

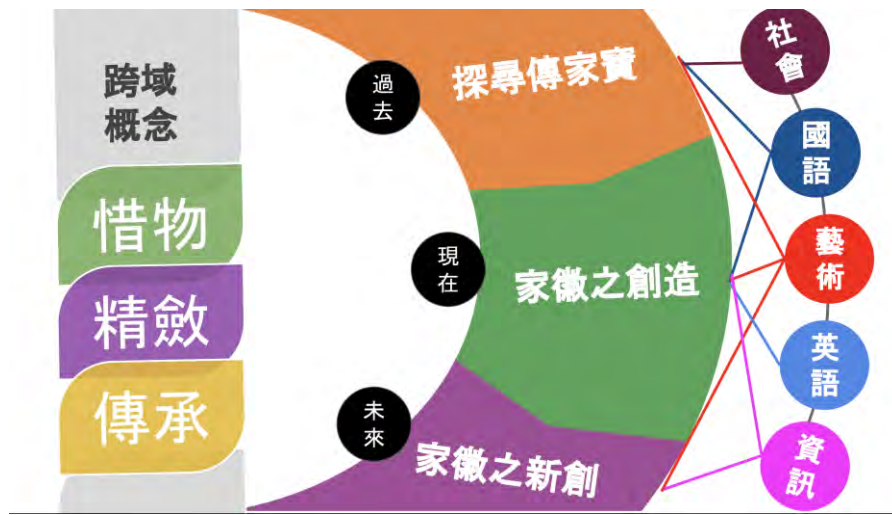
光明國民小學跨領域美感課程教學方案



108 學年度 第一學期

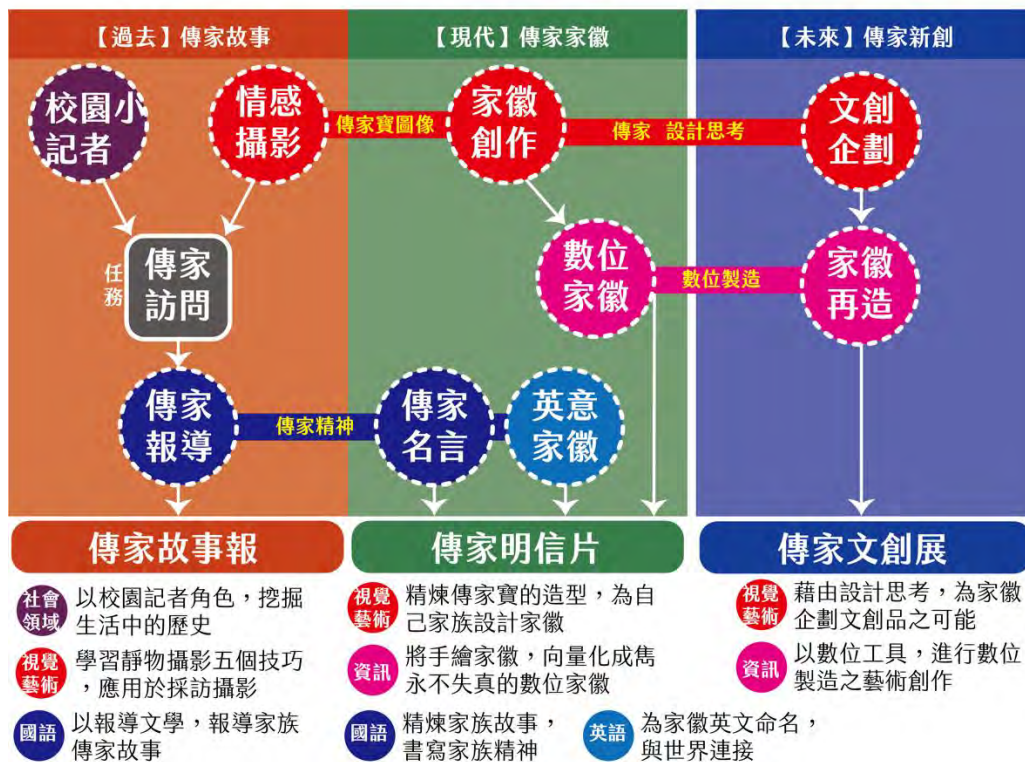
學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	光明國民小學
團隊成員	藝術類教師：1 非藝術類教師：4 其他： 總人數：5
實施對象	實施：年級：六。班級數：2。人數：30 總人數：60 人
	普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國語：六年級上學期第六課紀念照中，課文提到：「父親穿著印有家徽圖案的傳統褲裝」，學生首次知道「家徽」這個詞彙。 社會：對家鄉、國家的地理環境與歷史文化有初步的認識與了解。 英語：具備國小階段所學字詞及句型的生活溝通能力，與 ipad 的操作能力。 視覺藝術：學生有基礎繪圖經驗，以及使用 ipad 進行作品攝影經驗。
教學方案名稱	傳家光徽
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域、社會領域、彈性學習課程 非藝術科目：國語、英語、社會、創客、光明小文青

教學時數	<p>跨域美感課程共 <u>24</u> 堂</p> <p>總時數：16 小時</p>
設計理念	<p>課程藉由孩子對於家中傳家寶的探訪，以文字、圖像創作的技巧，創發傳家故事報導與家徽創作，期盼學生能「精斂」價值，藉此找尋每個人，從過去到未來之自我認同。</p> <p>學生的學習經驗，在學科上，六年級語文領域提到老照片與日本家徽，社會領域中提到親近生活中的歷史，皆聚焦於對於自我歷史之感知;在生活情境中，六年級的學生面對畢業關卡，亦是人生旅途的中轉站，處於告別童年以及面對青少年的未知局面。我從哪裡來？現在於何處？未來將往何處走？是需要思考的問題。</p> <p>課程的期待，讓孩子能從家族傳家物件的提問中，回溯父母生命經驗，窺視時間中的美感，凝聚家族精神的價值，並能帶著這個價值前進未來，創造更新的歷史。</p> <p>課程的操作，「面對過去」，先從社會課，過往歷史記憶的訪問開始著手，藉由提問技巧的學習與操作，帶著小小記者的好奇心，與父母進行傳家寶的採訪以及攝影紀錄，將訪問的結果，在國語課上，作成報導之文學。「面對現在」，在視覺藝術課，學生從商標的學習，進行線條與造型的練習，從傳家寶的造型中，進行簡化訓練，最後轉化成每個家族專屬的家徽，與國語傳家報導精煉之文字與英語命名相互結合，製作成家徽明信片，以供展示。「面對未來」，帶著每個人所設計的家徽，藉由設計思考的脈絡，以數位製造的概念，提問孩子將如何放置家徽在什麼物件上，成為他傳遞給後代的家徽物件，藉由設計徵件，到設計實踐，創造屬於自我的價值。</p> <p>整體的課程圖像，在時間的美感當中，從傳家寶出發，每個孩子有機會為家族的生活經驗、情感、信仰與故事做有意義的連結，體驗其中傳承的精神與價值，找出屬於自我的、獨有的、珍貴的、美的寶藏。</p>



跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

2020 傳家光徽




教師共備方式：於週一第七節，計畫成員共同空堂時間，進行共備。

教師共教方式：計畫課程以專案課程形式，以課程接力，共同討論課程架構後，分別進行課程，分工產生課程成果。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：
藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>英-E-A1 具備認真專注的特質及良好的學習習慣，嘗試運用基本的學習策略，強化個人英語文能力。</p> <p>英-E-B2 具備使用各種資訊科技媒材進行自我學習的能力，以增進英語文聽說讀寫綜合應用能力及文化習俗之理解。</p>	
<p>藝術領域學習表現：</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>藝術領域學習內容：</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>
<p>國語學習表現：</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>國語學習內容：</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>
<p>英語學習表現：</p> <p>7-III-2 能用字典查閱字詞的發音及意義。</p> <p>2-III-10 能複誦和吟唱簡易的歌謠韻文。</p> <p>6-III-7 樂於參與有助提升英語能力的活動（如英語營、歌唱、朗讀、說故事、讀者劇場等活動）。</p>	<p>英語學習內容：</p> <p>Ae-III-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。</p> <p>B-III-2 國小階段所學字詞及句型的生活溝通。</p>
<p>社會領域學習表現：</p> <p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回</p>	<p>社會領域學習內容：</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。</p>

	饋資訊進行省思，尋求調整與創新。
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 惜物：能感受物件與人之間情感的關係，養成惜物之觀念。 2. 傳承：能從蒐集一手資料行動中，進行家族歷史的紀載，並感受家族的傳承。 3. 精斂：能組織所蒐集的文本，歸納重點，以精煉的圖文展現核心精神。 4. 美感：能從家徽圖像上，設計出具美感之傳承文創。 
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳家寶專訪： <ul style="list-style-type: none"> 甲、訪問前：訪問問題設計。 乙、訪問時：訪問、追問、與文字照片紀錄。 丙、訪問後：資料整理，歸納重點。 2. 傳家故事報撰寫：報導文學架構與應用。 3. 傳家家徽設計、完稿、數位化。 4. 傳家文創設計思考。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

大單元名稱	單元課程與編號	領域科目	節次	文字描述					填選項*	
				教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
	I-1 校園小記者	社會	5	<p>1、 導入活動：某間辦公室發現了三樣物件，學生要訪問主人才得知其意義。</p> <p>2、 開展活動：學習5W1H的</p>	<p>教師以問答的方式引導學生學習。</p> <p>小組為單位，共同討論與練習提問的技巧。</p> <p>小組分工合作，完成小記者的訪談與紀錄。</p>	<p>感動人的故事，是會影響許多人/記者好的故事能改變世界</p> <p>古蹟的價值是根據其背後隱藏的多方面資料或情報</p> <p>了解歷史的</p>	<p>物件相片、授課 PPT、小記者提問練習檢核表、校長室物件訪問稿、傳家寶訪談單</p>	<p>形成性評量：完成小記者提問練習</p> <p>形成性評量：校長訪談學習單</p> <p>口頭評量：報告所訪談的故事內容</p>		3 7

			<p>提問方法與如何擔任小記者，並實際訪問校長吸取經驗</p> <p>3、綜合活動：解析校長傳家寶的故事及其內涵，調整與設計家族傳家寶的訪問問題，開始進行訪談。</p>	<p>找出訪談故事的關鍵詞並說明代表的意義。</p>	<p>意義並探索個人與歷史的關連</p> <p>訪談的紀錄與整理</p> <p>「找到及了解屬於每個人的傳家寶」的重要性</p>		<p>與心得</p> <p>實作評量：傳家寶訪談單</p>		
I-2 情感攝影	視覺藝術	4	<p>4、導入活動：電商時代攝影的重要性。</p> <p>5、開展活動：靜物攝影的五個技巧；運動會進場面具形象照拍攝。</p> <p>6、導入活動：報導攝影中的影像故事</p> <p>7、展開活動：個人情緒物件，攝影</p> <p>8、綜合活動：作品分享，與回家傳家寶訪問攝影要求</p>	<p>影片歸納、攝影實作，拍攝空間、光線、動作創作</p> <p>使用 ORID 進行攝影經典分析</p> <p>上傳到班雲，對於優秀作品進行品賞</p>	<p>Youtube: 美食这样拍！五个超好用的美食拍摄技巧，拍照拍视频都能适用</p> <p>Youtube: 美食摄影拍摄技巧 用光摄影读书 潘庆华</p> <p>攝影作品：邊際哭泣的女孩（John Moore）</p> <p>攝影作品：Marc Riboud The Eiffel Tower Painter, Paris, 1953</p>	<p>授課 PPT、攝影技巧自評雷達圖、傳家寶攝影要求檢核表、IPAD、班雲</p>	<p>實作評量：運動會進場造型攝影</p> <p>實作評量：自我情感小物攝影</p> <p>實作評量：傳家寶訪問攝影</p>	1 3 4	2 3 5

	I-3 傳家報導	國語	4	<p>1、 導入活動: 回憶訪談的技巧及過程, 思考訪談內容如何呈現, 導入報導文學的重要性。</p> <p>2、 開展活動: 以文章閱讀與討論, 發現報導文學與一般遊記的差異性, 歸納報導文學的寫作技巧要點。</p> <p>3、 綜合活動: 以自身的傳家寶為主, 實際練習寫「傳家故事報」。</p>	<p>教師與學生問答方式回顧</p> <p>個人文章閱讀、小組討論紀錄</p> <p>創作引導教學、小組共同創作、個人創作</p>	<p>教學簡報、</p> <p>兩篇文章、小白板</p> <p>傳家故事報導寫作學習單、傳家寶訪談單</p>	<p>同主題不同寫作方式之文章、傳家故事報格式學習單</p> <p>傳家故事報導寫作學習單、傳家寶訪談單</p>	<p>表達力 (口說)</p> <p>連結力、表達力、(小組紀律與發表)</p> <p>傳家故事報創作 (實作評量)</p>		1
II 傳家家徽	II-1 家徽創作	視覺藝術	4	<p>1、 導入活動 (一): 傳家攝影回顧、商標設計與傳承</p> <p>2、 開展活動 (一): 蘋果公司商標設計與傳家寶造型擷取</p> <p>3、 導入活動 (二): 星宇航空設計靈感與好看元素分析</p> <p>4、 發展活動</p>	<p>影像、影片比較與分析歸納</p> <p>線條練習</p> <p>簡化 (線條、色塊) 練習</p> <p>日本家徽重複分析</p> <p>家徽設計與完稿</p> <p>家徽掃描建檔</p>	<p>蘋果公司 LOGO 設計變革</p> <p>百事可樂公司 LOGO 設計變革</p> <p>星宇航空 LOGO</p> <p>長榮航空 LGO</p> <p>O</p> <p>Youtube: THE SHINING POLARIS 星宇航空品牌識別的誕生 STARLUX Airlines</p> <p>日本、英國</p>	<p>教學 PPT、速寫簿、線條練習與家徽設計學習單、墨筆、家徽設計完稿單</p>	<p>口頭評量: 課程對話與小組發言加分</p> <p>實作評量: 速寫簿造型分析結果</p> <p>實作評量: 線條練習學習單</p> <p>實作評量: 家徽完稿結果</p>	1 4	1 2 4 7

			<p>(二) : 線條練習</p> <p>5、 導入活動 (三) : 日本家徽 重複原則 分析</p> <p>6、 發展活動 (三) : 、家徽設 計草圖</p> <p>7、 發展活動 (三) : 家徽設計 墨稿完稿</p> <p>8、 綜 合 活 動 : 作 品 掃 描 建 檔 與 分 享</p>		家徽				
II-2 數位家徽	資訊	3	<p>1、 導入活 動 : 向 量 軟 體 Inkscape 基 礎 操 作。</p> <p>2、 開展活動 (一) : 從家徽掃 描轉化成 向量檔。</p> <p>3、 開展活動 (二) : 從家徽向 量檔與節 點調整。</p> <p>4、 開展活動 (三) : 家徽吊飾 繪圖與雷 射雕刻創 作</p> <p>5、 開展活動 (三) : 向量檔轉 檔應用。</p> <p>6、 綜合活 動 : 傳家 吊牌繪製</p>	<p>向量與點陣 概念分辨</p> <p>實作練習 : 基礎向量貝 茲曲線操作</p> <p>實作練習 : 向量家徽線 條去蕪存 菁,化繁為 簡。</p> <p>實作練習 : 家徽吊飾切 割造型繪製</p> <p>使用雲端協 作,製作家 徽明信片</p>	<p>Inkscape 軟 體與操作</p> <p>家徽掃描檔</p> <p>家徽與中英 標題、新詩 之文本。 Google 簡報 應用</p>	<p>Inkscape 軟 體、電腦、 家 徽 掃 描 檔、家徽明 信片手稿</p>	<p>實作評量 : 家徽向量檔 創作</p> <p>實作評量 : 家徽明信片 整體完成度</p>	14	5

			與傳家明信片製作。						
II-3 傳家名言	國語	2	<p>1、 導入活動：連結傳家故事報及家徽設計的關鍵字詞。</p> <p>2、 開展活動：發現詩的特點；發現家徽特色、價值、意涵和期許，串成詩句。</p> <p>3、 綜合活動： 精煉詩句，組合排列詩句，找到最佳韻律感之詩句排列方式。</p>	<p>小組討論互助，發現同學及自己的家徽特色。</p> <p>小組討論、教師引導、個人創作練習</p> <p>創作引導教學、個人創作</p>	<p>家徽設計</p> <p>家徽設計、傳家名言範例、家徽之詩引導單</p> <p>家徽之詩引導單</p>	<p>家徽</p> <p>家徽之詩引導單</p> <p>作文本</p>	<p>表達力（口說）</p> <p>傳家名言、家徽之詩創作（實作評量）</p> <p>傳家名言、家徽之詩創作（實作評量）</p>	3 4	1 4
II-4 英意家徽	英語	2	<p>1、 導入活動：介紹英國世界級樂團 The Beatles 成員 Paul McCartney，創作 Let it be 這首歌曲的背景與故事。</p> <p>2、 開展活動 聽歌曲填入學習單空格，之</p>	<p>結合月田故事與平板電腦促進學生認知</p> <p>合作學習共同完成歌曲學習單空格填寫</p>	<p>youtube 上 Beatles 的歌曲 Let it be</p> <p>歌曲學習單</p> <p>查字典學習單</p>	<p>平板電腦六台</p> <p>應用軟體 Kahoot</p>	<p>用 Kahoot 評量生對歌曲背景的认识</p> <p>聽力、寫作 閱讀、口說</p>		

			<p>後 用 Kahoot 小組作答。再按照學習單方法，學習使用線上英語字典。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>討論這首歌的可能中英文歌名及其意義。回家用 lyricstraining 練習這首英文歌。</p>	<p>利用網路資源指引學生日後自學能力</p>	<p>Lyricstrain 網站</p>	<p>實作評量</p> <p>形成性評量</p>	
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外的連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 【說明】本課程設計，結合社會、國語文、英語文、視覺藝術、資訊之教師共同備課，以專案式跨域課程，進行設計以及執行。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 【說明】本學區下南崁，為新興發展的區域，在這二十年的快速發展中，歷史脈絡看似貧瘠，難以論述；本課程藉由傳家寶的搜尋，從生活中的歷史切入，讓學生體驗歷史與自我的關係，也從彼此的傳家寶觀摩，拼湊出這個區域歷史的切面，找尋屬於當地區域非官方歷史的論述。 <p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。 【說明】家徽之設計，源自於日本、英國的文化。在中華文化中，獨尊帝王與領導者的「大歷史」，家族圖標「小歷史」較不被重視。本課程以「小歷史」的搜尋，重新建立孩子對於生活中歷史的認識與感知，期盼來藉由來自於自身歷史認識，以建立自我認同。再附著美感工具，能放大自我認同，以美感行銷自我。 						
<p>教學省思與建議：</p> <p>社會領域－黃瑋琪老師：歷史的意義對於學生而言是一個很抽象的概念，不容易被理解與體驗，但是透過跨域的合作與素養導向的課程設計，學生在一個又一個的學習任務之中，自然而然的了解歷史其實就在生活中，而且加入美感的元素，「價值」在學生的腦海中是有畫面的，學習變得更有樂趣與主動，孩子與家長的互動也是學習的延伸，教室裡的風景也因此而不同了，對於老師而言，沒有什麼比孩子專注、自發、主動的學習臉龐，更令人喜悅的。</p> <p>藝術領域－廖健茗老師：藝術的養分來自於人文的精神，這次的跨域計畫，我們在創作前深深挖掘了關於每個人的傳家故事，從此擷取創作的圖像以及精神，最後藉由視覺符號、圖像化</p>							

的技巧，完成每個人家徽的設計。文化藝術的精華，往往是時代精神的精煉，兼容形式與內容的創作，才具有傳承的意義。在這次的課程中，我們期待能夠依序著這個脈絡，讓學生未來，能在人生的旅途當中，不斷思考關於自我的意義，以及想要表達與呈現的重點，是什麼樣貌。專案式的課程，各領域課程的承接，流暢與減少等待是極需要克服的問題；在這次課程中，時間緊縮於一個半月，教師之間緊密的合作，是課程執行的關鍵；課程未來有機會發展成彈性課程之內容，除了更多教師之間，如何更順暢合作外，時程的掌控，如何更從容，讓學生擁有更多時間蒐集資料、自我成長，提升創作與設計的品質，亦有更多的可努力空間。

國語文—紀懿芷老師：一樣物件的意義是人在當下創造出來的，回到生活本身去尋找，然後保存在歷史裡。記得在計畫初始-「老師，我們家沒有傳家寶。」「老師，傳家寶這種東西不是人人都有的」-頻頻收到來自學生與家長，對「傳家寶」這三個字不敢高攀的回應，但隨著計畫與課程的進行，我們重新定義了不同於刻板印象中的「傳家寶」，聚焦於透過此物件，「傳」遞屬於這個「家」的記憶，成為彼此心頭間的一塊「寶」。Charles Taylor 曾言：「情感包含了一種何謂人類的意義，即是說，什麼東西對於我們來說，具有價值。」因而「回溯」，使物件不只是物件，它不僅折射出自我的歲月，也乘載著家族的溫情，然後幻化為一股支持的力量，領著孩子，遊目騁懷。

學生／家長意見與回饋：

學生反思：

- 從訪問到撰寫自己家族的傳家故事報，我感受到？我學到？

在訪問母親關於傳家寶——珍珠項鍊的故事時我感受到以前人生活的辛苦，放學回家，就要幫忙顧雜貨店，晚上才能寫功課，在這次的課程中，我學到了要惜福，珍惜現在所擁有的，不要浪費資源。

- 開始著手設計家徽，我感受到？我學到？

設計家徽時我感受到了「母愛」，因為在訪問母親(是誰傳給您的?在什麼時候?為什麼要傳給您?)的時候，發現長輩對後輩的疼愛，祖母才把珍珠項鍊傳給母親，在結婚時，配戴成嫁妝。

- 從訪問到撰寫自己家族的傳家故事報，我感受到？我學到？

這次追根究底的訪問是無比有趣的經驗，不只學到了如何問一個好問題，也了解到傳家寶非金錢上的價值，而是有著意味深長的故事，讓我刪除了對傳家寶的刻板印象！

- 開始著手設計家徽，我感受到？我學到？

經由這次的經驗，讓我了解到把好幾樣物品融合為一個圖是艱難的事，而且圖還要意涵，顏色只有黑與白，讓整個圖案呈現。設計家徽的活動讓我更上一層樓！

- 從訪問到撰寫自己家族的傳家故事報，我感受到？我學到？

原來自己身邊的一些小東西居然是傳家寶，而我也學到攝影、訪問別人的技巧和我親身經歷的傳家寶。

- 開始著手設計家徽，我感受到？我學到？

那時我感受到代表自己家的東西可以畫成家徽，家徽是代表自己家的東西，所以我在設計時想著一定要好看才行！因為家徽代表家裡啊！

- 從訪問到撰寫自己家族的傳家故事報，我感受到？我學到？

我感受到媽媽對鋼琴的思念，我學到：歷史也是人們生活中的一部分，應該好好保留過去文物，讓人們能深入了解過去發生的事。

- 開始著手設計家徽，我感受到？我學到？

我感受到設計家徽的辛勞，我學到：將家族歷史繪製成家徽，能讓人們從圖中得知家族的歷史。

- 從訪問到撰寫自己家族的傳家故事報，我感受到？我學到？

我學到每個家族都有自己的歷史，每個人都有屬於自己的過去，這些故事是很值得讓我們去花時間了解的，曾玉曾經說過：「慎終追遠，民德歸厚矣。」我們應該努力挖掘長輩的人生經歷，才能更了解自己的家族。

- 開始著手設計家徽，我感受到？我學到？

設計屬於自己的家徽的確是件不容易的事，我以前從來沒想過，有一天，我會以圖畫的方式介紹我的家族，雖然文字是很方便的工具，不過以畫家徽的方式讓別人了解自己的家族是很好的辦法，因為圖畫總是能啟發

老師很開心你有這樣的想法，這些留下的足跡都會是你成長的養分呢！發他人的想像

家長回饋：

- 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的看法及回饋：

有意義的課程，讓孩子明瞭先人們在以前的年代裡，艱辛刻苦的生存條件下，仍努力地想為後輩留下些什麼，希望孩子能更珍惜現今所擁有的，懂得感恩與惜福！

- 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的建議：

應考量每個家庭的狀況不同，傳家寶無形或有形的，對這個年歲的孩子而言有些深度，表達與闡述需要家長引導。

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的看法及回饋：
對於出生非富裕家庭的我們，一開始對於「傳家寶」沒有特別想法，用好這等題，讓我們認真思考可以傳承孩子什麼樣的精神、理念與態度，讓我們對傳承有了更深的體會。

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的建議：
由這個主題引導孩子可以更进一步思考更深層面意涵，了解不同價值的物品都可能是每個人心中的無價之寶，可以在教學中讓孩子擺脫以物質、金錢來衡量事物的想法。

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的看法及回饋：
透過這樣的活動可以讓孩子了解一個家庭或家族所要傳承的精神與期許，也能讓孩子對於物品使用能更加珍惜。孩子在訪問時，家長也能藉此機會教育愛物惜物的觀念。

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的建議：
可藉此課程來舉辦一個展覽會，讓家長、孩子們也能了解其他家庭與家族的傳承精神。

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的看法及回饋：
在這一一系列的活動中，我們彷彿穿越時空隧道，從胎毛筆看見孩子出世時，身為家長最原初的悸動，從族譜找尋數百年前的移民史，從老鋼琴的傳承感受昔與今、母親對音樂的共同熱愛。這樣的感動，透過攝影、故事報

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的建議：
與訪談更顯熟悉。一切都很好，我們獲益良多！謝謝！

再次感謝家長給予此計畫用心的回饋與建議！

家長簽章：

葉懿堃

六年七班導師張芷菱敬上

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的看法及回饋：
以前，很少讓孩子去了解家族的過往艱辛的歷程，可能他們也缺乏興趣及動力，透過活動的引導及探索的過程，多少讓他們也知道幸福並非從天而降，也非一蹴而成，是許多前人點點滴滴累積來的，感恩應該是每個

● 對於孩子從攝影、訪談、撰寫故事報以及設計家徽，這一系列的課程中，我的建議：
本次主題設計不錯，經由訪談的過程也很好，有一個故事性認識的。的主題後再去反饋設計的東西，會比直接設計家徽文更有深度！

未來推廣計畫：

1. 本課程計畫，執行到第二階段「傳家家徽」結束，關於面對未來之傳家文創的發展，將會以學生與教師專案工作坊的形式繼續延伸，由學生提出文創的企劃，延伸設計與實踐出各自的傳家文創。

教學研發成果：

- 一、傳家故事報：學生專訪完每個人的傳家寶根源，整理圖文資訊，藉由報導文學的脈絡，將每個人的傳家寶，撰寫出一篇篇動人的傳家故事。

2020
傳家故事

傳家之寶——掛在頭上的一抹綠

【陳蕙寧 / 桃園報導】

古人時常以玉為一件禮物，去贈送給別人，所以經常發現古裝劇裡的角色都會配戴玉器於身上，表示玉在古人心目中不可或缺的崇高地位。身為現代人，也知道玉是一種稀少的物質，因此，我們常用它來做成墜子，再用鍊子串起來成為項鍊。

這件傳家寶就是用玉做成的玉墜項鍊，而它的擁有者：林萍女士，就是在十八歲時，她的父母在附近的銀樓，購買下它，把它作為林萍女士的成年禮。玉墜項鍊的鏈條閃閃發亮，看得我都睜不開眼；下方橢圓形的墜子，中間是墨綠色的玉，這塊玉雖然純璞，卻帶有一種單純的美。

玉墜項鍊的擁有者林萍女士表示：當她拿到項鍊時，感受到父母對女兒由衷的祝福，讓她即使在冬日裡，她的身體依然覺得十分溫暖。她還想到當自己拿到這件禮物時，便在心裡告訴自己：我長大了，並需要承擔更多責任，也要開始分擔家計。

這個項鍊在購買前，其實是受訪者的父親與母親，運用他們辛辛苦苦的積蓄，購買的，以此希望孩子們年少時要好好存錢，不然等到成年時，就沒有任何積蓄可供花用，那時才悔不當初也已是徒然。

聽完這些故事後，我覺得好像搭乘了時光機，回到過去，以旁觀者的角度，在一旁看這一切的發生，那畫面是那麽得栩栩如生。



25

2020
傳家故事

讓鹹魚翻身的關鍵——畢業證書

【吳定祐 / 桃園報導】

這張獨特的畢業證書是我父親改變家中命運的起點。在家族的早年歲月裡，有著扭轉身份的重要使命，因為以前很少人讀大學，有大學畢業證書，就能找到很好的工作。

這件收藏於書櫃中的畢業證書，爸爸經過五年來的努力得到的，看似只是一張上頭佈滿黑字，和一般列印出來的紙無差別的紙張，對父親來和我來說，卻是十分重要！雖然這只是一張一般大小的畢業證書，卻改辦了我們家族的命運，也給了父親穩定的工作。

這張大學畢業證書的紀念意義在於它有著我父親的回憶。我父親說這件傳家寶是他當時歷經千辛萬苦，每天讀書到半夜得來的，對他來說印象非常深刻，雖然第一次考大學時落榜了，但父親並沒有灰心、放棄，仍不斷地努力，終於考上大學。

我父親吳復憲說明：畢業證書對家族佔有很重要的地位，因為我的祖先以前是佃農，能賺到的錢並不多，大部分的家人都靠做苦力過活，當然，大家都無法念書，但是我母親寧願向別人借錢也要讓孩子們讀書，直到我順利考上大學，才改變了我們家族的命運。

經過訪問，受訪者認為這件傳家寶帶給孩子的意義是：翻轉人生是靠努力和永不放棄，有好的起點，人生才較容易走得順遂。



13

- 二、傳家明信片：在視覺藝術課，從傳家寶的造型作為靈感，手繪出自己的家徽。接下來，於資訊課，藉由數位手法，轉化成向量檔。在國語文課學生從傳家故事報作為基礎，為家徽命名，以及以新詩的手法，為家徽撰寫家徽之詩，作為家族精神介紹。在英語課，使用查字典技巧，找出家徽的英文命名。將以上四個素材重組，成為每個人的傳家明信片，以最精煉的視覺傳遞出，每個家族的精華。



2019 光明國小 跨領域美感領航計畫

2020
傳家光徽



Artist / 陳柏麟
努力的光輝
Endeavor

用自己的雙手
實現夢想
靠堅定的意志
成就非凡
想要成功
就得努力
絕不鬆懈
勇奪第一



2019 光明國小 跨領域美感領航計畫

2020
傳家光徽



Artist / 陳襄寧
綠色之眼
Green Eyes

綠色之眼，
在黑暗中熠熠生輝，
指引蝴蝶重見光明，
重回花朵，
溫暖的懷抱。

- 三、傳家文創：學生先從認識數位製造的四個工具開始著眼，先了解現代常用的數位工具，例如列表機、雷射機、裁藝機、數位絹印的基礎功能。也於資訊課實際將家徽設計成雷射雕刻稿，將每個人的家徽製作成小吊牌。在此引導下，帶領學生，進行傳家文創企劃書的設計與徵選。未來，將依照學生投案的狀況，量身定做學習課程，進行傳家文創之實際執行，將創造轉化成能

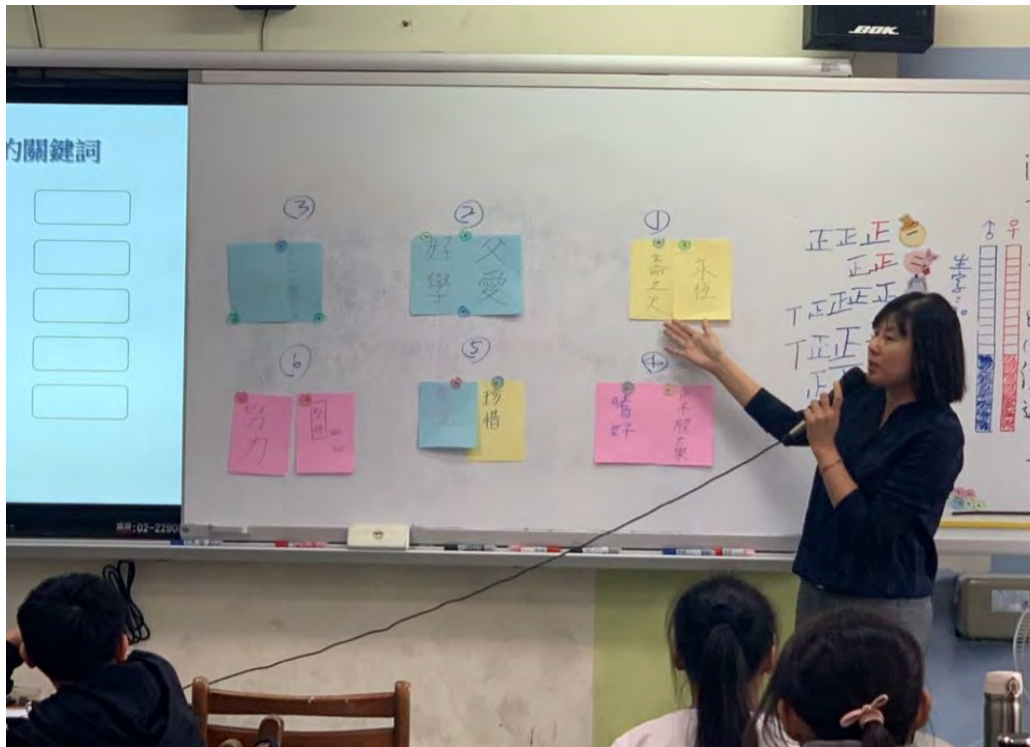
真正傳家的文創物件，以新的創造產生屬於學生所創造的傳家寶，進而創造屬於學生傳家的物件，對外分享自我家族故事與精神，對下傳承父母傳家情感。



課程實施紀錄（教學照片加說明）



【社會】校園小記者：校長傳家寶訪問



【社會】訪問核心概念歸納



【視覺藝術】情感攝影打光與拍攝



【視覺藝術】情感攝影拍攝結果



【國語文】傳家報導，新聞報導之結構分析



【國語文】傳家報導，新聞換你讀讀看

讓鹹魚翻身的關鍵——畢業證書



這張獨特的畢業證書是我父親改變家中命運的起點。在家族的早年歲月裡，有著扭轉身份的重要使命，因為以前很少人讀大學，有大學畢業證書，就能找到很好的工作。

這件收藏於書櫃中的畢業證書，爸爸經過五年來的努力得到的，看似只是一張上面佈滿黑字，和一般列印出來的紙無差別的紙張，對父親來和我來說，卻是十分重要！雖然這只是一張一般大小的畢業證書，卻改辦了我們家族的命運，也給了父親穩定的工作。

這張大學畢業證書的紀念意義在於它有著我父親的回憶。我父親說這件傳家寶是他當時歷經千辛萬苦，每天讀書到半夜得來的，對他來說印象非常深刻，雖然第一次考大學時落榜了，但父親並沒有灰心、放棄，仍不斷地努力，終於考上大學。

我父親與後應說明：畢業證書對家族佔有很重要的地位，因為我的祖先以前是佃農，能賺到的錢並不多，大部分的家人都靠做苦力過活，當然，大家都無法念書。

，但是我母親寧願向別人借錢也要讓孩子們讀書，直到我順利考上大學，才改變了我們家族的命運。

經過訪問，受訪者認為這件傳家寶帶給孩子的意義是：翻轉人生是靠努力和永不放棄，有好的起點，人生才容易走得順遂。

【國語文】傳家報導，報導撰寫成果



【視覺藝術】從傳家寶圖像，擷取出家徽重要造型



傳家明信片草圖：家徽設計完稿，以及傳家名言（國語文標題與詩）與英意家徽（英文命名）撰寫



【視覺藝術】線條練習與傳家家徽完稿



【視覺藝術】家徽掃描數位化



【資訊】向量軟體 Inkscape 基礎操作與家徽線條調整



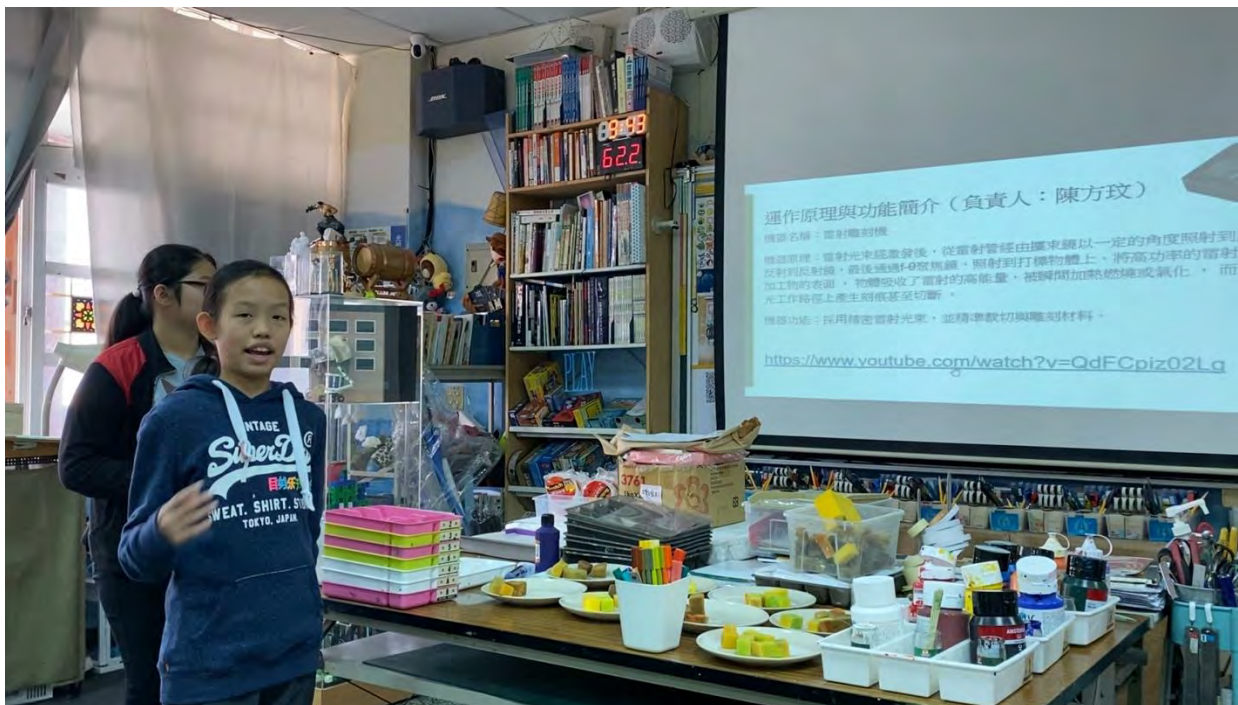
【資訊】手繪家徽（左圖）數位化（右圖），進行家徽吊牌設計



【英語】使用 Kahoot，小組進行英聽與語意猜測。



【英語】利用數位工具，進行查字典工作，增進英語學習。



【視覺藝術】數位製造工具運作原理、製作商品之報告。



【視覺藝術、資訊】利用數位製造之工具，進行家徽文創品發想與製作。



文創吊牌檢視與課程回顧

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639->

[1.php?Lang=zh-tw](#)

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 1、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

- 3、 教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

- 4、 教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

- 5、 教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
 3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

- 6、 學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
 1. 學習單
 2. 試題測驗
 3. 遊戲評量
 4. 專題報告製作
 5. 展演實作
 6. 影音紀錄
 7. 學習歷程檔案評量
 8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

- 1、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 2、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競爭力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。