

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

學校名稱	桃園市八德區大勇國小		
團隊成員	王秀娟、李秀美、葉錫哲、林宛蓁、李瑜甄		
藝術領域	視覺、表藝	其他領域	綜合領域、語文領域、數學領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>教學對象：五年級</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有基本圖像描繪能力，與美術工具使用的基本能力。 2. 能用口語與文字表達自己的感官經驗。 3. 能利用肢體與聲音做基本的情境演出與表達。 4. 有基本的寫作與田野調查能力。 		
跨領域美感課程實施模式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 級任</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 科任</p>	<p>說明：實施班級有四個班</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺的部分利用美術課實施。 2. 表藝的部份利用表藝課時間實施。 3. 語文的部份利用國語課的時間實施。 	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他_____</p>

		<input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
跨領域課程架構與設計概念			
教學計畫			
方案名稱	畫家話家		
教學時數	15 小時		
實施對象	實施年級：五年級普通班 實施班級數：4 個 各班級人數：5-1(26 人)、5-2(26 人)、5-6(27 人)、5-9(27 人)		
設計理念	家是每一個人每天必定回去的地方，房間是每一個人所屬的自我空間。家與房		

	<p>間都是平時最容易忽視的。一個人的房間可以反映一個人的個性，與家庭的生活型態，從小孩的畫作，我們可以理解他的個性，生活型態，甚至氛圍。讓孩子藉由畫家話家，除了重新檢視家對自己的意義，也能傾聽同學講述關於家的故事。讓他們去說和寫自己的故事，看見自己與家的關聯，老師也能藉此機會更加了解剛升上五年級的學生。另外藉由 IKEA 的參訪能感受到家的空間布置，如何展現美感，與生活中的創意巧思並在家飾區的窗簾和寢具介紹美的形式原理原則，讓學生對於居家美感有更深的認識，並能應用在生活當中。</p>	
<p>藝術概念</p> <p>與</p>	<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
<p>美感元素</p>	<p>說明：</p> <p>一、畫我的房間裡面包含人物、物品與空間的描寫，要有點線面的構成的能力。並能表現出室內物品的質感。</p> <p>二、能感受到色票各色系顏色的些微差距，也能親身體驗色彩在商品設計與居家布置佔有重要的一席之地。</p> <p>三、在表藝的部分能夠藉由自身和他人的表演展現理解力、想像力與共通感。</p> <p>四、藉由欣賞老師與藝術家的畫作，提升孩子的眼界與鑑賞能力。</p> <p>五、經由訪談爺奶的過程，增進祖孫之間的感情，也更了解爺奶那個時代的生活景象。</p>	
<p>學習重點</p>	<p>視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行</p>	<p>核心素養</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

	文化的特質 視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現 形式		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生覺知從平淡無奇的家中，也能有多元的觀察思考和發現。 2.透過課程引導，能有描繪物件的基本概念。 3.藉由視覺藝術的技巧學習，能培養透視的空間感。 4.能從平面圖像表達出自己在家中的景況或生活經驗。 5.能藉由參訪 IKEA 活動，利用色票任務找尋提升色彩的敏銳度及美感設計能力。 6.節由訪談爺奶與話我爺奶的活動，了解爺奶當年的生活景況，審思自身與家人的關係，並凝聚整個家庭的向心力。 7.透過表演藝術的課程活動，充分展現學生的肢體語言發展，體驗藝術創作的多元性，並增進家庭關係的營造。 		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 一、想像引導，物件連結。 二、藝術場域校外教學。 三、田野調查與實作紀錄。 		
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
第一、二、三、四節	我的房間	一、視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生從家中帶一個最自己有意義或是有故事的物品。並與同學分享它的意義，舉凡愛不釋手的口水棉被、奶嘴、娃娃、存錢筒、鑰匙等。回家功課是寫心智圖學習單。 2. 畫下自己帶的這件物品，美術老師講解物品寫實的基本畫法。 3.美術老師帶了一幅自己的畫作來學校跟同學分享，並讓學生去發現房間中有何物品並發問。藉此過程能理解到原來可以從一個人的房間觀察到其個性與家人的關係。 4.學生閉上眼睛跟著老師口說引導，孩子在腦海中回憶自己在家中生活的經驗與情境，從自己帶來的物件為起點，並試著畫出自己的房間。 5.繪畫過程中，老師依實際情形提醒繪畫技巧、透視的空間感等概念，行間巡視時跟孩子們聊聊他們的作品，意外的發現很多故事與細節。 	
第五、六、七八		二、語文 <ol style="list-style-type: none"> 1.作品草圖大致完成後，跟同組的同學相互分享自己所畫的內容。 2.鼓勵自願的同學用實物投影機，口頭發表，介紹自己房間內的人事物。 3.由梁雅晴老師引導心愛小物語文寫作的部分，將物品擬人化並給予性格設定。 4.寫我的房間圖文介紹。 	
第九、十節節	三、表演藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1.由外聘的表藝專長許鳳君老師指導表藝的部分，從暖身到定格動畫，讓小組的成員共同合作，做出一個小組成員的作品意象，讓其他組的 		

			<p>成員去猜他們表演的是哪一張畫作。</p> <p>2. 物品大集合：將自己畫作中有的物品名稱寫在本子，再集合小組成員寫的內容，然後刪掉重複的。最後再刪掉各組有重複的，一班寫在一張八開的紙上。</p> <p>3.以物品大集合為題庫，進行比手畫腳的活動。</p>			
第 11-15 節	居家美學參訪 IKEA		<p>一、視覺藝術</p> <p>1.老師們先一起到 IKEA 備課並設計色彩學習單。</p> <p>2. 在搭車去 IKEA 的路上即跟同學就招牌的色系說明色彩對於一個品牌的重要性。</p> <p>3.先講解如何使用色票後發下色票，三人一組尋找色彩任務學習單中的物品並比對相符合的色票，然後寫上色票編號即完成任務。讓孩子去感受並了解色階變化的微妙。</p> <p>4.在賣場中寫生並針對不同區域的分析與觀察，不同區域的設計與規劃，提升生活美學能力。</p> <p>二、數學尋寶趣</p> <p>1. 透過 IKEA 尋寶趣活動，以數學幾何形狀概念與測量來命題的學習單，讓孩子分組去尋找與達成題目中的任務。</p> <p>2.結合學習單的填寫與創作，讓孩子將藝術與人文領域與語文及數學等概念融會貫通。</p> <p>三、綜合活動-我是設計師</p> <p>1.如果要布置居家環境，你可以選擇一樣現場的物品帶回家，分享布置的動機及理由。</p> <p>2.分享經過這趟參訪學習之旅後，你在美學經驗上的收穫及感想。</p>			
	居家美學之居家收納		<p>【活動三】收納，一點都不簡單！</p> <p>一、準備活動：讓學生分享自己平時的居家生活收納經驗。</p> <p>二、發展活動：取捨之間</p> <p>1.運用學生的舊經驗來收納老師指定的各項物品及文具，在有限時間內進行收納成果驗收。</p> <p>2.透過收納影片介紹，歸納出收納技巧與原則後，再讓學生進行一次收納活動，與上一次的收納情形進行對照及分析比較。</p> <p>三、綜合活動：我是居家收納小達人</p> <p>1.請學生完成居家收納小達人學習單，將課程中所學的收納技巧和自身的生活經驗互相連結，並進行驗收成果歸納。</p>			
教學流程						
節次	活動	時間(分鐘)	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	1.藝術鑑賞	10	藝術家陳亭君的畫作	包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩		客觀評量

				等。		
1	2.物件的故事	20	學習單	引發審美知覺的表達、 、意義、情感、意象等	跨語文	主體評量
1	3.畫作欣賞	10	老師的一幅畫	引發審美知覺的表達媒 介、審美知覺、意義、 情感、意象等。		主體評量
2-4	4.畫我的房間	120				主體評量
5-6	5.寫我的房間	40	情緒詞表			
7-9	6.畫面定格	120	外聘表藝老師	聲音、身體、情感、時 間、空間、勁力、即興、 動作、主題等戲劇或蹈 元素	表演藝術	形成性評量
10	7.物品大集合	20			語文	客觀評量
11	8.比手劃腳	20		聲音、身體、情感、時 間、空間、勁力、即興 動作	表演藝術	客觀評量
12-15	IKEA 校外參訪	200	IKEA 網站	引發審美知覺的表達、 、意義、情感、意象等	綜合領域	客觀評量

教學省思與建議

1. 此跨域課程一開始是由美術老師的角度出發，再看合作的老師能怎麼配合，之後若有機會可嘗試，再由其他科老師的角度出發。
2. 美感跨域課程，給了我們學校老師第一次跨科合作的機會，執行的過程中老師們經過充分的交流與合作增進了彼此的感情，也提升了大家的課程統整能力。
3. 在上我的房間單元時，發現有一些同學並沒有自己的房間，也從孩子的作品與自述中，發現許多家庭的潛在問題，例如家暴或是電腦使用過度或網路沉迷情況，這些問題甚至可能是導師一時無法察覺發現的，這是很好的輔導機會。

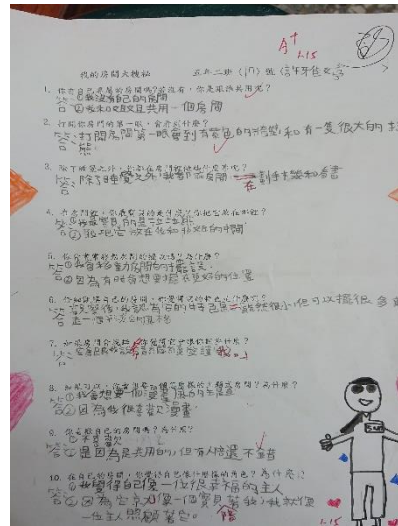
教學研發成果

- 1 我的房間圖文作品。
- 2.心愛小物心智圖
- 3.物品大集合清單。
- 4.IKEA 踏察學習單
- 5.畫家話家成果展。

未來推廣計畫

希望能將學習的觸角從家延伸到社區，包括關懷社區老人或弱勢族群等社會關懷的行動。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



同學從家中帶一個自己最心愛或有故事的物件。

房間大搜查學習單



外聘許鳳君老師的表藝課

我的房間圖文作品



畫家畫家展覽作品準備

我的房間作文語文教學



IKEA 參訪活動尋寶趣



IKEA 小組尋找色彩闖關活動



色票使用練習



居家美感紋樣觀察

參考資料