術(一) 校園改造計畫	80 分鐘	• 電子影像 • 平面設計 • 校園空間 活化再生資源網 • 特色學校 資訊網	美的原理原則應用	綜合(環境教育)	學習單
2	地景藝術	80 分鐘	• 電子影像 • 地景藝術 網路資源	地景藝術的核心概念	語文 與視覺 藝術課程統整	口頭發表
2	大地之美	80 分鐘	• 自然媒材	孩子視角的地景創作與美的原理原則應用	視覺藝術	實際創作 拍攝照片
2	短暫的永恆 (影音記錄)	80 分鐘	• 影像後製 軟體	影像敘事的方法:順敘篇	視覺藝術與科技	照片後製 製作動畫影片
1	校園地景藝術(二)	40 分鐘	• 操場空拍 圖供學生分 組設計參考	美的原理原則應用	視覺藝術	創作規劃學習單 整地(維護草皮)
2	草原畫布	80 分鐘	• 空拍機、 DV	肢體與遊戲 即興。 美的原理原則應用	表藝、 視藝與 綜合展演	共同鋪排操場地景圖案 肢體動作展演
2	我來說故事	80 分鐘	• 威力導演 編輯	影像敘事的方法:倒敘、 插敘篇	語文、 視覺、 資訊整合	製作影片

1	你說我聽	40 分鐘	• 影音檔案	互評分析	綜合	歷程及作品分享
---	------	-------	--------	------	----	---------

教學省思與建議

雖然從校園改造計畫出發，但在走完整個課程計畫後並沒有將校園進行實質的改造，不過過程中一直不斷利用校園現有物，如：花、葉、樹枝、草等來拼湊出創意的想像。看似有些文不對題，但核心思想就是關於地景藝術中大地景觀和藝術作品本身不可分割的聯繫，崇尚自然物對環境的最小衝擊；材料來自然，作品展現自然，最後回歸自然。做到美是透過巧思，整合自然物，而非人工化的製造人工美。此核心概念可推廣至校內改造工程，甚至各級學校，善用自身環境特色，發展以在地自然環境為主的校園地景主題。

由於本課程發展面向過於繁雜，有部分的計畫是為跨域而跨域，實施後並未達預期效果，如：草原畫布單元，加入了肢體即興，但由於天氣炎熱與時間緊迫(接近六年級畢業系列活動)，以至於很多問題是在上課時突然出現，協同教師與同學們見招拆招，較缺乏完整的肢體引導協助大部分學生做好他們想表達的肢體動作與意境。同時也因上述時間問題，沒有進入我來說故事與你聽我說的單元，無法完整看到每個孩子編輯影像素材的差異性與獨特性。建議這類課程須於學期初即展開活動，如此才能擁有更多時間，彼此對話，醞釀更精采的歷程與成果。

教學研發成果

1. 學生從關懷校園環境為出發，是比較有感。學生開始對校園角落美更有感，想改造閒置空間或不美觀的角落。
2. 學生利用校園中的落葉、花朵，拼湊出一幅幅美麗的動植物，透過 ipad 紀錄，並且利用電腦進行照片及影片的後製，產出一幅幅的相片及動畫，這樣視覺藝術與資訊結合的課程大大提升學生的學習興趣，且能完整記錄學生學習成果。
3. 學生學習利用天然材料進行組合創作，既能美化環境又不會留下任何公害，引發學生關注藝術創作與環境的關係。
4. 從小而大的創作過程，循序漸進，學生透過學習--反思--發現問題--解決問題，可以發展出不同的學習成效。
5. 學生創作，過程需要的知識可看出累積的教學成果。
6. 這樣的活動不只可以在高年級美術班進行，也可以讓其他低中高的學生透過綜合(生活課程)及藝術課程的結合，發展不同階段的地景藝術(藝術與自然的對話)。
7. 學生對自然的對話，越玩越有創意。只要給學生時間與對話的空間，透過老師適時的引導，成果讓人驚艷(地景構圖、資訊能力、表藝)。

未來推廣計畫

1.以關懷校園環境出發，到空中看校園的活動，勾起學生對生活周遭事物的關懷,以美的形式來改造自身生活的環境，進而推廣到學生住家的觀察，慢慢拓展到美麗市容的營造夢想！

例如:與客雅溪的對話，竹塹故事情

2.跨域(環境教育:植物的生長—施肥/水份—草地的顏色)

3.用科學的方法讓自然植物的顏色控制更好，色階更鮮明作品更精準呈現。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



(1)雖然清華附小創校將近 80 年，但其間經過多次的校園空間規劃及改造。學生透過影像拍攝，仍覺察到校園中的空間，存在著美醜問題。(照片為學生所拍攝)

老鼠娶親



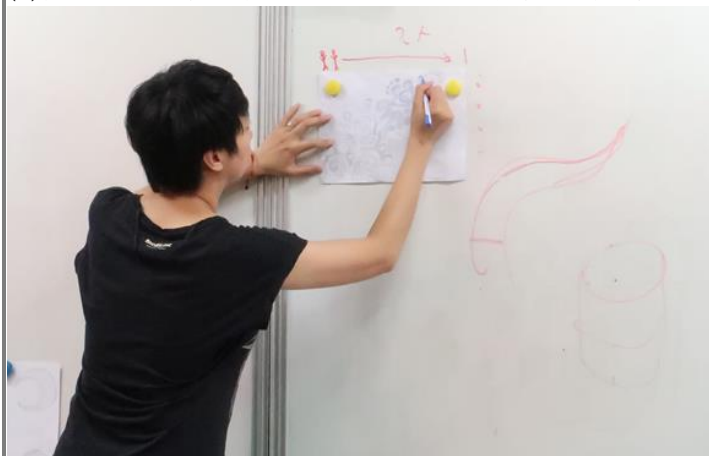
(2)本作品為老鼠娶親，原本作品創作在水泥地上，經由老師引導，改到花園裡，與樹根形成的天然洞穴，成了藝術創作與自然環境結合的最佳寫照。

接著，學生在透過影像軟體進行照片的後製。



吳睿穎
黃嘉萱

(3)接著，老師與學生討論操場地景藝術的設計圖，以及規劃、計算實施的路徑及方式。



(4)依照設計圖，老師帶學生現場丈量，以簡單比例尺將設計圖稿放大，以耙子為畫筆，草堆為顏料，草地為畫布，開始畫畫。



(5)過程中有人突發奇想，覺得這樣一座山脈、覺得那像期待畢旅的營火晚會等等。一邊在草地上畫畫，一邊停下來玩遊戲。教師在旁協助紀錄過程。





(6)現場非常炎熱，計畫不斷受到挑戰，不斷討論，不斷修正，一直更改。



(7)漸漸在草地成型的集體創作。(搭配分組的肢體即興)



(8)完成後，把自己當成生命之樹的一部分，擺個姿勢合照一張。(紀錄高度為 65 公尺)



(9)將逐格動畫的概念帶進作品，加入樹開傘花的影片創作。



(10)經過一星期等待，將乾草堆移除，得到一幅天然的生命之樹圖案，為畢業生在校期間送給母校的最後一件作品。(紀錄高度為 55 公尺)



參考資料

十二年國教領綱(教育部網站)

校園空間活化再生資源網 <http://revival.moe.edu.tw/index.asp>

地景藝術 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/33p4g.html>

OK Go - I Won't Let You Dow https://www.youtube.com/watch?v=u1ZB_rGFyeU

特色學校資訊網 <http://ss.delt.nthu.edu.tw/>