

國小階段跨領域美感課程教學方案
桃園市桃園區文山國民小學

學校名稱	桃園市桃園區文山國民小學		
團隊成員	江彩鳳校長、陳英叡主任、孫佩琳老師、朱家宜老師、李美慧老師、李思慧老師、熊迺燕老師		
藝術領域	視覺、音樂、表演	其他領域	綜合、語文
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>1. 視覺領域：學生在上學期課程中以圓點畫創造出自己的情緒：喜、怒、哀、樂四種面部表情表達的作品。</p> <p>2. 音樂領域：學生在三年級上學期音樂課程中，已經習得全音符、二分、四分、八分音符及其休止符符號與實質，並能創作出正確的一小節四四拍節奏。</p> <p>3. 綜合領域：在上學期課程中，第三單元為「情緒管理員」，學生已經習得產出情緒後的表現將會影響自己往後的生活，我們需要學習適當處理自己的情緒。</p> <p>4. 語文領域：學生在上學期課程中已認識許多不同類型的成語，如：形容情緒、形容一件事實、形容外表等褒義及貶義的成語，並會以口語表達出一個自己造的新句子。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：本校參加此次跨領域美感課程教學方案的班級，是中年段三年三班，班級導師為朱家宜老師。	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p> <p>語文領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用句子表達情緒 2. 練習用有情緒的聲音念文章(中文、英文) 2. 寫一篇處理情緒的小短文 <p>音樂領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂欣賞-找出隱藏在音樂裡的情緒 2. 分享一首有情緒的音樂 <p>視覺領域：</p> <p>藝想“吶喊”的世界-孟克故事-繪畫</p> <p>表演領域：</p> <p>“吶喊”肢體、情緒</p> <p>閱讀領域：</p> <p>找一篇(或一本)與情緒有關的文章(或書本)與大家分享</p> <p>綜合領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情緒教育 2. 感想發表
	<p>教學計畫</p>
<p>方案名稱</p>	<p>文山好兒童-做情緒的主人</p>
<p>教學時數</p>	<p>24 節課</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：三年級(中年級適用)</p>
	<p>實施班級數：1 班</p>
	<p>班級人數：22 人</p>
	<p>特色班級：</p> <p><input type="checkbox"/>美術班</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>普通班</u></p>

設計理念		<p>1. 藝術源於生活，由欣賞世界名曲開始，感受隱藏在音樂裡的各種情緒，加上視覺導覽孟克畫作《吶喊》，由仿作名畫吶喊，表現不同情緒，繼之學習了解情緒名詞與自己的情緒，最後再透過肢體表演表現出自己的感想和情緒。</p> <p>2. 本課程為第一種課程類型，是以藝術資源為媒介，應用藝術實作、藝術鑑賞等活動，作為活化、輔助其他學科學習的媒介、資源與策略。</p> <p>3. 本課程建立在學校正式課程的基礎上，避免大型活動化之活動式課程設計，擴充藝術科目與學科之跨領域合作類別，帶動校內多元的跨領域美感課程對話機制。</p>	
藝術概念與美感元素		<p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、色彩等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：音樂元素：節奏</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：包含聲音、身體、情感、即興、動作、主題等戲劇元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫、鑑賞、表演、節奏創作等活動實踐</p> <p>說明：</p>	
學習重點	學習表現	<p>音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。</p> <p>表 1-II-2 能創作簡短的表演。</p> <p>表 3-II-4 能探索群己關係與互動。</p>	核心素養
	學習內容	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表達、繪畫及戲劇等回應方式。</p> <p>音 P-II-3 音樂與生活。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境佈置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	
教學目標		能了解自己與身邊同學的情緒，學習彼此間需要尊重與和諧相處。	
教學方法		在各種領域裡體會情緒不同面向，透過各種作品呈現想法與創作。	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
1-2	我與我的情緒	情緒教育-情緒曲線圖	

3-4	隱藏在音樂裡的情緒	透過欣賞音樂藝術作品，引發學生們對情緒的共鳴。
5-6	使用不同方法表達	透過口語表達、畫圖或文章，表達出自己心中的想法。
7-8	國語課裡的情緒	學習關於喜怒哀樂四種情緒的相關成語，練習造句。
9-10	練習用聲音表達情緒	練習用有情緒的聲音念文章(英文課)(延伸設計)
11-12	練習用聲音表達情緒	練習用有情緒的聲音念文章(國語課)(延伸設計)
13-14	藝想”吶喊”的世界	透過欣賞孟克的畫作《吶喊》，引導學生練習畫出有情緒的畫作。
15-16	閱讀與情緒	找一篇(或一本)與情緒有關的文章(或書本)與大家分享(延伸設計)
17-18	音樂與情緒	與同學分享一首有感覺(情緒)的音樂
19-20	情緒來了怎麼辦?	寫一篇處理情緒的小短文(What. Why. How)
21-22.	小小表演	將小短文演出來
23-24	總結	1. 談談自己的學習心得(說出、寫出或畫出來) 2. 先畫作，再自己藉由國語學習的情緒語詞用有情緒的語氣表演出來

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-2	我與我的情緒	80'	情緒曲線圖		1. 綜合課-情緒教育-情緒曲線圖 2. 協同教學	展演實作
3-4	隱藏在音樂裡的情緒	80'	1. 孟德爾頌:春之歌 2. 貝多芬交響曲 NO. 5「命運」 3. 梁山伯與祝英台小提琴協奏曲	音樂:古典音樂鑑賞	1. 協同教學:音樂與語文 2. 引起動機:應用音樂藝術素材之問題導向教學	展演實作 學習單
5-6	使用不同方法表達	80'	視覺藝術創作	視覺:繪畫性	協同教學:音樂與視覺	展演實作
7-8	國語課裡的情緒	80'	句子創作	語文	協同教學:語文與綜合	展演實作
9-10	練習用聲音表達情緒	80'	聲音:英文	表演:聲音	協同教學:表演與綜合	展演實作
11-12	練習用聲音表達情緒	80'	聲音:中文	表演:聲音	協同教學:表演與綜合	展演實作
13-14	藝想”吶喊”的世界	80'	孟克的畫作及故事	視覺:繪畫	協同教學:視覺與綜合	展演實作
15-16	閱讀與情緒	80'	蒐集資料	閱讀	協同教學:閱讀與綜合	展演實作
17-18	音樂與情緒	80'	蒐集資料	音樂:古典音樂鑑賞	協同教學:音樂與綜合	展演實作
19-20	情緒來了	80'	作文	語文	協同教學:語文與綜合	展演實作

	怎麼辦?					
21-22.	小小表演	80'	學生的文章	表演:聲音、身體、情感	協同教學:表演與綜合	展演實作
23-24	總結	80'	口語發表		協同教學	展演實作 影音紀錄

教學省思與建議

壹、自我教學前提醒：(李其昌教授 06.07)

- 1、教師必須針對關鍵要素提出疑問，讓學生思考不同的反思方式，且能回應問題。如果學生沒有具體回應，須檢視情境建立是否切中學生的理解範圍。
 - 2、安排暖身活動，讓學生準備好身體與聲音，進入本次上課的主題氛圍中。
 - 3、角色扮演針對議題發言，必須投入角色，教師需有運用適當的技巧，才能讓專注。
 - 4、反思經驗累積的重要過程，鼓勵學生發表，開放、創意和動態的教學型態的掌握。
- 帶領學生自我檢驗學習成果：十二年課綱的基本精神是回到學生的學習，了解自己學到什麼？並能反思如何改變自己的學習方式，才是素養學習的核心精神。

貳、透過美感教學，讓孩子表現多元情緒 (李思慧老師 06.25)

在上學期三年級的孩子已學會了基本的情緒辨識，但是希望孩子能更深入探索自我的情緒，於是希望透過情緒曲線圖，讓孩子練習覺察從小到大的重要情緒事件，加入諮商技巧中的量尺分數以及情緒的代表顏色，最後所呈現的高低起伏情緒曲線讓孩子對於情緒印象更加具象化。

在教學過程中，為了讓孩子更加理解情緒曲線的創作，我會先透過自身的經驗，讓孩子可以有仿效的素材，更藉由情緒事件的分享，讓孩子不害怕談及自己的情緒，而是透過眾人的回饋與共鳴，感受到情緒的支持與因應，唯有因為時間的關係，很難好好的去深入了解每一位孩子身上發生的情緒經驗，實有點可惜，我想可以透過教學後再藉由孩子的學習單，去發現需要我們多加關心的孩子。

透過這次不同領域結合而成的美感教學，我感受到在情緒教學上可以是一件多元而創意無限的經驗，孩子可以不用只在紙上談論自身的情緒，而是透過多元媒材的藝術與肢體展現，去認識情緒、表達情緒，讓孩子可以選擇適合自己的方式，讓情緒的表現更佳自然。

參、聽故事，角色扮演，玩遊戲...引導正向情緒 (江彩鳳校長 06.30)

對於一個國小中年級學生而言，什麼是情緒這件事情，其實很難用言語表達的。但是老師試用圖像，或者故事，或者音樂節奏，作為引導的媒介，透過聽覺遊戲，彩繪活動等。學習者融入課程的活動中，要陳述或表達自己的情緒感受，似乎就容易多了！

跨域教學團隊中，我們透過對話討論，產出課程地圖，來自不同領域專長教師，共同合作設計以學生學習為主的美感課程。「美來自心中」，因此，我們都知道要有美的素養，也要有好的情緒，所以培養孩子做為情緒的主人，是我們首要之務。

我雖為校長，但學校缺帆視覺藝術師資，蒙教學組長之邀，我負責研發視覺藝術的創意課程。於是想到孟克的吶喊畫作，那是一個有故事，有情緒的作品，於是展開了一場「吶喊」跨域的異想世界。看到孩子們在圖面上的情緒表現，還有背後的故事，真叫人驚艷！

像是平常文靜的孩子，不善言語表達，他所畫的吶喊圖，卻是無所不能的外星人；還有像吸血鬼般的吶喊面具、可怕而且長生不死的海盜面具...想像力無窮。加上我們有做模擬吶喊表情等遊戲，孩子幾乎玩嗨了。可見，天真的孩子，還是快樂多一點，悲傷少一點，多一分同理心，多一點包容，就可以掌握好情緒，做好情緒的主人了。

肆、教授表演課，精彩又好玩！

那一天李其昌教授親臨現場授課示範，原來表演課可以這樣上的有趣又好玩！

教授汗流浹背，與學生打成一片，沒有太多的說教，透過遊戲，角色扮演，讓孩子親身體驗，最好玩的事是什麼樣的情緒感受…生氣的負面情緒又是如何呢…教授帶著孩子玩起「良心巷」遊戲，每個人內心的負面吶喊，也真實呈現。

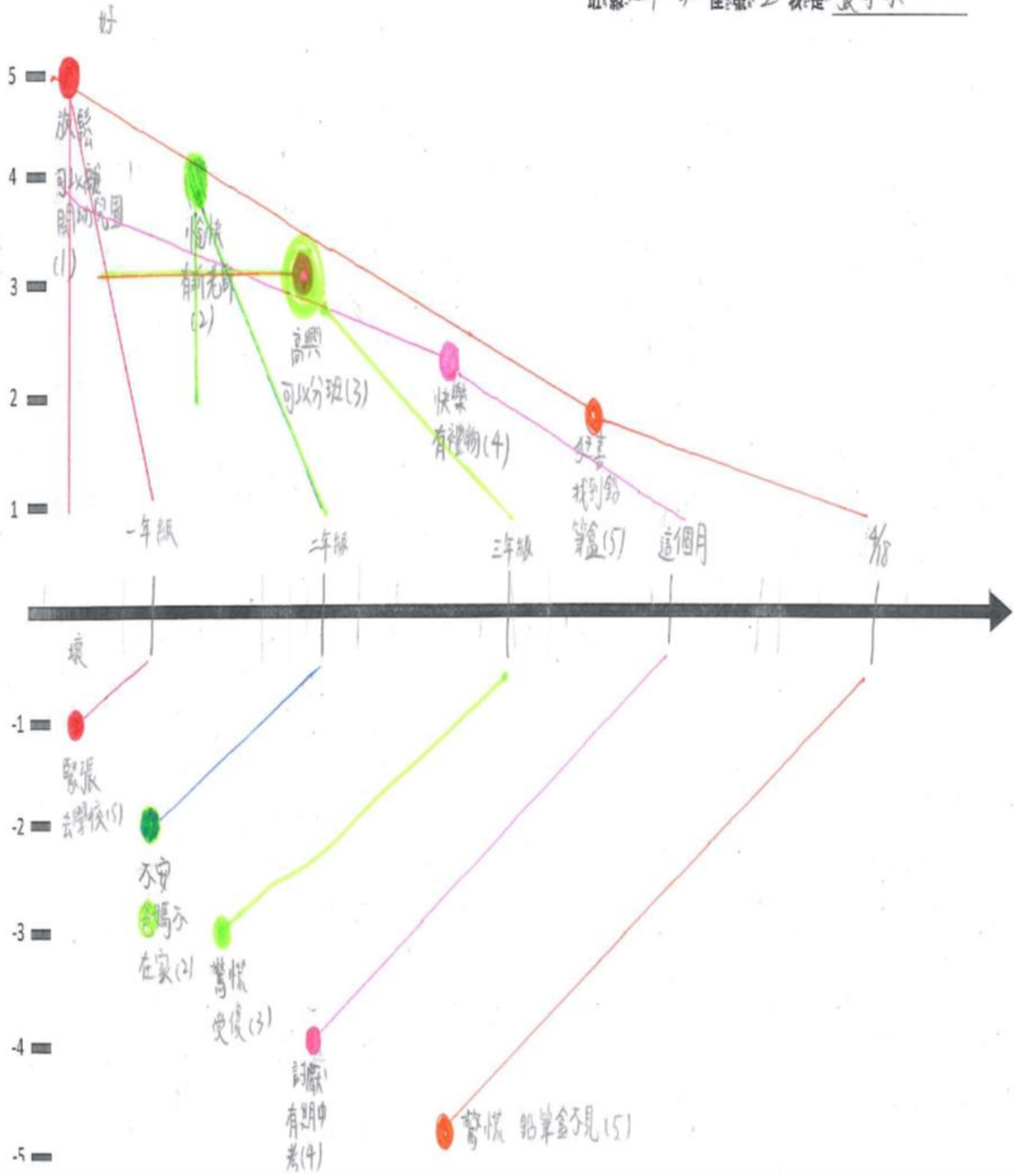
原來從肢體表演課中也可以探索內心世界，教師透過肢體遊戲，認識情緒，管理情緒；作情緒的主人，培養孩子的高EQ能力。李教授為本方案課程，做了完美的結局，令人佩服。

教學研發成果

一、我與我的情緒-我的情緒曲線圖



班級: 三年二班 座號: 2 我是張孝咏



二、隱藏在音樂裡的情緒與故事

隱藏在音樂裡的情緒與故事

班級: 3-3 座號: 22 姓名: 劉慧添

➤ 小朋友，請仔細聆聽老師播放的音樂，然後回答下列問題：

一、第一首樂曲

1. 聽了這首樂曲，你感受到哪種情緒呢? 放鬆
2. 聽了這首樂曲，你的腦海裡出現了什麼畫面或故事情節?請簡單紀錄重點:



3. 猜猜看這首樂曲的曲名——可能是: 木蘭兒 解答: 春之歌
- 猜猜看這首樂曲的作曲家——可能是: 呂驥 解答: 孟德爾頌

4. 這首樂曲的演奏形式是
 - 獨奏，樂器: 笛子
 - 合奏
 - 中國樂器合奏
 - 西洋樂器合奏

二、第二首樂曲

1. 聽了這首樂曲，你感受到哪種情緒呢? 激動
2. 聽了這首樂曲，你的腦海裡出現了什麼畫面或故事情節?請簡單紀錄重點:



3. 猜猜看這首樂曲的曲名——可能是: 冬兒 解答: 命運
- 猜猜看這首樂曲的作曲家——可能是: 柴可夫斯基 解答: 柴可夫斯基

4. 這首樂曲的演奏形式是
 - 獨奏，樂器: _____
 - 合奏
 - 中國樂器合奏
 - 西洋樂器合奏

Good!
107.4.26

四、國語課裡的情緒-成語裡的情緒

學習關於情緒表達的成語

姓名：郭振誦

喜



- 眉開眼笑：眉頭舒展，眼含笑意。
- 喜形於色：(內心的喜悅表現在臉上)
- 喜上眉梢：(喜悅的心情從眉目上表露出來)
- 笑逐顏開：滿臉洋溢著喜悅的容顏。
- 笑逐顏開：笑得面容舒展開來。

樂



- 心花怒放：(心裡高興得像花兒盛開一樣)
- 眉飛色舞：眉毛快樂地跳動。比喻非常喜悅興奮。
- 手舞足蹈：兩手舞動，兩隻腳也跳了起來。
- 欣喜若狂：形容高興到了極點。
- 樂不可支：(快樂到不能支撐身體的地步)

* 關於「喜」的成語，我印象最深刻的是「眉開眼笑」。

造句：(提示：早上吃早餐時，爸媽說今晚要出去吃飯慶祝我的生日。)

小華問我怎麼整天都在眉開眼笑因為我昨天去馬

* 關於「樂」的成語，我印象最深刻的是「欣喜若狂」。

造句：(提示：走在回家的路上，意外發現地板上有張百元鈔票。)

我回家的路上看到一百元所以我欣喜若狂回家

撿起並跑

五、異想世界的吶喊



海盜小豬

楊宜臻

六、閱讀與情緒-情緒繪本學習單

跨美感教學-情緒繪本學習單 熊翰雲

小朋友們，如果老師問你們有沒有看過《我變成一隻噴火龍了》這本繪本，你們一定會舉起手來，有的人說不定還看過不只一遍呢！若是你們都信心滿滿的舉手說看過，那麼接下來的考驗相信你一定能夠一一作答完成囉！就讓我們一起往下看吧！

一、 暖身題：

有一隻最喜歡吸(生氣)的人的血的蚊子叫(波泰)，阿古力被牠叮了一個大包，才開始會冒出火來。阿古力只要一開口，就會有火冒出來，特別是鼻子裡之火更是(24)小時無休止。變成噴火龍的阿古力生活變得好不方便，比如說漢堡變成(奇堡)，還燒掉一間房屋和(3)個郵筒。

阿古力想到可以泡進(水)裡滅火、可以把頭埋進(土)裡，可以用(灭火器)，可以躲進(冰箱)裡，但是這些方法都無法讓阿古力的火熄滅，最後阿古力傷心的哭了起來，哭了好久，哭到鼻子流出(鼻涕)、眼睛流出(眼淚)，竟然神奇的把火熄滅了！蚊子奇怪的想，阿古力怎麼知道「(哭又笑)」，大火熄掉？」接著又去尋找下一個目標了。

二、 挑戰題：

1. 你覺得蚊子波泰可不可惡呀？可惡理由是？不可惡的理由是？

可惡因為他會讓別人中冒出火來。

2. 波泰最喜歡叮愛生氣的人了，阿古力就是一隻喜歡生氣的龍，所以被波泰叮了之後，一直冒火，還把自己家裡燒了，把朋友嚇跑了。你是一個像阿古力一樣愛生氣的人嗎？如果有一天你被波泰叮了，你的噴火狀況會比阿古力糟糕還是比阿古力好一些呢？

米曹糕些因為哥哥每次都會惹我生氣。

(因為他沒事都一直打我)

3. 聰明的你可以解答波泰的疑問嗎？

因為阿古力在哭時可能已經改掉了生氣的習慣。

4. 我們都會有負面的情緒，像是生氣或難過、煩惱但是不可以讓這些負面情緒一直控制著我們。你有什麼好方法可以幫助阿古力改掉愛生氣的壞毛病嗎？

以後只要笑不對罷臭臉



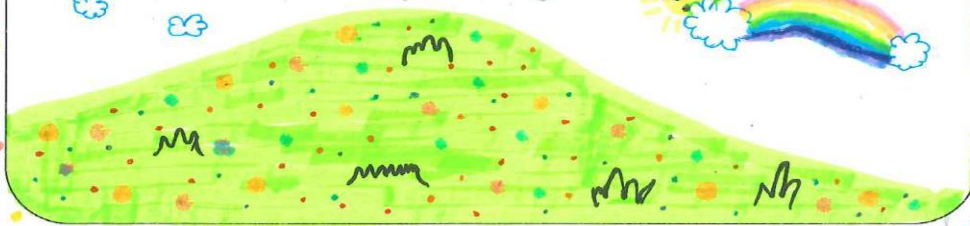
七、音樂與情緒-與同學分享一首很有感覺的音樂

與同學分享一首很有感覺的音樂

班級: 3 座號: 13 姓名: 阮元臻

- 小朋友, 你平常有沒有聽音樂的習慣呢? 有
- 你有常聽的音樂嗎? 有
- 你有喜歡的音樂嗎? 喜歡
- 請找一首很有感覺的音樂與大家分享: 芳草碧連天
- 這首樂曲讓你感受到哪種情緒呢? 開心
- 為什麼對這首樂曲特別有感覺? 請和大家分享你想說的話:

因為這首歌是我聽到的第一首歌曲, 而每次都在車上聽, 每次聽心情
不精想到的事件, 景色也不一樣。



- 請找找跟這首樂曲有關資訊, 例如作曲家、作曲年代、哪國的音樂或風格、哪種演奏形式、哪種(些)樂器、演奏(唱)者是誰……等等:

詞廖聖如 曲鄧文賢 唱歌、演唱者: 張惠妹

詞廖聖如 曲鄧文賢 張惠妹

好讚!
107.6.4

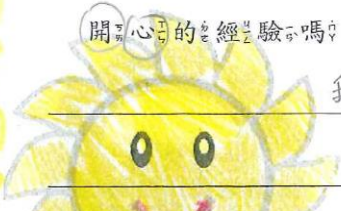
八、情緒來了怎麼辦-情緒小短文(what, why, how)

楊子瑤 跨美感教學-情緒小短文



一、你^有遇^過和^家人[、]朋^友或^是同^學間^發生^一些^事情^而使^你不^開心^嗎?

開心的^經驗^嗎? 事^情的^經過^是什^麼呢?

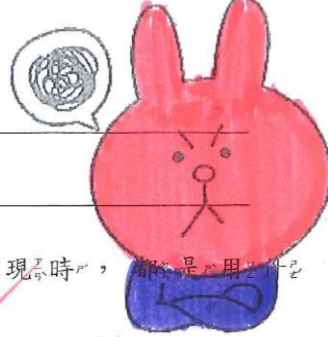


我跟李怡萱在增豐有^時明^明女^說骨^節抽^也下^言說^我有^說骨^節抽

二、你^和家^人、朋^友或^是同^學間^有發^生過^什麼^使你^開心^的事^情嗎?

事^情的^經過^又是^什麼^呢?

昨天媽媽帶我去吃



三、你^有了^不開^心、難^過或^是生^氣的^情緒^出現^時，^都是^用什^麼方^法來^趕走^這種^不開^心的^感覺?

我會看電視來忘掉不開心的事

四、試^著將^上面^問題^的答^案寫^成一^篇300字^的小^文章

星期五我在上體育課時我不小心用李怡萱時
 我跟她說我不是故意的，我就說我有說骨節抽，又覺得
 得我是故意的，所以就把我的新鞋踩得有骨節抽，很難看
 我報復他，我在體育課時把我的鞋子笑得很短，很難看
 以看借他鉛筆，我就沒算的，鞋子跟她說好，跟她說要
 借他鉛筆，不對的，鞋子跟她說好，跟她說要
 生氣到時候我再好，好，好，好，好，好，好，好，好，好，好
 掉不要像三歲小孩一樣，好，好，好，好，好，好，好，好，好，好
 我們到更多的好朋友她一定會很開心。

未來推廣計畫

藝術不只是藝術！

用藝術成就每個孩子，讓藝術學習也能帶動其他學習的可能。

江彩鳳 107.07.06

前言：

桃園市文山國小，位於桃園市桃園區市府行政文教精華區，臨中路特區與司法園區。百分之五十家長是高知識分子，對於孩子學習要求益甚高，尤其是升學為主的觀念。但教育是全人全面性的發展，本校從九十四年起，發展音樂特色，全校吹直笛，每年辦音樂會；因此，發展迄今，校本課程以藝術作為主軸，跨域式教學早已是文山師生熟悉的模式了。

本方案採取跨領域教學模組，以藝術領域為主軸，融入美感教學情境，輔助其他學科，有國語文、英文的表達力；還有小團體輔導的教學方式，統整與文與綜合活動的交集，結合學校學生圖像：「**文山好兒童**」，建構課程目標：「**作情緒主人**」為主題。

採用策略則以**學生為主**，活化教學，提升學習興趣為首要，善用藝術媒材與問題引導等，營造真實情境體驗，同儕分組討論，分享回饋，引發聯想，實作展演等。強化學科概念之學習，型塑良好生活習慣與正確的人生態度。

評量方式動態評量方式，因應不同學科型態，採用合作分組差異性教學，讓每個學習者充分表達，依教學需求，教師採 ATDE（問-想-做-評量）策略。促進師生相互尊重與回饋，並輔以文山國小**好兒童**獎勵卡，加以正向增強鼓勵。

跨域教師社群教學方式，異於以往單打獨鬥；本方案共有七人參加，有藝術專長的四人：音樂-佩琳，視覺-江校長，表演-小毛與迺燕。語文專長二人：國語-家宜（班級導師），英語-美慧。綜合活動：思慧/輔導專任教師。從計畫確立，逐步進行備課-說課-觀課-議課。定時討論修正，相互支援交換教學心得與成果。透過專家學者--李其昌教授指導，辦理工作坊，讓教師群增能，適時解決教學現場問題，更叫人佩服的是教授親自示範教學，讓我們佩服不已！

一、就本案「**文山好兒童 作情緒的主人**」教學特色而言，有下列值得推廣：

（一）**配合教改核心精神做為基礎：**

依據十二年國教課綱，觀照 A 面自我精進層次，建立良好學習態度。

（二）**善用藝術多元媒材作為溝通：**

以共同主題，運用音樂、視覺和表演藝術等媒材，表現情緒的多樣性。

（三）**藝術核心素養強化學科聯繫：**

藝術課程擴展其他學科，知識美感共同交集，資源整合後學習更完備。

（四）**美感跨域教學培養良好人格：**

生活即藝術，藝術及生活；美感落實於生活實踐中學習正確人生態度。

（五）**活化教學模組提升學習興趣：**

以學生為主研發適性教學模組，透過藝術引導，讓學生樂於學習體驗。

（六）**深化課程療癒個人內心世界：**

真實師生對話，重視學生內心感受，身歷其境省思，並做好情緒管理。

二、就本案「**文山好兒童 作情緒的主人**」教學特色而言，未來發展策略：

（一）**運用藝術媒材作為情緒管理導向的教學**~

1. 情緒與聲音的關係

2. 情緒與色彩的關係

3. 情緒與肢體的關係

(二) 營造富有美感友善的教學情境~~

1. 透過科技 AR 虛擬設計，營造不同分為教學情境
2. 安排參訪藝術創作館藏，親身感受藝術創作樂趣
3. 教學進行中教師語彙使用，多與正向鼓勵

(三) 尋找不同學科交集的關鍵密碼~~

1. 透過視訊軟體或工作坊研討，訂定主題
2. 不同專長領域教師群對話，並尋求共識
3. 由課程領導人協議，有效統整教學資源

(四) 訂定獎勵機制，鼓勵參與師生~~

1. 研發跨域創意教學，應為教學典範
2. 適時鼓勵師生，加強自信學習加倍
3. 非外加課程，協同合作，鼓勵參與

(五) 引入專家學者諮詢與支持~~

1. 感謝陳美然教授，於計畫初步確立時的指導
2. 在進行實驗教學中，由李其昌教授不定期指導
3. 感謝李教授親自教學示範，讓本案師生受益良多

三、就本案「文山好兒童 作情緒的主人」教學特色而言，預期展望：

(一) 以藝術為核心的跨域教學實驗，帶動其他學科的學習：

本方案實施班級為三年三班，去年 8 月常態編班，經一年實驗教學，本班學生學習表現平均為 91.41，語文成績為 94.68。均為全學年最高分，不僅學習成就高，就連學生行為表現，有禮貌守秩序，也是令全校師長讚不絕口。

(二) 建立美感跨域的教學新模組，研發新教材教具：

本方案所研發之教學模式與教材，均可分享，做為典範遷移；並置於學校網站或出版品，期能擴大效應，鼓勵多元參與。

(三) 延伸跨域教學，協助學校新生適應與輔導：

本方案可再延伸教學，尤其是應用於新學期師生適應上，減少新學期新環境之恐懼，做為教師輔導新生的最佳教材。

四、結語

藝術不只是藝術！身為一位藝術教育工作者，期待能再繼續本方案實施；教育是一場生命影響生命的故事，我想用**藝術成就每個孩子**。藝術是國小學生最喜歡的課程，最容易有成就感，參與本方案讓我充滿感動與感激，尤其是熱情的夥伴和熱血的教授支持，孩子的表現也讓我們驚豔。這也證明了以藝術為核心，美感跨域教學，**藝術學習也能帶動其他學習的可能！**

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



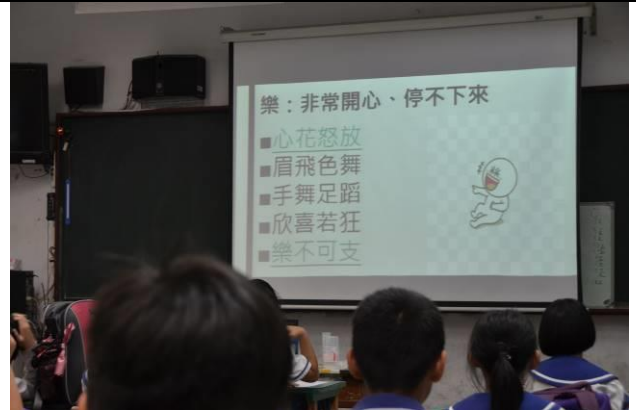
1-2 我與我的情緒-情緒曲線圖



3-4 隱藏在音樂裡的情緒



5-6 使用不同的方法表達



7-8 國語課裡的情緒



9-10 英文課練習用聲音表達情緒



11-12 國語課練習用聲音表達情緒



13-14 藝想吶喊的世界-江校長上課



13-14 藝想吶喊的世界-學生作品



21-22 情緒的表演課



23-24 上台說說自己的情緒處理方法