

# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

新 竹 縣 / 竹 中 國 民 小 學

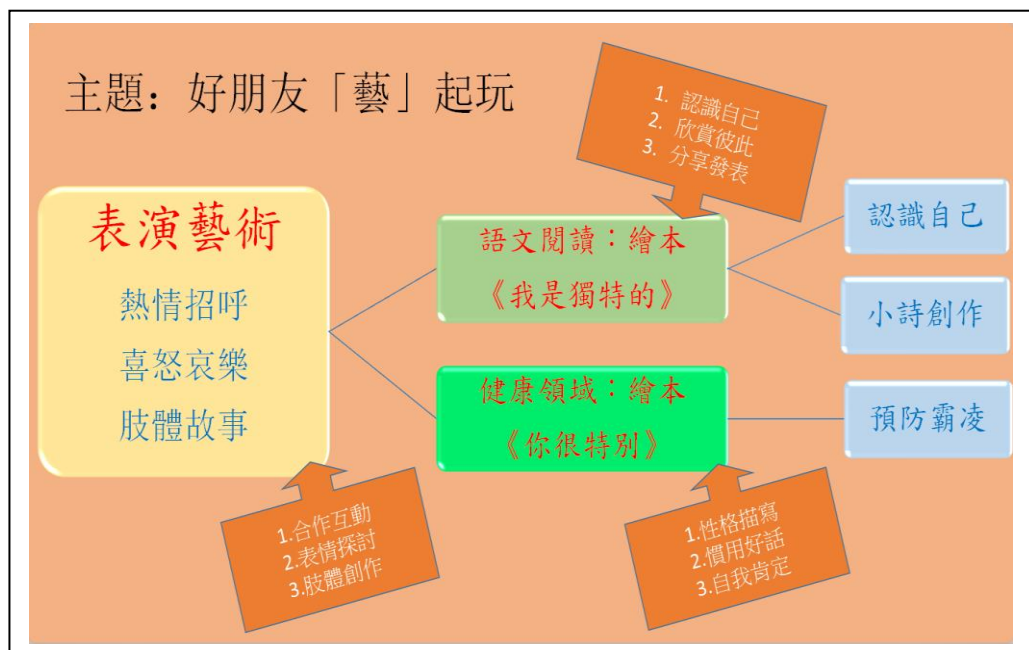
<b>學校名稱</b>	新竹縣竹東鎮竹中國國民小學		
<b>團隊成員</b>	陳育姿、陳孟萍、葉珊吟		
<b>藝術領域</b>	表演	<b>其他領域</b>	國語文、健康
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>一、表演領域：</p> <p>1. 學校無專任表藝師資，全校未安排表藝課程。</p> <p>2. 三年級學生曾配合學校活動上台進行律動表演、詩歌朗誦等小型表演活動，但在表演藝術的概念與操作上多無相關經驗。</p> <p>二、國語文領域：</p> <p>1. 學校的課程中，有安排全校全年級每週一堂閱讀寫作課程，透過導讀、帶讀、共讀的閱讀課程，培養孩子的閱讀素養以及寫作能力。</p> <p>2. 三年級學生擁有兩年多的閱讀寫作課程基礎，也有演書、創作小書的經驗。</p> <p>三、健康領域：</p> <p>1. 已有粗淺探討過團體生活中應有的禮節與秩序，並對於一些學校行為是否恰當做對錯的探討。</p> <p>2. 目前尚未有針對與同學相處的態度或是言語更加深入探討與練習。</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>本課程實施模式：表演藝術是於彈性課程及藝文課中進行，以主題統整性探究課程為規畫，並結合國語文閱讀及健康領域融入式教學合併進行。</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<b>跨領域美感課程應用策略 (請勾選)</b>	<b>使用時機</b>	<b>教學策略</b>	<b>評量模式</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量

<input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	<input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>認識獨特的我小詩創作</u>
---	---	--

### 好朋友「藝」起玩 設計概念及課程架構圖

- 一、是運用表演藝術、語文與健康跨越三領域統整主題探究模式進行教學，主軸以表演藝術為核心，融入語文閱讀與健康領域之概念與創作。
- 二、表演藝術以教育戲劇精神來進行，運用想像、肢體動作、身體放鬆、即興表演、角色扮演等教學形態，在遊戲中以觀察、模仿與想像中進行戲劇的創作，使學生有趣味化實作的戲劇表演學習。

跨領域課程架構  
與設計概念



### 教學計畫

方案名稱	好朋友「藝」起玩
教學時數	7 節課
實施對象	實施年級：三年級
	實施班級數：一班（美班）
	班級人數：20 人

	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____	
<b>設計理念</b>	<p>一、從語文閱讀《我是獨特的》開始，先認識自己，進而透過《你很特別》來了解每個人的獨特性，並尊重每個好朋友。學生透過閱讀、討論分享、學習單等方式，最後創作出讚美詩篇，以融入表演藝術之表情、肢體、空間與節奏來的展現。</p> <p>二、在表演藝術的主題中，運用肢體開展讓孩子更了解自己身體的部位與功能，進而探索情緒之喜怒哀樂，並結合健康領域之「校園霸凌」主題，探討人際關係的互動，在表演藝術中採靜相故事呈現，夥伴互相觀察、探討並給予回饋，以落實內省的有效性。</p> <p>三、課程最後會將所有小單元主題再次回顧，用小劇場展現與分享給其他同學，不僅是評量的檢視，更是讓表演者與觀賞者之間有人際互動，更能扣緊本課程「好朋友藝起玩」的核心價值。</p>	
<b>藝術概念與美感元素</b>	<input type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動	
	說明：	
<b>學習重點</b>	<b>藝術</b> 表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 表 1-II-2 能創作簡短的表演。 表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。 表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。	<b>藝術</b> 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 <b>核</b> 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 <b>心</b> 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>素</b> 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 <b>養</b> 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理

	<p><b>語文</b></p> <p>語 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>語 1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>語 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>語 5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>語 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>語 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>語 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p><b>健康</b></p> <p>2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。</p> <p>2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。</p> <p>3b-II-1 透過模仿學習，表現基本的「自我調適」技能。</p> <p>3b-II-2 能於引導下，表現基本的「人際溝通互動」技巧。</p>	<p>解 他人感受與團隊合作的能力。</p> <p><b>語文</b></p> <p>語 C-U-A1</p> <p>藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。</p> <p><b>健康</b></p> <p>健體-E-C2</p> <p>具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p> <p>健體-E-B1</p> <p>具備運用體育與健康之相關符號知能，能以同理心應用在生活中的運動、保健與人際溝通上。</p> <p>健體 -E-C1 C1</p> <p>具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。</p>
<p><b>學習內容</b></p>	<p><b>藝術</b></p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程</p>	

	<p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演</p> <p><b>語文</b></p> <p>語 Ba-V-1 記敘的元素 語 Ba-V-2 敘述方式 語 Ba-V-3 摹寫手法 語 Bb-V-1 情志的抒發與省思 語 Bb-V-2 物我相應的表現手法 語 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術、等精神文化知識</p> <p><b>健康</b></p> <p>Fa-II-1 個人價值感的建立 Fa-II-2 家人、朋友良好的溝通與相處技巧</p>	
<p><b>教學目標</b></p>	<p>「好朋友『藝』起玩」的跨領域實驗課程設計，透過跨領域：表演藝術領域、國語文（閱讀）領域與健康領域的課程設計結合，於彈性與藝術課程進行主題統整活動。</p> <p>一、表演藝術領域：</p> <p>①以教育戲劇方式引導學生開展肢體，並能透過自覺與生活經驗連結展現具獨特的肢體動覺。</p> <p>②能運用聲音、動作與劇情的基本元素來表達感受與想法。</p> <p>③能具備尊重、協調、溝通等能力與態度，並能欣賞他人作品。</p> <p>二、國語文（閱讀）領域：</p> <p>①透過繪本《我是獨特的》導讀引導孩子們認識自己。</p> <p>②透過閱讀後的討論，引導孩子了解並看重自己獨特之處。</p> <p>三、健康領域：</p> <p>①透過說故事繪本《你很特別》，引導孩子尊重自己和別人。</p> <p>②經過練習，能夠多用正向語言與他人溝通相處。</p> <p>預期教學目標：【肯定自己，欣賞他人，共好生活】</p> <p>一、讓孩子們能將生活經驗透過肢體動作重新認識自我也能尊重別人，並能發揮創意與合作互動的精神。</p>	

	<p>二、讓孩子們充分討論言語的正負項功能，了解「尊重別人，預防霸凌」。</p> <p>三、透過討論和實作，讓孩子們展現並學習彼此尊重的重要性。</p> <p>本次的課程結合了語文、健康、表演藝術領域，讓孩子們有了一次全新的體驗，我們都拭目以待，其望這樣的跨領域實驗課程能夠啟發孩子們更多元的學習。</p>
<b>教學方法</b>	合作學習式教學、創造思考式教學、戲劇扮演、實作展演、對話討論

### 單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
一 語 1	認識自己	1. 透過繪本《我是獨特的》導讀引導孩子們認識自己。 2. 認識自己的獨特的地方，並寫下來。
二 藝 1	開心看見你	1. 透過肢體動作與身體各部位進行夥伴間的互動。 2. 認識自己的臉部表情，並畫下來。
三 健 1	好好說話	1. 透過《你很特別》這本繪本，針對校園人際互動常見的「言語霸凌」學習尊重每個人的特別之處。 2. 透過分組討論，練習用正向的語言與他人溝通。
四 藝 2	樂於接納他（她）	1. 激發多元的肢體創思動能並與夥伴溝通合作。 2. 用表情與肢體表達正向的情緒。
五 語 2	獨特的我	1. 找出自己的最獨特的地方，並跟同組夥伴們分享。 2. 將獨特點創作成一首短詩。
六 藝 3	愛自己、欣賞他人	1. 能創作肢體節奏，展現肢體協調與平衡動覺。 2. 將創作小詩配上肢體節奏，完成念詞並分享。
七 藝 4	藝起玩	1. 邀請其他班同學來欣賞並參與這堂課，也能一起學習。 2. 尊重、認同並能表達欣賞參與後的感受。 3. 表演者能充分展現前三堂表演課的精神與展能。

### 教 學 流 程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一 語 1	<p><u>繪本導讀：</u></p> <p>1. 老師說繪本《我是獨特的》給孩子們聽。 2. 一邊聆聽故事，一邊帶著孩子們思考故事裡的小男孩獨特的地方是什麼？ 3. 運用板書將孩子們的回答記錄下來。</p>	25'	繪本《我是獨特的》	欣賞繪本的文字與圖畫之美	運用朗讀及說演故事技巧讓孩子充分理解故事意涵	1. 是否專注聆聽 2. 是否記錄清楚
	<p><u>認識自己獨特的地方：</u></p> <p>1. 老師引導孩子們發表自己覺得最特別</p>	15'				

	的地方是什麼？ 2.讓孩子書寫在記錄單上。(至少三項)					
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
二 藝 1	<u>暖身</u> 1.學生在空間中自由走動 2.指令：快與慢 ■速度～【1是慢→2是中→3是快】 ■鼓聲～【1下開始，2下停止】 3.指令：打破慣性 ■說走就停，說停就走	5'	<u>暖身</u> 開放空間 鈴鼓	<u>暖身</u> 1.自然放鬆 2.控制身體 3.專注力	<u>暖身</u>	<u>暖身</u> 1.實作
	<u>主題一：打招呼</u> 1.【不限定】 鼓聲1下在空間中自由走步，鼓聲2下暫停即找一位夥伴跟他打招呼。 2.【限定自己每次要用不同部位】 鼓聲1下在空間中自由走步，鼓聲2下暫停即找一位夥伴打招呼。 3.【限定互相要用不同部位】 鼓聲1下在空間中自由走步，鼓聲2下暫停即找一位夥伴打招呼，且要互相完成三組打招呼模式。(這三組有故事性) 4.分享討論	12'	<u>主題一</u> 鈴鼓	<u>主題一</u> 1.放鬆 2.表情與互動 默契 3.開展肢體動作	<u>主題一</u> 語文：延伸《我是獨特的》繪本之語文學習，要學生在人際互動中，認清自己並善用適當情緒的表達	<u>主題一</u> 1.實作 2.與同學互動
	<u>主題二：表情訊號 2</u> 1. 請學生延伸《我是獨特的》繪本 2. 請每位學生照著鏡子，仔細觀察並將自己喜、怒、哀、樂的表情畫下來，並完成一組（四個表情）面具。 3.鼓聲1下自由走步，鼓聲2下暫停即找一位夥伴。 4.請A同學選一個臉譜分享並敘述一個情境說明為何如此呈現，再換B同學分享與敘述情境。 5.反覆3.4.步驟。	20'	<u>主題二</u> 1.西卡紙 ※粉紅 橘色 白色 黃色 2.每位學生自備鏡子 3.油性筆	<u>主題二</u> 1.臉部表情的誇張性 2.創作面具的藝術性 3.語言表達力	<u>主題二</u> 1. 語文：延伸《我是獨特的》繪本，每個人有不同的情緒反應	<u>主題二</u> 1.能說出自己的情緒感受 2.能完成四種表情面具 3.能專注聆聽

	<p>PS. 舉例生活事件或人際互動中所造成的情緒反應</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>事件 ⇔ 情緒 ⇔ 表情</p> </div> <p>6. 大家圍圈坐，請同學分享剛剛聽到誰的是記憶最深刻的情境表達與臉譜創作。</p> <p>總結分享：歸納重點</p>	3'	(黑、紅)			
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
三 健 1	<p>引起動機</p> <p>繪本欣賞《你很特別》</p>	5'	繪本影片 欣賞			
	<p>教學活動</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">胖哥大解碼</div> <p>從外型、內在性格及外在行為舉止做討論發表。</p>	10'				實作評量 學習單 口頭評量
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">語言大變身</div> : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 為什麼胖哥的灰點點越來越多?</li> <li>■ 你覺得胖哥會遭遇怎麼樣的負面語言呢?(學習單)</li> <li>■ 語言大變身，我會說好話。將負面語言轉化為正面語言。(學生分組討論上台分享)</li> </ul>	10'				實作評量 學習單 口頭評量
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">我有防護罩</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 為什麼露西亞身上沒有點點也沒有星星?</li> <li>■ 胖哥最後跟木匠說完話為什麼灰點點掉下來了?</li> <li>■ 你在生活中有沒有遭遇過負面語言呢? 你會如何將它轉化成正面的語言呢?(學生分組討論上台分享)</li> </ul> <p>綜合活動</p>	10'		透過語言文	藉由學生生活	



	請學生用 A4 的紙張寫下一個負面語言與一個正面語言，先請每一組貼上一個正面與一個負面語言再搭配表藝課完成的情緒臉譜貼在黑板上。  ■總結:不當的語言也是一把利刃會傷害人，所以在說話時要三思。同時也該學會學會欣賞自己的獨特性，不要太在意他人的眼光。	5'	彩色 A4 紙張	字，藉由表情繪製而理解負面語言的傷害與正面語言的力量	中所接受的正面負面語言，再透過肢體美感的教學更能將情緒表達出來	
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
四 藝 2	<p><u>暖身</u></p> <p>1.延續上一節表藝課之暖身活動</p> <p>①學生在空間中自由走動</p> <p>②指令：</p> <p>■速度～【依鼓聲速度走步前進】</p> <p>■鼓聲～【1 下開始，2 下停止】</p> <p>2.指令：打破慣性</p> <p>■說走就停，說停就走</p> <p>■說拍就跳，說跳就拍</p> <p>3.指令：伸展～【找距離至少 1 公尺的夥伴，兩腳定位，用身體其他部位碰觸】</p> <p><u>主題一：你很特別</u></p> <p>1. 兩人一組，其中一人為 a，另一人為 b</p> <p>2. 請其中一組學生出來抽部位名詞及動作動詞卡。</p> <p>3. 每一組先由 a 表演 b 為欣賞者；依部位名詞及動作動詞卡連結成互動動作。再換位。</p> <p>4. a+b 串聯成唸謠並加上 3 步驟的動作</p> <p>5. 反覆 2-4 步驟。</p> <p>6. 討論分享</p> <p><u>主題二：肢體情緒</u></p> <p>1.「怒」的情緒</p>	10'	<u>暖身</u>	<u>暖身</u>	<u>暖身</u>	<u>暖身</u>
		15'	<u>主題一</u> 部位名詞 卡、動作動 詞卡	<u>主題一</u> 肢體延展與 創意 體驗反覆與 平衡的美感	<u>主題一</u> 健康：延伸看 見每個人不一 樣的創作，展 現特殊性	<u>主題一</u> 1.能夠完成 肢體創作 2.能欣賞他 人的表演
		13'	<u>主題二</u>	<u>主題二</u> 1.身體的張力	<u>主題二</u> 健康：延伸「言	<u>主題二</u> 1.能夠聯想

	<p>①學生圍坐一圈，老師手拿道具（讓動作更有張力），走到某學生面前，揮舞道具，其學生用肢體回應老師。 指導語：每位學生回應的肢體表現不可重複。</p> <p>②與學生討論負面語言的問題</p> <p>2.「喜」的情緒</p> <p>①學生圍一圈站立，老師示範大、小、長、短、縮、扭的肢體伸展（運用鬆緊帶教具），學生模仿。</p> <p>②用誇張的動作來呈現喜的延伸。</p> <p><u>總結分享：歸納重點</u></p>	2'	<p>蔥和鬆緊帶環。</p> <p>2.夥伴的默契</p> <p>3.情緒的感染力</p>	<p>語霸凌」內容，讓學生透過肢體互動更明確表達情緒</p>	<p>肢體創作</p> <p>2.能延展肢體空間</p> <p>3.能欣賞他人的表演</p>	
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
五 語 2	<p><u>引導發表：</u></p> <p>1.老師請孩子們發表前一節課的作品，說一說自己最獨特的地方。</p> <p>2.一邊聆聽別人發表，一邊欣賞他人與自己與眾不同的地方。</p> <p><u>創作「獨特的我」小詩：</u></p> <p>1.找出自己的最獨特的地方，並跟同組夥伴們分享。</p> <p>2.將獨特點創作成一首短詩。</p>	20'	繪本《我是獨特的》	欣賞同學的創作之美	運用鼓勵及說演故事技巧讓孩子尊重彼此的不同	<p>1.是否專注聆聽</p> <p>2.是否專注創作</p>

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
六 藝 3	<u>暖身</u> 1. 音樂節奏與律動，圍成大圈坐 ①配合音樂，大家會數 1-8 拍，配合肢體動作（第 1 拍拍手，第 5 拍由學生創作），持續不停止。	5'	<u>暖身</u> 1.開放空間 2.音樂 14	<u>暖身</u> 1.音樂節拍的掌握	<u>暖身</u>	<u>暖身</u> 實作
	<u>主題一：肢體節奏創作</u> 2. 你很特別～肢體創作 ①運用第 2 節表藝課的部位名詞及動作動詞來作創作元素。設計 8 拍動作，每 2 拍為一個動作*4。老師先示範一例。 ②由學生自行創作，並精熟動作。	17'	<u>主題一</u> 1.音樂 14 2.部位名詞卡、動作動詞卡	<u>主題一</u> 1.身體律動感受 2.肢體延展與創意 3.體驗反覆與平衡的美感	<u>主題一</u>	<u>主題一</u> 1.實作 2.分享
	3. 找夥伴 ①大家圍坐圓圈，由一位同學出來找夥伴，兩人動作（第 2 步驟）串聯，在各自去找夥伴，在串聯。形成 2 組 4 位同學，即完成。 ②其餘同學繼續同①步驟進行，最後都完成 4 人一組。					
	<u>主題二：創作詩與肢體節奏</u> 1. 運用學生自行創作「獨特的我」小詩配合主題一之肢體節奏，進行小詩念謠創作。並精熟完成唸謠創作。 2.4 人串聯唸謠創作，其中 1 組分享，老師加入引導語 3. 同學進行回饋	15'	<u>主題二</u> 1.學生自創的小詩作品 2.小樂器：鈴鼓、三角鐵	<u>主題二</u> 1.肢體延展與創意 2.體驗反覆與平衡的美感 3.唸謠與肢體的協調	<u>主題二</u> 語文：延伸語文「獨特的我」小詩	<u>主題二</u> 1.實作 2.創作 3.分享
<u>總結分享：進行討論</u> 1.看重自己的優點 2.尊重別人的特別	3'					

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
七 藝 4	<p><u>主題一：打招呼</u></p> <p>1.由老師說明這活動的重點</p> <p>2.同學找夥伴進行（部位名詞+動作動詞）組合之肢體動作與分享</p> <p>3. 指令：打破慣性</p> <p>    ■說走就停，說停就走</p> <p>    ■說拍就跳，說跳就拍</p> <p>4.綜合討論與回饋</p>	10'	<p><u>主題一</u></p> <p>1.開放空間</p> <p>2.音樂</p> <p>3.鈴鼓</p>	<p><u>主題一</u></p> <p>1.肢體延展與創意</p> <p>2.體驗反覆與平衡的美感</p>	<p><u>主題一</u></p>	<p><u>主題一</u></p> <p>1.實作</p> <p>2.尊重與互動</p>
	<p><u>主題二：你很特別～肢體情緒</u></p> <p>1.由老師說明這活動的重點</p> <p>2.「怒」的情緒</p> <p>    ①學生圍坐一圈，找一位學生拿道具（讓動作更有張力），走到某學生面前，揮舞道具，其學生拿著自己創作的面具加上肢體回應，形成定格。</p> <p>    指導語：每位學生回應的肢體表現不可重複。有快慢、上下、轉圈等等</p> <p>    ②與學生討論從負面語言引導為正面語言</p> <p>3.「喜」的情緒</p> <p>    ①學生圍一圈坐下，由一位學生做肢體伸展（運用鬆緊帶教具），另一位學生帶面具與其搭配並呈現「喜」的情緒。</p> <p>    ②用誇張的動作來呈現喜的延伸。</p> <p>4.分享討論</p>	12'	<p><u>主題二</u></p> <p>1.學生自製的情緒臉譜</p> <p>2.教具：金蔥和鬆緊帶環。</p>	<p><u>主題二</u></p> <p>1.身體的張力</p> <p>2.夥伴的默契</p> <p>3.情緒的感染力</p> <p>4.肢體能與面具共同展現適當的情緒</p>	<p><u>主題二</u></p> <p>健康：延伸「言語霸凌」內容，讓學生透過表情與肢體更明確表達情緒</p>	<p><u>主題二</u></p> <p>1.能夠有多元肢體展現並有默契完成定格</p> <p>2.能欣賞他人的表演</p>
	<p><u>主題三：我是獨特的～肢體節奏創作</u></p> <p>1.由老師說明這活動的重點</p> <p>2.由三美同學逐一表現創作詩與肢體節奏的創作成果，延續藝3課程。</p> <p>3.回饋分享</p>	12'	<p><u>主題三</u></p> <p>1. 小樂器：鈴鼓、三角鐵</p>	<p><u>主題三</u></p> <p>1.肢體延展與創意</p> <p>2.體驗反覆與平衡的美感</p> <p>3.唸謠與肢體的協調</p>	<p><u>主題三</u></p> <p>語文：延伸語文「獨特的我」小詩</p>	<p><u>主題三</u></p> <p>1.實作</p> <p>2.創作</p> <p>3.分享</p>

總結分享：進行討論

6'

參與者和觀眾一起進行分享

## 教學省思與建議

### 孟萍老師：

1. 透過此次參與的美感教育跨領域課程設計活動，結合了語文、健康語表演藝術領域，團隊夥伴之間的腦力激盪，研發的課程內容，不僅是教學上的嘗新體驗，也讓孩子們有了全新的學習體驗，收穫豐碩；期望這些課程設計也能推廣到各個年級班級，讓更多的孩子有更廣的學習體驗。
2. 因為這個實驗課程，而有機會參加表演藝術的研習進修，跟著教授們一起探觸肢體展能的無限可能，很新鮮、很有趣、也有滿滿的收穫。

### 珊吟老師：

1. 學生對於日常生活中所出現的負面語言並未多加留意，常常只是脫口而出卻未意識到已口出惡言，因此在引導時需要花費較多的時間去練習，才能讓學生將負面的語詞轉為正向語句。
2. 課程時間較為緊湊，對於這次負面與正向詞語的情緒連結沒有連接緊湊，下次可調整教學流程讓情緒與語句的練習更為順暢。

### 育姿校長：

1. 擔任校長工作已有 6 年之久，很久沒有跟夥伴們一起討論課程設計並且親自教學，這一次在過程中很幸運能與兩位老師合作一起設計課程，還有班級老師積極的參與，另外還有幾位有興趣的同事主動抽空來觀課，也給予回饋，感受到教育的動能，大家看到孩子上課的表現，都覺得很棒。
2. 表演藝術這是一門師培未修的一門學分，但是我對這過去在擔任新竹縣藝文輔導員時，有些學習並完成一個實驗課程，覺得這是值得推廣的一個學習面向。所以這次能藉由劉教授的專業，給我們團隊許多建議外，還不藏私地給予我們學習的研習機會，從做中學也不斷修正教案，讓我一次次在修改教案的歷程，逐漸掌握到課程的核心，這個歷程是辛苦的，但成果是甘甜的。
3. 試圖設計用引導式教學，讓孩子參與決定，也讓每個孩子能展現自我，在過程中仍會看到孩子遇到困境停滯的，也有晃神忘了思考的，更有與夥伴不合作的，許多的情況發生在課堂中，我以正面鼓勵或情境融入引導合作等方式來改善孩子的學習狀況，隨時關注孩子的對話與參與度，是表藝課非常需要投入的一個部分。

### 芝雲導師：

1. 校長先和小朋友建立默契，課堂中以舉手，另一隻手直立放嘴巴上，互相提醒不要講話，是很好的約定。
2. 校長讓小朋友自由分享走路時校長一直提醒的話語，讓小朋友更專注，且達到更標準的動作，尤其指令明確不含糊，小朋友更容易完成。
3. 請小朋友自己想一個介於速度快(羚羊)和速度慢(大象)之間的中間速度(企鵝)，建立師生共同語言，很值得學習！
4. 打招呼時校長發現小朋友的動作太含蓄，即再親自示範也可以用不同的部位打招呼，就像不同國家也有不同的打招呼方式一樣，接著再請小朋友一邊走一邊想待會遇到好朋友可以如何招呼，是很好的策略。
5. 連結繪本喜怒哀樂時，請小朋友仔細觀察同學示範表情的表演，再提示小朋友要觀察重點表情的不

同在哪裡，接著由小朋友分享看到特徵，最後展示校長自己畫的臉譜，讓小朋友在下個繪畫臉譜的活動中，可以很清楚明確的完成任務，果然小朋友很快且很輕鬆又有效率的達標！

6. 小朋友在畫臉譜的過程中，校長也一直提醒小朋友：在畫的當下，可以想一件事，是在什麼樣的情境(或故事)下，讓你產生這樣的情緒，讓小朋友更有感覺，而不覺得困難，實在太棒的提醒了！
7. 請小朋友注意聽並記住同學的故事，再請小朋友分享別人的故事，又達到專注學習的效果，實在太棒了！
8. 最後，課堂結束前，校長用很短的時間和小朋友總結歸納並分享今日學習的內容，讓小朋友不會以為今天只是在做活動而已，而是有學習目標的，這可以讓很多常會狀況外、搞不清楚狀況的小朋友收攝並知道今天的學習重點，是很棒的 ending！
9. 整堂課下來，活動的相關性和連結性是極密切且順暢，尤其沒有空白，每個小朋友都專注在課程中，沒有人打混分心或發呆，大家都盡情享受並融入在這堂課的每個活動中，小朋友不僅在肢體上的表演或專心度的學習都獲益匪淺，是完美的一堂課，相信小朋友是期待下一堂課的到來哦！

### 教學研發成果

1. 孩子們完成「我是獨特的」童詩創作，並且輪流上台發表介紹自己最特別的地方。
2. 孩子們能夠運用肢體語言表達自己的情緒，並且互相尊重彼此。
3. 孩子們能夠大方的在母親節藝文展演活動上演出此次跨領域學習成果。
4. 在參考劉教授的資料後完成名詞卡與動詞卡的設計，在肢體開展的引導上是相當實用的素材。
5. 學生透過五官表情完成喜、怒、哀、樂卡，可以說是每個人獨創的並帶有情緒的。
6. 運用各色彩帶、寬鬆緊帶可以讓學生帶出更多元肢體美感。

### 未來推廣計畫

1. 這次跨領域課程主要從學生自己與好朋友之間出發，很貼近學生的生活，所以在進行時沒有區域性的限制，很容易到其他班級或其他學校進行。
2. 透過這次的課程設計，更明確了解到學生如果對於自己肢體的開展欠缺相關經驗，可以透過教材、影片、具體語言或肢體示範的引導，能在短時間內開啟學生的創意思維，未來有機會對相關教材研發是我努力的一個重要的工作。
3. 這次整個課程主題，不僅在班群裡分享，還透過母親節活動在全校師生面前用音樂串聯起來，學生在完整的串連後，呈現出具有音樂性、律動感也可說是一個完整的表演，未來在學校課程發展，也朝向這個方式呈現，讓全校親、師、生都能有多一層的認知。

## 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



帶著孩子們討論繪本《我是獨特的》，  
認識每個人的獨特性



請學生上台發表自己獨特的地方



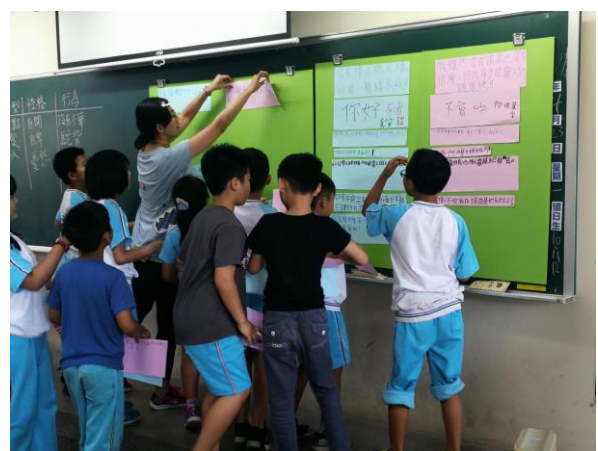
讓孩子們在圖畫紙上半部  
兩兩互相畫下對方的臉



孩子們交換圖畫紙並在下半部寫下自己的感覺，以  
及對自己獨特點的介紹



練習遇到不愉快的語言將它轉化為正面力量



學生貼上在生活中遭遇的負面語言  
及將它轉換為正向鼓勵的話語





喜怒哀樂的面具創作



透過面具分享一個故事



透過打招呼的活動開展夥伴間肢體連結



學生透過名詞卡與動詞卡所完成的創作



透過寬鬆緊帶所創發的肢體線條



在母親節活動展現成果

### 參考資料

1. 蘇珊 (2005)。音樂可以這樣玩。台北：信誼。
2. Lynnette Young Overby、Beth C. Post、Diane Newman (2008)。劉淑瑛總校閱。舞蹈與統整性課程設計-101 動作歷險記。台北：華藤。



3. 趙惠玲主編（2016）。薈美·融藝：跨領域美感課程之理論與實務。台北：國立臺灣師範大學。
4. Mollie Davies（2009）。劉淑英譯。幼兒動作與舞蹈教育。台北：心理。
5. 十二年課綱之藝術領綱草案。台北：教育部
6. 森繪都（2005）。周姚萍譯。我是獨特的。台北：小魯文化事業股份有限公司
7. 陸可鐸 Max Lucado（2009）。丘慧文/郭恩惠譯。財團法人基督教台灣信義會附設道聲出版社。