

# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所屬區域 **北區 - 桃園市** / 學校名稱 **大安國小**

<b>學校名稱</b>	桃園市八德區大安國小		
<b>團隊成員</b>	李佳興、簡君羽、彭鈺佳、王孝堂、何幸娥、朱淑美、劉俊儀		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	自然與生活科技領域、語文領域
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>一、藝術領域</p> <p>(一) 色彩布置能力不足</p> <p>(二) 線條掌握能力不佳</p> <p>(三) 亮度調整能力欠缺</p> <p>二、自然與生活科技領域</p> <p>(一) 極光來由成因知識不足</p> <p>(二) 光線暖度原理了解欠缺</p> <p>(三) 極地動物種類認知不佳</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>藉由自然與生活科技領域的科學小實驗著手，帶領學生認識極地生活，讓孩子了解極地破冰船如何載重、極地植物的種類與特色、彩虹光形成等，延伸至極光形成、顏色、線條、明亮。緊接著再邀請藝術老師加入，引導孩子極地生活的顏色布置、植物的樣態、極光的顏色與線條安排，讓學生熟悉大自然的奧妙，也知道如何將極光繪製得更栩栩如生，讓極光欣賞不再奢侈。</p>	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> _____ _____	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__硬筆字競賽__

課程架構圖

培養主動探索、創客美感、健康快樂的兒童

自然與生活  
主動探索  
科技應用

藝術與人文  
創意思考  
美感知覺

語文  
人際關係  
多元智能

我的極光之旅

四年級

- ▲水的浮力
- ▲光的特性
- ▲製造彩虹！

五年級

- ▲色彩的應用
- ▲明亮的調節
- ▲對稱的圖形！

三年級

- ▲文字的結構
- ▲筆畫的順序
- ▲點線的使用

跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

方案名稱 我的極光之旅

教學時數 六節

實施對象

實施年級：五年級

實施班級數：4

各班級人數：五甲 22、五乙 23、五丙 21、五丁 23

特色班級：

美術班

其他：\_\_\_\_\_

設計理念

藉由自然與生活科技領域的科學小實驗著手，帶領學生認識極地生活，讓孩子了解極地破冰船載重限制、極地植物的種類與特色、彩虹光形成等，延伸至極光形成、顏色、線條、明亮。緊接著再邀請藝術老師加入，引導孩子極地生活的顏色布置、植物動物的樣態、極光的顏色與線條安排，讓學生熟悉大自然的奧妙，也知道如何將極光繪製得更栩栩如生，並藉由繪畫的成果分享，吸收他人的優點、修正他人的缺點，進而提升自身的美感知覺。

<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p><input type="checkbox"/> <b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>		
<p><b>學習表現</b></p>	<p>視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p> <p>視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。</p> <p>視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p>	<p><b>核心素養</b></p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	
<p><b>學習重點</b></p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法、工具知能</p> <p>視 E-III-2 媒材、技法、創作類型與表現方法</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、構成要素、形式原理</p> <p>視 E-III-3 創意發想、設計思考、創意實作</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形、光影、質感、空間探索</p> <p>視 A-III-2 藝術家與作品風格、創意短片、書法藝術、大眾文化</p>			

		視 P-III-1 藝文展演、集體創作、繪本專題、藝術檔案	
<b>教學目標</b>		<p>1、探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。</p> <p>2、審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。</p> <p>3、實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。</p>	
<b>教學方法</b>		<p>1、在學習情境方面： 教師應營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生發現、探究、試驗和發明，並負起學習責任。</p> <p>2、在發展技能方面： 要能提供良好的示範供學生觀摩，理解技能之所以重要的原因，並提供充裕的時間和機會在各種情境實作。尊重學生對主題的詮釋或各種問題解決的方式，學生有合適的表現，立即稱讚。</p> <p>3、在教學概念方面： 要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。本階段（高年級）強調具體概念之應用。</p> <p>4、在培養態度方面： 教師本身熱心、積極、開放的學習指導態度最能影響學生。當學生學習遭遇困難時，要適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。</p> <p>5、在教學方式方面： 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。</p>	
<b>單元規劃</b>			
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>	
一	光線與美感硬筆字	硬筆字體之美、光線明亮度與字體美感	
二	光線與美感硬筆字	硬筆字書寫練習與指導	
三	光的特性與極光	彩虹的製造與光線、極光的形成	
四	光的特性與極光	彩虹的製造與光線、極光的形成、極地常見的動植物與習性	
五	極光與色彩線條	極地風光的色彩、極光的顏色及線條、極地常見的動植物繪製	
六	創作與分享	與老師及同學分享創作的理念、給予彼此回饋	

教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一	美感硬筆字的認識	40分鐘	硬筆字 四宮格	美的形式原理、形體、造型	語文	小組合作 上課反應
二	美感硬筆字的書寫練習	40分鐘	硬筆字 四宮格	美的形式原理、形體、造型	語文	硬筆字練習 學習態度
三	極地風光和極光的形成	40分鐘	Youtube 極光之美影片、噴霧器	美的形式原理、形體、造型	自然與生活 科技	小組合作 上課反應
四	極地風光和極光的形成	40分鐘	Youtube 極光之美影片、極地動植物型態、噴霧器	美的形式原理、形體、造型	自然與生活 科技	小組合作 上課反應
五	極地和極光的色彩	40分鐘	視覺分享 畫筆	極地動植物之色彩造形分析	自然與生活 科技	小組合作 上課反應
六	創作與分享	40分鐘	智慧教室 IRS 自動回饋系統	美的形式原理、形體、造型	語文、自然 與生活科技	小組合作 上課反應 創意回饋
教學省思與建議						
<p>1、學生對於字體的美感很深刻，因為他就深刻地出現在每一天的作業中，因此美感硬筆字的學習刻不容緩，讓文字線條行雲流水，筆筆皆美。</p> <p>2、由極光形成的奧秘出發，孩子們了解極光窺見的難能可貴，更願意化剎那為永恆，運用自己所學，描繪出自己心中的極地極光之旅。</p> <p>3、智慧教室與 IRS 自動回饋系統是精采學習的一大利器，學生專注力提升，作品呈現於所有人面前的效果奇佳，孩子的回饋即時，是很棒的教學武器。</p>						
教學研發成果						
<p>1、從語文的字體出發，有了美感硬筆字，筆筆皆美，孩子用美的視覺看待所有事物，讓美感成為生活必需品。</p> <p>2、極地極光之旅往往所費不貲，藉由彩虹的製造，增添對色彩的認知，另外也刺激主動思考、主動探索層次、未來是否可能在一般地區製造極光。</p> <p>3、極光之旅作品呈現，討論時藉由 IRS 自動回饋系統可以提升專注力，另外也能了解彼此作品的優缺點，提升自己的能量。</p>						
未來推廣計畫						

- 1、美感硬筆字，筆筆皆美，未來可以結合資訊科技的雷雕機，製作自己的美感字體名字印章，強化書寫美感字體的動機。
- 2、拜先進科技之賜，AR、VR、MR 的運用，讓極地極光之旅更相形容易，學生體驗近在咫尺的極光，感受更深刻，效果更突顯。
- 3、電子白板與 IRS 自動回饋系統的組合將是未來教學的主流，即時畫作，即時呈現，同學們立即獲得回饋，學習效果將更佳。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



文字的美感從欣賞書畫開始

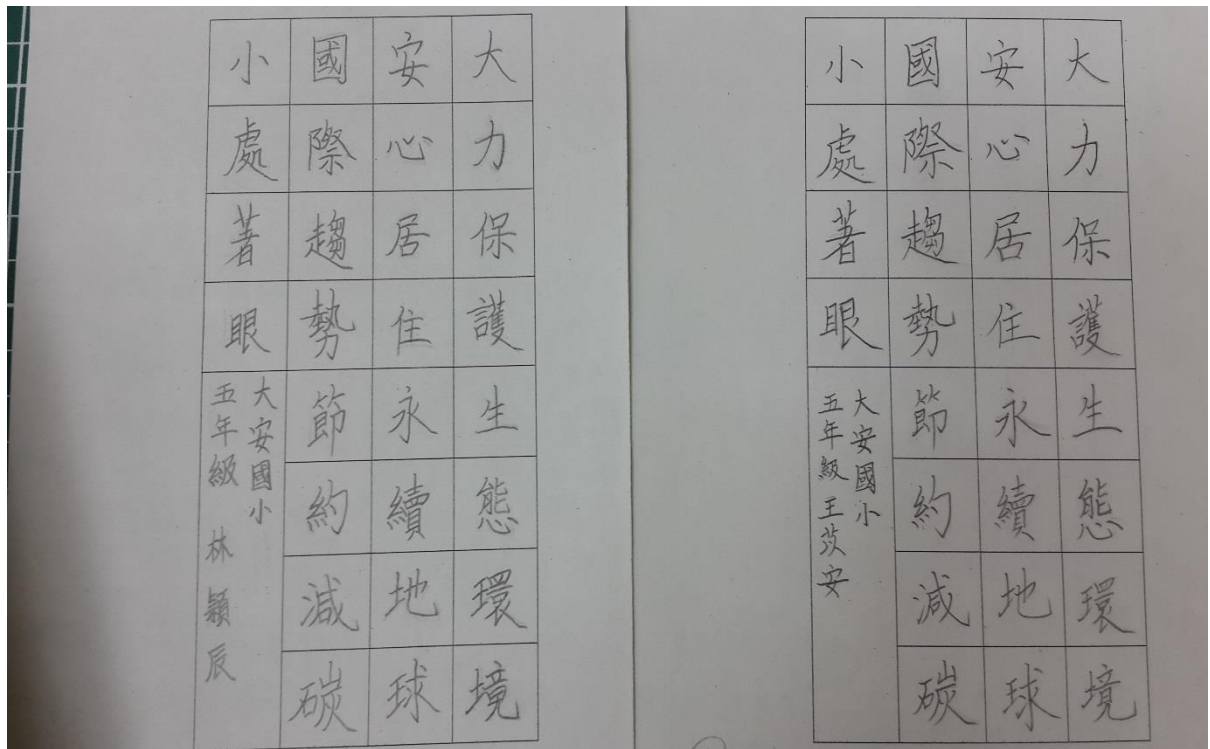




筆筆皆美感、字字為藝術



姿勢要正確、態度要專注



硬筆書法競賽作品，成效卓著



製造彩虹、追逐極光





極地雪橇車造型設計及速度競賽





認識極地與一般地區動物顏色及外型差異



教師親自示範極光線條



靈感充足、動手追極光吧





極光之旅，我來了



極光世界，化剎那為永恆

參考資料

<https://www.youtube.com/watch?v=41phWlbiTME>

[https://www.youtube.com/watch?v=JtaE\\_RJts\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=JtaE_RJts_w)

<https://www.youtube.com/watch?v=hKhYIbv9ikE>