



新竹縣立華山國民中學



跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱：

新竹縣立華山國民中學

貳、團隊成員：

張家芸校長、宋建興主任(數學科)、范良貞主任(綜合領域)、
葉亮妘老師(藝術與人文領域)、尤淑芬老師(自然與生活科技)、
王振武老師(自然與生活科技)、鄭榮琮老師(地理科)、
董靜宜老師(數學科)、劉芳瑛老師(自然與生活科技)。

參、跨領域科目：

社會領域_地理科、自然與生活科技領域_生活科技、綜合領域_家政、數學科。

肆、教學對象與先備能力：

七、八年級

伍、跨領域美感課程實施模式：

由藝術領域老師擔任召集人，召集其它領域老師共同設計課程。除課堂時間外，另外空白及放學後時間實作。

陸、跨領域美感課程應用策略：

藝術是孩子情緒的出口，心靈的寄託，透過美的覺醒，讓孩子覺得課程不只是課程，而是可對話的朋友，是心靈的寄託，透過藝術的淨化作用，情緒更趨穩定，成長零障礙。同時，我們的跨領域課程結合生活科技以及家政課的實作，讓學生學習生活美學的實踐方式。

柒、教學計畫

一、單元名稱：

「蝠」至心田，有機豐「華」

二、設計理念

我們是一群熱愛自然與美感的默默耕耘者。

1. 「自然工法」技術，打造自然采風之美，營造人與環境共存的典範。
2. 「藝術有愛」管理，打造人文設計之美，營造充滿人性關懷的溫馨學校。
3. 「人文關懷」技術，保留原生自然之美，建置人性化的自然生態環境。

我們就朝這三個主題邁進—分別進行課程，**大地藝術、木頭工房、花園菜園(可食地景)**。強調體驗學習、做中學，背後都是「跨領域美感」概念在進行，希望能打造我們學生成為—心中有愛的有機精神、五育均衡的健康小子、成為有品少年的品格素養、手中有藝做中學的能力、腹中有墨的創意達人、最後成為永續發展的特色學校。

三、藝術概念與美感元素

我們將幾何圖案運用在菜園的設計中，並且延伸到草皮設計，而花朵就是我們的顏色，學生的笑容就是我們的心情。

四、教學方法

結合地景藝術的精神，以實作為主。分為設計草皮藝術、菜箱藝術、菜餚藝術等。

五、設計依據(含核心素養)

(一)總綱

- A 自主行動 A1 身心素質與自我精進
- B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達
- C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作

(二)領綱

- 藝-J-B1 映用藝術符號，以表達情意觀點與風格。
- 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C3 關懷在地全球藝術與文化的多元與差異。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題圖徑。

六、教學目標

(一)地景藝術

1. 知道地景藝術是什麼，體驗多元藝術作品。(視 2-IV-1、視 A-IV-1)
2. 體會感受到美的共通性。(視 1-IV-1、視 E-IV-1)
3. 具有鑑賞地景藝術的能力。(視 2-IV-1、視 A-IV-1)
4. 能夠運用作品表達自己的想法。(視 2-IV-3、視 P-IV-3)

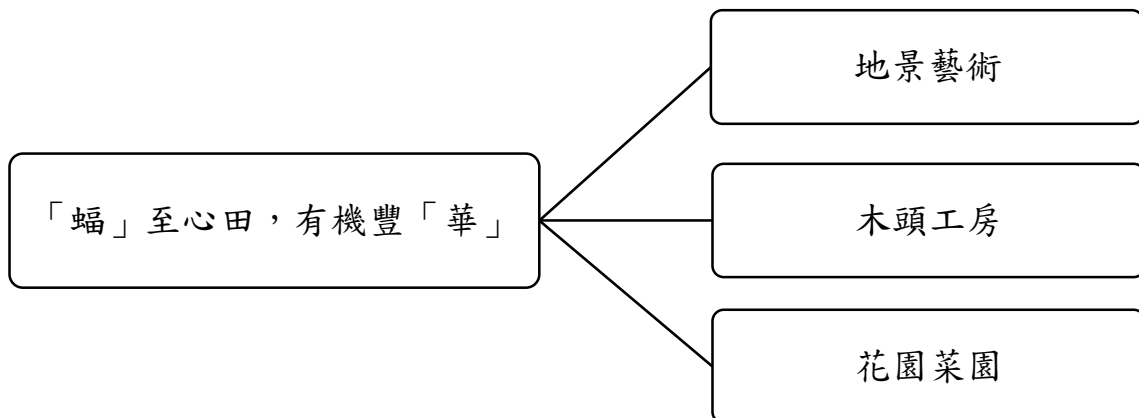
(二)木頭工房

1. 透過多元藝文活動培養對在地文藝環境的關注態度。(視 3-IV-1、視 P-IV-1)
2. 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。(視 1-IV-4 視 P-IV-1)
3. 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。(視 1-IV-4 視 P-IV-1)
4. 能使用多元媒材，表現社群觀點(視 1-IV-2、視 P-IV-3)

(三)可食地景

1. 在實作中了解簡易的種菜程序，體會更重的樂趣，與知道食物是得來不易的。(視 2-IV-3 視 E-IV-2)
2. 能分工合作順利完成種植菜苗，增進對土地與校園的關懷。(視 3-IV-1、視 P-IV-1)
3. 在種植菜苗時也注意到美感，落實美感生活。(視 3-IV-1、視 E-IV-2)

七、課程架構圖



八、教學活動與教材內容

(一)地景藝術：

1、引起學習動機。

- (1)看看有趣或知名的地景藝術，體驗多元的藝術形式。
- (2)請學生想一想自己生活中、校園中有哪些地景藝術。
- (3)搭配「華山十美景」學習單找尋校園中的地景藝術。

2、地景藝術的歷史與定義，體驗藝術作品。

- (1)一種在自然界創作的藝術形式，創作材料多直接取自自然環境。融入環境教育，探討人與自然的關係。



例：羅伯特·史密森《螺旋形防波堤》

以 6.5 噸的垃圾、泥土、黑色玄武岩和石灰岩倒入鹽湖紅色的水中。形成了一個螺旋形狀的堤壩。

- (2)介紹地景藝術的歷史背景，增加學生的藝術常識。

3、認識四位知名的藝術家並鑑賞其作品，探討藝術理念及社會議題。

(1)安迪·高茲沃斯(Andy Goldsworthy)



他以周遭既有的素材創作、探索文明與自然的關係。

問答：

- (1)高茲沃斯的作品與《螺旋形防波堤》有哪些不同的地方？
- (2)何者較易被永久保存？
- (3)高茲沃斯：「當我在街上做這些事情時，它可能消失，但會成為這些地方的歷史的一部分。」這句畫表現出人與自然的關係是？

(2)比利·克里斯托(Billy Crystal)



1972-1976 《飛奔的柵

提問：

你覺得他的作品有藝術市場嗎？

接下來要設計班級菜園，我們要如何呼應學校的環境？

(3) Julian Richardson



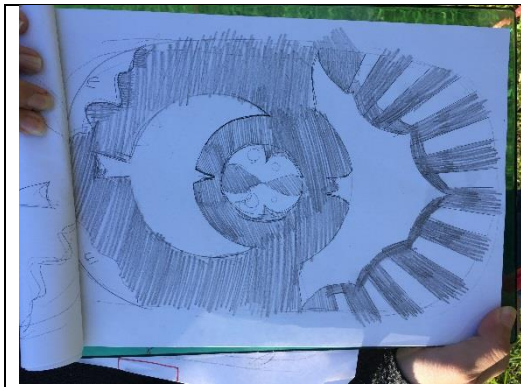
(4) Grab Michael



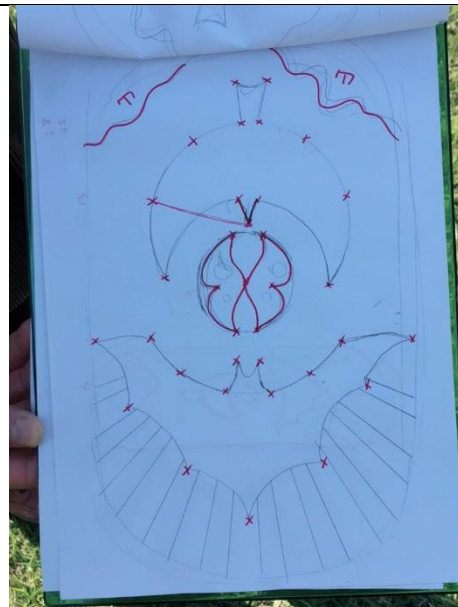
提問：很多人都玩過堆石頭，Grab Michael 堆的石頭，與你們堆的石頭差距在哪裡？

4、我們的地景藝術

根據學校的特色，設計屬於我們的地景藝術，同學分組討論操作的方式，結合義工的協助，創作操場的草皮地景藝術。



學生設計圖案(一)



學生設計圖案(二)

(二)木頭工房：

1. 菜箱製作是利用颱風過後傾倒樹木再利用，老師也會帶學生到鄰近的木材工廠，挑選適合木材。讓同學們設計造型菜箱，我們也找木工老師來傳授基礎木工技術，學習裁切、打磨、組裝等，合力釘製出不同造型的菜箱。
2. 完成的菜箱也要用美的形式原理來實際排列看看，帶領孩子進行體驗菜園中的藝術，討論如何創造美感造型的菜園，做出可食地景，規劃「菜園也是花園」的概念，平常在菜攤上不起眼的青菜，在我們眼中都是上帝的藝術品。我們除體驗種菜外，在校園視覺上更是一種享受。

(三)可食地景：

1. 有效利用社區資源，發展學習共同體，利用木材、自製堆肥、土壤等自然資源來建造菜圃。
2. 種植可食植物，在排列中尋找美感，並在種植中感受到人與自然永續發展的重要。
3. 從菜園到餐桌，同學使用自己種植的作物，製作乾燥花、果醬、豆腐、餅乾等美食，感受豐收的喜悅。

九、教學評量：

分享作品，鼓勵同學提出對別人的讚美。

捌、教學省思與建議

1. 地景藝術的設計因為有時效性，所以建議可以根據四季做變化，例如加入不同的花種子之類，讓學生可以感受到時間的流動。
2. 計畫執行需要大量人力的投入，需要家長會幫忙，尋找家長義工幫忙。
3. 農作物的耕作也是需要配合四季變化，選擇不同的作物。

玖、課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

本次教學中結合多個領域課程，主要是希望教學成果可以落實在生活美學上，不管是操場的地景藝術，或是藝術菜園，學生都可以將這種概念應用在家中的菜園或是稻田中，環境變美，鄰里話題也多了美麗的元素，關係也變好。

此次活動是延續去年的課程，去年的課程中，我們結合美學與食農教育，而今年我們延伸出地景藝術，學生操作更加投入，附近居民也更能感受到學校在美學教育的投入。另外，評量標準也有質性描述。

以 ABC 三等第表格呈現，且三第內容之間有不同程度的區別性。

	A 級	B 級	C 級
單元：菜箱設計	運用美的形式原理並能與他人合作完成菜箱設計	運用美的形式原理設計出造型菜箱	能設計出獨特的造型菜箱
單元：DIY 木頭工房	能與他人合作把設計出來的菜箱釘製成為造型菜箱	能把設計出來的菜箱釘製成為造型菜箱	能用不同的方式會釘製木板技巧做成菜箱
單元：菜園就是花園	學會育苗、種下植物（距離的美感）	每日自主性灌溉、定期除草、維持菜箱美觀	學習珍愛土地、學會謙虛、愛護大自然的恩賜。



壹拾、未來推廣計畫

學校所在的橫山鄉，原本就有社區發展協會，也被選為最優農村之一，所以學校在發展課程時，就希望與社區合作，發展學習共同體與社區共同發展在地特色課程，邀請社區、家長參與體驗，強化在地意識。

壹拾壹、課程實施紀錄

新竹縣立華山國中 106 學年跨領域美感教育實施課程

課程名稱；地景藝術

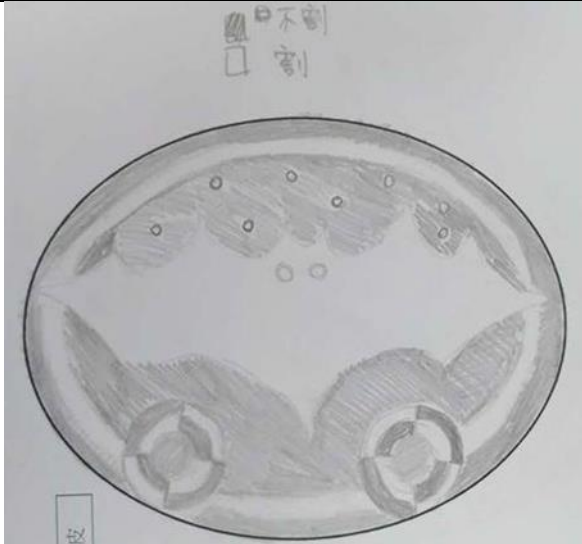
照片說明



說明：教師授課



說明：分組討論



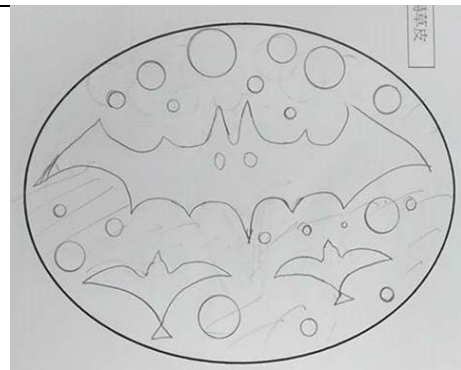
說明：同學作品



說明：同學作品



說明：同學作品



說明：同學作品

照片說明



說明：利用皮尺丈量操場



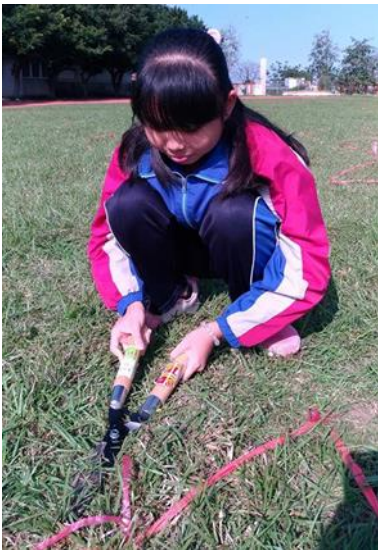
說明：大家圍成圈來定位圖型



說明：大家合力把線拉成圖型



說明：每個釘子都要綁上線做記號



說明：用園藝剪刀邊緣的草剪掉



說明：我們的作品

新竹縣立華山國中 106 學年跨領域美感教育實施課程

課程名稱：木頭工房

照片說明



說明：學生練習組裝



說明：學生練習烤杉木(防腐、美觀)



說明：教師示範烤木頭的方式



說明：菜園設計



說明：木箱放置後，加裝支柱，方便日後架網子。



說明：說明：菜園設計

新竹縣立華山國中 106 學年跨領域美感教育實施課程

課程名稱：菜園花園(可食地景)

照片說明



說明：辛勤耕種，期待豐收



說明：辛勤耕種，期待豐收



說明：挖土，準備種菜囉



說明：磨黃豆，我們準備做豆腐囉



說明：壓製鹽滷豆腐



說明：我們自己作的鹽滷豆腐

壹拾貳、參考資料

1.大地藝術相關影片

https://www.youtube.com/watch?v=T_tIG5mo1D

<https://www.youtube.com/watch?v=vswc7xB0V6c>

2. 亞曼的樸門講堂：懶人農法・永續生活設計・賺對地球友善的錢 新自然文化出版

3. 懶人農法第 1 次全圖解：與自然共生的樸門設計，教你種出無毒蔬果，打造迷你菜園、綠能農舍 果力文化出版

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	新竹縣縣立華山國中		
團隊成員	張家芸校長、宋建興主任、范良貞主任、 葉亮妘老師、尤淑芬老師、王振武老師、 鄭榮琮老師、董靜宜老師、劉芳瑛老師		
跨領域學科	自然與生活科技_生活科技 綜合領域_家政科 數學科 社會領域_地理科	藝術學 科	視覺藝術
教學對象 先備能力	1. 基礎造型能力 2. 美的形式原理 3. 基本幾何概念		
跨領域 美感課程 實施模式	美術課融合地理課、自然課、數學客、家政課搭配來完成這次的課程。美術可主要在大地藝術的觀念教學，融入自然環境教育		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之 探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	課程架構圖		
	<pre> graph TD Root["「蝠」至心田，有機豐「華」"] Root --- A["大地藝術"] Root --- B["木頭工房"] Root --- C["花園菜園(可食地景)"] A --- A1["(一)大地藝術 介紹大地藝術的歷史背景，同時進行反思，人與自然環境的互動。"] A --- A2["(二)我們的地景 根據學校特色設計造型。接著，定位、拉線、除草，完成我們的地景藝術。"] B --- B1["(一)計計菜箱 設計班級菜園形狀，美觀與實用兼備。"] B --- B2["(二)DIY 菜箱 從選材開始，到菜箱製作方式的選擇，組裝、烘烤、操場定位。"] C --- C1["(一)厚植農法 採用樸門農法，同學將種子種下，辛勤照顧，期待收穫"] C --- C2["(二)美食育 將自己親手耕種的作物，經過加工，烹煮出蔬菜火鍋等。"] </pre>		
教學計畫			
單元名稱	華山地景		
教學時數	6 小時	實施班級	七、八年級共 4 班
實施情形	此次課程，藝術領域老師為主導，其它四個科目老師協同設計與教學，七八年級共四個班級參與，幾乎是全校總動員，實施成效非常良好，學生收穫滿滿。		
設計理念	因地景藝術通常以人工方式介入或融合土地或風景素材，場域特定的地景作品生命有限。學校完成的地景藝術的作品其生命是短暫的，目的是讓大多數的學生及社區人士參與，藉由這份難得的體驗，讓藝術融入校園空間，創造出美感校園。		

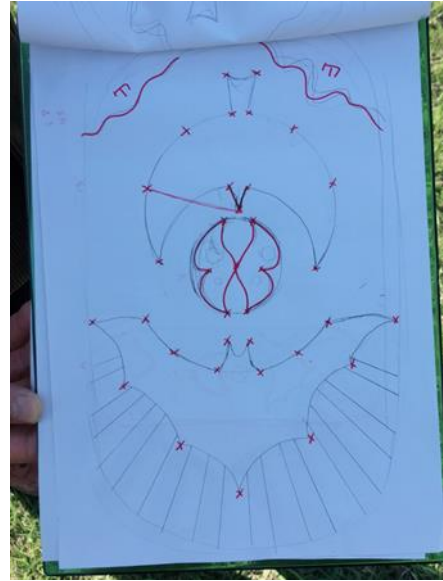
	同時進行可食地景，讓學生在設計、耕種之後，可以有作物收穫，正是一分耕耘一分收穫。		
藝術概念與美感元素	1. 大地藝術、地景藝術。 2. 美的形式原理、基本造型。		
教學方法	1. 課堂講述，搭配投影機、學習單。 2. 實做體驗。		
教學資源	1. 電腦投影器材 2. 操場草地 3. 除草機、園藝用具 4. 尼龍繩、鐵釘		
設計依據			
學習重點	學習表現	能創作、鑑賞、展演	核心素養 培養美感素養 落實全民美育
	學習內容	地景藝術設計 花園菜園實踐 美食育落實	
教學目標			
單元目標	以藝術課程為觸媒角色，在不同領域課程中實踐，醞釀多元思維最後落實美感素養於生活中。		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	地景藝術討論	介紹大地藝術的重點，討論。	石頭、電腦投影
2	地景藝術操作	操場實作	實作相關工具
3.	木頭工房設計	以基本幾何圖形組合創作	電腦投影機、學習單
4	木頭工房菜箱操作	木工實作	實作相關工具
5	花園菜園種植操作	種植實作	實作相關工具
6	花園菜園_從菜園到餐桌	採收烹煮	實作相關工具

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	地景藝術討論	45 分鐘	投影片 鉛筆	大地藝術	地理科	課堂問答	
2	地景藝術操作	45 分鐘	尼龍線 茅釘	大地藝術	地理科、 數學科	實作	
3	木頭工房設計	45 分鐘	投影片 鉛筆	基本造型 概念	生活科 技、數學	學習單_菜 箱設計	
4	木頭工房菜箱 操作	45 分鐘	木頭	基本造型 概念	生活科技	照片_ 菜箱美關	
5	花園菜園種植 操作	45 分鐘	大地	花園藝術	家政科	照片_ 菜園美觀	
6	花園菜園從菜 園到餐桌	45 分鐘	烹飪器材	美食藝術	家政科	實作_菜色 美觀與品	
教學省思與建議							
<p>1. 地景藝術的設計因為有時效性，所以建議可以根據四季做變化，例如加入不同的花種子之類，讓學生可以感受到時間的流動。</p> <p>2. 計畫執行需要大量人力的投入，需要家長會幫忙，尋找家長義工來幫忙。</p> <p>3. 農作物的耕作也是需要配合四季變化，選擇不同的作物。</p>							
教學研發成果							
<p>本次教學中結合多個領域課程，主要是希望教學成果可以落實在生活美學上，不管是操場的地景藝術，或是藝術菜園，學生都可以將這種概念應用在家中的菜園或是稻田中，環境變美，鄰里話題也多了美麗的元素，關係也變好。</p> <p>此次活動是延續去年的課程，去年的課程中，我們結合美學與食農教育，而今年我們延伸出地景藝術，學生操作更加投入，附近居民也更能感受到學校在美學教育的投入。</p>							
未來推廣計畫							
<p>學校所在的橫山鄉，原本就有社區發展協會，也被選為最優農村之一，所以學校在發展課程時，就希望與社區合作，發展學習共同體與社區共同發展在地特色課程，邀請社區、家長參與體驗，強化在地意識。</p>							

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課程研發小組討論



地景藝術設計手稿



地景藝術授課



地景藝術操作



木頭工房操作



火烤杉木

	
<p>可食地景操作</p>	<p>可食地景完工</p>
	
<p>花園菜園(可食地景)操作</p>	<p>洛神果醬製作</p>
<p>參考資料</p>	
<p>大地藝術相關影片 https://www.youtube.com/watch?v=T_tIG5mo1D https://www.youtube.com/watch?v=vswc7xB0V6c</p>	
<p>亞曼的樸門講堂：懶人農法・永續生活設計・賺對地球友善的錢 新自然文化出版</p>	
<p>懶人農法第1次全圖解：與自然共生的樸門設計，教你種出無毒蔬果，打造迷你菜園、綠能農舍 果力文化出版</p>	