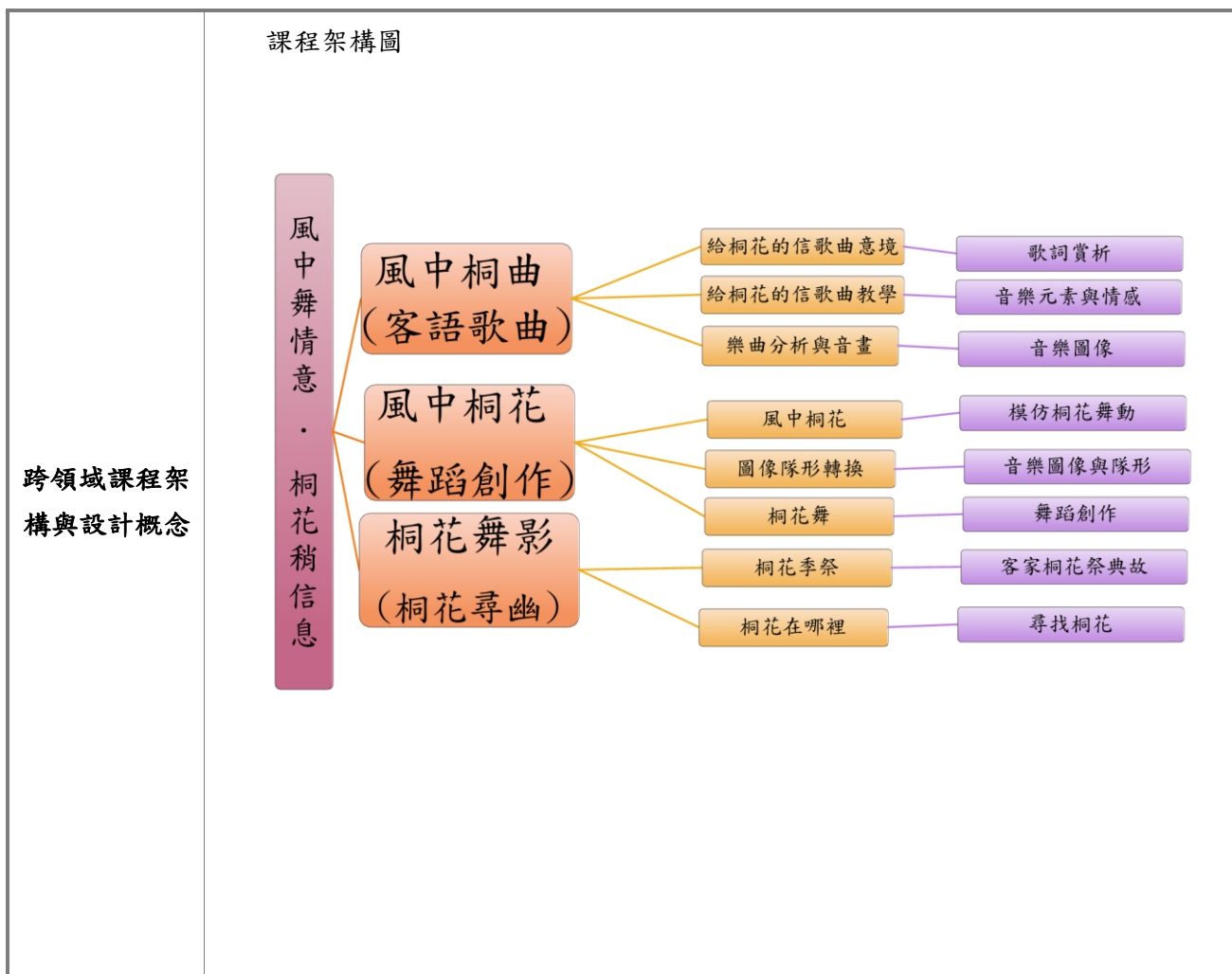


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	新竹縣光明國小		
團隊成員	許倩萍主任、黃馨萱老師、陳琬琳老師、姜欣潔老師		
藝術領域	音樂、表藝	其他領域	社會領域、本土語言領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>藝術領域: 1. 學生在音樂部分已擁有良好的音樂基礎能力, 例如: 節奏、節拍、旋律、曲式與樂句的概念, 學習音畫部分也在中年級學習過。</p> <p>2. 學生未曾有肢體開發相關課程的訓練, 對於表演僅有之前在班上小劇場演出的經驗。</p> <p>3. 學生都曾經跟家人一起欣賞過桐花的經驗。</p> <p>社會領域: 在地文化教育是新竹縣很重視的一環, 學生五年級對於台灣地理歷史發展也有概略的理解。</p> <p>本土語言領域: 文中的客語詞彙也是客家族群日常生活中常用詞彙, 學生會很好上手。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如: 校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明: 本校五年級藝術與人文課程中實施, 結合社會領域與本土語言領域。	
跨領域美感課程應用策略 (請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> _____ <hr/> _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____



教學計畫	
方案名稱	風中舞桐花, 桐花稍信息
教學時數	280 分鐘
實施對象	實施年級： 五年級 實施班級數： 2 班 各班級人數： 各 28 人 特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： _____ 普通班__2 班_____
設計理念	結合藝術領域與本土語言，讓孩子了解在地家鄉文化特色；也藉由桐花歌曲與桐花舞部的展演讓孩子個親自我們的自然與人文風情。
藝術概念與美感元素	<input type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素

		<p>■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>□美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>□美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>□美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>				
		說明：				
學習重點	學習表現	1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。			核 心 素 養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作
	學習內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇要素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、時間、空間、動力、關係)之運用。				
教學目標		1. 利用音樂圖像，將圖像結合即興創作，使其成為立體化的舞動指引。 2. 能運用肢體動作，表現音樂的圖像故事以及展演。				
教學方法		合作學習、實作學習、協同教學				
單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點				
1.	介紹客家桐花祭	介紹全台灣以及新竹縣市桐花祭景點，了解桐花特性				
2.	桐花與歌	1. 桐花飄落意象與歌曲結合 2. 聆聽「給桐花的信」 3. 了解詞意曲意與曲式				
3.	音畫舞畫	歌曲想像、音畫與肢體				
4.	優遊桐花	肢體與空間				
5.	給桐花的信	音畫立體呈現				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一	活動一 介紹桐花 介紹桐花祭網站 介紹新竹縣內各桐花祭景點 瞭解在地關於桐花的人文景觀	10' 5' 10' 15'	科技媒體 平面媒體		社會 領域	實作評量

二	<p>活動一</p> <p>讓學生欣賞各種桐花飄落的景象，以及各類桐花照片 8' 5'</p> <p>讓學生聆聽「給桐花的信」這首樂曲 10'</p> <p>老師提示曲式，讓學生進行自由音畫創作 7' 10'</p> <p>老師講解詞意與曲意</p> <p>分組討論各自音畫，再進行統整，各組發表</p>		網站應用	<p>對比 色彩 節奏 樂曲結構 創作</p>	本土 語言 教學	實作評量
三	<p>活動一：歌曲想像</p> <p>一、聆聽「給桐花的信」，想像自己優游桐花林中的情景；</p> <p>老師提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 現在你在一個桐花森林中。 2. 森林中會有甚麼？ 3. 一陣風吹來，桐花朵朵飄落，飄落在哪裡？ 4. 看看周遭的情境，有甚麼呢？山、樹、小鳥、昆蟲嗎？有沒有小溪還是田園呢？ <p>15'</p> <p>二、對照音畫，看看自己對桐花的想像是否符合？</p> <p>活動二：音畫與肢體</p> <p>一、音畫討論：全班討論在想像的情境中有那些特別之處？</p> <p>二、分組遊戲：播放「給桐花的信」，讓學生熱身並在場中依照音樂節奏自由行走，待音樂停止後，最靠近的人即為相同組之組員。</p> <p>三、依照音畫分組：背景、桐花、動物、賞花的人</p> <p>四、依據角色設計3拍動作</p> <p>活動三：各組演示與總結</p> <p>總結：</p> <p>教師與學生共同進行課程內容總結並給予回饋。</p>	10' 15'	<p>網站應用</p> <p>平面媒體</p>	<p>創發 冥想 創作</p> <p>創作</p>	音樂與 表演藝術	實作評量
四	<p>活動一：舞音畫</p>	5'				

	<p>一：聆聽「給桐花的信」，複習前一次的動作。</p> <p>活動二:肢體與空間</p> <p>一、情境引導與肢體動作： 各組依據分工討論3拍子的動作，20' 老師進入討論及調整。</p> <p>二：肢體調整：</p> <p>1. 動作增強：</p> <p>(1)動作很棒，可能遇到大風來，所以再大一點嗎？</p> <p>(2)動作變大了，再加一點情緒呢？ 這一棵桐花好不容易開花了，花朵在樹上綻放，太陽很大心情真好，風吹來飄落了，飄落到哪裡了呢？ 在其他的樹梢？在河流裡，還是在馬路上呢？ 15'</p> <p>(3)這樣的動作，可以再加上腳的動作嗎？</p> <p>2. 空間改變：</p> <p>(1)想像桐花飄落，會一朵一朵在一起嗎？</p> <p>(2)桐花遇到風吹，會怎麼移動？</p> <p>(3)小鳥會不會一群一起飛？會不會飛到不停止不休息呢？</p> <p>(4)賞花的夥伴，配合著音樂的感覺，旋律，會有甚麼情緒呢 各組重新討論並調整後準備展演</p> <p>活動三:展演與總結:</p> <p>各組上台展演，教師與學生共同進行課程內容總結並給予回饋。</p>	科技應用	肢體與空間 感知	展演與賞析	實作評量	實作評量 自評表
五	<p>活動一:音畫展</p> <p>一：聆聽「給桐花的信」，複習前一次5' 的動作。</p> <p>活動二:音畫立體化</p> <p>一、配合音樂曲式及情境，讓各組討論，依據音畫，各組出場順序。 10'</p> <p>二：完整展演：</p> <p>1. 主角優先：桐花優先，先舞動</p>				實作評量	實作評量

	<p>之後，背景及動物人類逐漸出場。</p> <p>2. 背景優先：背景(山或樹)先在 10 場中預備好之後，再依序請動物、桐花、賞花者出場。</p> <p>三、堆疊與抽離：</p> <p>1. 音樂已口白為界，後半段音樂則陸續停止以及抽離以凸顯主角。 15'</p> <p>2. 抽離順序教學：</p> <p>(1)按照原出場序依序靜止。</p> <p>(2)依據原出場序倒敘靜止。</p> <p>(3)隨機靜止。</p> <p>活動三：展演與總結：</p> <p>1. 各組上台依討論順序上台展演，教師與學生共同進行課程內容總結並給予回饋。</p>			<p>實作評量</p> <p>自評表</p>
--	--	--	--	------------------------

教學省思與建議

新竹是客家大縣，竹北更是人文薈萃之地；此課程結合客家在地之美，結合社會領域了解新竹縣各地桐花地圖步道，藉由客語教學進一步了解多元語文(客語、英文、中文)結合的美感；讓孩子發自內心聆聽旋律之美創作音畫，結合音畫再展開舞蹈創作；這樣的歷程讓孩子感受更深更能理解風中桐花的意境。

教學研發成果

教學研發成果於學生影片中展現

未來推廣計畫

將持續落實藝術教與與跨領域合作，並結合校本課程持續推動

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



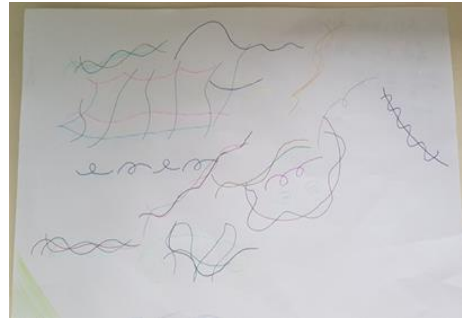
給桐花的信~ 樂句分析與音畫



給桐花的信~ 樂句分析與音畫



以音樂意境為主



以旋律線條為主



以樂句段落分析為主



以聲響結合色彩為主



根據音畫展演



以音畫樂意境為主



音畫曲式 A 段



結合符號意境

參考資料

客委會客家桐花祭網站 <https://tung.hakka.gov.tw/>

藝術與人文國民教育社群網 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-6.html>

台灣客家語常用辭典 <http://hakka.dict.edu.tw/>

